

翡翠赌石技巧与鉴赏

徐 军 著 (根据H·高口述)

云南科技出版社

序

中国宝玉石协会秘书长 高级工程师 李劲松
中国矿业协会、地质协会理事 高级工程师 彭 航

中国素有爱玉用玉之传统。做为玉中之王的翡翠更是倍受青睐,于中国传统文化中有着不容忽视的一席之地,令众多珍宝奇珠仰慕。

在当今世界,珠宝已成为最具有保值价值的“货币”。翡翠市场空前繁荣,国内市场不断扩大,香港、台湾均已将翡翠视为保值货币,就连欧洲,也开始认识和接受东方的祖母绿。随着这种形势的发展,翡翠赌石(识辨)及其制成品的鉴定技术和理论研究已成为宝石行业的热门课题。然而翡翠赌石由于其自身的特殊性,多年来一直蒙着一层神秘的外纱。我们早已在期待着一本具有实用价值的翡翠专著问世。

作家徐军先生以外籍赌石大王 H. 高先生的经验为主,撰写的这部《翡翠赌石技巧与鉴赏》,集丰富的实践经验和潜心研究之精华,首次系统地介绍了赌石技巧,详尽地论述了翡翠的各种特征和经贸知识。其大量实例与理论、鉴别方法与经商之道,均来自于赌石的实际操作之中,是极其宝贵的经验。这是我和广大宝玉石工作者所盼望的。特别是丰富的各类图片,令人大开眼界。毫无疑问,这本书具有很高的实用价值。书中的一百多幅实物图片是不少翡翠商人亦难得一见的。书中对场区的划分、矿层的表现等都是首次提出。此书集学术性、实用性和艺术性为一体,是宝玉石专业人员必备的参考书。

我们相信这部著作的出版是宝玉石界的一件幸事!这部著作的出版将对我国宝玉石业的发展起到积极的促进作用。

一九九三年七月六日于北京

前 言

商品贸易的大千世界之中,何物出资一千,瞬间可获利一万,十万,百万?非翡翠(赌石)莫属。

飞机、军舰、导弹、芝麻、虾米、洋葱,都有明码实价,成本加利润便是市场销售价,唯翡翠不同,行话称:金子有价玉无价。一块常常被不懂行的人踢到路边的石头,玉石商根据其皮壳的表现,看出一分水的卖5万,看出十分水的卖50万,而买主将此石解开,如里边是满绿,且为玻璃种,即可卖500万,5000万!

如此暴富在玉石界不稀罕。

反之,则一文不名。因而被人们冠以“赌石”之称。

此乃翡翠交易的精华。任何商品交易都无法比拟的。包括与翡翠并列世界四大名宝的钻石、祖母绿、红宝石,亦只能望其项背。

霎时,平地暴富;瞬间,一贫如洗;大起大落神鬼莫测,惊心动魄生死难卜。玉石界素有“神仙难断寸玉”之说,现代科技可以透视人体内五脏六腑,甚至极小的异物,却无法测定玉石内部有绿无绿。更由于种种原因,玉石行家的经验处于严格的封闭、保密之中,仅就作者所见到的国内及香港、台湾和缅甸、美国已出版或作为教学所使用的十多本书籍,均是论述翡翠的历史、化学成份、自然形成、加工工艺、戒面的色泽和玉石外貌的名词介绍。翡翠交易中最重要获取巨额利润的“赌石”技巧,则仍无人涉及。甚至连一般交易中必须掌握的翡翠的场口和玉石的各种重要的外貌及表现,也难得一见。

托改革开放的福音,笔者有幸结识了诸多富有实践经验的外籍玉石商。特别是H.高先生,白手起家,到过各个主要场口,有30多年的赌石经验。那年冬天,笔者天天同H.高先生在一起,一个说一个记,然后整理、归纳。再一个读一个听。而后修改、补充。H.高先生还昼夜苦战,绘制了极其宝贵的蟒和松花、癣等玉石的重要表现图。

本书主要内容是:场区与场口;通过对玉石皮壳的种种表现的观察、分析、判断玉石内部有绿无绿;不同表现的玉石的大致分类、内部情况及价格;玉石主要场口主要品种的情况介绍等等。既用以指导赌石,亦可指导对一般毛料的判断。

实事求是地说,这是一件十分艰巨的长远工作。玉石界有句行话:玉石无专家。鉴于玉石的复杂性,本书尽可视为一家之言,仅为已经达到一定水准的玉石商提供参考。初涉此道,切莫盲目下资投赌。

此外,为了便于学习,笔者还将国内外已经出版的有关资料附录于各章之后,作介绍和对照,尚无论述的也作说明。此书在写作过程中得到著名玉石商吴锡贵的大力帮助,并为此书提过不少建设性意见,还慷慨提供了大量图片,在此仅表诚挚的谢意!

