

|名家选集卷|

范成大集



中国家庭基本藏书「修订版」

山西出版集团 三晋出版社



中国家庭基本藏书 名家选集卷

范成大集

〔宋〕范成大著 姜剑云 闫潇宏 毛桂香一解评

山西出版集团
三晋出版社



博学工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

范成大集 / (宋) 范成大著; 姜剑云, 闫潇宏, 毛桂香
解评. —太原: 三晋出版社, 2008.10
(中国家庭基本藏书. 名家选集卷)
ISBN 978-7-80598-887-0

I. 范… II. ①范…②姜…③闫…④毛… III. ①宋词—
选集②古典散文—作品集—中国—南宋 IV. I214.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 157742 号

范成大集

著 者: (宋) 范成大	解 评 者: 姜剑云 闫潇宏 毛桂香
责任编辑: 郝文霞	审 订 者: 杨 淮
封面设计: 敬人工作室	版式设计: 敬人工作室
责任校对: 郝文霞	责任印制: 李佳音

出版发行: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

电 话: (0351) 4956036 (咨询) 4922268 (邮购)

传 真: (0351) 4922102

网 址: www.sxskcb.com

邮 编: 030012

E-mail: fxzx@sxskcb.com

印刷装订: 运城日报社印刷厂

(本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换)

开 本: 787mm × 960mm 1/16

字 数: 240 千字

印 张: 14.25

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

书 号: ISBN 978-7-80598-887-0

定 价: 20.00 元

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

中国家庭基本藏书（修订版）

诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐伯虎集》 《李贽集》
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》
《袁枚集》 《龚自珍集》

史著选集卷



《左传》《国语》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》
《资治通鉴》

综合选集卷



《唐诗三百首》《宋词三百首》《元曲三百首》《千家诗》《古文观止》
《汉魏六朝小赋骈文选》《唐宋八大家文选》《明清小品文选》

笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》
《颜氏家训·朱子家训》《世说新语》《曾国藩家书》《金刚经·坛经》
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》《浮生六记》《闲情偶寄》《近思录》
《徐霞客游记》《古代书信精选》

戏曲小说卷



《元杂剧精选》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》《今古奇观》
《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《聊斋志异》《儒林外史》
《封神演义》《话本小说选》《文言小说选》

智慧之府
經腔之府
可讀之府
可鑑之府

九子田姚奠中
書



· 山西大学教授姚奠中先生为《中国家庭基本藏书》题词

前言

名家选集卷

范成大集·前言



范成大，字致能，晚号石湖居士。素来以诗文闻名于世，当时与尤袤、陆游、杨万里并称为南宋“中兴四大诗人”。元代方回在《尤袤诗跋》中说：“中兴以来言诗者必曰尤、杨、范、陆。”在诗名远播的同时，范成大出使金国，彰显大国气度；入朝堂直言敢谏，不畏皇权；屡任封疆大吏，造福多方百姓，不懈的努力使之成为南宋少有的一位地位显赫、政绩卓著的文学家。在文学史上范成大常常因晚年的《四时田园杂兴》组诗被冠以“田园诗人”的美名，却因此埋没了他在词、文、书法等方面的成就。

诗歌方面，范成大取得了令当时人瞩目的成就，从而跻身大家之列：“杨诚斋序《千岩摘稿》云：‘余尝论近世之诗人，若范石湖之清新，尤梁溪之平淡，陆放翁之敷腴，萧千岩之工致，皆余之所畏者。’姜白石《诗稿自序》云：‘尤延之先生为余言：近世人士喜言江西，温润有如范致能者乎？痛快有如杨廷秀者乎？高古如萧东夫，俊逸如陆务观，是皆出自机杼，亶有可观者。又奚以江西为？’观二公推许，想见当时骚雅之盛。”（宋赵与峕《娱书堂诗话》）范成大诗宗

中国家庭基本藏书

中晚唐，自觉地向白居易、王建等人学习，诗歌如杨万里所言“清新妩媚”、“奔逸隽伟”，内容丰富多彩，格调不拘一格。但其中最具价值的依然是反映民生疾苦和描写乡村田园的那些诗作。前者奇峭、深刻，用一种近似冷幽默的方式再现悲惨的现实、百姓的疾苦，如《催租行》；后者隽永、清新，犹如一幅幅鲜活的水粉画。

