

# 初級中學文學 教學大綱草案(初稿)

——說明及第一學年上學期部分

人民教育出版社



373.51

804

初級中学文学教学大綱草案(初稿)

——說明及第一学年上学期部分

書号：參2023

北京市書刊出版業營業許可証出字第貳號  
出版者：人民教育出版社  
北京景山东街  
發行者：新華書店  
印刷者：（見正文最後頁）

開本：787×1092 1/32 1955年7月第一版  
印張：1 1955年10月第一版北京第三次印刷  
字數：22千 6,001—26,809冊  
定價：（3）九分

这一冊‘初級中学文学教学大綱草案(初稿)’，包括初級中学文学教学大綱說明和初級中学第一学年上学期的文学教学大綱（第一学年下学期的和第二第三学年的暫缺）。希望各地担任試教文学課本的教師在教学中切实鑽研，也希望沒有担任試教的教師加以研究，隨時提出意見，以便修訂時參考。这份草案(初稿)修訂以後爭取在一九五六年公布施行。

中華人民共和國教育部

一九五五年七月

# 說 明

## 一、初級中学文学教学的任務

初級中学文学教学的任務是：

使學生學習文学作品（我國民間口頭文学、古典文学、現代文学和以苏联文学爲主的外國文学作品）和必要的文学基本知識，領會这些作品的思想內容和藝術形式，掌握这些基本知識，藉此培养学生閱讀、理解、欣賞文学作品的能力，發展他們的想像能力、認識能力和運用語言明確地表達思想感情的能力。

通过这些文学作品和文学基本知識的教学，使學生樹立社会主义政治方向，培养学生的辯證唯物主義世界觀的基礎和共產主義道德。特別注意培养学生的愛國主義精神，共產主義勞動態度，集体主義精神，自覺地遵守紀律的精神，愛護公共財物和堅韌、勇敢、謙遜、誠實、儉樸等品德，熱愛祖國語言和文学的情感。同時培养学生正確的審美觀點，使他們对社会生活具有明確的是非、善惡觀念，強烈的愛憎情感。

## 二、初級中学文学教学大綱規定的教材及其編排体系

初級中学文学教学大綱規定的教材，包括文学作品，富有藝術性的論文和結合文学作品講授的文学基本知識。

### 文学 作品

文学作品包括我國民間口頭文学、古典文学、現代文学和以苏联文学爲主的外國文学的作品。

民間口頭文学是文学的起源，它在文学發展史上又起推動的

作用。我國民間口頭文學作品很豐富，是人民的生活和思想情感的反映，是人民跟自然和階級敵人鬥爭的經驗的概括。這些集體創作的作品體現勞動人民高度的智慧和豐富的藝術才能。文學史上許多優秀作家都由於受到民間作品的影響而創造出許多優秀作品。初級中學學生學習文學，應該先讀些民間口頭文學作品，懂得勞動人民跟文學的關係，懂得民間口頭文學在文學史上的地位。教學大綱規定一年級要講授民間口頭文學。編入教學大綱的民間口頭文學作品有民歌、諺語、民間故事等。這些作品反映勞動人民對封建剝削和壓迫的憤懣和反抗，對自由和幸福的渴望，對勤勞勇敢的優良品質和集體力量的讚頌，對人民偉大領袖毛澤東和中國共產黨的愛戴，對革命勝利的信心。

我國文學有二千多年的光輝歷史。文學史上有不少富於人民性的優秀的古典文學作品。這些作品相當真實地反映了各歷史階段的社会生活面貌，是我們的寶貴的文學遺產。初級中學學生學習文學，應該讀一些優秀的古典文學作品。教學大綱規定從一年級起就開始從少到多，由淺入深地學習古典文學作品。編入教學大綱的，有我國最早的詩歌集‘詩經’裏的詩歌，有屈原、李白、杜甫、白居易、辛棄疾等作家的詩詞，施耐庵、羅貫中、吳敬梓、曹雪芹等作家的小說和別的一些優秀作家的作品。這些作品反映舊時代人民的生活和鬥爭。例如‘伐檀’‘國殤’‘石壕吏’‘賣炭翁’‘解珍解寶’‘王冕’等篇，揭露封建社會制度對人民的剝削和壓迫，痛斥封建統治者的虛偽、殘暴、腐敗和卑鄙無恥，表現人民對封建制度和封建統治者的憎恨和反抗，歌頌人民勤勞、勇敢的品質和愛國主義精神。這些都是富於現實主義精神的作品，表現着作家們的人道主義和愛國主義精神。教學大綱規定古典文學作品約佔全部教

