



高中写作教程

七十二讲

王白云 编著

WRITING





高中写作教程

七十二讲

王白云 编著

WRITING

图书在版编目(CIP)数据

高中写作教程七十二讲/王白云编著. —上海:复旦大学出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-309-06802-3

I. 高… II. 王… III. 作文课-高中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 128210 号

高中写作教程七十二讲

王白云 编著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65642857(门市零售)

86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 邵丹

出品人 贺圣遂

印刷 上海浦东联印刷厂

开本 787×1092 1/16

印张 17.75

字数 362 千

版次 2009 年 8 月第一版第一次印刷

印数 1—5 100

书号 ISBN 978-7-309-06802-3/G·844

定价 33.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



总主编 谢应平 王德耀
副总主编 吴 坚



内容提要

吕叔湘先生说过：“要做好一件事情就要懂得这件事情的规律。”教作文、写作文同样要懂得写作的规律和方法。本书正是本着人文性、科学性、实用性的原则，从作文教学的实际出发，借鉴古今中外写作教学的思想和方法，着眼于写作教学与写作实践的规律与方法，将高中作文教与学实践中的重大问题列举出七十二个，形成七十二讲。每一讲围绕一个写作问题，“前言”部分是总体的“教法指导”和“写法指导”；典型范文和范文点评、综评，拟帮助读者将写作理论内化为个人思想；“前言”和“案例评点”之后，是“课内训练”和“课后训练”，旨在促使学生在思考方法和表达方式上，完成从“知道”到“做到”的提升。

为便于对每一种命题形式的写作进行针对性的分析指导，本书依据话题作文、材料作文、半命题作文、命题作文这四种命题形式将全书分为四个单元，每一单元各有侧重，单元与单元之间互为补充和照应，七十二讲构成一个完整的系统。本书题名为“写作教程”，是希望本书既能作为教师的教学用书，也可以成为学生的自学指导用书。

经过近六十年坚韧不拔的努力,复旦大学附属中学已经初步发展成为一所特色鲜明、国际闻名的示范性品牌高中。很多国内外著名学校的师生、校长来复旦附中交流访问,在听课、座谈、参观之后,都提出希望能得到一套复旦附中的校本教材,以深入研究“复旦附中现象”。确实,通过教材,可以了解我们的办学思想、课程设置以及教学的设计、结构、内容与要求等等。在2005年,我们曾经出过一套六本“校本课程选辑”,受欢迎的程度还是比较乐观的。在此基础上,我们计划在2008—2009年里再出一批。其目的主要有三:一、编写的过程就是笔者学习思考的过程,可以提炼教师的专业水平和研究教学的能力,把他们个体手中的备课笔记整合成教研组集体的“讲义”(学校不可能出版“教材”),同时可以解决上课时多媒体技术使用日益频繁给学生记笔记带来不便等新问题,更方便他们自主学习(如预习和复习等);二、在提倡对通用教材二次开发的今天,各学校自编的校本教材五花八门、千姿百态,为便于同兄弟学校交流、分享教改成果,我们也应该出版一些基本成型的“讲义”;三、我们认为,这也是在记录我校教育发展的历程,透过这些书面的资料,促使我们自身理性地观察和对待学校近年的教育教学改革,积极推动高中素质教育的振兴,帮助我们不断迈向卓越。

已经或将陆续出版的这套《复旦大学附属中学“大视野”教育书系》,其宗旨在于“凸显教育眼光的开阔和深远,体现通识教育的理念”,也是对复旦附中教师长年教育教学实践智慧的总结,是真正意义上的“校本”。尤其是展现了复旦附中师生的教与学水平和教育方式方法,可以说,呈现给大家的是一份真切的“实

步根海

作文教学的效益问题,始终围绕着师生的心,高中尤甚。无论是日常的作文,还是高考作文,不少学生都有无从下笔之感。此中所及之因素颇多,非三言两语所能道明白。

其实,对作文教学效益的探索,从来就没有停止过,就以上海的课改来说,一期工程已告一段落,二期工程也推开了近十年。二十年来,从写作的体系,到写作的内容、形式,不少专家、教师都进行了无数次的探索,其中有些探索在一定时期、一定范围产生过令人振奋的效果,但是,就作文教学的整体情况来看,似乎起色并不是很大。

