

军旅史话丛书

军服史话

解密系列 ①

徐平 杨廷欣 编著

☆ 解放军出版社



陆军军官礼服



海军军官礼服



空军军官礼服

junfu
shihua

军服史话

徐平

杨廷欣

编著

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

军服史话 /徐平,杨廷欣编著. —北京:解放军出版社,
2009

(军旅史话丛书)

ISBN 978-7-5065-5912-6

I. 军… II. ①徐…②杨… III. 中国人民解放军-军服-
基本知识 IV. E267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 128567 号

军服史话

编 著:徐平 杨廷欣

责任编辑:舒秋劲

特邀编辑:孙璞方

装帧设计:赵光明

责任校对:郭艳徽

出版发行:解放军出版社

地 址:北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:(010)66531659

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京瑞哲印刷厂

开 本:1/16

字 数:240 千字

印 张:16.875

版 次:2009 年 9 月第 1 版

印 次:2009 年 9 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5065-5912-6

定 价:25.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

前面的话

今年是中华人民共和国 60 华诞。

60 年,中国传统纪年的一个甲子。用它来记述人生,已然年过半百,沧桑历览;但用来形容一个充满活力的国家,则可以说刚刚是早晨八九点钟的太阳。

在庆祝建国 60 周年之际,我们向读者奉献上这套《军旅史话丛书》。

在世界军事力量中,中国人民解放军堪称一支独特的军队。她有着最为坚定的政治信仰,80 多年来,钢铁磐石般集合在中国共产党的旗帜下;她是世界上人数最多的武装集团,却奇迹般地保持着高度的纪律和统一;从战争年代到和平建设时期,她一直拥有着世界上最紧密的官兵和军民关系。她最初不过几万人,只用 22 年时间,就打垮了旧政权数以百万计的军队,先后与日本、美国等世界和地区军事强国的军队作战,也都是最终的胜者……

是什么使这支军队如此的优秀?

是什么使得她如此的刚强?

近年来,国外一些机构专门研究中国人民解放军组织模式与成功的奥秘;国内许多企业和组织在遇到自身建设难题时,也越来越多地到这支军队的历史经验中来汲取养份和启示。在这个巨大和充满活力的集体中,似乎蕴涵着一种神奇的力量。越来越多地人渴望在更深的层面上来了解它,去破解凝铸这一伟大组织的精神和文化密码。

可是说来难以相信，有关中国人民解放军的图书已经如此之多，但到目前为止，竟还没有过一套面向广大读者、以史话形式对我军专题历史进行系列和通俗介绍的作品。这不能不说是一个很大的遗憾。于是，我们开始组织编写这套丛书。

我们选择了军旗、军服、军衔、军事证章和军歌5个专题作为开篇。一方面因为它们都属于军队的外在标识系统，形象感强，历史生动；更重要的是，尽管这些标识和符号产生之初都是为了实用目的，但在长期的演进和不断丰富中，它们身上已经逐步承载和被赋予了非常强烈的文化寓意和理念内涵，成为该军队自身精神的定位和外在宣言。要了解一支军队，探寻她的深层文化与精神，从这里入手，无疑是一个很好的选择。

丛书所邀请的执笔者都是该领域的专家。他们不光拥有着独到的眼光，史料的富矿，而且密切关注着最新的发现和成果。他们站在新的历史起点上，用更为客观的视角，更为广阔的胸怀，来重现这支伟大军队的历史。书中有不少资料和研究成果都是首次披露，更有很多有益的辨析和真知灼见。为了使历史真实和通俗生动达到尽可能完美的结合，这5部书从酝酿到付梓用了大约5年的时间，专家们花费了大量的心血。也正是在这样的追求和反复磨砺中，组编人员和作者们，共同完成了一次难得的精神的洗礼。

军服和军旗的经纬里，浸透着官兵的热血与汗水；军衔和军事证章的璀璨中，凝铸着军人的责任与光荣；嘹亮震天的军歌声中，激荡着中国军人忠诚于党、热爱人民、英勇善战的钢铁军魂。