材的三分之一。文字艰深的，規定用現代漢語的譯文。

‘五四’以來，以魯迅爲首的進步作家們，在中國共產黨的領導和教育下，創作了許多富於革命性的優秀作品。這些現代作品反映‘五四’以來人民革命鬥爭的各個方面，配合革命運動各時期具體的政治任務，用革命的民主主義思想和共產主義思想教育人民。這些作品是人民革命史上的鬥爭武器，也是現在教育青年一代認識社會生活、確立革命人生觀的武器。這些作品在教學大綱裏佔最大的分量。編入教學大綱的，有魯迅、瞿秋白、郭沫若、茅盾、葉聖陶、丁玲、張天翼、艾青、趙樹理、周立波等作家的作品。魯迅的作品，例如‘論雷峯塔的倒掉’‘故鄉’‘我們不再受騙了’‘中國無產階級革命文學和前驅的血’等，反映人民在半封建半殖民地社會裏的生活和‘五四’以來在共產黨領導下的革命鬥爭，表現人民對革命勝利的熱烈希望和堅定信心，反對封建主義和帝國主義對人民的鎮壓，歌頌人民革命，鼓舞了廣大革命青年的戰鬥情緒。其他作家的作品，有的反映了人民在半封建半殖民地社會裏被壓迫的痛苦生活和反抗情緒，有的反映了人民在中國共產黨領導下進行的堅強不屈的革命鬥爭，有的反映了過渡時期全國人民在黨和政府領導下建設社會主義社會的忘我勞動和保衛祖國的英雄行爲。

教學大綱還編入一些用現代漢語翻譯的外國文學作品，主要是蘇聯文學作品。這些作品，或者是社會主義現實主義的，或者是批判的現實主義的。蘇聯文學是世界上最先進的文學，有高度的思想性和藝術性，是對我國青年進行共產主義思想教育的很好的文學教材。俄國和其他歐洲國家的批判的現實主義作家的作品，有的反對資本主義社會的民族侵略，有的反對資本主義社會的階級剝削，爲了擴大眼界，加深對社會的認識，初級中學學生也應該

學習。編入教學大綱的社會主義現實主義作品，有蘇聯作家高爾基、奧斯特洛夫斯基、卡達耶夫、波列伏依，捷克作家伏契克等作家的。編入大綱的批判的現實主義作品，有俄國作家克雷洛夫、普希金、契訶夫，丹麥作家安徒生、法國作家都德，匈牙利作家裴多菲等作家的。

## 藝術性論文

教學大綱還編入偉大革命領袖斯大林和毛澤東的一些論文。這些論文對於學生有很大的教育意義，又富於藝術性，初級中學學生在文學課裏應該學習。

## 文學理論基本知識

教學大綱規定，要結合文學作品講授一些文學理論基本知識，目的在幫助學生深入領會作品，並培養他們獨立閱讀和分析作品的能力。

初級中學畢業學生應該掌握如下的文學理論基本知識：

- (一) 文學是通過形象認識現實的手段，是鬥爭的武器。
- (二) 文學作品的主题，主人公，敘述和描寫，結構。
- (三) 文學作品的語言。
- (四) 文學作品的体裁：寓言，童話，詩歌，小說，戲劇，散文等。
- (五) 我國民間口頭文學和它在文學發展史上的作用。
- (六) 我國古典文學的人民性和藝術價值。
- (七) 我國現代文學在人民革命和社會主義建設裏的巨大作用。

以上的文學理論基本知識，按照循序漸進的原則，有計劃有重點地分配在初級中學各年級講授。所有文學理論基本知識都是結合文學作品講授的。但是，有的除了在分析作品的時候結合作品講授外，還要編成‘文學常識’的課文獨立地講授。這些，教學大綱都有規定。

