



普通高等教育“十一五”国家级规划教材(本科)

EASTSIDE  
TRIBE

THE  
EASTSIDE  
TRIBE

2:2  
05.08.52

2:2  
05.08.52

THE

THE

DESIGN AND CRAFTS  
OF FASHION  
ACCESSORIES

# 服饰配件艺术 (第3版)

许星 ● 主编

- 概述服饰配件设计及其造型规律
- 阐明首饰设计的基本工艺与设计法则
- 讲解手工编结饰品的设计及传统技法
- 介绍包袋、帽式、腰带、鞋、袜、手套的设计及制作
- 了解世界知名配饰(珠宝、手表等)品牌
- 提供贵金属、珠宝首饰的简易鉴别方法

附赠光盘



中国纺织出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材(本科)

容 内

服装造型、面全、  
中、外、东、西、主、次、式、样、  
比、拟、排、列、的、对、称、和、中、心、  
对、称、。、色、彩、木、艺、漆、器、的、  
个、别、特、点、和、其、他、的、各、种、  
平、面、以、及、立、体、的、各、种、  
图、形、和、其、他、的、各、种、  
图、形、和、其、他、的、各、种、

# 服饰配件艺术

## (第3版)

许 星 主编

 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书较为全面、系统地论述了服饰配件的艺术理论、设计原理及制作方法,主要涉及中外服饰配件的产生与发展、服装发展历史中服饰配件的作用、服饰配件与服装的关系、服饰配件的造型风格和艺术特色、服饰配件的设计原理与制作技巧、现代著名的服饰配件品牌简介等内容。

本书注重理论研究与动手实践相结合,内容循序渐进,深入浅出,图文并茂。本书可作为高等院校服装专业的教材,同时也为广大的服装设计专业人员和服装设计爱好者提供了一本既有理论依据又可动手制作的参考书籍。

### 图书在版编目(CIP)数据

服饰配件艺术/许星主编.—3版.—北京:中国纺织出版社,2009.7

普通高等教育“十一五”国家级规划教材·本科

ISBN 978-7-5064-5600-5

I. 服… II. 许… III. 服饰-配件-高等学校-教材

IV. TS941.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第056161号

---

策划编辑:刘磊 金昊 责任编辑:韩雪飞 责任校对:梁颖  
责任设计:何建 责任印制:陈涛

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

北京画中国画印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

1999年3月第1版 2009年7月第3版

2009年7月第9次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:19.5

字数:306千字 定价:36.00元(附光盘1张)

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

全面推进素质教育,着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才,已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分,如何适应新形势下我国教学改革要求,与时俱进,编写出高质量的教材,在人才培养中发挥作用,成为院校和出版人共同努力的目标。2005年1月,教育部颁发了教高[2005]1号文件“教育部关于印发《关于进一步加强高等学校本科教学工作的若干意见》”(以下简称《意见》),明确指出我国本科教学工作要着眼于国家现代化建设和人的全面发展需要,着力提高大学生的学习能力、实践能力和创新能力。《意见》提出要推进课程改革,不断优化学科专业结构,加强新设置专业的建设和管理,把拓宽专业口径与灵活设置专业方向有机结合。要继续推进课程体系、教学内容、教学方法和手段的改革,构建新的课程结构,加大选修课程开设比例,积极推进弹性学习制度建设。要切实改变课堂讲授所占学时过多的状况,为学生提供更多的自主学习的时间和空间。大力加强实践教学,切实提高大学生的实践能力。区别不同学科对实践教学的要求,合理制定实践教学方案,完善实践教学体系。《意见》强调要加强教材建设,大力锤炼精品教材,并把精品教材作为教材选用的主要目标。对发展迅速和应用性强的课程,要不断更新教材内容,积极开发新教材,并使高质量的新版教材成为教材选用的主体。

随着《意见》出台,教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划,并于2006年8月10日正式下发了教材规划,确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题,我社共有103种教材被纳入国家级教材规划,其中本科教材56种,高职教材47种。56种本科教材包括了纺织工程教材13种、轻化工程教材16种、服装设计与工程教材24种、美术教材2种,其他1种。为在“十一五”期间切实做好教材出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性,使教材内容具有以下三个特点:

(1)围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点,从提高学生分析问题、解决问题的能力入手,教材附有课程设置指导,并于章首介绍

本章知识点、重点、难点及专业技能,增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景,章后附形式多样的习题等,提高教材的可读性,增加学生学习兴趣和自学能力,提升学生科技素养和人文素养。

(2) 突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点,注重理论与生产实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容。

(3) 实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段,将授课知识点制作成教学课件,以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社  
教材出版中心

# 前言

在灿烂的人类文明发展史中，服装及配件所起到的作用是至关重要、不容忽视的。从原始人用最简陋的工具将石块、贝壳打磨成一定的形状，钻上孔，再将其精心排列、用兽皮条或植物纤维穿起来佩戴在身上开始，人类的原始审美观和装饰观就已经初步形成了。

随着时间的推移和历史的变迁，服饰配件一直伴随着人类文明的进步而发展，它不但真实地记录了不同时代、不同地区和不同民族人们的审美喜好与工艺水平，同时也反映了一定的民族习俗和文化内涵。在封建社会中，服饰配件常被统治阶级作为“辨尊卑，别贵贱”的标志，借以区别等级和地位；而在民间，则多被百姓用作祈福、避邪、追求平安的精神寄托。

在现今社会，服饰配件已主要成为广大民众修饰、美化自身的装饰品，起着塑造人的整体形象、烘托个性和气质的作用。为了能够更好地展现自己，人们除了通过穿着服装来美化自己外，还想方设法用饰物和化妆来装扮自己，使自己的外观和精神面貌更加完美地显现出来。

服饰配件与服装的关系十分密切，因此服装设计师往往会将服装与配件进行整体配套设计，以便为人们营造一个良好的衣着装饰空间。所谓服与饰的配套设计，是指服装与饰物的整体系列设计，其中不仅要设计服装，还要设计与其相配套的巾、帽、领带、手套、鞋袜、皮带、包袋、首饰、香水等装饰、化妆品。现代饰物还包括时尚手表、笔、打火机、眼镜等。有时根据人们的需要，化妆、发型也在设计之列。配套设计的目的在于展现人们整体完美的形象。但这种设计并不是将各种服装和饰物盲目地进行堆积，而是根据不同人的具体状况有针对性地进行装饰，使服与饰恰到好处地体现出艺术的完美，这种设计理念已在国际上许多成功的服装设计师那里得到了印证。

我们所熟悉的许多国际知名服装品牌都呈现出这个特征。如古驰(Gucci)是经典的意大利服装品牌，推出的服装尽显豪华性感和新颖美观，头饰、箱包、带扣等饰品均搭配不凡，每一组服装及饰物上都印有同类型的花纹或字样，表现出不同系列的独特风格，显示出较高的文化品位和层次。

现代人对服饰的要求更高，对服与饰的搭配也更讲究。设计师可以为同一服装设计多系列饰品，而饰品同时又可以单独出售。如套装裙可有五六个

搭配方案,灵活变化,供购买者选择。化妆品中的口红、香水等可针对性地搭配某一服装款式,也可相应地配套于多个款式。系列饰品可分可合,由销售者引导消费者根据时尚进行有目的的搭配,也可给消费者一个完全自由的选择搭配空间,使其随心所欲地进行选择。

我长期从事服装及服饰配件方面的教学和研究工作,多年来搜集、整理了大量有关的资料,于1999年撰写出版了《服饰配件艺术》一书。短短几年中,该书已经重印了四次,被国内众多服装院校用作专业教材或参考书,受到读者的广泛欢迎。2003年,经纺织总会教材专业委员会建议,《服饰配件艺术》被列入“十五”部委级规划教材,在修订的基础上于次年出版。2006年,该书被中国纺织总会评为部委级“十五”规划优秀教材。2007年,该书又被定为国家级“十一五”规划教材。