(此书为中国珠宝玉石协会和云南天健开发公司举办的“缅甸翡翠识辨培训班”专用教材。)

作 者

一九九三年四月五日于昆明

目 录

序 李劲松 彭航

前言

上 篇

引子	(1)
第一章 场区与场口	(3)
第二章 怎样依据皮壳判断石头	(5)
第三章 裂绺与雾的表现及危害	(8)
第四章 癣的表现及对色的影响	(12)
第五章 怎样依据蟒赌色	(15)
第六章 怎样依据松花赌色	(17)
第七章 真伪鉴别	(19)
参考资料附录一 关于翡翠的常用术语	(28)
参考资料附录二 关于翡翠的价值及标准	(34)

下 篇

第一章 穷走夷方,急走场	(37)
第二章 擦石,平地暴富	(46)
第三章 解石,瞬间论生论死	(52)
第四章 人无相同脸,石无相同面	(59)
第五章 骗你个心服口服	(71)
第六章 大起大落人生之乐	(80)

引 子

要了解翡翠的价值,首先应知道玉的种类和产地。

玉,分为两大类:硬玉,软玉。

硬玉,是钠和铝的硅酸盐;造岩矿物的辉石族,因而同锂辉石、透辉石、顽火辉石等一些单晶宝石矿有关系。纯硬玉为白色,因含各种氧化物质不同,特别是氧化铁和氧化亚铁的影响,颜色有灰绿、黄绿、红棕、淡紫色等。上等绿玉是其结构中杂有氧化铬,这同祖母绿色的色素物质是一样的。

软玉,含水的钙镁硅酸盐;造岩矿物角闪石族中透闪石阳起石系列中的一员。因其氧化亚铁的含量不同,呈白色、灰色、黑色等等。

软玉的产地主要有:中国新疆的和田,矿山位于塔里木盆地,开采已有几个世纪;原苏联,西伯利亚贝加尔湖区伊尔库兹克南,有一个重要的软玉矿,并由此出现了一个著名的俄罗斯珠宝匠——法伯格;新西兰,南岛韦斯特兰北面库马拉附近的河谷;美国,怀俄明州的德兰附近,1940年开始进入市场;阿拉斯加,在一条叫甸纳克的小河附近发现了软玉;不列颠哥伦比亚,在弗雷塞河沼发现软玉;此外还有西西里亚、中国的台湾省、新几内亚岛、澳大利亚北部和新喀里多尼亚外的文岛等等。

硬玉的发现地:危地马拉,在莫塔奎山谷中,靠近曼泽纳村有一玉矿,但与缅甸的硬玉不同,它不是钠质玉,而是透辉石玉,除了含有一般的钠和铝外,还含有大量的钙和镁。美国,加利福尼亚的桑本利脱县克利尔斯普林地区发现了白色硬玉,连同一种深绿色不透明的硬玉,其中混有约10%的透辉石和14%的辉辉石。日本,新泻府的片木村发现了和钠长石及石英伴生的硬玉。多半不能雕琢,因为它包裹的透闪石和钠长石纹理很软,颜色也很差。曾有一块大的送到美国华盛顿美国国家博物馆,切来切去,切成一小块,颜色淡绿,仍夹有深色的阳起石晶体。缅甸,缅北山区,乌鲁江畔,据悉开采于18世纪,其玉不仅艳绿迷人,且光洁、透明,因而被称之翡翠。

综上所述,可以看出,世界玉的产量丰富,产地繁多,但主要产品是软玉,硬玉的产地寥寥可数,能达到宝石级的硬玉仅有缅甸的翡翠。

软玉与翡翠最基本的区别是,软玉的硬度在6.5以下,翡翠的硬度为7。软玉的比重为2.95,硬玉的比重为3.34。从价格上来讲,两者之间悬殊巨大:以美国市场上14×18mm的腰圆戒面为准,最好的软玉戒面不超过20美元,较好的翡翠戒面可卖10,000美元。翡翠有着世界上最珍贵的宝石所共有的特点:稀少、美丽、坚硬。好的翡翠价值等同祖母绿。能跻身世界名宝之列的玉石即翡翠。

翡翠的开采虽然历史悠久,但由于种种条件的限制,开采方法至今仍很落后。主要有:挖洞,即由三、五人合伙,像打井似的朝地下深掘,此种方法多见于后江场区;挖塘,十数人不等,像挖鱼塘似的开掘,一般挖的比较浅,多见于老场区;水冲法(缅甸语:冲苗),利用地形,引来一股水冲去表面泥土,再寻找玉石;捞石:利用橡皮管、打气筒和简易面罩,潜到江里捞水石。

玉石的开采时间,为每年的十月至次年四月。

翡翠的常用术语很多,且较杂乱。中国与缅甸不同,国内南方与北方、边疆与内地,也有诸多不同。这里介绍的常用语是以中缅边境地区的称呼为准。

翡翠 通称玉石,也有的简称石头。

翡 玉石中颜色发红的部位,也称红翡。

翠 玉石中的绿色。

山石 采自山地,多数有皮壳的玉石。

水石 经过江水的冲刷,已经失去皮壳的玉石。

半山半水石 先为山石,后因地壳运动等原因落入水中,但尚未完全失去皮壳。

皮壳 玉石的外皮,有着多种颜色和不同的表现。

粗皮 指玉石的外皮粗糙,常常能看到较大颗粒的结晶体,沙粒也比较粗。

细皮 外皮结构紧密,细润,结晶体细小。

沙皮 外皮如沙样的粒状结构,又称水翻沙等。

裂绺 玉石上的裂纹,通常大的称裂,小的称绺。

底子 即翡翠内部的质地,或称肉。主要有:玻璃底,明亮、透明如玻璃;糯化底,像蜡一般的明净的底子;还有豆青底、藕粉底、灰底、狗屎底等等。

底干 也可以说干底,即质地粗糙不透明。

水头 即透明度,常用水头长短来说明其透明度的强弱。

种 透明度加质地的总称。通常说种老、种新。

口子 也可称开口,即在玉石皮上开一个口,使之看见玉石的肉。

玉石的名词术语很多,叫法不统一,严格说来至今尚缺乏科学的准确的和统一的名称(见附录),比如有关绿色的分类,有的分为三大类,有的分出十多种,甚至近二十种。从苹果绿、葱心绿,一直分到油菜绿。大多分类,都是取其形象,各地物质有差异,各人色觉也有差异,因而只需记住大概分类即可。