探索还在继续……

复旦大学附属中学的王白云老师,以自己几十年的教学经验为基础,研究了国内外的有关写作理论和实践,编写了以高中学生为主要对象的《写作教程》。

初读《写作教程》时,似乎有点困惑:此“教程”究竟以何构成序列?似以命题形式为主,如话题作文、材料作文、命题作文等等,但又不尽然;似考虑到文体因素,如议论文、记叙文、应用文,但又不周全;似着力于思路的指导,但点到即止……细细地读完全篇,才隐约把握到撰写者的心意:“教程”的要义是“实”,即针对学生在写作过程中已经遇到的或将会遇到的问题,求得解决问题的方法和途径。学生的问题固然有层次性,但是,就每一个个体的情况来看,所存在的问题不尽相同,很难构建统一的、适合全体学生的序列。因此,“教程”所列序列,是既考虑到一般意义的层次性,但又不求细、求全,重在解决实际问题。学生既可循序而读、思、练,又可选择切中自己所存疑惑的章节着重地读、思、练。



“序”大体理清了,接下来要推敲的是具体的框架内容。“教程”在道理阐述上从简——这是符合学生的学习心理的,因为抽象的道理学生是无兴趣阅读的:一是因为他们对这些道理很难真正体验,而仅仅说概念的话,他们又并不陌生,他们需要的是能引起他们共鸣或疑惑的具体的“例子”;二是因为中小学的语文学习,是以语言的运用为主的,而不是搞语言研究,无需系统的知识阐释。学生只要知道,这一章节的重点内容是什么,解决问题的主要思路有哪些,可以运用哪些方法就可以了,“教程”在这一块的阐述上,基本做到了简单明了。

“教程”的重点是案例及其分析。撰写者花了大量时间收集案例,仅这些“案例”本身已几乎可以结集出版了。当然,“教程”决不是“优秀作文选”之类的选本,“案例”既要为章节重点服务,又要能引发学生的兴趣和与之相关的思考,撰写者在“案例”的选用和安排上颇费心思,其中不少“案例”对学生是有一定启示意义的。

学生要从“案例”中获得启示,光读“案例”是不够的,还必须通过分析让学生具体地有所体验、有所感悟。分析固然要紧扣主题内容,但作文是要综合运用语言能力的,这综合运用语言能力中自当包含思想水平和文化底蕴,因此,仅仅围绕章节主题作分析,既难真正切中肯綮,也很难表现作文的特点。撰写者显然充分考虑到这些因素,因此在对“案例”分析的过程中,既有主题意识,又从学生的实际出发,从语言到思想,从内容到形式,尽可能有层次地对学生作指导,让学生或此或彼有所得益。

在分析过程中,始终贯穿着对思想认识水平的发掘和表达,无论是审题、立意、选材,还是结构的安排、线索的确立、语言的运用,都与思想认识水平的体现密切相关,而这一点,是写作之关键。现在学生的作文,尤其是高考作文,泛泛而议的现象实在太严重了——有的作文,只是一些概念的堆砌,毫无针对性;有些作文,仍停留在二十八年就纠正过的观点加材料的层面,简单枚举的材料,既缺乏思辨意义,又不能从“论证”的角度充分证明观点;有些作文,仅仅在观点的分解上做文章,观点分解的依据是不足的。怎样才能使学生在审题、立意、选材的过程中就反思自己的基本认识?怎样在表述材料的过程中融入自己的感情倾向?怎样使感情倾向与论述的观点、见解统一起来?在对“案例”的分析中都能有所渗透、有所体现?如果能认真地读“案例”及其分析,一定会从中领悟到一些什么,从而调整自己的写作思路,并提升自己的思想认识水平。写作能力的提



高,思想认识水平的发掘和提高,必然有个过程,不能期盼读了某一章节就豁然开朗了,但若能前后联系地作思考,久而久之,定会有所顿悟。

思想是靠语言来支撑的。这里所说的语言,不只是遣词造句,它包括词句的选用,内容的照应,思路的表现形式,主题的显隐安排等等诸多因素。在阅读的过程中,我们都会思考,这样的语言形式表现了怎样的内容、怎样的思想,这样的内容、这样的思想,为什么要用这样的语言形式来表达;其实,写作也是一样的,只不过写作运用的语言形式是要靠自己的摸索来体现的,可以借鉴优秀、典范的语言来组织自己的文章,但学习、借鉴到一定程度要吸收、转化为自己的语言。撰写者在对“案例”的分析过程中,也充分考虑到了语言的因素,从众多的“分析”中可以使人感受到,“教程”力求从两个层面对习作者作指导:一是语汇的选用和句子形式的体现,二是语言的前后联系,即思维的逻辑性。我们固然欣赏富有表现力的语言形式,丰富的语汇,综合运用的修辞手法,富有哲理的句子,以及长短参差、整散结合的语言节奏,这些都体现了习作者的语言功力;但是,对于大部分学生而言,恐怕达不到这样的水平,因此,语汇选用和句子形式的选用,力求做到表述清楚,用语恰当,语气连贯,语言形式能准确表达思想感情。“分析”中对此都有清晰、明确的阐述。至于语言的前后联系,是与构思、主旨等密切相关,它包括文章的结构形式、语段的安排、感情的表达等各个方面,有时,不同文体还有不同的个性特点,这在章节重点和“案例”分析中都有所体现。

