

Dianyingshi ji

鲁明◎著

電影史記

陈锡祥题



長征出版社

电影史记

鲁明 著

长征出版社

书 名: 电影史记

作 者: 鲁 明

封面题字: 陈锡祥

责任编辑: 李 晓

装帧设计: 武晓强

出版发行: 长征出版社

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮编: 100832

电 话: 010-68586781

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 215 千字

印 张: 8.75

版 次: 2007 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

工 本 价: 26.00 元

统一书号: 780204·437

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

鲁明◎著

電影史記

陈锡祥题

長江出版社



2005年9月与老伴杨丽华
同游天水麦积山石窟

本书作者
在“中国电影
百年华诞暨从
影五十周年表
彰会”上发言



引 言

我的第二本书《经历》出版后，并未想到紧接着又要出书，但毕竟相隔仅一年又要出这第三本了。说实在的，并不是文思泉涌所致，还是应和着一句老话，时代的召唤，责任的驱使。像前两书一样，恰似杜甫那句诗：“天时人事日相催”呀。

电影百年之际的许多纪念活动，我们这些在电影战线战斗过来的老兵，看在眼里，暖在心中。然而，电影自身总有些或尽人意或不尽人意之处，不能不写点、说点。还有，人尽皆知，对待“史”必须求实、公正，不能以个人情感或个人目的主导对“史”的论述。结集在本书的某些文章，即针对此而发，有的仅加以注脚。不论来自何方，也不论出于个人情感还是怀有个人不可告人之目的；凡属人生之大事者，只要不符合历史事实，均尽我所知加以辩明。不为别的，只为给后人留下一页真实的历史。

本书由四个部分组成，打头的为三篇专稿，从中可见全书之灵魂，也是全书其它各篇思想的根；试图通过对历史的追问来写第一篇专稿，略有所获，深感快意。二为电影和电影教育，以所见所闻和亲身经历概述沐浴在党的阳光下走向辉煌的中国电影，以及对以往那些沉重教训的沉思，还有为千家万户作为电视节目收看的纪录电影、科教电影和美术电影，这些片种，完美地实现了影视合流，与广大观众日常生活联系起来。此举，或许创世界电影史之先河。

中国电影百年之际，一座独特的、在中国首次、在世界怕也是不多见的电影博物馆拔地而起，巍然屹立在首都东郊。有关中国电影教育及其主要代表人物的几篇文章，均由这座博物馆触类而命笔的。其中，对建国前电影教育的探索，是由一位年轻学者敢为天下先，我不过紧随其后而已。

延安电影团，是我离休后专心写作的一大内容，为它付出余生最大的精力，其文先后收在前两书。这里的几篇，是应有关方面所邀而未收入前两书的；关于周从初这一篇，是为本书赶写的，既是补说电影团一位重要成员，也是对电影团再作一次客观、全面的介绍。

电影和电影教育末篇，赞美了敢于与“四人帮”斗争，为新中国电影作出过贡献的电影事业家陈播。还有为新闻纪录电影作出过重要贡献，令人遗憾，许多电影典籍绝少提到的高戈和苏河清；藉此书，尽我所知，客观地、重重地写了一笔。几十年来，我在电影圈内，接触众多人、众多事，其中，许多给我留下难以磨灭的印象。正像鲁迅在散文诗《野草》中说：“有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道”。我希望这样美丽的生活，永留在我的记忆中。

此外，我敢说，任何电影史家，要想写出一部真实而又能打动人的电影史，特别是新中国电影史，不能忽视位于黑龙江省佳木斯市以北那小小的兴山。君若不信，请试读本书《为看源头活水来——解读兴山》。

我所拍摄的科教片的有关创作资料，有三份自认为比较重要而未收入前两书，曾想怕是难以补救的遗憾。所幸，有了这本书就不再遗憾了。

《僇人》，是我随中国社科院民族研究所几位专家，前往西藏察隅，在非法的麦克马洪线北侧（这是我国与周边国家最后一条没有签约的陆上边界。）我方僇人居住的几个村寨，他们一边考察，我与他们一边构思剧本一边拍摄。他们考察完，剧