那么，就让我们以这5本书为基石，带着大家去开启中国人民解放军战无不胜的文化密码，与大家一起，去攀登这支光荣劲旅的精神高地！

“胡服骑射”的故事告诉人们，自古以来军服改革就是提高战斗力的重要举措。我军在战争时期，由于条件所限，几乎谈不上真正意义上的军服改革。新中国成立后，随着经济条件的改善和军事斗争的需要，我军军服不断变革和发展……

军服也称军装，是军人制式衣、裤、鞋、帽的总称，主要包括军上衣、军裤、衬衣、军帽、大衣、军鞋、标志符号等。军服有统一规定的式样、颜色、用料和穿着方式及场合。按着装场合的不同，军服分为常服、礼服、作训服和工作服四类。按军种分，有陆军服、海军服、空军服等。按穿着季节分，有夏服和冬服。

（一）

军服是人类在长期战争实践中产生、形成和发展的，它不仅是军队日常生活和战斗活动的必需品，也是军队的仪表，是国威、军威的象征。穿着军服是为了保障军人更好地履行军人职责。式样统一、服饰鲜明、材质优良、穿着适体和美观庄重的军服，对区别军人身份、加强军队纪律、维护军队秩序、振奋士气、保持和维护军人体力和健康、提高军队战斗力具有重要意义。

军服是一个国家和军队外在形象的重要体现，也是军队正规化建设的重要内容。古今中外各国军队历来都十分注重军服的使用和研制，乃至军服改革成为提高军队战斗力必不可少的重要措施之一。军服的改革和发展，是随着时代的变化、生产力的发展而进行的，因各国社会政治制度、军队建设特点、经济实力、民族传统、地理气候及其他条件不同而各有其特色。

军服的功能主要有三个方面：

第一，防护功能——为军人提供对自然环境和作战伤害的防护。军服最根本的作用是能适应战争的特殊环境，有利于作战。随着高新武器装备的迅速发展，提高新型作训服的综合防护性能，如防弹、防侦视、防化学、防细菌、防辐射，以及调温、调湿、调气等，已成为军服发展的首要问题。

第二，识别功能——军服是显示军容，区别不同国家军队、不同军兵种乃至职阶、军队和民众的重要标志。世界上有100多个国家，没有任何两个国家、两种军队的军服完全相同。如果两军穿相同军服交战，不仅指挥员指挥不便，而且也会出现敌我不辨导致误杀自己人的现象。

第三，象征功能——作为军队士气、军容、军威和国威的象征。军服显示国威和军威的作用非常强。军服既是一个国家精神面貌、民族特色的反映，也是一个国家综合国力、军队作战能力、军人素养的集中体现。因此世界各国都把穿着庄重、训练有素的军队仪仗队当做国家的门面。

（二）

中国古代对军人作战时所着服装的称谓，也称“战袍”、“戎衣”、“戎装”等。军服是伴随着战争的产生而产生的。但最初的军服就是平时普通服装，只是作战穿用时叫军服，因此不是严格意义上的军服。中国早期的军服，诞生于冠服制度比较完善的西周。

中国的军服自产生到现在，大约已有2000多年的历史，经历了多次大的变革和不断发展的过程，期间绝大部分时期是盔甲时代。

盔——头盔，是一种用来防护头、颈的装具，也称“冑”；甲——甲衣，是古代将士穿在身上的防护装具，金属甲也称“铠”。因为盔和甲是配套使用的，所以“盔甲”便成为古代军服的概称。冷兵器时代的武器基本上是大刀长矛，盔甲阻挡了大刀长矛的刺杀，起到了很好的防护作用。从技术上讲，当时炼铁业的发展也促进了盔甲的完善。盔甲的种类很多，有板甲、锁子甲、铠甲

等,大多比较笨重,仅一个头盔就有五六斤重,有的盔甲可达五六十斤,甚至近百斤。各朝各代的盔甲不尽相同,但总的来看,直到近代以前,军服在这一漫长的演进过程中发展比较缓慢,变化不是很大。

