

● 梁祥濟 著

山野詩詞選

啓東



第二集
(名勝地質)

中國文联出版社

山野詩詞選

啓東



第二集
(名勝地質)



图书在编目(CIP)数据

山野斋诗词选 / 梁祥济著. - 北京: 中国文联出版社, 2004.2

山野斋诗词选

第二集

名胜地质

梁祥济 著

各 种
香 册
页 出
行 装
址 地
编 号
ISBN 7-302-4028-2
本 开
数 字
米 印
建 印
次 页
号 并
价 宝

19.00元

北京印刷厂承印

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山野斋诗词选/ 梁祥济 著. -北京: 中国文联出版社, 2004.5

(时代精品文丛)

ISBN 7-5059-4068-6

I.山… II.梁… III.诗词-作品集-中国-当代

IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第013173号

书 名	山野斋诗词选
作 者	梁祥济
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	北京市文星福利印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	98千字
印 张	6印张
印 数	0001-1000册
版 次	2004年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4068-6/ I-3164
定 价	19.00元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系

山野齋詩詞選

——（名勝地質）序

祥濟兄的精神生活比物質生活富有。按理說應該反過來，辛辛苦苦干了一輩子地質工作，探了一輩子寶，至今囊中依然羞澀。相反，精神倒是勝過物質，事業有成，是研究員、是教授，有專著、有論文，有各種各樣的成果獎和榮譽獎，而且還留下許多寶貴的專業資料，以及幾十年業餘時間寫就的有關地質方面的三千多首詩詞。這些詩詞現已逐步整理歸類，擇優陸續結集出版。這使祥濟感到自慰，知足長樂，一輩子受用。

選擇地質專業，同時也選擇了孤獨、寂寞、艱苦和危險。梁祥濟已經記不清楚，這輩子在野外工作的時候，有多少回在豬圈里過夜；也想不起來有多少次因吃不上飯而餓得心發慌、出冷汗；也記不住曾經有多少趟與死神擦肩而過。他說，這些都因為自己選擇了這個專業的緣故。回想起來也正因為在這種特殊的環境、艱苦的生活下工作，才有現在這三千多首詩詞。應該說，三千多首詩詞，這是一個不小的數字，一年總共也只有三百六十五天，天天都在寫，每天寫一首，也得花去整整八年多的時間，何況是在那麼艱苦、那麼困難的條件下，沒有電燈，沒有油燈，不少詩詞是用礦燈，用電筒照明寫就的。足見其毅力和勤奮。

祥濟兄的本身經歷就是一筆寶貴的財富。他這輩子所走過的路，有許多是很少或未曾有人走過的，他去了，把脚印深深地印在上面。這是高山，峽谷，深澗，險洞，莽林，沙海可以作證

的。在這個地球上，有這種福份和特殊經歷的人，畢竟屬於少數，它讓許多人眼饞和羨慕，這筆財富，寶貴就寶貴在稀少上。

《山野齋詩詞選》——（名勝地質），就是這筆寶貴經歷財富的結晶之一。她傾注着祥濟對人類自然，對人文景觀、名勝古迹的熱愛。打開詩集，大開胸襟，大飽眼福，仿佛置身遊覽在一個個名勝之中，享受着快樂，享受着幸福。例如“蜃樓嵌在壁檐中，懸閣基岩一半空。背倚西屏層疊石，面朝東嶺峻霄峰。廊欄曲折高低接，湖峽平斜上下通。幽谷生輝花爛漫，丹梯萬丈入雲龍。”祥濟生動形象，簡潔明快，寥寥幾筆，維妙維肖地就把一個雄偉壯觀，奇特巧妙，充滿古人建築才智的“懸空寺”，呈現在我們面前。我沒有去過“懸空寺”，讀罷這個集子，巴不得明天就去，而且想去的名勝還很多，這就是這個集子帶給我的激情和衝動。