(参阅图④)

第一章 场区与场口

场口,即开采玉石的具体地点。场区,即若干场口因开采年代和相似的表现而形成的区域。不同场口的玉石有共性,也有特殊性,特别是一些著名的场口其特性十分鲜明,以至有的特性只属于某一个场口。这就是为什么玉石商见到一块石头总要先断定它的场口,只有断定了它属于哪个场口,才能根据这个场口的石头的特殊性来观察、判断这块石头的赌性。

有的玉石商断言:不懂场口的人不能赌石,只能买明货和成品。

地理位置

翡翠的主要产地是缅甸北部山地,北纬 $24^{\circ}\sim 28^{\circ}$,东经 96° 线左右,东起和平,西至红木林,北起拉班,南至温朵。乌鲁江横贯整个玉石场区,因而有玉石场地在乌鲁江谷之说。它处于高黎贡山和巴盖崩山的夹峙之中,南北长约240多公里,东西宽约170公里,多数为丘陵地和冲积平地,气候炎热,年降雨量达3,000毫米以上。当地群众多为钦掸、羌、傈僳等少数民族,每年十月至次年四月,蜂涌而至的挖玉人大约有几十万人之多。

形成的原因

翡翠的地质成因至今有的学者仍认为尚有待探明。按照美国和泰国宝石学院的学者们的推测:可能是在地表深处,火成岩变质作用形成。

场区和主要场口

翡翠的发现至今已有几百年的历史了。其场口如星火燎原,发展到今天有名有姓的达近百个,且群星荟萃,争奇斗艳,至于小的难以起名的场口更是星罗棋布。根据石头的种类和开采时间的顺序,通常可将整个场区划分为六大场区:

老场区、大马坎场区、小场区、后江场区、雷打场区和新场区。

1、老场区

位于乌鲁江中游,是开采时间最早的场区,大约是在18世纪。也是至今面积最大,场口最多,种类繁多的场区。其中较大的场口有27个:老帕敢、育马、仙洞、南英、摆三桥、琼瓢、香公、莫洛根、兹波、格银琼、东郭、回卡、那莫邦凹、亮典、马勘湾、帕丙、结崩琼、三决、桥乌、莫洞、勐毛、苗嫩、东莫、大谷地、四通卡、马那、格拉莫。这其中最著名的场口是:老帕敢、回卡、大谷地、四通卡、马那、格拉莫。

这些场口的玉石产量多、质量高,交易中经常遇到,因此必须熟练掌握其特性。老场区最深地段现已开采到第三层,约20米深。第一层为黄沙皮,第二层为黄红沙皮,第三层为黑沙皮。个别场口有蜡壳。

2、大马坎场区

该场区毗邻老场区,位于乌鲁江下游,是老场区出现一个世纪以后开始开采的。较大场口有11个:雀丙、莫格跌、大三卡、南丝列、西达别、库马、黄巴、大马坎、那亚董、南色丙、莫龙基地。最著名的场口是:大马坎、黄巴、莫格跌、雀丙。

据现在挖掘的情况看,大马坎场区只挖到了第三层,最深地段挖掘到10多米,主要是

两种产品：黄沙皮和黄红沙皮。但石头表皮最为复杂，场口之间差异大。

3、小场区

位于恩多湖南面，毗邻铁路线，较大的场口有8个：南奇、莫罕、南西翁、莫六、乌起恭、那黑、通董、莫六磨。最著名的场口是南奇、莫罕、莫六。

该场区其部分地段已挖到第三层，第一层黄沙皮，第二层黄红沙皮，第三层黑沙皮，带蜡壳。

4、后江场区

因位于康底江又称后江江畔而得名。产品中小件居多，产区地形狭窄，主要在长约3,000多米，宽约150米的地方，散布着10个场口：帕得多曼、比丝都、莫龙、格母林、加莫、香港莫、不格朵、莫东郭、格勤莫、莫地。最著名的场口是格母林、加莫、莫东郭、不格多。

虽然地方狭窄，后江场区产量高，品种多，质量好，是不可忽视的场区。其局部地区已开采到第五层：第一层仍为黄沙皮，第二层为红蜡壳，第三层为黑蜡壳，此后出现类似水泥色的“毛”，厚约10至50公分不等，再往下是白黄蜡壳，然后又是厚薄不等的“毛”，再往下是白黄蜡壳。

5、雷打场区

位于后江上游的一座山上。该区主要是出产雷打石，因而得名。比较大的场口是那莫和勐兰邦。那莫即雷打的意思，雷打石多暴露在土层上，缺点是裂绺多，种干，硬度不够，难以取料，低档货较多。一旦遇上可取料的货，也有较高价值。近年来勐兰邦不断发现中档色货。92年年终雷打场传出惊人的消息，发现一块巨大如屋的上等翡翠，目前正由政府组织开采，是否需要为雷打场正名，尚待今后决断。