本初稿和前期拍摄也基本完成。这里收的是该片完成后，便于阅读的解说词。这是民族学、原始社会末期的一份珍贵资料，被称为远古时代的折光。

《鲁国故城与鲁文化》、《齐国故城与齐文化》是拍摄山东考古发掘的两座古城。鲁城曲阜是我国古代城市建筑最早采用中轴线布局的城市；齐城临淄城内排水系统井然有序、合理科学，至今令专家惊叹。这两部姊妹片还展现了闻名历代的“齐鲁之邦”，在此孕育了中华民族优秀文化的核心内容。

整理这几份考古资料，我还有一个意外收获，不能不在此略记一笔。为写《话说党的光辉》，我恭读了《周恩来年谱》，始知他年轻时曾崇尚梁启超的言论和文风，《饮冰室文集》是他珍藏的书籍之一。我立即首先重读《梁启超演讲集》，意外地发现，原来在中国首倡现代考古学的不是别人，正是这位梁启超。

他说：“考古学在中国成为一门专门学问，起自北宋时代……”接着又说：“往后要进一步，作有意识的发掘……最有发掘价值的，莫如曲阜孔陵，因为中国人尊孔，保全得极好。不惟孔子，连孔子的子孙，历代都葬在这个地方，一点没有搬动。如把孔子及孔子子孙的坟通通打开，历代情形，可以了如指掌，那简直是一个极好的博物院，数千年的历史，全在这里了。”

我喜不自禁，心想，指导我拍摄整十年考古科教片的老专家苏秉琦健在，我一定立即去相告；旋即又想，不，不用我相告，老苏公一定早已了然于心。

我拍齐鲁古城，必到曲阜孔陵。令人切齿痛恨，它已不是“一点没有搬动”，而是遭到过破坏性乱挖，受到极大破坏。这就是“文革”时，谭厚兰在“四人帮”指使下，率领众多造反派对孔陵犯的罪。一举粉碎“四人帮”，有些当年误入歧途的人反思，记“那个年代中我们做过的蠢事”，其中例有破坏性

的乱挖古墓，并怒斥这是“毁灭中华民族文化。”^①

本书目录的最后一部分是校友往来，存文七篇，从中可以看到我们这些从延安走来的离退休老人的晚年生活和所追所求。这为数不多的几篇，愿能大体传达出老人们的苦心孤诣。

附录四篇，前三篇虽略有溢美之词，但大体写出我为人的本分；借此，向他们表示崇高的敬意和诚挚的感谢。后一篇为早年的一次通报表扬。附录的末篇为我从事电影创作的工作照。它再现了我一生虽不多却值得回味的瞬间。

集内诸文，大多曾在有关报刊发表，结集本书时，略有增删。此外，同我的前两书一样，由出版社呈上级审定后，即是公开出版物；不过，文章千古事，终究是要文责自负的。

未了，还有几句话愿在此顺便一说，我的前两书即《天时人事相催六十年》和《经历》出版后，赠送全国省市自治区及教育部直属文科大学图书馆。两书分别寄出共百家图书馆，回馈约八十家，回馈的或是该馆馆藏证书或是奖状和荣誉证书。这些已成我极为珍贵的家庭收藏。

此外，此两书也引起某些报刊编辑、记者的青睐，我当十分感激。不过也有使我不快的，那就是以“摘编”方式，把两书中某些相关文字另汇为一文，事先又未经我过目，这就无异于强加于我。如光明日报报业集团主办的《新天地》（06年第11期），以我的名字发表的一文，就是这样“摘编”的汇文。

说到这里，我想起宋陆游一句很有深度的话：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”要想了解中国电影教育以及我在书中涉及的其他所有问题，即使是我以严肃认真的态度写下的文字，充其量也只是抛砖，以引起人们躬行实践去进一步研究；如若不慎，搞出那样的“摘编”，岂不有失我的原意。就此，我愿与有关同仁们，一齐背诵屈原的《橘颂》“苏世独立，横