在此第3版中,我认真修订了书稿内容,对原有的内容进行删减和修改,增加了新的章节。同时,还邀请了兄弟院校有丰富教学经验的几位老师参与撰写和修订工作,增加了不少新的内容。其中,苏州大学艺术学院的张茵老师撰写了本书的附录1“著名服饰配件品牌介绍”并搜集整理了相关的图片资料;佛山大学艺术学院的刘艺老师撰写和修订了第二章“服饰配件设计的造型规律”部分内容;江南大学服装学院的张露老师撰写和修订了第九章“刺绣”的主要内容;浙江工程学院服装系的胡蕾老师撰写和修订了第三章“首饰设计”、第九章“刺绣”的部分内容;广东惠州学院服装系的吴晓菁老师撰写和修订了第六章“帽型设计”中第三节“帽的设计与工艺制作”、第八章“鞋、袜、手套”中的“鞋靴的种类、造型与设计”、“鞋的制作要点”等内容;武汉科技学院服装系的张文辉老师撰写了第四章“手工编结饰品设计”的部分内容;苏州大学的博士研究生王欣同学撰写了部分内容,为本书整理了部分文字、图片资料并制作了PPT文件;同济大学的廖晨晨同学为本书编撰了专业术语的英汉对照词汇,同时整理修正了部分图片资料。每位老师都根据多年的教学实践经验提出了各个章节的知识点、思考题和练习题。本书还选用了苏州大学、江南大学、广东惠州学院和苏州经贸职业技术学院部分学生的作业。另外,在本书的撰写过程中,从编写提纲、细节到插图设计都得到了苏州大学艺术学院廖军老师的支持。在此向所有参与本书工作的老师和同学一并表示感谢。

在此书的编写过程中,我深感服饰文化犹如浩瀚之海洋,博大而精深。相对而言,个人的学识显得十分有限。因此,书中的疏漏和不足一定在所难免,所以恳请专家同仁不吝赐教。

许星

2009年2月于苏州大学艺术学院

## 教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (8 课时)	基础理论与研究 (16 课时)		• 概论
		一	服饰配件的特性
		二	服饰配件的产生和文化内涵
三		服饰配件的发展趋势	
第二章 (8 课时)			• 服饰配件设计的造型规律
		一	服饰配件设计的基本要素
		二	服饰配件的设计构思
		三	服饰配件设计的构成规律
第三章 (8 课时)			• 首饰设计
		一	首饰概述
	二	首饰的分类	
	三	首饰的材料	
	四	首饰的基本工艺	
第四章 (8 课时)		• 手工编结饰品设计	
	一	手工编结艺术概述	
	二	编结材料的属性	
	三	传统编结技法	
第五章 (8 课时)		• 包袋设计	
	一	包袋概述	
	二	包袋的种类	
	三	包袋的设计及制作	
第六章 (8 课时)		• 帽型设计	
	一	帽的历史沿革	
	二	帽的类别及特点	
	三	帽的设计与工艺制作	
第七章 (8 课时)		• 腰带设计	
	一	腰带的历史沿革	
	二	腰带的分类与设计	
第八章 (8 课时)		• 鞋、袜、手套	
	一	鞋、靴	
	二	袜	
	三	手套	
第九章 (8 课时)		• 刺绣	
	一	刺绣的源流与发展	
	二	中国四大名绣的特点	
	三	刺绣工艺	
第十章 (8 课时)		• 其他配饰	
	一	花饰	
	二	领带、领结、围巾	
	三	扇	
	四	眼镜	