6、新场区

该场区位于乌鲁江上游的两条支流之间。主要是大件料，产品多是白底见青的中低档料；位于表土层下，开采很方便。场口不少，但消失得很快，如92年场口，91年场口，早已停采。主要场口有9个：莫西撒、婆之公、格底莫、大莫边、小莫边、马撒、邦弄、三客塘、三卡莫。

此外，不倒翁等容易同翡翠混淆的劣质玉石也产于缅甸，待下章中再作论述。

要很快就能辨认所有场口的石头，不是件易事，有的石头，像黄沙皮，各个场口所出的差异不大，就更难了。即便是有独特性的场口的石头，要区别开来也非一日之功，重要的是要善于观察，细致入微，长此以往，日积月累，方可见效。

翡翠场口如群星荟萃，争奇斗艳，今年老帕敢连出高色货，明年某个不知名的小场口一鸣惊人，吸引无数客商，因而切不可唯“名”论，那样兴许你会错失一跃成为亿万富翁之良机。

有关场区场口的介绍，尚无详细论述可对照。

(参阅图①②)

第二章 怎样依据皮壳判断石头

皮壳,即玉石的外皮。

除了部分水石和劣质玉石没有皮,其它玉石都有厚薄不等,颜色各异的皮壳。看皮壳,是判断玉石场口的主要依据。不同皮壳的不同表现决定了其内部质地的不同。玉石皮壳的颜色有的随土壤颜色深浅浓淡,但也有杂色而居的情况,这就给识辨具体场口带来很大难度。这里介绍比较常见的16种主要皮壳的特征和场口,为大家开展交易打下牢固基础。

1、黄盐沙皮

山石,大小不等,产量丰富。黄色表皮翻出黄色沙粒,是黄沙皮中的上等货的表现。几乎所有场口均有黄盐沙皮,因此很难辨认具体场口。要注意的是:好的黄盐沙皮其表层的沙粒仿佛立起来,摸上去很象荔枝壳。此类石头种好。黄盐沙皮壳上的沙粒大小不至关重要,重要的是匀称,不要忽大忽小,否则其种就会差。如果皮壳紧而光滑,多数种也差。新场区的黄盐沙皮没有雾,种嫩。

2、白盐沙皮

山石,大小均有,是白沙皮中的上等货。主要产地在老场区的马那,小场区的莫格叠。需要注意的是有的白盐沙皮有两层皮,表面是黄色,经铁刷刷后呈白色,但不影响其种。

新场区也有少量白盐沙,有皮无雾,种嫩。

3、黑乌沙皮

山石,表皮乌黑,产量丰富。主要产在老场区,后江场区,小场区的第三层。小件头居多。其中后江和莫罕场口的黑乌沙略略发灰,也称灰乌沙。老帕敢的乌沙黝黑如煤炭,表皮并覆有一层蜡壳,称黑蜡壳。莫罕、后江、南奇也有黑蜡壳。老帕敢和南奇的黑乌沙容易解涨,是抢手货。但必须善于找色,因蜡壳盖着沙,不易辨认,须仔细寻找。有一条极为宝贵的经验,蜡壳沾在没有沙皮的皮壳上,就显得很硬,不容易掉,有沙的地方蜡壳容易掉。还有,个别的放到水里一泡,就容易掉壳,这多是后江石。

4、水翻沙皮

山石,表皮有水锈色,一片片或一股股,少数呈黄黑色或黄灰色。大多数场区均有。老场区马勒湾场口的黄乌沙也带点水锈,很相似。要特别注意,其沙是否翻得匀称。回卡的水翻沙皮子很薄,可以借助光亮透过皮子照色。

5、杨梅沙皮

山石,大小不等。表面的沙粒像熟透的杨梅,暗红色。有的带槟榔水(红白或红黄相间)。主要场口为老场区的香公,琼飘,大马坎场区的莫格叠,马那也有少量。

6、黄梨皮

山石,皮黄如黄梨,微微透明。含色率高,多为上等玉石料。

7、笋叶皮

半山半水石,黄白色,皮薄,透明或不透明。大马坎最多,老场区也有。

8、蜡肉皮

水石,皮红如腊肉,光滑而透明。产于乌鲁江沿岸的场口。

9、老象皮

山石,灰白色。表皮看似老得起皱,粗糙。看似无沙,摸着糙手,但底好,多有玻璃底。主要产自老帕敢。

10、石灰皮

山石,表皮似有一层石灰,用铁刷可刷掉石灰层,露出白沙。该石种好,主要产自老场区。

11、铁锈皮

山石,表皮有铁锈色,一片片或一股股。主要产自老场区的东郭场口。但要注意,多数底灰,如果是高色,就能胜过底。

12、得乃卡皮

山石,皮厚,如同得乃卡树皮。含色率高,容易赌涨。主要产地为大马坎场区的莫格叠。

13、脱沙皮

山石,黄色,表皮容易掉沙粒,有的慢慢变白,有的仍是黄色或红黄色。种好。主要产地为东郭和老场区。

14、田鸡皮

山石,产自后江场区,种好,产量丰富。表皮如田鸡皮,皮薄,光滑,多透明,无沙,有蜡壳,易掉。

15、洋芋皮

半山半水石,皮薄,透明度高,底子好。多产于大马坎场区的那莫邦凹场口。

16、铁沙皮

山石,底好,外形类似鸡皮沙,但看上去分外坚硬。数量不多,主要产于老场区。

上述16种皮壳的表现,均为较常见的并已为人们所确认的好的玉石皮壳的表现。要掌握和运用这些知识尚需细心的观察、熟悉。石头的表现是极其复杂的,就像人的面孔,很难找到两块完全一模一样的玉石。同时,尚有大量表现不规则的皮壳,俗称杂皮壳。对这类皮壳的玉石要慎重,除个别较好,多数质量较差。此外,还有几种劣质玉石很容易同上述玉石混淆,曾令不少商人倾家荡产,这里也作扼要介绍,以便区分。