### 作家傳記

教學大綱規定要結合文學作品介紹作家，目的除了使學生深刻地領會作品並學習作家的生活態度和他們熱愛祖國熱愛人民的偉大精神外，還在使學生學習到一些文學史基本知識。介紹作家的方式和介紹的詳略程度，各年級不同。有的作家如屈原、杜甫、魯迅、瞿秋白等，必須比較詳細地介紹。教學大綱規定除了結合課文內容介紹外，還要編寫他們的傳記，適當地介紹他們生活裏富於教育意義的部分。有的作家如李白、白居易、吳敬梓、曹雪芹、郭沫若、茅盾、葉聖陶、丁玲、高爾基等，必須結合課文內容介紹。介紹什麼，詳略程度如何，教學大綱裏有原則的規定。另外的作家，課本應在他們作品後面的注釋裏，簡單地介紹他們的生平。

### 教材編排體系

教學大綱規定的教材，各年級各有重點。全部教材採用圓周循環的編排方法。每一學年的教材都組織成兩個圓周。

一年級，着重培養學生觀察、敘述客觀事物的能力，逐漸擴大學生對生活的理解，使學生對文學的意義和作用，對文學跟社會生活的關係等有初步的認識。教材內容着重於各種事件、人物、風景的描述，力求涉及生活的各方面，尤其着重於青年、兒童的生活。教

材原則上根據內容組織單元。

二年級，着重培養學生分析、理解較複雜的事物的能力，藉以開拓學生的思想領域。教材加選比較深入描寫人物精神面貌的作品。選編歷代著名的文學作品，按作家和作品年代的先後分期排列，使學生對我國文學的發展有大致的了解。

三年級，除了繼續提高學生認識生活和分析事物的能力外，着重較有系統地介紹文學作品的各種體裁，使學生對各種體裁的特點獲得基本的知識。選編的作品包括幾種主要的體裁：詩歌、小說、戲劇和散文。教材依體裁分類組織單元。每類之中大致按時代順序排列，略示古今的比較。

教學大綱所規定的文學作品，富有藝術性的論文，獨立講授的文學基本知識即‘文學常識’和‘作家傳記’，都編在初級中學文學課本裏，作為課文。這些課文，依據前面所說的原則編排，教學時，運用適合於文學作品和課本特點的教學方法；這樣，學生學習了這些課文，不但領會了作品，掌握了一些文學理論基本知識，對我國文學史也可以得到大致的了解。

### 三、初級中學文學教學法

教師在進行文學教學時，應依據這門課程的特點和學生的年齡特徵運用適當的教學方法。

#### 一些主要的方法

文學作品的教學，要通過學生可以直接感受的具體形象來進行，就是說，要以藝術形象感染學生，藉此獲得提高學生思想和品德的教學效果。進行教學時要運用各種各樣的方法，而其中心目

的則在於分析作品裏的藝術形象。每篇文学作品都各有特點，應根據每篇作品的特點作具體的分析。

教學時，可以靈活地選用下面這些方法：

**詞語的解釋和練習** 詞語的解釋和練習，目的在掃除課文裏語言文字上的障礙，使學生易於領會課文，並豐富學生的詞彙，訓練學生運用語言的能力。詞語的解釋和練習必須結合課文並須針對課文的特點和學生的接受能力進行。教師授課之前，應該研究課文和學生的具體情況，確定哪些詞語不用解釋，哪些詞語需要解釋，哪些詞語解釋以後還要佈置練習使學生能熟練地運用。有的詞語必須先解釋清楚才能理解課文，而且是在分析課文之前可能解釋清楚的，就應該在分析課文之前解釋。有的詞語必須在分析課文的時候才能解釋清楚，就應該在分析課文的过程裏解釋。有的詞語需要學生深刻理解和熟練運用，就應該在分析課文以後再詳加解釋、比較，還要佈置適當的練習。教師須努力創造適合學生接受能力的解釋方法。教師應該指導學生參看文學課本裏的注釋和使用字典。

**閱讀** 閱讀，包括朗讀和默讀，目的在訓練學生自覺地領會課文。朗讀還帶有訓練學生正確而有表情地說話的能力的目的。

朗讀要發音正確（力求用標準音），句讀分明，用聲音的高低、輕重、快慢表達出作品的思想感情。一般說來，每篇課文都應該由教師在分析以前示範朗讀，篇幅較大的課文可朗讀其中的一些段落。初級中學各年級學生都應該經常朗讀。教師要學生朗讀，應該尽可能事前佈置，讓學生準備。有些課文內容比較簡單，教師朗讀以後學生就能大致領會，例如‘口唱山歌手插秧’，就可讓學生在分析以前朗讀。有些課文內容比較複雜，必須分析以後學生才能