## 书目:服装类

	书 名	作 者	定价(元)
	<b>【普通高等教育“十一五”国家级规划教材】</b>		
	服装面料艺术再造	梁惠娥	36.00
	服饰搭配艺术	王渊	32.00
	服装纸样设计原理与应用 女装编(附盘)	刘瑞璞	48.00
	服装纸样设计原理与应用 男装编(附盘)	刘瑞璞	39.80
	成衣工艺学(第三版)	张文斌等	39.80
	服装表演组织与编导	关洁	26.00
	西方服装史(第二版)	华梅 要彬	39.80
高	服装 CAD 应用教程(附盘)	陈建伟	39.80
	服装美学教程(附盘)	徐宏力等	42.00
	中国服装史(附盘)	华梅	32.00
	服装美学(第二版)(附盘)	华梅	38.00
等	中西服装发展史(第二版)	冯泽民等	39.80
	针织服装设计	谭磊	39.80
	<b>【服装高等教育“十一五”部委级规划教材】</b>		
	服装英语(第三版)(附盘)	郭平建等	34.00
教	中国近现代服装史	华梅	39.80
	服装生产管理(第三版)(附盘)	万志琴等	42.00
	服装电子商务(附盘)	张晓倩等	32.00
	成衣立体构成(附盘)	朱秀丽等	29.80
材	服装市场营销(第三版)(附盘)	刘小红等	36.00
	服装厂设计(第二版)(附盘)	许树文等	36.00
	服装商品企划实务	马大力	36.00
	服装人体美术基础	罗莹	32.00
	服装生产管理与质量控制(第三版)	冯翼 冯以玫	33.00
	服装生产工艺与设备(第二版)	姜蕾	38.00
	内衣设计	孙恩乐	34.00
	<b>【服装高等教育“十五”部委级规划教材】</b>		
	服装商品企划学	李俊	28.00

# 书目:服装类

	书 名	作 者	定价(元)	
高 等 教 材	针织服装设计与工艺	沈雷	28.00	
	服装整理学	滑钧凯	29.80	
	服装舒适性与功能	张渭源	22.00	
	服装设计表达——时装画艺术	陈闻	39.80	
	服装营销学	赵平	39.80	
	服饰配件艺术	许星	32.00	
	展示设计	张立	38.00	
	服饰图案设计与应用	陈建辉	36.00	
	<b>【普通高等教育“十五”国家级规划教材】</b>			
	服装 CAD 原理与应用	张鸿志	40.00	
	服装色彩学	王蕴强	32.00	
	服装艺术设计	刘元风等	40.00	
	中国服装史	袁仄	28.00	
	服装结构设计	张文斌	36.00	
服装材料学	王革辉	24.00		
数字化服装设计与管理	徐青青	34.00		
<b>【高等服装专业教材】</b>				
女装平面结构设计	杜劲松	29.80		
现代绣花图案设计	周李钧	37.00		
服装全概念导读	刘国联	36.00		
时装设计平面展示	张皋鹏	34.00		
<b>【国际服装丛书】</b>				
参 考 教 材	时装设计元素:调研与设计	[英]西蒙·希弗瑞特	49.80	
	时尚买手	[英]海伦·戈沃瑞克	30.00	
	服装设计师完全素质手册	[英]库克林	12.00	
	时装设计:过程,创新与实践	[英]凯瑟林·麦凯维等	30.00	
	服装设计实务	[韩]李好定	48.00	
	服饰零售采购——买手实务(第七版)	[美]杰·戴梦德等	38.00	

<b>基础理论与研究</b> .....	<b>001</b>
<b>第一章 概论</b> .....	<b>002</b>
<b>第一节 服饰配件的特性</b> 003	
一、从属性与整体性 003	
二、社会性与民族性 005	
三、审美性与象征性 006	
<b>第二节 服饰配件的产生和文化内涵</b> 007	
一、护身与装饰 008	
二、图腾崇拜与部落标志 009	
三、勇士与权力的象征 010	
<b>第三节 服饰配件的发展趋势</b> 011	
一、中西合璧与民族交融 011	
二、回归自然与环保潮流 013	
三、思乡怀旧与和平心声 014	
<b>第二章 服饰配件设计的造型规律</b> .....	<b>018</b>
<b>第一节 服饰配件设计的基本要素</b> 018	
一、服饰配件的类别与设计主题 018	
二、制作服饰配件的材料 021	
三、服饰配件的色彩 024	
四、服饰配件设计的表现形式 025	
<b>第二节 服饰配件的设计构思</b> 025	
一、设计构思的形式 025	
二、设计构思的方法 027	
<b>第三节 服饰配件设计的构成规律</b> 030	
一、和谐统一性 030	