词作方面，出于豪放、婉约之外，雅致、婉转，清逸隽永。清代江立在《石湖词跋语》中云：“石湖词跌宕风流，都归于雅。所谓清空绮丽，兼而有之，姜、史、高、张而外，杳然寡匹。”陈廷焯在《宋词三百首笺》中也说：“石湖词音节最婉转，读稼轩词后读石湖词，令人心平气和。”石湖词中绝大部分都是郊游、宴饮、风景、闺情这类词作。写郊游，或欣喜或感伤离别，却淡而化之，使之清新、透明；写宴饮，佳人、美酒悉心描摹，雅致、婉转不浓艳；写风景，赞美自然，乡愁、宇宙情怀蕴含其中，清丽俊逸、回味悠长；写闺怨离情，侧面入手，以景衬情，含蓄蕴藉。亦偶有一些慷慨激昂之作，如《水调歌头》（燕山九日作），描写词人出使金国时的英勇、慷慨之气。但对比同时而作的《会同馆》一诗就会发现，在诗歌当中，范成大那种英勇的牺牲精神表现得更加直接，气魄更为宏大，读来感觉畅快淋漓。由此看出，石湖始终本着“诗言志，词缘情”的原则，他把对百姓的担忧，家国的存亡，大多放在诗歌中表现，而把个人的情思放到词当中。在这里，也许会觉得石湖过于雅致、柔婉、伤感，但是从另一个角度来说，这也让我们认识了一个更真实、更生活化的范成大。他在词中描绘自己理想的天堂，在词中舒忧娱悲，表现人生的种种无奈，捕捉人生当中的幸福和快乐，这是一种精神的慰藉，是作者理想世界的一个缩影。

文与书法方面，其文“缛而不酿”、“缩而不窘”，具古雅之风，有深幽之气，挥洒自如，得鲍照、谢灵运之神韵。因此杨万里在《石湖集序》中言：“公风神英迈，意气倾倒，拔新领异之谈，登峰造极之理，萧然如晋宋间人物。”范成大存诗一千九百多首，词作百篇左右，赋文数十篇，其余多为上书皇帝的疏论、札子，文风古朴、论理精辟。此外范成大还开拓了日记体游记，现有《吴船录》、《骖鸾录》、《揽轡录》以及残存的《桂海虞衡志》，不但描绘了地方的风土人情、途中的山川景物，还具有颇高的史料价值及科学研究价值。而晚年编写的《菊谱》、《梅谱》更能突现石湖开阔的视野，展示他的博学多才。书法领域，范成大在当时也是备受赞誉的。其书法遒劲可爱，古雅飘逸，流畅自然。

考察范成大的方方面面可知，自然、清俊、雅致是范成大一贯注重、追求的风格，这既与本人的性格特征、个人修养密切相关，也和当时“尚



雅”的社会风潮、崇尚佛老的风气是分不开的。

20 世纪 80 年代以来，研究范成大的论文不断出现，内容涉及到范成大的生平、思想和诗、文、书法等多个方面。然而，很少有人触碰他的词作，此为一大缺陷。另外，研究体系有待完善，更多的资料有待整理挖掘，这也说明对范成大的研究还有非常大的拓展空间。

此次所精选的范成大的作品，以富寿荪标校《范石湖集》（上海世纪出版股份有限公司、上海古籍出版社 2006 年新 1 版）、孔凡礼辑编《范成大佚著辑存》（中华书局 1983 年版）为底本，参校以吴之振等编选的《宋诗钞》（中华书局 1986 年版）、北京大学古文献研究所编的《全宋诗》（北京大学出版社 1991 年至 2000 年版），唐圭璋主编的《全宋词》（中华书局 1956 年版），曾枣庄、刘琳主编的《全宋文》（上海辞书出版社、安徽教育出版社 2006 年版）等本子。为方便读者使用，末附“范成大年谱简编”、“范成大研究重要参考文献”、“《范成大集》名言警句”（正文中用着重号标注）。评注过程中参考了学界的诸多成果，在此致以衷心的感谢。限于作者的水平，谬误之处在所难免，诚请读者朋友批评指正。