祥濟兄是學理工的，對詩詞格律和聲韻運用得如此自如，實在不易，絕非一日之功。格律詩詞對字數、句數、押韻、平仄、對仗，要求較高，能如此熟練掌握，可見他對格律詩詞情有獨鍾。我拜讀過祥濟兄的兩本詩詞集，他非常擅長運用邏輯思維，並且收到很好的效果。我想，要是再多一些形象思維，估計藝術效果將會更加強烈。

“用根長纓繫住那輪紅日，把三百六十五個夜晚當作白天”，祥濟兄就是這樣一個勤奮的人。我相信，他會有更多更好的詩詞問世，因為蒼天不負有心人。

劉大鈞

二〇〇四年二月

序 二

梁君祥濟，1937年生於浙江省平陽縣（今蒼南縣），初、高中就讀於平陽第一中學，我是他的歷史科任老師。當時祥濟曾為他班高三（4）創辦過《浪花詩刊》，並常見到他在《平中文藝》上發表的文章。1959年，他考入北京地質學院學理工，畢業後分配到中國地質科學院，一生從事地質科學研究，並取得了豐碩的成果。

梁君從小喜愛詩詞，並經常利用課餘、業餘時間進行創作研究，使他在詩詞方面也有了持續的進步和提高。如說學習理工的人，在詩詞方面也獲得獨到的成就，人們往往產生懷疑。事實上，在我們溫州已有先例。如蘇步青教授，是盡人皆知的數學泰斗，但蘇老在詩詞方面就有很深的造詣。他除出了多冊數學專著外，也出版過個人的詩文專集。正因為文理兼專不易，大家對梁君祥濟，也象對待蘇老一樣，非常欽佩。

由於祥濟畢生從事地質科學研究，使他“有機會去祖國各地和國外一些國家工作、考察和調研。攀崇山峻嶺，涉江河湖海，踩戈壁沙漠，穿草原森林，探幽洞奇泉，……坐古老遊船漂流河道峽谷。”（《山野齋詩詞選》第一集《前言》）因此，使他能得到一般詩詞家難以得到的素材，從而使他的視野更加開闊，不僅能接觸到國內邊遠地區的勝景和某些現實，而且還能飽覽異國風情。當祥濟到達北嶽恒山山下，見到該處金龍口西岸峭壁上，有始建於北魏晚期的“懸空寺”，即以該寺為題寫出：“蜃

樓嵌在壁檐中，懸閣基岩一半空。……幽谷生輝花爛漫，丹梯萬丈入雲龍。”當他攀上河北太行山東麓蒼岩山，見到了建於該山百仞峭壁間的單孔弧卷型石橋上的“橋樓殿”時，填了一闋《鷓鴣天·橋樓殿》云：“斷裂深橫向北東，層巒重疊氣恢弘。懸崖削地鳴飛鳥，絕壁拔天架彩虹。橋上閣，閣中宮，瑤臺仙境渺雲中。……”還有《雄偉長城》、《岳陽樓晚韻》、《龍門達天閣》、《都江堰》、《登開寶鐵塔》、《雲居寺》、《頤和花雨》、《獅子林》、《金陵長江大橋晨曦》、《五亭橋》、《船棺》、《大足石刻》、《何滿子·布達拉宮》、《破陣子·山海關》、《臨江仙·樂山大佛》、《六州歌頭·拙政園速寫》、《行香子·趙州橋風光》、《慶春澤·敦煌莫高窟》和《遊覽石花洞感賦》等等，占該集85%以上的詩詞，都是作者從歷史唯物辯證角度出發，真誠地歌頌了幾千年來我國勞動人民的發明、創造和建築、雕塑、繪畫的輝煌與自然營力造就的地質奇觀。當祥濟在出國訪問、考察期間，隨筆填寫的《虞美人·自由女神像下的溯思》、《醉落魄·參觀“死亡城市”速寫》和《烏夜啼·印地安人石屋》等詩詞，都決非困守家園的人所能完成的。