以上是我读“教程”的一点体会。我想,学生若能依据自己的写作实际,能就对问题的发现与思考出发来读这本“教程”,那么,定能或此或彼地获得启示,解决或部分解决写作过程中的一些困惑。

2009年5月

第一单元

第 一 讲 话题作文的拟题	003
第 二 讲 开篇方式之一：“开门见山”式	006
第 三 讲 开篇方式之二：“导入”式	009
第 四 讲 文章的过渡与照应	012
第 五 讲 结尾方式之一：“卒章显志”式	015
第 六 讲 结尾方式之二：“自然收束”式	019
第 七 讲 结尾方式之三：“熔铸生成”式	023
第 八 讲 议论文结构之一：总分式	027
第 九 讲 议论文结构之二：并列式	031
第 十 讲 议论文结构之三：对比式	035
第 十 一 讲 议论文结构之四：层进式	038
第 十 二 讲 文章立意的选择	041
第 十 三 讲 文章立意的新颖化	044
第 十 四 讲 文章立意的深刻化	048
第 十 五 讲 议论文论据的“援引”	052
第 十 六 讲 议论文论据的“运用”	056
第 十 七 讲 议论文论据的“博用”	060
第 十 八 讲 说理方式之一：议论明理	064
第 十 九 讲 说理方式之二：描述说理	068
第 二 十 讲 说理方式之三：叙事说理	073
第 二 十 一 讲 论证方法之一：引证法	077
第 二 十 二 讲 论证方法之二：例证法	081



第二十三讲	论证方法之三：正反对比论证法	085
第二十四讲	论证方法之四：比喻论证法	089
第二十五讲	论证方法之五：类比论证法	093
第二十六讲	论证方式：驳论	097

目录

第二单元

第二十七讲	读后感的审题	103
第二十八讲	读后感“感点”的选择	107
第二十九讲	读后感的基本结构	111
第三十讲	读后感材料的引述	114
第三十一讲	读后感的人题	118
第三十二讲	读后感的联想	123
第三十三讲	读后感的结尾	127
第三十四讲	读后感的“借古讽今”	131
第三十五讲	文学小评论的写法	134
第三十六讲	学术小评论的写法	138
第三十七讲	评议型文章中的“述”与“作”	143

第三单元

第三十八讲	单一概念型作文题的立意	149
第三十九讲	多趋向型作文题立意的整合	152
第四十讲	偏题现象之一：概念混淆	155
第四十一讲	偏题现象之二：话题缩小	158
第四十二讲	复合概念型作文题的审题	161
第四十三讲	复合概念型作文题的构思	164
第四十四讲	复合概念型作文题的“综述”	168
第四十五讲	不完全命题型作文题的特点	172
第四十六讲	不完全命题型作文题的“面目”与“神魂”	176
第四十七讲	论点型作文题的写法之一：整体阐述	179
第四十八讲	论点型作文题的写法之二：从题眼突破	182
第四十九讲	比喻型作文题的立意	185



第五十讲	论点型作文题中复杂概念的处理	188
第五十一讲	论点型作文题中抽象名词概念的分析	192
第五十二讲	驳论型作文题的审题方法之一：紧扣关键副词	196
第五十三讲	驳论型作文题的审题方法之二：着眼关键实词	199
第五十四讲	指代式作文题的写作风格	203
第五十五讲	自我审问型作文题的立意	206
第五十六讲	情境型作文题的写作思路	210

第四单元

第五十七讲	审题立意的策略之一：“大题小作”	217
第五十八讲	审题立意的策略之二：“小题大作”	220
第五十九讲	审题立意的策略之三：具体型题目抽象化	223
第六十讲	审题立意的策略之四：抽象型题目具体化	226
第六十一讲	构思方向之一：体现文章的社会意识	230
第六十二讲	构思方向之二：增强文章的辩证意味	233
第六十三讲	构思方向之三：强化文章的现实性	237
第六十四讲	构思方向之四：渲染文章的文化性	241
第六十五讲	构思方向之五：提升文章的思想性	244
第六十六讲	语言风格之一：“有气势”的语言	248
第六十七讲	语言风格之二：“形象性”的语言	251
第六十八讲	语言风格之三：“情意性”的语言	254
第六十九讲	多种表达方式的综合运用	257
第七十讲	游记的基本写法	261
第七十一讲	记事的基本方法	264
第七十二讲	新闻的基本写法	267
后记		270