二、调和与对比	031
三、均衡与对称	032
四、节奏与韵律	032
<b>基础训练与实践</b> .....	<b>035</b>
<b>第三章 首饰设计</b> .....	<b>036</b>
<b>第一节 首饰概述</b>	<b>036</b>
一、首饰的历史沿革	036
二、首饰的佩戴艺术	040
<b>第二节 首饰的分类</b>	<b>042</b>
一、分类的方法	042
二、常用首饰简介	043
<b>第三节 首饰的材料</b>	<b>052</b>
一、贵金属材料	052
二、普通金属材料	055
三、非金属材料	055
<b>第四节 首饰的基本工艺</b>	<b>055</b>
一、首饰的基本部件	056
二、制作首饰常用的工具与设备	056
三、基本制作工序	057
<b>第五节 首饰设计与造型规律</b>	<b>058</b>
一、造型、图案与色彩	058
二、金银珠宝首饰设计	060
三、综合材料首饰设计	063
四、首饰创意设计范例	063
<b>第四章 手工编结饰品设计</b> .....	<b>070</b>
<b>第一节 手工编结艺术概述</b>	<b>070</b>
一、编结饰品的发展	070
二、编结在服饰中的应用	073
<b>第二节 编结材料的属性</b>	<b>075</b>
一、天然纤维	075

- 二、化学纤维 075
- 第三节 传统编结技法 076
  - 一、编的技法 077
  - 二、结的技法 080
  - 三、编结饰品设计 098
  - 四、编结饰品制作范例 099

## 第五章 包袋设计 ..... 110

- 第一节 包袋概述 110
  - 一、包袋的演变 110
  - 二、包袋的实用性与审美性 112
  - 三、包袋与服装的关系 113
- 第二节 包袋的种类 113
  - 一、分类的方法 113
  - 二、常用包袋简介 113
- 第三节 包袋的设计及制作 118
  - 一、包袋设计的主题确立 118
  - 二、包袋的选材 119
  - 三、包袋的设计 119
  - 四、包袋设计制作范例 120

## 第六章 帽型设计 ..... 128

- 第一节 帽的历史沿革 128
  - 一、中国古代帽式的发展变化 128
  - 二、外国古代帽式的发展变化 132
- 第二节 帽的类别及特点 135
  - 一、帽的分类 135
  - 二、帽与服装的关系 138
- 第三节 帽的设计与工艺制作 140
  - 一、帽子的结构 140
  - 二、帽子设计与装饰 141
  - 三、帽子工艺制作范例 142

**第七章 腰带设计 ..... 152**

- 第一节 腰带的历史沿革 152
  - 一、中国腰带的历史演变 152
  - 二、西方腰带的历史演变 156
  - 三、腰带在服装上的应用 159
- 第二节 腰带的分类与设计 160
  - 一、腰带的类别 160
  - 二、腰带设计 164
  - 三、腰带设计范例 167

**第八章 鞋、袜、手套 ..... 172**

- 第一节 鞋、靴 172
  - 一、中国鞋、靴的发展 172
  - 二、西方鞋、靴的发展 175
  - 三、现代鞋、靴的发展趋势 178
  - 四、鞋靴的种类、造型与设计 179
  - 五、鞋的制作要点 185
- 第二节 袜 187
  - 一、袜的发展 187
  - 二、尼龙丝袜 190
  - 三、袜子的穿着艺术 190
- 第三节 手套 191

**第九章 刺绣 ..... 196**

- 第一节 刺绣的源流与发展 196
- 第二节 中国四大名绣的特点 197
  - 一、苏绣 198
  - 二、粤绣 198
  - 三、湘绣 199
  - 四、蜀绣 199

第三节 刺绣工艺	199
一、手绣的工具与材料	199
二、手绣的工艺流程	201
三、手绣针法范例	202

## 第十章 其他配饰 ..... 220

第一节 花饰	220
一、花饰的发展	220
二、花饰的艺术特征	223
三、制作人造花卉的材料和工具	225
四、人造花卉制作范例	227
第二节 领带、领结、围巾	236
一、领带和领结	236
二、围巾	239
第三节 扇	244
第四节 眼镜	249