梁君出身寒苦，在黨和國家培養下，順利成長起來，他對黨和祖國十分熱愛。這種精神在這冊詩詞選中，到處可見。如《天安門》：“偉人開國譜新章，曠世風雷響廣場。從此工農成業主，始前帝子注消亡。……烈士豐碑迎日出，山河燦爛慶隆昌。”另如《破陣子·鎮海樓》：“昂首憑欄看劍，逆思吹角張弓。侵犯倭寇成鬼犬，捍衛神州作傑雄，時防寇逞兇。”又如《悲歌一曲地天紅》、《人民大會堂》、《盧溝曉月》、《滿江紅·錦綉中華》、《浪淘沙·人民英雄紀念碑》、《臨江仙·友誼大橋下感賦》等等，無一不飽含崇敬革命領袖、前輩、烈士和熱愛祖國的深深情懷。

祥濟作為國土資源部的科學工作者，經常出差野外從事地質調查。自1993年以來，他見到南方諸省國土流失十分嚴重，來自農村，從小參加農業耕種，十分酷愛土地的農民後代的他，沉痛而又忿怒地寫下了《開發區拋荒的悲訴》：“敲鑼打鼓舞鶴歡，紅布圈圍一綫牽。千畝良田荒野草，萬家農戶嘆蒼天。……”發出了高聲的呼喊。鑒於全國國土資源大量流失的嚴峻形勢，近年來國務院溫家寶總理在有關土地整頓會議上多次強調：土地是民生之本，要珍惜每一寸土地。并責令國土資源部等七個部委，共同嚴厲整頓土地市場，來維護勞動人民的利益。

《中華詩詞》2003年第2期中載有荀春榮先生《人間有好詩》一文說：“詩中直接抒發的只能是詩人個人的感受，但只有當這種個人的情感同時代精神、人民的情感相共鳴時，才能稱得上好詩。”縱觀梁詩，完全符合荀先生所下的結論。如《訴衷情·清風閣》：“池不染，水無泥。草青萋。〈治安疏〉諫，掃腐揚廉，心系荒饑。”又如《鷓鴣天·貢嘎山風景名勝遭劫難》和《賣花聲·國家級名勝古迹將被拍賣有感》等詞中所表達的那種深刻的思想感情正是和我國目前加大力度反腐倡廉、維護生態環境和保護國家文物的精神一致，與勞動人民的感情共鳴。

綜上所述，梁君此冊《名勝地質》詩詞選，真是琳琅滿目，美不勝收。由於水平有限，只能提出以上淺薄之見，尚祈讀者各自探覓，以窮其妙。

周幹

甲申春於橫陽跬步齋

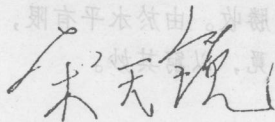
跋

——讀《山野齋詩詞選》有感

梁祥濟研究員是我的同事和好友，同事們深知他在野外地質和實驗地質兩方面的功底都很深厚，對於他在詩詞方面的造詣之深是從《九三學社通訊》中登載的文稿中知曉的。

拜讀了《山野齋詩詞選》第一集和第二集以後，我感到他詩詞方面的成就在地質學界是前無古人的。詩詞不僅體現了他自身在野外地質工作和風景名勝方面的感慨之情，而且也概括了老一代地質人的情懷。同時，對地質科學的後繼者們也是極大的激勵！

我希望廣大讀者如到梁先生詩詞頌揚的故地時，在你拍攝的照片上，將梁的詩詞之句用電腦編輯到你所拍的景致一側，使畫詩交融，相信你將會感到極大的欣慰和鼓舞！



寫於二〇〇四年二月

前言

自從《山野齋詩詞選》第一集（地理地質）出版以來，收到了全國各地許多詩翁、詩師、詩人、詩友和讀者的熱情鼓勵、支持和希望的電話和信件，增強了繼續整理自己詩詞的信心和決心。首先，在此表示最真誠的謝忱。