姜剑云

2008 年 8 月于河北大学

名家选集卷
范成大集·代序



范成大简论(代序)

霍松林 闫 华

范成大(1126—1193)字致能,号石湖居士。南宋诗人。吴郡(今江苏苏州)人。父范雱,宣和五年进士,南宋绍兴十一年(1141)为秘书省正字,终秘书郎;母蔡氏是北宋著名书法家蔡襄的孙女。

范成大幼年时期受到良好的教育,遍阅经史,善为文章。17岁时,曾应诏赴礼部献赋颂。次年,父亲病故,他抚养弟妹,直到妹嫁,才重操学业,专意科举。后在昆山荐严寺随乐备学习,并加入他们的诗社。绍兴二十四年(1154),中进士。绍兴二十六年起,任徽州司户参军,后得洪适的举荐,被召入杭,监太平惠民和剂局,历任馆职。孝宗乾道二年(1166)升吏部员外郎,因言者论其越级提升,被免职还乡。

乾道四年,起知处州。次年,被召入朝,任礼部员外郎,年底升起居舍人。乾道六年,孝宗令范成大为特使,赴金国改变接纳金国诏书礼仪和索取河南“陵寝”事。范成大相机折冲,维护了宋廷的威信,全节而归,并写

中国家庭基本藏书

成使金日记《揽辔录》和著名的 72 首纪事诗,深得孝宗的器重和信任,回朝后即升任中书舍人。乾道七年,孝宗欲用佞臣张说,范成大拒不草制,曾使孝宗为之变色。成大乃请领闲职返回苏州。

乾道九年,赴静江任广西经略安抚使。淳熙元年(1174)改知成都府,任四川制置使。淳熙四年,权礼部尚书,五年正月知贡举兼直学士院,四月参知政事,两月后被谏官以私憾弹劾,罢职归里。淳熙七年起知明州兼沿海制置使;八年,改知建康府兼行宫留守。淳熙十年因病辞归,时年 58 岁。此后 10 年隐居石湖。

范成大是一个关心国事、勤于政务、同情人民疾苦的士大夫。他的基本政治理想是儒家的“仁政”和“民本”思想,认为“民惟邦本,本固邦宁”,想要富国强兵,必先安民,“省徭役、薄赋敛、蠲其疾苦”(《论邦本疏》)。在一些奏札中,他力劝孝宗要节省人力、国力,珍惜时间,整顿军纪,训练士卒,慎用刑罚,打击贪吏,以强兵复国为大志。在为地方官时,或尽力铲除弊端、整顿军备,或救灾赈济、兴修水利,为减轻农民负担、解除士兵疾苦作了努力。与此相应,他的忧国恤民的一贯思想在其诗歌创作中得到了充分的体现。

范成大的诗,以反映农村社会生活图景的作品成就最高。他的田园诗概括地描绘了封建社会农村的广阔生活,把《诗经·七月》以来的农事诗、陶潜以来的赞颂农村生活恬静闲适的诗和唐代诗人的一些反映阶级压迫的农家词、山农谣一类作品结合在一起,成为中国古代田园诗的集大成者。

范成大涉世甚早,对农村生活的艰辛有较深的了解,20 多岁就写下了一些描绘农村生活景象的诗,如在《大暑舟行含山道中》一诗里,他便表现了“遥怜老农苦”的情感;在《乐神曲》中,写的是农民为丰年有粮交租、免受鞭笞而感到侥幸;《缫丝行》写姑嫂煮茧、缫丝、卖丝的繁忙劳动;《催租行》则描述了农民输租完毕后,吏胥上门勒索的情景。在徽州为官时,他又写下了著名的《后催租行》。诗作对南宋赋敛之重、官吏煎逼之酷和百姓受难之深作了形象的描绘。后来在杭州、桂林、成都等地及家乡,他又写下了大量的农村题材的诗,如《刈麦》、《插秧》、《晒茧》、《采菱户》、《芒种后积雨骤冷三绝》、《围田叹》等。其中如《黄黑岭》写巢居山农的非人处境,发出“安得拔汝出”的呼声;《劳畚耜》由“峡农”刀耕火种,勉强果腹,写到“吴农”因官租私债相逼而“逃屋无炊烟”;《夔州竹枝歌》9 首继承《竹枝词》专咏风土人情的传统而又注入新的内容:有烧畚种豆的农夫,有背着孩子采桑茶的农妇,还有着绣衣罗裳的富商大贾;而富者自