領會，例如‘社戲’，就應在分析以後才讓學生朗讀。有些課文的個別段落也可在課文分析過程裏讓學生朗讀，例如‘社戲’，分析到自然景物描寫的時候，就可讓學生把描寫月夜行船和兩岸自然景物的一段朗讀一遍，以加深印象。篇幅較大的課文，可以讓學生朗讀其中精彩的段落。朗讀最普通的方式是由一個學生讀或由幾個學生輪流讀。戲劇作品可讓學生分別充當角色讀。

在課堂上不宜作長時間的默讀。有的時候，例如向學生提問之前，教師可以佈置短時間的默讀。

篇幅較長不能在課內一次朗讀完的課文，教師應指導學生在課外閱讀。學生在課外閱讀時，朗讀默讀都可以，但是，教師應該鼓勵學生養成默讀習慣。

教學大綱所規定的教材裏，有些篇章（其中包括大綱規定要背誦的課文的大部分）要用標準語錄音製成留聲片。教師應該充分運用這些留聲片。

**編提綱** 編提綱的目的在幫助學生領會課文，訓練學生的概括能力，發展學生的口頭語言和書面語言。初級中學學生應該練習編兩種提綱：段落提綱和人物提綱。編段落提綱就是概括課文的段落大意，就是把課文每段的主要內容，用簡單的語句寫下來或說出來。編人物提綱就是把課文裏的某一人物的特徵（性格的和外貌的）和這些特徵的具體表現，用簡單的語句寫下來或說出來。段落提綱和人物提綱都有簡單的和複雜的兩種。初級中學各年級學生編提綱應該由淺入深。一般地說，一年級宜於編段落提綱，二年級以後加編人物提綱，先編簡單的，再編複雜的。編提綱的時候，可以從課文裏找出適當的語句來做標題，也可以另想適當的語句來做標題。做標題的語句必須簡單，明確，有概括性。編提綱是

比較複雜的工作，學生要有相當的理解能力和概括能力才能獨立編。因此，最初的幾回應該由教師示範。經過示範以後，再讓學生在教師指導下編。經過多次練習以後，才能讓學生獨立編。編提綱，一般在分析課文的过程裏或在分析課文以後進行，也可以在分析課文之前進行。

**口頭敘述** 口頭敘述就是讓學生用自己的語言敘述課文，目的在使學生領會課文，豐富學生的詞彙，發展學生的口頭語言，訓練學生的概括能力。初級中學學生應該練習兩種口頭敘述：詳細敘述和簡要敘述。詳細敘述就是接近原文的敘述，目的主要在豐富學生的語言。進行詳細敘述的時候，教師應該指導學生恰當地使用課文裏的詞語。簡要敘述就是概括原文的敘述，目的主要在培養學生的概括能力。進行簡要敘述的時候，教師應當指導學生掌握課文的重點。初級中學各年級學生口頭敘述的練習應該由淺入深。詳細敘述，一年級宜於用內容比較簡單，篇幅比較短小的課文，或篇幅比較大的課文裏的片段。從二年級起，才逐漸用內容比較複雜，篇幅比較大的課文。簡要敘述，一般宜於用內容比較複雜，篇幅比較大的課文，不過高年級和低年級仍須有程度上的不同。口頭敘述，可以在分析課文之前進行，也可以在分析課文的过程裏或分析課文以後進行，因為口頭敘述可以作為分析課文的手段，也可以作為復習課文的手段。

**提問** 提問的目的在使學生通過積極思維領會課文，培養學生分析作品的能力，發展學生的口頭語言。提問的方法，在初級中學應該多用，從一年級開始，逐年加深。對一年級學生提出的問題應該是比較簡單的。從二年級起，就可以逐漸提出比較複雜的問題，還可以引導學生評述或比較作品裏的人物。教師向學生提出

的問題，應該富於啓發性，靠機械地記憶的東西不宜於提問。教師向學生提問，應該扼要，不要瑣碎。提問可以在分析作品之前，在分析作品的過程裏或在分析作品以後進行。教師可以先把問題告訴學生，讓學生在課外充分準備，然後在下次上課的時候要他們回答；教師也可以在上課的時候臨時提問。