本集選入以《名勝地質》為主題的詩詞。所謂“名勝地質”系指在祖國大好河山上，由地球自然應力所造成的地質風景奇觀，或古代和近代的勞動人民利用天然的地理地質條件，建立了城垣關隘，橋樓廟宇，亭臺園林，在山頂或廟宇前後聳立佛塔，絕壁上懸放船棺，山崖前石刻和開鑿洞窟文化，山麓下挖建地宮陵寢等等，除了當時地殼構造運動所留下的地貌特徵外，都凝聚了中華民族的科學、文化和藝術的精華。它不僅反映了我國古代和近代勞動人民的聰明才智，而且顯示了祖國的建築學、工程學、水利學、雕刻藝術學和地質學交融結合的典範。但在這裡必須說明：為了便於詩詞匯集，分為《地理地質》、《名勝地質》和《人文地質》，實際上一個歷史古迹，常常既是“名勝地質”，又含“人文地質”，或含“地理地質”，有時往往三者疊加在一起，很難截然分開，僅僅在於感情側重於那一方面抒發而已。

中華大地地質名勝古迹甚多，作者在野外工作所見到的和退休後專門考察、參觀的僅是“滄海一粟”，就這“一粟”，足以使作者頓開耳目，震撼心靈，致使作者對大自然、對祖國錦綉河

山傾滿真純的愛、深深的愛。自 250 萬年前喜馬拉雅山造山運動之後，隨着青藏高原的崛起，祖國大地的地理面貌大體上已定型。如河北薊縣隆現典型的元古宙地層剖面，北京京西地下水與碳酸鹽岩長期相互作用形成美麗的石花洞，廣東湖光岩火山噴發後的火山灰燼和熔岩堆積使火山口變成了瑪瑙湖，浙江南雁蕩山兩塊巨石天然夾疊構成雲關天窗等，都屬地球內外應力平衡的造化；如修建在山脊上綿延的萬里長城，飛跨在深大斷裂兩壁的橋樓殿，基於岩層近水平的層面，用幾根木柱頂住的懸空寺，譽稱“天下之冠”、直插雲層的開寶鐵塔等，雖經幾千年來地震、暴雨、雷電和兵匪的破壞，依然堅固地屹立在原地，怎不令人叫絕？又如具有很高科學內涵的“低作堰、深淘灘”的岷江分洪工程都江堰，準確三、七分流於濰江和湘江的靈渠，單孔、石拱、大弧度橫跨在汶河上的趙州橋和保存完整、可見血絲、彈性肌膚的馬王堆二號墓女屍等自秦漢以來，仍在為消洪災、灌農田、服務交通、抗蝕防腐，至今不及，這不得不令人感嘆；還有沙漠中沿山崖開鑿的敦煌莫高窟及其精彩壁畫和雕塑，重慶大足的佛、儒、道教的石刻，北京雲居寺附近的石經山上 14000 多塊的石經板和拉薩依山而建，且具有典型民族文化特征的布達拉宮等高超的石刻和雕畫技術都震驚中外。這些祖國無價的地質文化藝術的瑰寶，叫作者怎麼不歌頌呢？！然而，看到一些開發區的拋荒，新建“豆腐渣”橋的倒塌，耕地的流失，地質和森林名勝公園的破壞和為了騙錢，偽造歷史、假包裝的風景點，又令人十分痛心和極大憤慨。

本集《名勝地質》選入的詩詞，共 315 首。排列上承襲了第一集《地理地質》體系和思序，根據內容分為“樓城關閣”、“塔寺堂殿”、“園林亭臺”、“都橋舫雕”和“硯窟墓陵”等五卷。其中詩 188 首，詞 121 首，新體詩 6 首。以上習作仍按詩、

詞、新體詩的順序及時間先后予以排列，部分在國外考察和參觀所寫的詩詞列於各詩體的最后。這樣有利於體裁成塊，又便於事物和作者思緒的有機聯系。在古體詩詞寫作技巧上，仍用上海古籍出版社出版的《詩韻新編》，嚴守格律。對於少數詩詞中的個別句子，學習前輩大家，進行了“拗救”的試探。選作本集封面圖案的照片是作者攝自山西懸空寺。詩詞中的注解來自作者考察一些名勝古迹地質的實際記錄，同時，參考了有關風景點的介紹資料和《中國名勝詞典》等。