① 见远方出版社者永平主编《那个年代中的我们》。



而不流兮，闭心自慎，不终失过兮。”

最后，我想说的是，这第三本书，不再像前两本书那样烦请老领导或新战友为书作序，就以这短短引言引导读者吧。虽不敢说书内诸文有多少乾坤，几页纸总有点心迹。如能借此与读者心灵沟通，吾愿足矣。

目 录

专 稿

- 话说党的光辉/3
在乐亭，我见到
李大钊英名与大海相联系/10
在章诤诞辰百年纪念会上的发言/15

电影和电影教育

- 万众瞩目的中国电影
沐浴在党的阳光下走向辉煌/21
从中国电影百年几个数字
看新闻纪录电影几度辉煌/32
中国电影迎来百年华诞
——鲁明在从影 50 周年表彰会上的发言/38
附：科影厂召开从影 50 周年表彰大会/43
记中国电影人一个响亮的名字
——袁牧之/45
日间挥写夜间思
——为纪念吴印咸百年诞辰而作/54

附图/59

钱筱璋与新闻纪录电影/61

记延安电影团一位默默无闻的功臣

——周从初/70

苏河清等人为七届二中全会立档/74

为见源头活水来

——解读兴山/78

一部被忽略的影片

——朝鲜《西线大捷》/91

对央视十套《讲述》栏目

2005年9月16日播出的一个节目的质疑/98

我所知道的延安电影团

——读小雨同志一文有感/102

北方有佳树，挺立如长矛

——凭诗赞陈播/107

电影博物馆与电影教育/113

章泯与新中国电影教育/123

金陵大学与中国早期电影教育/136

远古时代的折光

——《倭人》解说词/142

《鲁国故城与鲁文化》完成台本/151

《齐国故城与齐文化》完成台本/163

校友往来

最美不过夕阳红

——写于读《延大甘肃校友会大事记》之后/179

喜读兰州校友的几本书/184

出席延大第十五届校友联谊会感言/194

枪林弹雨得真迹，留给后人细思量

——趣谈《陇上夕阳红》选登的14幅照片/198

古来青史谁不见，今见功名胜古人

——张坪《我的回顾》读后记/204

读《三话》话高汉/213

桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声

——为《熔炉·丰碑——安吴青

训班文献集》出版而作/221

附 录

震撼心灵的历史回顾

——读北京校友鲁明革命回忆录《经历》 李子建/232

传奇经历 执著一生 李 晓/241

追忆新闻特号朝鲜《西线大捷》 姜云川/243

通报表扬 新闻处/248

工 作 照

后 记/264

专 稿

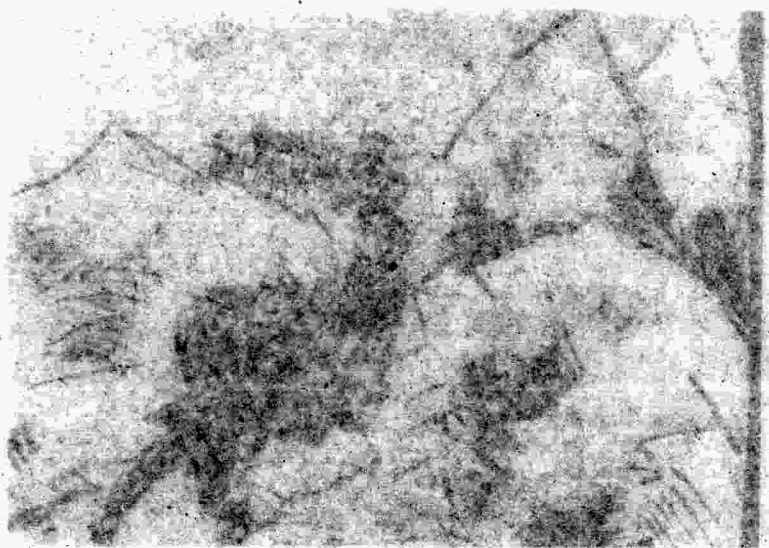


“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”