西周以前的铠甲有皮甲,西周出现青铜甲,战国后期出现铁甲。战国时期,赵武灵王推行“胡服骑射”,用短衣袍窄袖,代替宽松博大的中原服装。秦汉时期,军队除用甲冑外,还有赤黄色絮衣及红色裤子。南北朝时期,步兵着锦缎或野兽皮制作的裤褶,紧而窄小,长与膝齐。唐代有将帅用袍、军士用袄之分。宋朝军服有步军服装和马军服装之分,春衣、冬衣也有不同。如步军春衣有皂绸衫、白绢汗衫、白绢夹裤、紫罗头巾、蓝黄搭膊、白绢衬衣、麻鞋;步军冬衣有皂绸绵披袄、黄绢绵袄、白绢绵袜头裤、紫罗头巾、蓝黄搭膊、麻鞋。马军用绯绢勒帛取代蓝黄搭膊,冬衣增加白绢夹袜头裤,其余与步军同。清代前、中期军服中也有铠甲。清代的铠甲分为脑马甲、腰甲、腹甲、腿甲四项,无论从制作工艺,还是从外观装饰上,都比以前有较大进步。清朝后期,随着枪炮等火器的大量使用,盔甲的防护作用已越来越小;并且由于盔甲笨重,行动不便,人们索性脱掉盔甲,轻装上阵。金属的盔甲逐渐被轻便的布质、毛料和其他特殊材料的服装取代。鸦片战争爆发后,当欧洲侵略军的火炮在中国门口炸响时,盔甲也逐渐走向消亡,而代之以新的军服式样。

1905年诞生的新军服装,开创了近代军服改革之先河。1907年(光绪三十三年)和1909年(宣统元年),分别制定了陆军和禁卫军的军服式样。陆军服装分礼服和常服,礼服上衣为蓝色,裤子是黑色。冬夏常服均为青灰色,对襟,军官四个口袋,士兵两个口袋。军官与士兵戴同样颜色的大檐帽。禁卫军军服,夏季为土黄布料,冬季为瓦灰呢料。辛亥革命以来,无论是南方临时政府还是北洋政府的军服,都是在沿袭清末新军服装的基础上,作了一些小的改动。这期间,中国军服样式受东邻日本影响较大。由于各派军阀拥兵自重,割据一方,全国军队的军服制式、颜色和材料不够统一。1928年南京国民政府取得全国形式上的统一,国民党军队军服渐趋一致。抗日战争后期,国民党军队在接受美援的同时,一些嫡系部队也装备了美式军服。抗战

结束后，国民党军队效仿美国，改革军制，军服发展也以美军为样板。

（三）

从世界范围看，随着历史的演变，社会经济的发展，军服在不断地变革着，军服的作用也在不断地扩展。

在远古时代，随着军队的建立，欧洲的一些国家出现了军服的雏形，那时的军服也只是为了识别敌我，只是在颜色上有所区别，制式上并不统一。如古罗马斯巴达克斯的起义部队，是用红色的短斗篷来区别穿白色衣服的罗马军队。古罗马军队的军人主要是着用白色衣服和盔甲，并在头盔上戴有不同颜色的羽毛，以识别各军团。中世纪，欧洲的盔甲制造水平达到顶峰。随着正规军队的建立，军服成为军队服装的正式名称。17世纪欧洲各国开始建立统一的国家陆军，这时出现了现代军服雏形。

法国军队最先使用了军服的概念，法国也是实现军服式样统一较早的西方国家。1670~1672年，法军推行制式服装。18~19世纪军服式样、颜色不断变化，其中有过单纯注重式样，而实际使用很不方便的情况。如欧洲不少国家的军队戴熊皮圆筒帽，穿燕尾服，扎白十字带，穿高腰长筒靴。这种华丽的军服到19世纪中叶达到高潮。随着火器的改进，这些国家的军队不得不改变那些对实战没有任何益处的军服。19世纪末20世纪初，军服颜色注重战时的保护作用。1880年，英国驻印度的军队着用土黄色军服。不少国家军服为灰色、茶色或绿色。1895年，英军首次着用草绿色军服。1905年，日军把战时穿的黑色军服改为土黄色。20世纪初前后，为了使军服更好地适应战时和平时不同要求，一些国家把军服分为野战服和平时服装两类。1898年，美国陆军的军服分为礼服和野战服两种。第一次世界大战期间，多数交战国的军队穿着具有保护色的野战服。从20世纪40年代起，一些国家的军队配备了礼服，并逐步形成军服系列。第二次世界大战末期，德军首先使用三色迷彩服，后来美军装备了四色迷彩服。20世纪80年代，世界上通用五色迷彩