饱，农家自贫：“东屯平田秔米软，不到贫人饭甑中。”揭示贫富悬殊，抨击官吏凶残，同情人民苦难的思想，自始至终贯串在范成大的诗中，直到晚年退居石湖时，他还在《冬春行》、《秋雷叹》、《咏河市歌者》等作品里，对下层贫民的悲惨生活予以深切的同情。在《雪中闻墙外鬻鱼菜者求售之声甚苦又感三绝》中，诗人宣称：“汝不能诗替汝吟！”真实地说出他为民疾苦而呼叫的创作意图。

范成大晚年作的组诗《四时田园杂兴》，是他田园诗的代表作品，这60首七言绝句分别描绘了春、夏、秋、冬四季不同的田园情景，凡农家生活环境、季节气候、风土民俗、耕织、收获及苦难与欢乐等，都得到了真切生动的展现。“蝴蝶双双入菜花，日长无客到田家。鸡飞过篱犬吠窠，知有行商来买茶。”“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”作者用平易如话的语言描绘出了一幅幅农家耕织图。然而这些图画并非历代隐居者所向往的世外桃源，而是充满痛苦和辛酸的现实社会的生动写照。“垂成穡事苦艰难，忌雨嫌风更怯寒。笺诉天公休掠剩，半偿私债半输官。”“采菱辛苦废犁锄，血指流丹鬼质枯。无力买田聊种水，近来湖面亦收租！”这些诗，同样对农民的苦难倾注了深厚的同情。诗人在画图中还忠实地再现了贫家的“欢乐”：“小妇连宵上绢机，大耋催税急于飞。今年幸甚蚕桑熟，留得黄丝织夏衣”；“村巷冬年见俗情，邻翁讲礼拜柴荆。长衫布缕如霜雪，云是家机自织成。”观察之细密，笔力之深刻，高出以前写同类题材的诗人。这一组诗对南宋以后的田园诗产生了很大的影响。

范成大在当时属主战派人物，他的诗中也充满了爱国思想。早在未官时，他就写过“莫把江山夸北客，冷云寒水更荒凉”（《秋日二绝》）的名句，对南宋小朝廷向金国使者夸耀残山剩水的昏聩行径予以批评。此后的许多作品，如《胭脂井》、《合江亭》等，都是借描写山川形胜，抒发爱国情怀的佳作。出使金国时写的72首七绝，更是集中地表现了他的爱国思想。“平地孤城寇若林，两公（唐张巡、许远）犹解障妖侵。大梁襟带洪河险，谁遣神州陆地沉？”（《双庙》）“州桥南北是天街，父老年年等驾回。忍泪失声讯使者，几时真有六军来？”（《州桥》）这些诗篇通过题咏沦陷区的山川古迹，谴责了宋朝统治者的昏庸误国，为中原父老传达了盼望收复失地的心声，有的诗篇还记载了金国贵族统治下的人民的悲惨遭遇。为官桂林时，作者在《癸水亭落成》诗中写道：“愿挽江流接河汉，为君直北洗材枪。”更体现了他对祖国统一、收复失地的信心和远大志向。晚年重病之中，他还在《题张戡蕃马射猎图》诗里抒发了他对金人的痛恨；《题夫