（选自黄镇《长征画集》）

詩

卷



“。臨丹參臥拉罕三，雲里千山別喜魚”

（《兼画五斗》醉黄自註）

话说党的光辉

国家广电总局离退休干部局党委为庆祝建党 80 周年举办过征文活动，征文集书名为《党的光辉照我心》。该书前言说：“共收到 178 篇征文，稿件充分表达了老同志对党 80 岁生日的热烈祝贺，深情地回忆自己在党的领导下走过的光辉历程，唱响了社会主义好、共产党好、改革开放好的主旋律”。

欣逢建党 85 周年、红军长征胜利 70 周年来临，离退休干部局党委又举办征文活动。我想所有参加征文活动的老同志的心情依然是《党的光辉照我心》所说的那样。不过，根据这次征文的要求，我仰望着党史，并与个人的某些经历交织起来说说党的光辉。这个耀眼夺目的光辉，恰似宋代诗人杨万里被广泛传诵的诗句“映日荷花别样红”。

党的光辉是与全体党员密切相联，息息相关的。每个党员都可把自己的所做所为与党的光辉联系起来。千万不可以自己的行为有损党的光辉，只能为它增光添彩。

近年来，由新华社电传，各地大小报刊及其他新闻媒体传播的《永远的丰碑》广受关注，这无数的丰碑，每一座都闪烁着党的光辉。他们是战斗在全党各条战线，全国各行各业的优秀共产党员。他们当中有各级党的领导干部，也有从事具体工作的普通党员。他们在各自的岗位做出了突出成绩，其中有不少已是革命先烈。

正是由他们构成了党的光辉的坚实基础。

老一辈无产阶级革命家，朱德、刘少奇、邓小平、陈云、胡耀邦、彭德怀等，他们的经历和贡献，把党的光辉闪烁得更加灿烂。我要着重说的毛泽东和周恩来，既在他们之中，又区别于他们。区别于在闪烁党的光辉的同时，往往引发出划时代的历史惊雷。

让我先把视线对着天安门广场。这里矗立着人民英雄纪念碑，碑名由毛泽东手书；碑文由毛泽东撰写，周恩来手书。毛泽东那笔走龙蛇气势恢宏的书法，是千古绝唱，早为人知。周恩来的书法未必为更多人熟悉，其实早在“南开”，他已被同学公认为“工行书”。他的行书藏锋守锷，既不拘泥又井然有序，可谓有规有矩，很像他的为人，令人百看不厌。

在这座纪念碑上，交相辉映着不仅是两位巨人的书法艺术，更是他们政治上密切配合的象征。我无缘得知，是谁把他俩的书法如此巧妙结合。我只能说这个结合，正如唐代白居易《贺雨诗》所说：“顺人人心悦，先天天意从”。这个意味深长的象征，永远矗立在首都人民政治集会和节日活动的中心——天安门广场，它在此将照耀千古并供人们瞻仰。

往下，顺着历史脉络，先从遵义会议说起。这是毛周珠联璧合，达到令人神往美学境界的起点。人所共知，或许对许多人来说已是深入人心，这个会议太重大了，它是保证红军长征胜利的会议。党史家们称这个会议与毛泽东的名字紧紧相联，因为这个会议是毛泽东成为全党领袖的起点。张闻天（洛甫）曾说：“这个会议的功绩，当然属于毛泽东同志，我个人不过是一个配角而已”。我想，与会的周恩来决不是配角，他当时是党的最高领导机构三人团的成员之一，作为推动这个会议，无疑是主角。他在会上虽作的是副报告，但这个副报告，像黄河之水天上来，雷声滚滚，一泻千里，完全淹没（否定）了博古的正报告。周恩来指出，红军第五次反“围剿”失利的主要