服。现在世界通用的是六色迷彩服。现代迷彩服还可根据不同需要,用上述基本色彩变化出多种图案。英军20世纪80年代的温区、热区作战服和雨衣全是迷彩色的,体现了一服多用的特点,反映出目前国际上作战服装的发展趋势。

纵观当今世界各国军服,尽管样式各异、品种繁多,但大体上可以归纳为三大类:礼服、常服、作训服(野战服)。

礼服是指在盛大节日、阅兵典礼、迎送外宾等重要场合下穿的军服。多数国家只配发给军官。军礼服用料讲究,制作精细。其主要特点是庄严、美观、色彩鲜艳、军阶标志鲜明、装饰注重民族风格等。由于各个国家的民族特点等不同,礼服的样式也不一样。许多国家还细分出仪仗队、军乐团礼宾服及演出服。美军可以说是世界上礼服式样最多的军队,有十多种礼服。

常服是指军人在平时和一般礼仪场合穿着的服装,意为平常时候穿着的军服。这种军服主要是穿着方便、适宜于平时活动。其主要特点是庄重、威武,能反映民族传统习惯和精神,适合日常穿着。有些国家还细化为队列常服和非队列常服。

作训服则是在作战训练特殊环境下穿的军服,也有的国家称为武装服、作业服、野战服、特种军服等。其主要特点是轻便耐用,具有良好的防护性能,适应战场活动和平时训练的需要。目前世界各国军队的作训服种类繁多,总数达上百种,仅特种服就有防弹服、三防服、防寒服、防虫服、飞行服、密闭服、救生服、调温服、跳伞服、高空代偿服、调温服、通风服、液冷服、出海服、潜艇工作服、水面舰艇防寒服、潜艇防寒服、核潜艇连体工作服等等。

随着科学技术和经济的发展,军服的作用日益向功能综合和特殊防护方向发展。如作训服由单色改为伪装迷彩色,并将成为具有防火、防雨、防寒、防热、防侦视和透气性好、穿着舒适的多功能野战服。军服用料,多采用化纤混纺或纯化纤织物及絮料,以减轻服装重量。军服的结构,采用多层次配套,使其具有良好的防寒保暖性能和调节性能。对常服、礼服主要是改进外观和穿着的舒适性,同时注重经济性和服装号型。

(四)

中国人民解放军诞生于1927年“八一”南昌起义。在革命战争年代,我军军服发展与中国人民解放军的历史同步,受客观条件限制,在整个战争年代,我军主要是粗布军装,军服式样单调、品种单一,基本上只能维持最低的功能需要。土地革命战争时期,标准的红军服装是灰色的中山装、红领章、红五星、八角帽,但各部队服装颜色差别较大。抗日战争时期,八路军、新四军着国民革命军军服,佩戴“青天白日”帽徽和“八路军”、“新四军”臂章。解放战争时期人民解放军军服与抗战时期基本相同,战争后期改戴解放帽,佩戴“八一”五角星帽徽和“中国人民解放军”胸章。

社会主义建设时期,我军军服走过了从简易到正规、从简单到丰富、从粗陋到较优、从单一到系统的发展过程。根据不同时期军队建设和发展的需要,我军先后对军服进行了十余次调整改革,军服质量不断改进,逐步完善,已形成军服系列。

中华人民共和国成立后,我军开始正规化、现代化建设,很快由单一军种发展为陆、海、空诸军兵种合成军队。为适应军队正规化建设的需要,我军于1950年统一了全军军服式样,分陆、海、空三军军服。50式军服是新中国成立后我军第一次正式装备的军服,它是全军统一装备、统一制式、统一标准的军服,是我军历史上第一次分级别、分军种、分用途装备的军服。