**背誦** 背誦的目的在使學生加強記憶，深入領會課文，提高說話和寫作的 ability。哪些課文要背誦，教學大綱裏有規定。教師應該要求學生背誦這些課文。背誦必須在領會課文的基礎上進行，所以一般應在復習的階段進行。背誦的聲調應當跟朗讀一樣。

**講述** 講述的目的在讓學生得到系統的、完整的印象或知識。課文裏有些複雜、曲折的地方，思想比較深的地方，跟學生生活經驗較少直接聯繫的地方，必須把其中道理詳加說明後，學生才能理解，才能欣賞；這些地方，教師就應該作有條理的講述。集中的講述是必要的。但是，長時間的集中講述是不適宜的，因為這會使學生陷入被動狀態。教師應該很好地把講述跟別的方法結合起來。

**作文** 作文是一種創造性的綜合性的練習，目的在訓練學生的想像能力、思考能力和寫作能力。在初級中學各年級都應該重視作文。作文可分兩種：闡述課文的作文和表現生活的作文。各年級學生作文練習應該由易到難。先說闡述課文的作文。一年級，可以讓學生對課文裏的某個問題或某幾個問題作書面闡述。例如要他們根據‘社戲’闡述‘迅哥兒跟孩子們的友誼’，根據‘誰是最可愛的人’回答‘為什麼把志願軍戰士叫作“最可愛的人”？’等等。二、三年級，可以讓學生評述或比較課文裏的人物，例如要他們根據‘故鄉’說明‘閩土是個怎樣的人？’根據‘春蠶’說明‘老通寶跟多多頭在思想上和性格上有什麼不同？’等等。三年級，還可以

讓學生對作家或作品作綜合性的書面評述，例如要他們以‘根據你讀過的杜甫的詩歌說明詩人愛國的思想感情’為題作文。再說表現生活的作文。這是以學生的生活為題材的作文。一、二年級，可以讓學生敘述或評論某一親身經歷的事件，描寫某處的自然景色等。三年級，可以增加一些敘述或評論社會現象的作文。各年級每學期作文五次。一年級，闡述課文的作文應該較多，到了二、三年級，表現生活的作文應該逐漸增加。作文一般應該在課內進行，由教師命題。有時，教師也可以指定寫作的範圍，由學生自己擬題。教師對學生的作文要認真批改，批改以後，還要在課內進行作文評講，指出每次作文裏全班學生的一般優點和缺點，這些優點和缺點的產生原因，還要盡可能在課外有重點地詳細評講個別學生的作文。

以上各種方法，是使學生領會作品的方法，也是訓練學生說話、寫作和思惟的方法。教師應該了解，幫助學生領會作品的過程，同時就是幫助學生提高說話、寫作和思惟能力的過程。例如分析作品的時候，很好地利用編提綱的方法，同時就提高了學生概括課文的能力，提高了學生使用口頭語言和書面語言的能力。以上這些方法並不是初級中學文學教學的全部方法，只是一些主要的方法。此外，教師可以利用圖畫、照片，可以組織學生參觀……教師還可以創造一些適宜於具體情況的別的方法。

### 文學作品的教學過程

一篇文學作品的教學過程，一般可以分為以下四個階段：起始，講讀，總結，復習。但是，並非每篇作品的教學都非一一經過這些階段不可。教師應該根據每篇作品的特點和本班學生的具體情

況靈活運用。

‘起始’的目的在啓發學生的學習興趣，提高學生的學習積極性，爲深入領會課文創造條件。‘起始’的主要內容是介紹作家，介紹作品的時代背景，介紹跟作品有關的其他材料，解釋詞語等。

介紹作家可以幫助學生深入領會作品，學生還可以學習作家富於教育意義的言行，學習他們的爲人。介紹作家同時又是進行文學史基本知識的教學。介紹作家應該根據教學大綱的規定。教學大綱規定要講傳記的作家，課本裏應該編列他們的傳記。教師講這些作家的作品的時候，不必詳細講他們的生平，必要時，只介紹跟作品的內容有密切關係的部分。例如二年級要獨立地講授魯迅傳記，一年級講魯迅的作品‘社戲’和‘從百草園到三味書屋’的時候，只介紹魯迅的童年生活就夠了。教學大綱裏規定要結合某篇作品簡單介紹的作家，教師就應該結合這篇作品來介紹，講到這個作家的其他作品的時候，只簡單地介紹跟這些作品的內容有密切關係的部分就夠了。教學大綱沒規定要介紹的作家，教師只要根據課本裏關於作者的注釋簡單地提一提就夠了。