中国家庭基本藏书

差庙》一诗，则对南宋朝廷偏安一隅、耽于享乐、残害忠良表示不满，表现了他的关心国运、盼望统一的心情。

范成大诗歌题材丰富，风格多样。他广泛学习前代的大诗人，受苏轼的影响最大。他的诗风，因创作背景不同而几经变化：早年未中举时和为官初期还没有脱离模仿阶段，他的反映民生疾苦的诗多效张籍、王建等人，一些成功的作品大都有切直劲峭的特点，这在以后出使金国途中写的72首绝句中得到了最好的体现。徽州后期的写景诗如《番阳湖》、《回黄坦》等描写细密、语言工致，已露出清丽静雅诗风的端倪。为官桂林和成都时期，由于饱览山川之神秀壮美，其诗境界开阔、词藻华赡，以清峻瑰丽为特色，五言诗尤为突出。晚年隐居石湖时期诗风渐趋温丽秀婉、圆润优美，以七言诗尤其是七言绝句最为擅长。范成大学习苏轼，于其清旷、雄伟等方面均有所得，但由于艺术修养不及，他在豪迈、飘逸方面距苏稍远，一些诗作显得气韵不足，略欠浑成。他在苏轼未甚着意的五言诗上下了工夫，并吸收了他所擅长的辞赋的一些特点，取得了较大的成功。但同时也发展了苏轼诗中爱用典、逞才学、押险韵等缺点，晚年多病时用僻典佛典写病态的诗作和一些禅偈似的六言诗尤不足取。与陆游、杨万里相比，范成大受江西诗派的影响较小，但其诗仍不免有南宋初期注重锻造、务奇逞怪的习气。

范成大的文、赋在当时也享有盛名。早年所作《馆娃宫赋》借吴王夫差信用奸佞、残害忠良、沉溺声色之事暗讽时事，一时传诵。《桂林中秋赋》对月抒怀，境界清旷。他的政论、奏章皆能切中时弊，据理力陈，不为空言，不邀虚名，侃侃而谈，有一种从容不迫的气韵。如《论日力国力人力疏》、《论邦本疏》等都是代表作。这些政论文大都篇章短小，语言平实，很少用典，在宋代奏疏中很有特色。他的记叙文字成就也很高，中年时写的《三高祠记》为纪念范蠡、张翰、陆龟蒙三位隐逸之士而作，文章开头盛赞三人的高风亮节，中间却调转笔锋，对世人多希冀归隐，不问国事表示了沉痛的感叹，被周密称为“天下奇笔”，流传甚广，获誉很高。他的山水游记长于随物赋形，擅传动态，深得柳宗元笔法，其两篇故意效仿苏轼《赤壁赋》而作的《泛石湖记》，更是以柳之笔，写苏之意，独造清丽秀雅之境，属宋代山水游记中的佳作。另外，他的几篇祭文如《祭亡兄工部文》等，也写得真挚感人。

范成大也擅长词作，今存词近百首。其词早年多写柔情相思，如〔南柯子〕《七夕》、〔霜天晓角〕等，情长意浓，逼近秦观；〔醉落魄〕凄清幽冷，宛如晏幾道。中、后期作品更近于苏轼，如〔水调歌头〕《燕山九日作》豪宕



激越,〔水调歌头〕“万里筹边处”气韵沉雄;〔念奴娇〕“双峰叠障”放达尘外。其清旷之处,尤与张孝祥类似,如〔满江红〕“柳外轻雷”、〔念奴娇〕“吴波浮动”几乎可与《于湖词》中佳作相混。至于〔浣溪纱〕写“茅店竹篱开席市,绛裙青袂酺姜田”,〔蝶恋花〕“江国多寒农事晚,村北村南,谷雨才耕遍”,则清新明快,可与他的田园诗媲美。

范成大兴趣广泛,他的《揽辔录》记述出使金国时的所见所闻,具有多方面的史料价值。赴任桂林和离蜀归乡时所作的《骖鸾录》、《吴船录》,记述山川形胜,风土人情,考订传闻,转述异事,不仅可资考证,游记色彩也很浓厚。《桂海虞衡志》所记载的桂林岩洞、器具、饮食、物产和民俗史料,对研究广西地方史和西南民族史尤为珍贵。其中关于鸟兽、花果、草木、虫鱼的记载,和他晚年所作的《菊谱》、《梅谱》一样,也是自然科学史研究的重要资料。所著《吴郡志》50卷,是中国最早的具有正式规模的地方志之一,历来都为历史学家所重视。范成大在书法上也有很高的造诣,岳珂《宝真斋法书赞》称其书法“笔劲体道,可广可狭”,明王世贞也称其“书法出入眉山、豫章间,有米颠笔,圆熟遒丽,生意郁然”(《弇州山人四部稿》卷一百三十),与张孝祥并称为南宋前期书法两大名家。