1955年,为配合军衔制的实施,全军装备新式军衔服装——55式军服。55式军服是我军军服史上一次比较大的改革。首次突破了我军单一制式军服的历史,第一次将军服分为礼服和常服两大类。礼服主要用于重要场合和出国时穿着,样式庄重美观,装饰考究,识别标志鲜明,突出采用了毛织物和丝织物,使我军军容仪表有较大改善。这是我军军服发展史上一个新起点,是一次成功的改革。1958年和1962年曾对55式服装作了一些修改、补充和完善。

1965年我军取消军衔制后开始装备65式军服。65式军服与55式服装的主要区别是：取消大檐帽和女军人无檐帽，全军男女军人均戴解放帽；取消军衔肩领章，一律佩戴红五星帽徽和全红领章；取消毛料服装，干部与战士由上衣口袋多少区分；海军干部战士军服颜色一律改为灰色，取消水兵服；女军人夏装取消裙服。被称为“一身绿、三片红”的65式军服一穿就是20年，其间也有过一些改良和变化，但主要是在改进军服材料上。逐步扩大化纤材料的使用范围，改进服装制作工艺，减轻单兵负荷量，也使外形较为挺括、美观。

改革开放后，随着我国综合国力的增强，改革我军体制单一、样式呆板、面料落后的服装势在必行。1985年，我军装备了85式服装。85式服装主要特点是取消红领章、红五角星帽徽，恢复了以“八一”军徽为主体的圆形帽徽。干部、战士戴大檐帽，佩戴缀钉有军种符号的肩章和领章，增加制式衬衣，团以上干部发毛料服装。但作为一种过渡服装，85式军服无常服、礼服之分，也没有制式的作训服，仍是单一军服体制。

1988年，为配合实行新军衔制，全军开始装备87式军服。87式服装的主要特点：一是建立了军礼服、军常服、作训服和工作服系列，适应军人执行不同任务的要求；二是军服用料趋于高级，军官夏常服、冬常服和士官、学员夏常服面料均为毛料织物；三是号型设置更趋科学；四是军衔肩章标志清楚，分级明显，军种符号具有象征性。90年代初对87式服装作了补充完善。但由于受国家经济建设水平等因素的制约，87式军服系列只向部队下发了常服和作训服，而礼服始终未能装备部队。这套军服也穿了将近20年。

20世纪90年代我军启动了面向21世纪新一代军服的研制。1997年和1999年，中国人民解放军驻香港和驻澳门部队，先后装备97式服装。97式服装适应世界军服发展大势，军服的识别功能更加明显，军服上可佩戴姓名牌、军种胸标、年度、级别资历章和功勋章以及绶带、臂章等服饰标志，对充分展示全军威武之师、文明之师的形象具有积极作用。2000年，全军装备99式夏常服；2004年，士兵装备04式常服；2005年，空军装备05式空军常服。

这几次局部换装,从不同程度上改善了军容。但97式、99式以及04式、05式军服都不能算完整的一代军服。直到2007年建军80周年之际,全军装备了新一代军服——07式军服。07式军服是对97式军服的改进和完善。三军服装颜色更加协调,服装样式结构有较大改进,材料质量和制作工艺明显提高,标志服饰扩展了军服的识别功能,科学确定了新的冬服保暖量和军服号型标准。07式军服是我军历史上全面、系统、动作最大的一次军服改革。随着新一代服装陆续装备部队,我军军服装备水平与发达国家军队军服装备的差距不断缩小,对于提高我军在世界军事舞台上的形象和地位,必将产生积极的促进作用。

