

# 靈異短篇集

黃離著



夜來了！

「好兄弟」仍流連於陽間處處，  
於是，靈異奇事接踵發生……

國家圖書館出版品預行編目資料

靈異極短篇／黃離著--臺北市：行家出版：  
永續總經銷，1996  
面；公分--（調色盤；8）  
ISBN 957-99184-7-3（平裝）

857.63

85010709

行家調色盤008

## 靈異極短篇

作 者：黃離

發行人：鄭桂娥

主 編：黃娟

出版者：行家書坊事業有限公司

社 址：台北市松江路38巷16-1號2樓

聯絡地址：台北市松江路38巷16-2號1樓

電 話：(02)562-8346

總經銷：永續圖書有限公司

電 話：651-8720

出版日期：1996年10月

定 價：新台幣150元

I S B N 957-99184-7-3

有著作權・翻版必究

本書禁止出租，否則進行法律訴訟。

（本書遇有缺頁、破損倒裝，請寄回更換）

調色盤008

靈

異



極短篇

黃離／著



## 出版緣起

你的人生是黑白？還是彩色？（不是賣藥廣告）

孔子曾說：「生活要快樂多采，因為你的鬱卒，會造成別人的負擔。」

愛迪生也曾說：「我發明電燈，就是要讓人類遠離黑暗，生活多采多姿。」

國父也說過：「快樂為生活之本，彩色為人生之本。」（好像沒聽過）

如果你的生活單調、灰暗，從現在開始，你有義務為自己增添生活色彩。

調色盤系列，從這一秒鐘開始，全年無休地提供各式各樣的人生光譜，讓你的生活亮麗起來，永遠脫離單調灰白的世界。你可以在這裡，找到人生的各種歡笑、感動、雞皮疙瘩和種種回憶；也可以在這

裡，為自己的人生，揮灑炫麗多姿的色彩。

但是，調色調只提供色彩，而揮灑人生的畫筆在你的手上；如果你要擁有多彩的人生，心動完之後就必須行動，使出你最TOP的誠心和最GUN的力量，為自己的生活上色！

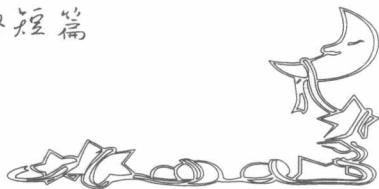
儒家說：「與其自己彩色，不如衆生彩色。」

佛家說：「我不先調色，誰先調色呢？」（什麼時候說的？不知道！）

為了給大家多一點顏色，讓世界更炫麗多彩，調色盤系列二十四小時，隨時提供最新鮮、最炫的色彩，讓你一次「色」個夠，讓世界成為富而好「色」的天堂。這是我們調色盤的使命，也是奉行 國父遺教（那個國父？）的具體表現。

調色盤系列，需要你的支持，右手和左手的支持！（看你是那一手掏錢）

謝謝您的照顧！



## 序——黃離的話

這世界無奇不有，如果我們不僅以肉眼和耳朵去看去聽，而是用心和想像去探觸這個世界，你會發現這個世界，到處存在著不可思議的怪事。

人，畢竟對這個世界、對天對地、對生命，都充滿著太多的無知和恐懼，如果我們只是一直以「否定」的態度，來掩飾自己的恐懼，那麼，我們會失去自己的靈性和自我。

這本《靈異極短篇》，蒐錄了許多人的靈異經驗。雖然，書名標榜極短篇，事實上，這本集子裡的故事，有長有短，形式和題材也包羅萬象。但，在靈異的事件上來講，都

## 序——黃離的話



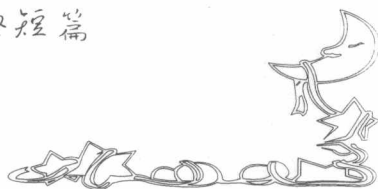
是很單一的，不像坊間的鬼書，可以前因後果地講出完整的鬼故事。

這裡面的故事，或許只是一種情緒、情感；或許只是一種幻覺；或許是只是一種現象。但是，不論形式如何，這些屬於人類精神世界的產物，都是最真實的。

鬼故事的完整性與否，在這裡是不重要的。因為，最真實的東西，往往是支離破碎的；往往是需要人們去拼湊、探索的。相反的，不完整的線索和現象，往往也是最真實的。

《靈異極短篇》，故事都很短；但是，絕對足以讓你膽顫心驚，因為，這些恐懼都是最真實的。

靈異極短篇



目 錄

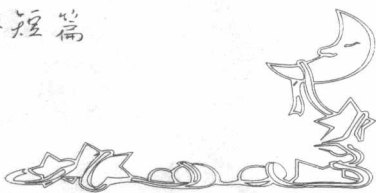
|           |         |
|-----------|---------|
| 出版緣起      | ／ 0 0 3 |
| 序——黃離的話   | ／ 0 0 5 |
| 停在房門外的腳步聲 | ／ 0 0 9 |
| 路邊的怪影     | ／ 0 1 5 |
| 血債        | ／ 0 2 3 |
| 爸爸回來了     | ／ 0 3 3 |
| 女鬼索命      | ／ 0 4 1 |
| 陰間來的風     | ／ 0 4 7 |
| 小娟的手      | ／ 0 5 5 |
| 收費小姐遇鬼    | ／ 0 6 7 |
| 陰間新娘      | ／ 0 7 7 |
| 公廁驚魂      | ／ 8 7   |