不倒翁

产于缅甸中印边境的喜马拉雅山下。特点是水色好,看似纯净,没有杂质。有的出黄沙皮,有的外表很像大马坎,么格叠的石头。此种玉石的硬度仅有5.5左右,不属于翡翠,但很多人辨认不清,造成巨大的损失。鉴别的方法是:滤色镜下呈浅红色。熟练者肉眼可看出种嫩,有皮没有雾。

绿壳

意为生长在土层表面的石头。整个石头全是绿色,颜色也好,但水份太干,没有底,不能取料。买者往往因看中其绿而上当。有点象91年场口,有秧有皮,皮外就见绿,硬度也够,但比重差。数量不多,散布较广,老场新场都有。

未姜

类似黑乌沙,八十年代初期,台湾曾有不少人将其当黑乌沙买进,造成重大损失。其松

花表现很好,各种形状都有,色味高。辨认特点是其皮肉不分,不论怎么看,怎么切,都是没有底。鉴别要点是没有蜡壳,黑乌沙有蜡壳。石头表面不翻沙。按其表现擦其色却总觉得其色还在里头,找不到根。

水沫子

产地不明。硬度不够,特征是色好,但色里有汽泡,形状不一,大小不等,秧比较多,但细小如粉。有皮,硬度不够用钉子划得动。

拨龙

外表如水石,表皮以黄色为多。主要产地老场区的江边。有色,有皮,有秧,但内部有汽泡。其它情况同水沫子相似。

(参阅图③④)

关于皮壳的情况介绍,《宝石鉴定法》有如下论述:

目前市场上销售的翡翠原料多是河床里的翡翠大砾石,也称之为仔料,由于这些砾石历经漫长的风化搬运作用,所以表面上均有一层与内部特征不太相同的外皮,也称之为璞。由于一皮相隔,内部玉质的优劣很难推测,所以行家称买仔料为“赌货”。实际上,翡翠行家已经从观察皮的特点推测内部质量,取得丰富的经验,所以对翡翠仔料的仔细观察十分重要。

粗皮子 皮呈黄色、土黄色、米黄色、棕黄色、黄白色。皮厚质粗,可以看到矿物的粒状结构。行话称之为土仔、新坑。此种料透明度低,硬度低。

细皮子 皮呈红褐色、黑色或黑红色。有的象烟油,有的象栗子皮,有的象红枣,有的象树皮色,虽有浅色的,但深色较多。表皮光滑如卵石,皮薄、坚实,靠近皮的内层有一薄的红层。这种皮的内部玉料质地细腻,透明度好,坚硬,被称之为老坑。

沙皮子 细皮砂粒性的外皮称沙皮子。皮的特点介于粗皮子和细皮子之间,也称之为新老坑。这种皮的内部玉料质量变化较大。

《翠钻珠宝》中则是这样说的:

翡翠原料一般分为两类,即山料和仔料。山料,就是没有风化外表皮,而多为原产地新开的翡翠原料,这种没有外皮的翡翠在南方被称为新山。

仔料,就是具有风化外表皮,多产于河床,残坡等处,经自然的滚磨搬运而成为砾石头的翡翠原料。这种具有外皮的翡翠在南方被称作为老山。

在仔料之中,根据翡翠质量,表皮的粗细程度而分为水仔、土仔和水仔返沙三种。

仔料都有一层粗细厚薄不同的外皮,而且这外皮具有不同深浅颜色,这是由于在地表经风化浸蚀而形成外皮时,各自内部所含的杂质不同,外部的地质环境不同,所以外皮的颜色也多样化。翡翠外皮的基本颜色有白色、黄色、红色、棕色、褐色、灰色和黑色。一般色泽淡,颜色的界线也并不明显,而常常表现出为:淡白色、灰白色、黄白色、浅黄色、土黄色、米黄色、暗黄色、棕黄色、黄褐色、灰褐色、黑褐色、灰黑色、香灰色、棕红色、红褐色、暗红色、黄红色等等。

第三章 裂绺与雾的表现及危害

裂绺,即裂痕。通常大的称之为裂,小的称之为绺,也有笼统称之为大绺小绺的。绺对玉石的危害很大,直接影响取料和美观,危及价格,因而是不可忽视的表现。有经验的商人常说:不怕大裂怕小绺;宁赌色不赌绺。一般说来绺的表现不难识辨,这里主要介绍几种危害最大的绺。