第一单元

“草” 话题

第一讲 话题作文的拟题

古人说：“题好一半文。”一篇文章是否主旨鲜明、是否能给人留下深刻印象，与文章的题目是否鲜活有神具有相当的关系。就风格而言，有的题目直接交代话题，严正朴实，如“论读书”、“语言的风格”；有的题目直接鲜明揭示论点，简洁明快，如“理想的人生是快乐的人生”、“宁可不快乐、也要不平庸”；有的题目精巧含蓄，采用比拟、比喻、象征、引用、对比、借代等多种方式，如“家，我们成长的避风港”（比喻）、“人生需要掌声”（借代）、“读智慧之书，做有用之才”（对偶）、“躺着读书，站着做人”（对比）、“我最需要一剂良药”（双关）、“错？对！”（设问）、“中国的教育家，您难道还没发现吗？”（反问）、“读书乐，乐读书”、“活读书，书读活”（顶针）。还有不少作者以歌曲诗词中的句子为题：“野百合也有春天”、“腹有诗书气自华”、“莫畏浮云遮望眼”；也有的题目活用学科知识：“我的 PH 值 ≥ 7 ”……不一而足。

话题作文的命题一般比较宽泛，所以作者有更多的发挥空间。以“野草”为话题的作文，“野草人生”、“立足大地，仰望太空”、“野得失格”、“三分春色，二分尘土”，均不失为好标题。

✦ 典型案例

野草不显眼、不张扬，但它可以“野火烧不尽，春风吹又生”；它可以不闻惜春之语，不见悲秋之叹；它可以不矫揉造作，不自命清高。野草正是具有这样的品格，才能无拘无束，潇潇洒洒，四季轮回，生生不息。于是，有人感叹说，要是人人都像一棵野草多好啊！将野草的品格胸襟当成一种理想的人生态度与处世方法，你同意吗？谈谈你的看法。



部 分 “野 草”

我不知道把野草形容成“平凡”是不是恰当,从生根到长大再到枯萎,从这一轮回进入下一轮回,野草的一生就是这样简单,既不引人注目,外界无论怎样的风浪也都对它几乎不造成影响。

有人感叹说如果人人都像一棵野草多好啊,确实,在不少时候人们都应该像一棵野草。

当风把树枝吹得四处乱舞,当风将大树连根拔起,当风把大海吹得波涛汹涌的时候,你就应该像一棵野草,只有你在如此的环境下仍然保持着自我。

当动物园里的猴子上蹿下跳夺取零食的时候,当商家用那些令人难以相信的广告向你兜售的时候,当房子通过外墙粉刷掩盖了内部简陋的时候,你就应该像一棵野草,把真实让大家看到。

当孔雀展开它炫耀的尾巴,当袋鼠施展那令人钦佩的拳法,当狮子因不满足于既有的王国而发挥其实力的时候,再看看那一个个疲惫的身影,还是像一棵野草那样吧,既是同类何必要相争相残呢?

当曾经称霸地球的恐龙永远倒下的时候,当古时那一次次的农民起义被一次次地镇压的时候,当你把一张光碟放入刻录机然后被告知刻录失败的时候,你应该告诉你自己,这不是你要的结果,你就像一棵野草,野火只能让你提前一点枯萎却不可能让你推迟哪怕一分钟的重生。

简单的野草简单地完成着它生命的历程,它就像是生命的原点,平凡地保证着自我。当然,也并不精彩。

没有人会承认人是甘于寂寞的动物,于是在很多的时候,我们不能够像一棵野草。

野草因其生命简单并不需要和其他的野草相互联系,但生活在社会中的人就不是如此了。相互的关心,相互的帮助,相互的协作,生活因有这些而变得更加美好、更加温暖,这是高等生物才能体会到的。

有精神追求的人类也绝不能像野草那样一生默默无闻,每个人都应该为了自己的理想不懈地奋斗,社会因此而进步着。要是每个人都像野草那样“听天由命”,我们大概就要回到猿人时代了。

野草有着它特有的品格和胸襟,但同时,野草也永远只是野草,只是一种没有智慧的生物,作为智慧生物的我们,能够在它身上看到可取的和不可取的地方。在适当的时候发挥野草精神,也在不适当的时候克服野草性格,或许这才是智慧吧。

用描述的方式、排比的手法,简洁而富有诗意。

呼应标题,承上启下:野草简单、平凡、有胸襟,但也缺少一点精彩。

再一次点明题旨。同时呼应标题:人们应该有所取舍地发挥“野草精神”。