## 参考文献 ..... 254

## 附录 ..... 256

附录1 著名服饰配件品牌介绍	256
一、珠宝类	256
二、手袋类	262
三、鞋类	269
四、腕表类	276
五、其他饰品	282
附录2 首饰材料的简易鉴别	289
一、贵金属首饰的特点及鉴别	289
二、珠宝首饰材料的特点及鉴别	291
附录3 服饰配件专业术语英汉对照	295

# 基础理论与研究——

## 概论

**课题名称：**概论

**课题内容：**服饰配件的特性

服饰配件的产生和文化内涵

服饰配件的发展趋势

**课题时间：**8 课时

**训练目的：**通过对服饰配件的特性、历史以及文化内涵的介绍，让学生了解学习服饰配件的必要性，初步掌握服饰配件的基础知识，为接下来的学习做好准备。

**教学要求：**

1. 让学生了解服饰配件的特性。
2. 让学生了解服饰配件的产生与沿革。
3. 让学生了解服饰配件在不同文化背景下的不同内涵。
4. 通过以上内容的学习，让学生掌握服饰配件演变规律并且使之了解服饰配件设计的现状以及对于未来设计趋势的展望。

**课前准备：**1. 预习本章节的内容，查看有关的服饰史书籍。

2. 收集与课程内容相关的服饰配件历史图片。



# 第一章 概论

衣着服饰是人类非常重要的生活必需品之一,在服饰发展的漫长历程中,服饰配件所起到的作用是不容置疑的。服饰配件也称服饰品、装饰物、配饰物,是指与服装相关的装饰物。服装与装饰物是两个不同的概念,但又是相互联系、不可分割的整体。“服装”包含了衣服与穿着的含义,“装饰物”包含了饰品与装饰的意思,它们之间相互关联,相辅相成,形成了人们服饰穿着完整的视觉形象。

服饰配件不是孤立存在的,不可避免地要受到社会环境、习俗、风格、审美等诸多因素的影响,经过不断的演进和完善,才形成了今天丰富多样的款式。在服装发展历程中,我们看到许许多多的服饰配件,如精美华贵的首饰、夸张亮丽的礼帽、典雅大方的包袋、时髦别致的鞋靴以及形形色色的手套、扇子、花饰、领带等,它们的造型、材料、色彩、图案等,都是随着社会的发展而逐步形成并演进的,深深烙下了时代、地域、民族风情及政治、宗教、经济、文化等多方面的印记。正是这些不可缺少的条件,构成了服饰文化体系中服饰配件这一重要的组成部分。

装饰物的起源较早,从考古学家和人类学家的研究成果中我们可以看到,有一些装饰物在数十万年前的旧石器时代就已出现,早于服装的出现。装饰物出现的原始动机是多方面的,诸如原始巫术说、护体说、实用说、遮羞说、荣誉说、装饰说等。从装饰物所表现出的外观形态及装饰形式上看,实际的需要或对巫术神灵的信仰可能会导致某种装饰物的出现,而客观美感的存在及其对人们的感染力又导致了装饰物的发展,使装饰物的种类越来越丰富,样式也越来越美观。

服饰配件在服装的穿着中起着重要的作用,适当合理的装饰能使人的外观视觉形象更为整体,装饰物的造型、色彩以及装饰形式可以弥补某些服装的不足。服饰配件独特的艺术语言,能够满足人们不同的心理需求。在人类文明发展不断进步的今天,服装配件在服装领域中仍是不可缺少的,已成为人类群体中十分重要的文化成分之一。在许多场合,人们所追求的精神与外表上的完美,是借助服饰配件得以完成的。例如,每个人都可以按照自己的兴趣爱好来修饰装扮自己,在不同的环境场合中,选用合适的装饰物能起到很好的修饰点缀作用。职业女性的服装较端庄稳重但略显拘谨,如果适当地点缀一枚别致的胸针或一副精致的耳环,能够增添其楚楚动人的一面;郊游的服装轻松随意,若在颈间或辫梢上束一方漂亮飘逸的丝巾,会显出青春浪漫的风采。