序 篇 / 001**第一章 红五星、八角帽和灰军装——红军的象征 / 001****一、红军初创时期的服装“五花八门” / 001**

南昌起义官兵穿的是国民革命军夏服 / 001

各地武装起义人员“有啥穿啥” / 003

毛泽东的穿着向军人装束转化 / 005

二、因陋就简的红军被服厂 / 006

红军中最早的军装厂 / 006

井冈山根据地第一个被服厂 / 007

采取多种办法组织军服生产 / 008

朱德签发红军最早的“发新交旧”训令 / 010

红4方面军在川陕苏区的被服厂 / 010

三、第一套红军“正规”服装的诞生 / 012

“其好无比”的红军“正规”军装 / 012

红军八角帽的来历 / 015

“红星在我心中” / 017

四、长征前后的红军服装 / 019

战略转移前的紧急准备 / 019

穿着单薄军衣经历一年四季 / 021

“三军过后尽开颜” / 025

斯诺为毛泽东拍摄的戎装照 / 027

第二章 抗日烽火中的人民军队服装 / 031

一、八路军、新四军配发国民革命军服装 / 031

国民革命军陆军服装式样及配备 / 032

催人泪下的“换帽子”风波 / 035

八路军(第十八集团军)的臂章 / 038

新四军臂章的演变 / 040

二、自己动手 丰衣足食 / 043

国民党政府从“限供”到“停供” / 043

开展大生产运动以达基本自给 / 046

刘伯承、邓小平下达收集槐子的命令 / 049

低水平的被装供应标准 / 052

“穷八路”——真正的中国脊梁 / 054

三、战斗在白山黑水的东北抗联军服 / 057

由“五花八门”到统一着装 / 057

“教导旅”官兵穿上了苏式军装 / 060

四、“红帮”裁缝的无私奉献 / 062

“红帮”裁缝的历史渊源 / 062

民族服装行业中的爱国铁流 / 064

第三章 解放战争时期的粗布军服 / 067

一、粗布军服出凝聚力、战斗力 / 067

因服装颜色不同引起的误会 / 067

刘邓大军十万将士缝棉衣 / 070

一位新兵和粗布军装的故事 / 075

二、全军又一次统一军服样式 / 076

军需工厂生产已初具规模 / 076

“八一”红五星帽徽和“解放帽”的诞生 / 077

某些影视作品中的有关错误 / 081

附录：新疆民族军改编之初曾穿苏式军服 / 082

第四章 向军服正规化迈出第一步 / 085

一、50式军服的应运而生 / 085

50式军服的诞生及其样式和特点 / 085

样式独特的海军军服 / 089

漂亮的女兵连衣裙 / 093

50式军服的装备与改进 / 095

“相当奢华”的文工团服装 / 098

二、“中国人民志愿军”服装 / 100

出国参战时着装的秘密 / 100

解冬装供应的燃眉之急 / 101

全国人民的大力支援 / 103

周总理亲自过问改进志愿军服装 / 105

志愿军何时佩戴的胸章 / 107

第五章 第一套军衔服装——55式军服 / 109

一、55式军服的诞生及系列化样式 / 109

毛泽东亲自审查军服样品 / 109

周总理缜密逐一审定修改意见 / 112

55式军衔礼服系列样式 / 116

55式军服常服样式 / 121

绚丽、繁杂的军衔肩章、领章和勤务符号 / 125

为什么到1956年还有部队穿50式军服 / 129

授衔换装后的新感觉 / 132

二、对55式军服的修改和完善 / 134

船形帽带来的“风波” / 134

1958年对55式军服的修改、补充 / 138

1960年以后对55式军服的修改完善 / 143

第六章 “一身绿、三片红”的65式军服 / 147

一、取消军衔制后的65式军装 / 147

毛泽东说“我早就想把那块牌牌搞掉” / 147

“一颗红星头上戴,革命红旗挂两边” / 150

65式军装的样式与配发 / 152

对65式军装的不同反映 / 155

军服面料上的一次突破——“的确良”军服 / 157

二、海军改革服装引来赞许的目光 / 160

水兵帽飘带的“去掉”与恢复 / 163

扩大化纤面料使用以减轻单兵负荷量 / 166

三、65式军服的不了情 / 168

留下了太多的历史联想 / 168

“一道亮丽的风景线” / 169

一个时代的象征和纪念 / 171

第七章 改革开放后的85式和87式军服 / 173

一、为恢复军衔制准备换发新式军服 / 173

新式服装的设计和审定 / 173

仪仗队等率先换发新军装 / 176

国庆35周年受阅部队着装引人注目 / 177

二、向新一代军服过渡——85式军服 / 180

全军正式换发85式军装 / 180

85式军服的品种和式样 / 184

85式军服的特点和不足 / 186

三、新式军衔服定名为“87系列服装” / 187

历时4年多的新式军衔服的论证和审定 / 187

换穿新军衔服后的几个“镜头” / 190

两类人员的“失落感” / 192