1、马尾绺

形状如同马尾巴,破坏性极强,即便是块玻璃底的高绿好料,也无法取料。琼瓢和回卡比较多。

2、糍粑绺

形状如同糍粑干后起的裂绺,此种表现也是不能取料的。

3、鸡爪绺

形状如同鸡爪,破坏性极强。有的延伸,有的在表皮,故要赌绺。

4、火烟绺

绺的旁边有一股黄锈色,大马坎场区、小场区的石头如出现这种绺,会吃色,将色吃干。老场区的石头有此种绺的也会吃色。回卡、琼瓢、后江的黄锈绺不会吃色。

5、雷打绺

形状如同闪电印在石头上,主要是在雷打场。

6、格子绺

形状如同格子,主要观察其头尾的深浅,判断绺的影响面和深度。由此取料、定价。绺的种类很多,张仁山先生对绺的分类极为细致(见附录)。但是,不管绺有多少种类名称,重要的是记住对玉石危害最大的绺,特别是那些不能一眼看透,会延伸至玉石内部的绺,要格外小心。其它绺则一目了然,不赘述了。

雾,即存在于皮壳与肉之间的一种物体。

雾有厚有薄,主要有白雾、黄雾、黑雾、红雾。雾虽然不能直接影响色,但它是山石种嫩或种老的表现,即说明石头硬度高,种老。因而是判断玉石场口,质量和真伪的重要标志,也是决定开价的重要因素。

1、白雾

一般人喜欢赌白雾。把外皮磨去后露出来的白色,如同白蒜皮盖在颜色上,称之为白雾。这种雾里的石头颜色显淡,但一旦把雾去掉,色就会浓了。白雾一般在白盐沙和白蟒下边。

2、黄雾

如果该块料有霉松花,一旦把松花擦掉,看着雾很黄,但擦掉雾,色会泛蓝。黄味不足。如果是大件货,要慎重考虑。也有的松花一擦看不见色,是雾把色隔开,结果就不敢赌了。其实再擦下去就露出色来了。

3、黑雾

如果雾厚,则底子灰;黑雾也有高绿,也有低色,也属于常见的一种雾,但比黄雾少。大

马坎比较多。大部分人不喜欢赌黑雾。黑雾爱跑皮。

4、红雾

一般来讲底灰的多,大部分人不喜欢赌红雾。同时红雾爱跑皮,冒到皮上来。雾最怕的是跑到皮上,凡是雾跑皮的石头十个有九个灰,是讲底子灰。

有雾的玉石主要出自大马坎场区和老场区。老场区的四通卡的石头没有雾,大谷地的石头仅有少量的有白雾。

新场区、小场区、后江场区、雷打场区的石头没有雾。

(参阅实物图片)

国内外有关论著中,关于雾的论述尚不多见。

关于绺,张仁山先生论述甚详,摘引如下:

绺是翡翠和其它玉石上的裂痕。产生绺裂的原因很多,有自然搬运过程中的撞击,有冷热交替作用下的影响,还有压力的变化,生成时结构的粗糙与松散,以及人为的一些原因等等。由于造成绺裂的原因不同,所以绺裂的特点也是多种多样的。

一、绺裂的名称

绺裂有几种划分法:按大小程度一般分为大型绺与小型绺。根据开裂程度而又可分为开口绺与合口绺。从字面也可理解,所谓开口就是裂开的意思,然而却又没有完全开裂,其特点是纹路明显,在一定的条件下稍用力即会开裂。而合口绺乃闭合之意,也就是没有裂开的绺,它的两边仍能紧密的结合在一起,在一定的厚度下,虽可看到裂纹,但用力也不能把它掰开。一般说来,大型绺裂多为开口绺,小型绺多为合口绺。当然有时也不尽然。此外还有内绺与外绺之分,即翡翠内部出现的绺与外表发育的绺。

绺裂的名称一般都是按绺裂的大小,颜色或是特点而称呼的。下面分别加以介绍:

夹皮绺 开裂形的大型绺裂。其特点是绺的两侧具有明显的一定厚度的腐蚀风化层,而且有不同颜色,如红色、黑色、黄色、白色等,因而与外皮无异,故以夹皮绺称之。这种绺裂常常是上下贯通的。

恶绺 开口型的大绺裂。与夹皮绺所不同的就是没有风化层。但也具有颜色,如红色、黑色、黄色、白色等,其绺裂中间夹杂有水垢、泥污之类。有时根据绺的颜色而称呼,如黑绺、黄绺。这种绺裂也常常表现为上下贯通的。

通天绺 开裂的大型绺裂。一般多是白色的,绺间没有泥污水垢之类。因其为上下贯通的绺裂,因而取名通天绺,是彻底开裂的一种绺裂。

大绺 半开裂型的大型绺裂。一般为白色,绺裂发展不到头,但在翡翠中仍表现具有一定的深度和影响。

十字绺 由两个方向或三个方向的绺裂成垂直交叉或近于垂直交叉而形成的绺,根据绺的大小不同而分有大十字绺与小十字绺。大十字绺方向明确,易于识别,虽有一定深度,但因容易认识而不对翡翠构成重大影响。小十字绺常以内绺形式出现,因此不易认识,而常对翡翠绿色构成危害。尤其当小十字绺多而密时,这种危害最大,是一种不容忽视的绺裂。