## 目錄



|           |       |
|-----------|-------|
| 日本旅館驚魂    | ／ 97  |
| 誰在接電話     | ／ 109 |
| 高壓電塔上的黑影  | ／ 117 |
| 車窗外的鬼臉    | ／ 127 |
| 地下室的怪聲    | ／ 135 |
| 恐怖畫像      | ／ 143 |
| 自動燒起來的瓦斯爐 | ／ 153 |
| 夢裡的臉      | ／ 161 |
| 一分鐘陰陽眼    | ／ 167 |
| 看不見的訪客    | ／ 175 |
| 等人的死者     | ／ 183 |
| 電影院裡的約會   | ／ 189 |
| 同學的姐姐     | ／ 201 |
| 誰在偷看      | ／ 209 |





## 停在房門外的腳步聲

我曾經一個人在日月潭邊的一座古老飯店裡度過一夜，在漆黑幽靜的湖面上，看見了幾波的漣漪。其實，是聽見漣漪的聲音。在那樣幽黑的夜裡，我是看不見任何東西的。

夜半時分，約莫是二點光景，我起床上廁所，隱隱約約聽見有人在走廊上輕聲走路的声音。走廊上的老舊地板，隨著腳步的起落，發出細微吱吱地聲響。

我下意識地以為是服務生的腳步，也不在意。等我上完廁所，豎起耳朵細聽門外的腳步聲，竟然還在吱吱地響著。

由於當時是旅遊淡季，整個飯店空蕩蕩的。據我所知，

## 停在房門外的腳步聲



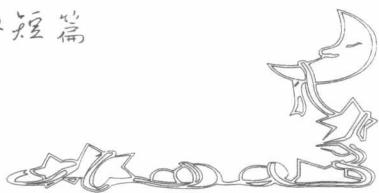
我住的這層樓只住了兩個人。一個是我，另一個是住在走廊盡頭的男性旅客。

會不會是那個男性旅客？

當我豎起耳朵，按著怦怦跳的心，靜靜地聽著門外腳步聲時。我這才發現，那個腳步聲，似乎正停在我的門外，好像是要找我的一樣。

我在門後等了一會兒，不見有人敲門，心裡更是發毛。由於我的房門是古老的木門，上面沒有貓眼，也無法看出門外是什麼人。雖然心底很好奇想開門一探究竟，但始終沒有勇氣。因此我躡手躡腳地，又縮回床上，繼續睡覺。





第二天一大早，我要趕到南投一位友人的家裡。大約是清晨六點的時候，我穿好衣服、整理好行李打開房門時，這才發現，古老的房門上竟然沾有幾滴發臭的水，走廊上也是滴成一條直線，看起來就像有人全身濕淋淋地走過走廊，來敲這個房間的古老木門，在木門上留下水印。

怪的是，如果有人穿過走廊，站在我的房門外，照理說，應該留下脚印水痕的，即使是乾掉了，也該有個模糊的印子。然而，走廊上的地板，除了一排筆直的水滴外，沒有任何一個脚印在上面。

怪了！我房門把手上的水滴和走廊上的水滴，是從哪來的？

清晨的寒氣，冷不防地撲了過來，我不自覺地抖了起

## 停在房門外的腳步聲



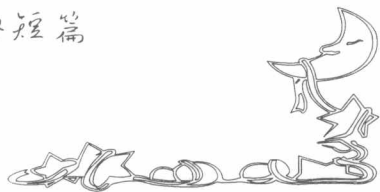
來。事後想想，我所面對的走廊，一個窗戶也沒有，房裡面對湖邊的落地窗，也關得死死的，哪來的寒氣。不過，當時我只顧發抖，沒有想那麼多。

大約是六點半的時候，我退了房，到餐廳去吃早餐。稀落落的大廳裡，我想找服務生問一問走廊上水滴的事情，卻沒有人理我，只推說是歐巴桑清掃走廊和房門留下的。



當天上午十點左右，我到了南投友人家中，把住在日月潭一夜的怪事跟友人說，才稍微知道了事情的真相。

日月潭幾十年來，每年總要淹死不少人。而這些人以外



地來旅遊的居多，所落腳的，也是湖邊這些飯店。聽說，我房門外的水滴，是湖裡的水鬼，夜半從湖裡爬起來，想回到當初投宿的房間，回憶生前的種種……

這麼說，當天半夜裡聽到的腳步聲，應該就是他們了。而清晨的寒氣，或許也是他們掠過我身旁的鬼魂了……