范成大《石湖大全集》136卷,佚。《石湖居士诗集》34卷,系从《全集》中抽出,最后1卷为辞赋;有明弘治活字本、清康熙顾氏及黄氏刊本。《石湖词》1卷,有《彊村丛书》本。上海古籍出版社1981年校刊本《范石湖集》上下册,将其诗集和词集合刊后附清人沈钦韩集注3卷。中华书局1983年出版孔凡礼辑《范成大佚著辑存》。《揽辔录》1卷,《骖鸾录》1卷,《吴船录》2卷,有《知不足斋丛书》本。《梅谱》1卷、《菊谱》1卷,有《百川学海》本。上五种均收入《丛书集成》。《桂海虞衡志》1卷,有《知不足斋丛书》本。《吴郡志》50卷,有《择是居丛书》本。

霍松林,甘肃天水人。民盟成员、中共党员。1921年生于甘肃省天水市琥珀乡霍家川。是我国著名的古典文学专家,文艺理论家、诗人、书法家。霍先生1949年毕业于南京中央大学中文系。现任陕西师范大学文学研究所所长、教授、博士研究生导师。

闫华,又名东方龙吟,江苏徐州人,生于1957年。现在中国社会科学院文学研究所工作。1983年参与编写《中国大百科全书》文学卷。主要著作有《宋辽金诗选注》,主持编纂《中国少年百科全书》,出版小说《万古风流苏东坡》等。

以上“代序”选自《中国大百科全书·中国文学》,题目为编者所拟。



目 录

前言	/001
范成大简论(代序)	
(霍松林 闫华)	/001
◎诗	
元夜忆群从	/001
秋日二绝(其一)	/002
窗前木芙蓉	/003
落鸿	/004
浙江小矶春日	/004
寒食郊行书事二首(其一)	/005
南徐道中	/006
赏心亭再题	/007
白鹭亭	/008
胭脂井三首(其一)	/009
宴坐庵四首(选二)	/010
其一	/010
其二	/011
姑恶并序	/011
立春日郊行	/012
碧瓦	/014
乐神曲	/014
缲丝行	/015
催租行	/016

横塘 /018
 龙母庙 /018
 田舍 /019
 元夕泊舟雪川 /020
 早发竹下 /020
 后催租行 /021
 寒亭 /023
 插秧 /024
 渡淮 /025
 宿州 /026
 雷万春墓 /026
 双庙 /027
 宜春苑 /028
 京城 /029
 相国寺 /030
 州桥 /031
 市街 /032
 李固渡 /032
 相州 /033
 翠楼 /034
 蔺相如墓 /035
 栳城 /036
 潯沱河 /037
 安肃军 /038
 清远店 /038
 龙津桥 /039
 会同馆 /040
 沈家店道傍棣棠花 /041
 黄黑岭 /042
 晚春二首(其一) /043
 晓出北郊 /044

画工李友直为余作《冰天》、《桂海》二图,《冰天》画使北虏渡河时,《桂海》画游佛子岩道中也。戏题 /045
 湘阴桥口市别游子明 /046
 泮浦 /047
 荆渚堤上 /048
 蛇倒退 /049
 判命坡 /051
 初入巫峡 /052
 劳畚耜并序 /053
 夔州竹枝歌(九首选二) /056
 其五 /056
 其六 /056
 冬至日铜壶阁落成 /057
 樱桃花 /058
 初发太城留别田父 /059
 荆渚中流,回望巫山,无复一点,戏成短歌 /060
 鄂州南楼 /061
 初归石湖 /062
 秋前风雨顿凉 /063
 晚步吴故城下 /064
 上沙田舍 /065
 咏河市歌者 /066
 四时田园杂兴六十首并引(选二十五首) /067
 其一 /067
 其二 /068
 其三 /069
 其五 /069