碎绺 一种半开口的小型绺裂。是一种杂乱而散碎的小绺裂群。色白,如在绿色中表现时则有很大的影响。是对翡翠价值造成直接危害的一种绺裂。

嵌皮绺 一种半开口半合口的小型绺裂。其形如人手之嵌皮，为一小薄层。色白或无色，深度有限是其主要特点，对翡翠有时有影响。

崩瓷绺 一种半开半合口的小型绺裂。如瓷器边缘稍加碰击后产生的小裂痕一样，常为一小层片，深度有限，对翡翠有时有影响。

小绺 一种小型的合口绺。一般有纹线而没有颜色。是一种较小的绺。如在翡翠绿色中出现则有较大的影响。

水线 为绺裂中之最轻微者，其表现有如水之残痕，不予注意时甚至会看不出。一般对翡翠不构成损害和影响，但在绿色中时仍是不足因素之一。

顺绺 形容绺裂方向和位置的名称。指与绿色成同方向的一种绺裂。

横绺 形容绺裂方向和位置的名称。指与绿色成交叉方向的绺裂。在产品中被称之为“腰横玉带”。

立绺 形容绺裂方向的名称。多指与绿色对立向下的绺裂。

卧绺 形容绺裂方向的名称。多指与绿色或产品表面成平行方向的绺裂。

片绺 绺裂位置的名称，指浅层时将翡翠分裂为片状的绺。

层绺 绺裂形式的名称，指多层或多条平行的绺裂。

二、绺裂的特点

直线式 直线式的绺裂最为常见。这种绺裂应注意其深度的影响。

曲线式 绺裂表现为一种曲线的形式。弯曲部位常会出现分岔，应注意其分岔及影响。

衔接式 又称雁行式或斜列式。是由剪切力作用产生的结果。这种绺裂在翡翠中是较为常见的。

分散式 一条绺裂分散为几条，俗称“鸡爪子绺”。一般的情况是，集中的绺裂多为严重的大绺。而分散后的绺裂则逐渐轻微到消失。

以上几种形式的绺裂，除直线式容易预计之外，对于曲线式要认识到分岔后果，衔接式要认识夹层，分散式则难以预料，这都是我们应当重点注意的。

绺裂的颜色对于识别绺裂很有用处。一般绺裂的颜色为白色，如为红、黑、黄等色时，说明绺裂已极为严重。为明显白色时的绺裂为开口绺，它基本上已开裂。只有色淡或察觉不到颜色特点的绺才是较为轻微的合口绺。

外绺与内绺的特点有所不同，外部所产生和看到的绺裂多为夹皮绺、恶绺、大绺之类，而内部所产生和形成的绺裂多为小绺、小十字绺、崩瓷绺之类。外绺在其发展与危害上容易认识，内绺虽小，但其不可捉摸的特点却有时是很危险的。

有时因翡翠的结构很粗糙，在粗大的晶粒之间有一些小晶纹，在行中常把这种表现称之为“盐粒子性”。即象大盐颗粒那样的一种特点。而这种粗糙的结构或盐粒子性常常会发展成为小绺裂、崩瓷绺或小十字绺。如在绿色之中其危害则是可以想象的，因此对于结构粗糙的翡翠要有一定的预见。

三、特殊的几种绺裂

截绿绺、错位绺、随绿绺，是特殊情况的绺裂。它们与绿色之间的关联密切，常因不了解而发生预计上的失误，造成极大的经济损失。

截绿绺 顾名思义,也就是把绿色给截住的绺。我们知道,翡翠中绿色通常沿着一定的方向生成。但往往出现这样的情况,一条绺裂横穿绿色,阻挡了绿色的延伸。而这绺裂就像一堵不可逾越的墙,把绿色阻止在一边,因此被称为截绿绺。这种绺裂危害极大,在究其原因之前,我们先认识一下错位绺与错位绿,对于了解截绿绺将会大有帮助。

错位绺 由于相反的两个方向的力的作用,使得翡翠两部分沿着一个平面,各向相反的方向移动,滑移或者错位。于是就出现了这样的情况,一条绿线被断开了,并移动了一定的距离,如果把这已经分开的绿色,加以仔细观察之后就可确定,两处的绿色本来是连在一起的。这种情况下的绺叫作错位绺,这种情况下的绿叫作错位绿。而发生错位与滑移的平面,有时表现为明显的绺裂,而有时又却是天衣无缝,只能从错位的特点中看出隐约的一条线,其结合之紧密浑如一体。

由此我们可以知道,截绿绺并不是绺把绿色挡住了,而是错开后另一半绿丢失了。对于错位绺的情况,因为翡翠中的绿色不少分毫,所以其影响也就不大。但是截绿绺的情况就不同了,因为比正常预计下的绿色要少一半。因此,对于横穿绿色的绺裂要特别注意,是否可成为截绿绺。

随绿绺 在绿色中并与之平行的绺裂,这就是随绿绺。随绿绺是非常令人头痛的。因为有绿就有绺。绺随绿走后果可以想象。

随绿绺产生的原因,很可能是由于绿色部位质地脆弱,而较其它部位易于开裂的缘故。这从表皮容易产生沟壑,以及绿软所表示出的特点中也可以看出。当发生外力作用的情况下,绺裂首先就会在这脆弱的部分产生。

由此我们可以联想到靠皮绿的特点,俗话说:“捞买一条线,不买一大片”。一条线者即为脉状的带子绿,而一大片者就是靠皮绿,或称膏药绿,串皮绿。其特点就是绿色只在表皮成一薄层,厚度很小,有时甚至象纸一样。