介紹作品的時代背景可以幫助學生以歷史主義的觀點具體地深入地領會作品。例如講茅盾的‘白楊禮讚’，先介紹抗日戰爭時期北方農民在中國共產黨領導下英勇鬥爭的情形，就可以幫助學生對作品的思想內容領會得更具體，更深入，對作品的政治作用也評價得更正確。介紹作品的時代背景應該根據教學大綱的規定，密切結合作品介紹，力避漫無邊際的敘述。

在‘起始’裏，有時還應該介紹一些跟作品有關的別的材料。例如講‘牛郎織女’，介紹一下這個故事形成的經過，講‘凡卡’，介紹一下作者創作這篇小說的經過。

有些作品跟學生以前學習過的作品類似或有關，在‘起始’裏，教師可以簡單地把學習過的那一篇提一提。例如講‘誰是最可愛的人’就可以提到已經學習過的‘平常的人’，利用‘平常的人’的教學效果作為‘誰是最可愛的人’的教學準備。

在‘起始’裏，有時也可以讓學生看圖畫或照片，通過直觀引起學生的學習興趣。圖畫和照片必須經過嚴格選擇，要符合教學目的，還要精美。課本裏的插圖，教師在‘起始’裏可以利用。

為了掃除學生閱讀時的語言文字上的障礙，有些詞語教師應該在‘起始’裏解釋清楚。

‘講讀’包括閱讀和分析，是一篇文學作品的教學過程的主要階段，目的在使學生全面地深入地領會作品的思想內容和藝術形式。

文學作品，一般應該在課內朗讀。有些篇幅較大的作品在一堂課的時間內閱讀不完，教師應該指導學生在課外閱讀，在課內只朗讀其中的一部分。

閱讀以後，根據教學大綱規定的要點進行分析。

分析是‘講讀’的主要內容，可以使學生逐步深入領會作品。分析作品，是通過作品的形象分析來闡明作品的思想內容。不同的作品應該作不同的分析。例如分析‘王冕’‘故鄉’‘傳家寶’‘求婚’等作品，應該着重分析作品裏的人物的思想感情、性格、行為、外貌、生活環境等，從而闡明作品的思想內容。分析‘絕句四首’‘天上的街市’‘春望’等作品，應該使學生深刻地領會詩人的真摯感情，理解詩的思想內容。作品的藝術形式，必須結合作品的思想內容講解。例如‘王冕’裏的翟買辦的語言，如果說它好，就要指出它如何恰當地表現了翟買辦的思想感情，如何符合他的身分，如何暴露了他的卑劣的性格，不要離開這些來稱讚它好。通過作品的

形象分析闡明作品的思想內容，結合作品的思想內容講解作品的藝術形式的特點以後，還要在作品的藝術特點中抽出一部分作重點講解，使學生掌握文學理論基本知識。例如分析‘民歌’後，要抽出比喻、誇張和押韻來重點地講解。分析‘王冕’後，要抽出風景描寫和人物對話來重點地講解。這些，教學大綱裏都有規定。

分析作品的時候，可以靈活運用編提綱、口頭敘述、講述、提問等方法。有些詞語必須在分析作品的時候才能解釋清楚的，也應該在這時解釋。

有些古典文學作品，文字比較艱深，教師應該把字句解釋明白，再進行閱讀和分析。

‘總結’是一篇文學作品講讀完畢後，把教學內容加以概括，目的在使學生對作品的思想內容和藝術形式有全面的、綜合的認識。

‘總結’，一般由教師作綜合性的講述，有時也可以提出一些綜合性的問題讓學生回答。

在‘總結’裏，教師可以拿學生以前學過的作品來比較。例如總結‘分馬’的時候，可以拿學習過的‘故鄉’來比較，指出中國農民在新舊社會裏生活的不同。

‘復習’的目的在鞏固學生已經獲得的知識。復習的內容，教師應該根據教學的具體情況來決定。可以讓學生復習全部教學內容，也可以只要他們復習其中的重要部分。

‘復習’，應該靈活運用朗讀、編提綱、口頭敘述、提問、詞語練習、背誦、作文等各種方法。

### 文藝性論文、文學常識和作家傳記的教學

教學大綱規定的教材，絕大部分是文學作品。文學作品外，有