其六 /070

其十五 /071

其十八 /072

其二十二 /072

其二十四 /073

其二十五 /074

其二十九 /075

其三十 /075

其三十一 /076

其三十三 /077

其三十五 /077

其三十八 /078

其四十一 /079

其四十二 /080

其四十四 /080

其四十五 /081

其四十九 /082

其五十一 /082

其五十二 /083

其五十四 /084

其六十 /084

重阳后菊花二首 /085

题夫差庙 /086

颜桥道中 /087

检教石湖新田 /088

◎词

满江红(竹里行厨) /090

满江红(柳外轻雷) /091

满江红(罨画溪山) /092

千秋岁(北城南埭) /094

浣溪沙(倾坐东风百媚生) /095

浣溪沙(催下珠帘护绮丛) /096

浣溪沙(送尽残春更出游) /097

浣溪沙(歙浦钱塘一水通) /098

浣溪沙(宝髻双双出绮丛) /099

浣溪沙(红锦障泥杏叶鞦) /100

浣溪沙(白玉堂前绿绮疏) /100

朝中措(东风半夜度关山) /101

朝中措(身闲身健是生涯) /102

朝中措(系船沽酒碧帘坊) /103

朝中措(海棠如雪殿春馀) /104

朝中措(天容云意写秋光) /105

蝶恋花(春涨一篙添水面) /106

南柯子(槁项诗馀瘦) /108

南柯子(怅望梅花驿) /109

南柯子(银渚盈盈渡) /110

水调歌头(细数十年事) /111

水调歌头(万里汉家使) /112

西江月(十月谁云春小) /114

西江月(北客开眉乐岁) /115

鹊桥仙(双星良夜) /116

宜男草(篱菊滩芦被霜后) /117

宜男草(舍北烟霏舍南浪) /118

秦楼月(窗纱薄) /119

秦楼月(珠帘狭) /120

秦楼月(香罗薄) /121

秦楼月(楼阴缺) /122

秦楼月(浮云集) /123

念奴娇(双峰叠障) /124

念奴娇(十年旧事) /125

念奴娇(吴波浮动) /127

念奴娇(水乡霜落) / 128
 念奴娇(湖山如画) / 129
 惜分飞(易散浮云难再聚) / 131
 梦玉人引(送行人去) / 132
 梦玉人引(共登临处) / 133
 如梦令(罨画屏中客住) / 134
 如梦令(两两莺啼何许) / 135
 菩萨蛮(小轩今日开窗了) / 136
 菩萨蛮(雪林一夜收寒了) / 137
 菩萨蛮(黄梅时节春萧索) / 138
 临江仙(羽扇纶巾风袅袅) / 139
 临江仙(万事灰心犹薄宦) / 140
 减字木兰花(玉烟浮动) / 141
 减字木兰花(折残金菊) / 142
 减字木兰花(波娇鬟袅) / 143
 减字木兰花(枕书睡熟) / 144
 减字木兰花(腊前三白) / 145
 鹧鸪天(休舞银貂小契丹) / 146
 鹧鸪天(荡漾西湖采绿蘋) / 147
 鹧鸪天(嫩绿重重看得成) / 148
 鹧鸪天(压蕊拈须粉作团) / 149
 好事近(云幕暗千山) / 150
 好事近(昨夜报春来) / 151
 卜算子(凉夜竹堂虚) / 152
 卜算子(云压小桥深) / 153
 三登乐(一碧鳞鳞) / 154

三登乐(路转横塘) / 155
 三登乐(今夕何朝) / 156
 三登乐(方帽冲寒) / 157
 虞美人(落梅时节冰轮满) / 158
 虞美人(玉箫惊报同云重) / 159
 虞美人(谁将击碎珊瑚玉) / 160
 醉落魄(春城胜绝) / 161
 醉落魄(栖乌飞绝) / 162
 朝中措(长年心事寄林扃) / 163
 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) / 164
 菩萨蛮(客行忽到湘东驿) / 165

◎ 文

馆娃宫赋并序 / 167
 问天医赋并序 / 169
 望海亭赋并序 / 174
 惜交赋 / 177
 荔枝赋 / 179
 桂林中秋赋并序 / 181
 中秋泛石湖记 / 184
 重九泛石湖记 / 185

◎ 附录

范成大年谱简编 / 187
 范成大研究重要参考文献 / 202
 《范成大集》名言警句 / 206