第四章 癣的表现及对色的影响

癣,即在石头皮壳出现的大小不等,形状各异的黑色、灰色、淡灰色的印记。有的有光亮。多数呈点点状,片片状或块状,也有像马牙或苍蝇翅膀。

一般来讲有癣易有色,但是同时癣又吃色。然而睡癣多停留在表皮,危害不大,直癣容易钻进玉石内部,需要多加提防。

癣的主要表现有:黑癣、灰癣、白癣(如同白色马牙)、猪棕癣、癞点癣(如同蛤蟆皮)、枯癣、癣夹绿等等。这里介绍较常见的几种癣。

1、黑癣

如果是睡癣(即指黑亮色是平的),呈带状,只是一部份有癣,通常把癣擦去会见绿,但需其周围有松花,方可以赌,这样的癣不会进去。有的专赌这种黑如煤炭的癣。癣上不会有松花。切记:直癣不可赌。

2、猪棕癣

象猪棕一样一根根扎进去。这种癣破坏性大,能扎进石头很深,甚至无处不有。此种石头只能做花牌。因此开价时不能当色料买。

3、灰癣

癣呈灰色,此种癣会到处跑。如果癣散开不能赌,如集中在一半,另一半有松花有癣,可以赌。

4、直癣

看似栽进石头里面,如一颗颗钉子钉进去,而不是平躺在表面。此种癣破坏性最大,通常还带有色、松花,易迷惑人,但切不可赌。

5、黑癣夹大绿块

癣、色块大,但癣是癣,色是色,癣不会乱跑,可以取料。要注意观察是睡癣,还是直癣。

6、癞点癣

就是一点绿上有一个黑点。这种癣多生在点点松花上,松花上就有黑点。有的用灯或隔片一打,黑点跑掉,没有进去,可以赌,如果仍旧存在则不能赌,表示会渗透进去,色到哪里黑点会到哪里。

7、枯癣

周围有色,不论色是什么形状,但中间有一片疤痕,像脓疮一般,叫枯癣。这种石头可以赌,枯癣对于石头的危害不大。

8、小黑点癣

有的黑点会渗透,有的不会渗透,主要看黑点的密度,取料时是否让得开。

9、癣夹绿

即指癣与绿互相参杂,一潭癣一片绿,你中有我,我中有你。此种石料曾风行制做雕件,大受欢迎。有的工艺可以剔除黑癣,对这样的料开价时要掌握好价格。

10、膏药癣

多半癣不会进去,色癣分开,要注意癣的厚度。不少膏药癣下有高色。

11、角黑癣

大多是一角有癣,不影响全局。

12、满个子癣

这是最危险的癣,有绿也不能赌,往往是癣肉不分。

13、白癣

即指呈马牙状的癣,纵使有色也不能取料,不可赌。

14、乃却癣

形状象苍蝇屎一样,颜色呈咖啡色,哪里有绿追踪到哪里,很危险。

(参阅图⑤—2.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14)

关于癣的表现和对色的影响,国内有关论著中,仅有张仁山先生谈到:

翡翠中的黑色具有多种形状,基本的类型可分为三种,黑点是其中之一,此外还有黑丝、黑带子。

黑点,经常出现于翠绿之中。有时其中心表现为点状沙粒样的包裹物,有时中心部位为黑点,而在周围却有绿色包裹。有时中心部位为一微小沙洞。因为黑点的颜色、形状、特点各不相同,所以有各种名称:如黑点、黑星、白钉、沙包、黑钉、苍蝇屎、痒子等等。

单独存在的黑点,或者黑点之间的距离较大者,一般就叫黑点,或叫作黑钉。稍大一点的称作苍蝇屎,有闪光特点的叫做黑星,内有包裹物的叫沙钉,磨破后为一小沙洞者叫做沙包。在种份好而透明的翡翠中为白色点状者叫白钉,而黑点或白钉成群联片而密集存在时叫作痒子。还有一种深绿色的点称为绿点。

黑丝,在翡翠中表现为一种如丝似线的黑色。有时为单独而短小的黑丝,有时则为或宽或窄的小丝片状,而有时密集在一起,小范围看是黑丝,而大范围看则为脉状。

黑带子,在翡翠中黑色表现为带状者,叫做黑带子,或称带子黑。若黑色表现为聚集形或为不规则块形时,叫做黑疙瘩。

根据实践经验:无论是黑点、黑丝、黑带子或是黑疙瘩,都与绿色有着不解之缘。黑点常在绿色中出现,或被绿色包裹;黑丝常与绿丝互相缠绕而一起并存;黑色的带子有时与绿色的带子平行并列;而黑疙瘩的外部总有绿色附着和包裹。上述情况并不是偶然的,在实践中常常看到。看来,这有着内部成因上的联系。为此,我们曾请中国地质科学院对不同颜色的翡翠进行了电子探针成份分析。分析的结果:随着颜色改变和加深,各种成份的组成有所变化,而尤其是色素成份铁和铬的含量相应增加,尤其是黑点,各种成份与其它样品有着明显不同。

“有黑点的翡翠材料,种份老”,对翡翠具有丰富实践经验专家们都这样认为。所谓种份老,除了水头足而质细之外,最主要的特征就是绿色浓艳。黑点与翡翠中的绿色究竟有何关系呢?

一般说来,黑点特别容易在透明度好的老种绿色中出现,经验的说法是,有黑点的材料种份老,所以反正也可以这样认为:老种绿色的材料中容易出现黑点。虽然在不透明的新种绿色中也会有黑点出现,但是由于透明度与价格质量的关系,老种绿色中的黑点要比新种绿色中的黑点影响大得多。所以当我们认识老种绿色时,一定要认真对待有可能出现