在本集《名勝地質》整理和出版過程中，承蒙九三學社北京市委老齡委詩人盧白木先生、原地質礦產部老一輩科普地質學家殷維翰教授、國防科工委吟長徐銀錫先生、福建省地礦局閩西地質大隊高級工程師傅榮美、原核工業部華南地質局局長李國華和原浙江溫州機械廠高級工程師吳一亨等摯友鼓勵和指教，得到本家弟弟梁祥權、弟媳周玉貞、摯友鄭乃坤（浙江平陽縣體改委）、章聖旭（中共浙江蒼南縣紀委）、劉京駟（溫州大學藝術系）、李紅軍（中國地質科學院離退休干部管理中心）、張德源（四川成都中國東方電氣集團公司）和王傳榮（四川省高等教育自學考試委員會）等熱情幫助，妻子和兒子給予積極支持。在該詩詞集出版之際，承蒙當代著名書法家、中國文聯書畫藝術中心會員蔡啓東先生續之本書封面題寫書名，原中國書法家協會秘書長、中國書法家協會顧問、《中華綫裝書局》總編輯、當代著名書法家謝雲老先生真誠揮毫為扉頁題詩。第二炮兵著名作家、詩人陶大釗先生，中華詩詞學會會員、作者中學老師、歷史學專家周于老先生，原九三學社地質礦產部委員會主任委員、中國地質科學院研究員、教授、著名地質學家宋天銳先生和原長春地質學院教授、首鋼勘察院地質研究所總工程師施性明先生共同會審和修改本集詩詞，並分別熱情地寫序一、序二和跋，使本詩詞集能

與讀者見面。在此，作者謹向上述先生和摯友致衷心的感謝和崇高的敬禮！

《山野齋詩詞選》第二集（名勝地質）的出版，其目的仍在於以詩拜師，以詩會友。詩集中如有不妥和錯誤之處，敬請賜教、指正。

癸未年孟冬作者寫於北京山野齋

著《典附編本圖中》吟律資

京山古學三代蒙承，中野強期出吟野蓋《賈州韻法》業本坊
家學寶賦晉採章一法詩重熟賈賦現，主決本日聖人精委備法交布
賦西開張聯賦命書聯，主決繼業繪具今交工採祖國，好博錄錄類
吟華圖字異風賈法南華研業工詩現，美榮聯聯詩工賦高類大賈
本匠聯，楚詩吟韻法文學學章一吳吟野工燦高輝錄對賦賦云派現
及韻編編平云派）賦以讀文章，真王風賦業，辭林業業策家
辭業學大世區）賜京隱，（交張澤南蒼云派共中）賦聖章，（交
賦謝賦，（公中聖晉聯干村賦聯題學採賈賦圖中）軍政者，（承
育楚等高會川四）榮聯王吟（同公園業康廣次東園中賦賦川四）
賦出。詩文聯詩于韻于說吟于妻，但華辭業華（會員交結書學自
公中辭題畫書聯文圖中，業出書各書升當業承，雅之強出業聯特
書採會謝家志書圖中現，各書寫賦面注書本文辭生決東部蔡員會
吟書升當，轉編聯《韻書業錄華中》、問聯會謝家去書圖中、身
精、業引吟詩及賦二業。指賦耳聯錄錄聯聯真主決決業聯家去書
家學學史現，聯法學中書并，員會會學聯特華中，主決險大聯人
賈賦圖中、員強分主會員交聯並聯賈賦古學三代現，主決法干風
學賈賦春景現吟生決發天宋家學賈賦吟書、好博、員淡博題學採
吟書會同共主決現出賦聯詩工聯浪及荷賈賦題聯聯聯首、好博編
論業聯特本賦，題吟二現，一孔真賦詩業採公并，聯特業本及發

贈鄉人地質學家
梁祥濟先生
先生行路每以詩紀
之為贊

讀書行路樂盤

綫裝書局

極目盡青山洗
煙款款踏歌餘
吟影回環一筆
得

七十五生謝雲



人生處處皆
步步尋蹤
此頂有金
獅
雲海開
宇光色
射闕明

慈雲頂觀日出



癸亥年春 新筆

作者題“慈雲頂觀日出”



作者和夫人在南嶽衡山
祝融峰(2002年5月)



作者在江西滕王閣
(1992年7月)