

中国民族民俗博物馆概论

主编 安廷山

副主编 祝君安波



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



中国民族民俗博物馆概论

主编 安廷山 副主编 祝君 安波



紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族民俗博物馆概论/安廷山主编. —北京: 紫禁城出版社, 2009.4

ISBN 978-7-80047-823-9

I. 中… II. 安… III. 少数民族风俗习惯—民族博物馆—研究—中国 IV. G268.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第063693号

中国民族民俗博物馆概论

主 编: 安廷山

责任编辑: 陈晓东

装帧设计: 王孔刚

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65129479

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 35

字 数: 667千字

版 次: 2009年4月第1版

2009年4月第1次印刷

印 数: 1-2100册

书 号: ISBN 978-7-80047-823-9

定 价: 96.00元

目录

中国博物馆与无形遗产（代序）	苏东海/5
自序	安廷山/9
第一章 中国民族民俗博物馆发展史略	13
一、中国民族民俗博物馆的起源	15
二、中国民族民俗博物馆的现状	16
三、中国民族民俗博物馆的发展和瞻望	21
第二章 中国民族民俗文物考古	25
一、中国民族民俗文物考古工作的重要性	27
二、中国民族民俗文物考古的对象	28
三、中国民族民俗文物考古的现状	29
第三章 中国民族民俗文物的鉴定	35
一、中国民族民俗文物的价值标准	38
二、中国民族民俗文物及相关物品的认定	40
三、中国民族民俗文物及相关物品的鉴定	44
第四章 中国民族民俗博物馆的特点与功能	51
一、中国民族民俗博物馆的性质和特点	53
二、中国民族民俗博物馆的社会功能	56
三、中国民族民俗博物馆的研究任务和指导思想	58
第五章 中国民族民俗博物馆藏品的征集与保管	61
一、中国民族民俗文物的征集	63
二、中国民族民俗文物的鉴定与修复	66
三、中国民族民俗文物的保管与科学保护	68
第六章 中国民族民俗博物馆的陈列	73
一、陈列的基本原则和方法	75

二、田野和自然生态陈列.....	79
三、现代科技在陈列中的应用.....	87
第七章 中国民族民俗博物馆的社会教育和服务.....	91
一、博物馆教育和服务的新理念.....	93
二、民族民俗博物馆的社会教育和服务功能.....	95
三、民族民俗博物馆的社会教育内容和方法.....	100
四、博物馆教育队伍的建设.....	105
第八章 中国民族民俗博物馆的建筑与维修.....	109
一、中国民族民俗博物馆建筑的原则和要求.....	111
二、中国民族民俗博物馆建筑的总体布局与建筑形式.....	112
三、中国民族民俗博物馆的维修和科技保护.....	114
第九章 中国民族民俗博物馆的管理与人才培养.....	117
一、中国民族民俗博物馆管理的基本原则.....	119
二、中国民族民俗博物馆管理的组织机构.....	120
三、中国民族民俗博物馆的人才培养.....	123
第十章 文物法规.....	127
一、文物法规制定的原则.....	129
二、有关民族民俗博物馆法律条文的说明.....	130
三、当前文物法规实施中的几个问题.....	140
第十一章 世界民族民俗风情概述.....	143
第十二章 近百年中国民族民俗主要论述及研究成果.....	185
第十三章 中国博物馆简介.....	305
后记.....	559

中国博物馆与无形遗产（代序）

民族学与民俗学是两个不同的学科，但是民族文化与民俗文化却是你中有我，我中有你，密不可分。博物馆的分类中也是把民族民俗博物馆归为一类。安廷山先生长期主持国家文物局泰安培训中心，广交文博界人士。1996年主编了《中国纪念馆概论》，甚获好评。今又主编了《中国民族民俗博物馆概论》，以应现实的急需。出版之际，安先生又索序于我，我因腿疾暂时不能应命，遂以《中国博物馆与无形遗产》一文作为代序以应之。该文系2002年我在国际博协亚太地区大会上的主旨报告。其中论及中国的民族民俗文物，也许对本书有参考价值。原文如下：

一、中国是世界上无形遗产最丰富的国家之一

中国是世界文明古国中唯一没有中断文化遗产的古国。中国有文字记载的连绵不断的文明史达5000年以上，有实物记忆的文明史上溯得更久远。中国的历史遗产包括有形遗产和无形遗产，统称中华文化，连绵不断，积淀十分深厚。早在2000多年前中国春秋战国时期出现的诸子百家的思想文化，一直在中国的土地上传承不断。其中孔子思想和他制定的伦理秩序一直是中国传统文化的主流，并且在亚洲和欧洲产生了广泛的影响。18世纪欧洲理性主义时代，孔子思想被传入欧洲，被启蒙运动者认为是反神权的思想武器。春秋末期的《孙子兵法》，一直被中国兵家奉为经典，有英、日、俄、德、法、捷等译本。与中国春秋战国时期同时代的古希腊、古罗马文化都在本土湮没了，直至14世纪开始的文艺复兴运动时期，才为西欧国家所“再生”、“再现”。没有哪一个国家的古代文明能像中国这样在本土传承不衰。这是中国无形遗产得以大量保存的国家原因。

中国又是一个多民族国家，56个民族共同构筑了中华民族的统一文化，同时又相当独立地传承着不同的民族文化，呈现出多样文化的存在。由于中国实行民族区域自治的体制，民族文化的独立存在受到保护。最著名的民族史诗如藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》以及维吾尔族的大型传统音乐经典套曲《十二木卡姆》等无形遗产都得到了保护。中华文化中

的汉文化虽然居于强势地位，但汉文化并未取代少数民族文化，而是和睦相处、多元并存的，这在世界上是少有的。从而在中国很好地保存着文化的多样性。

中国无形遗产得以丰富存在，还有一个重要原因就是，中国的农耕文化有着几千年的发展和积累。在经济发展缓慢的情况下，传统文化得以持久传承。无形遗产中的农艺、工业尤为丰富。以16世纪末、17世纪初中国农业文化高峰时为例，农学家徐光启著的《农政全书》、工艺学家宋应星著的《天工开物》、药学家李时珍著的《本草纲目》、地理学家徐宏祖著的《徐霞客游记》、乐律学家朱载堉著的《乐律全书》都是十分珍贵的无形遗产。1637年刻印的《天工开物》这本书以农艺开始，然后分别对纺织、染色、粮食加工、制盐、制糖、榨油、制曲、冶金、铸造、采矿、陶瓷、兵器、车船、朱墨、珠玉以及造纸等18个生产部门的技艺、工艺作了详细说明并附图123幅。18世纪首先在日本，之后在欧洲，被译为日文、法文、英文、德文、意大利文和俄文，被称为“17世纪的中国工艺百科全书”，宋应星被誉为“中国的狄德罗”。据中国贵州专家统计，20世纪80年代，这本书中记载的传统工艺约有55%仍存在于民间。但随着贵州经济的迅速发展，目前已所剩无几了。整个中国也是如此。近三十年生产、生活剧变已危及无形遗产的鲜活存在。中国已经开始了无形遗产的抢救。不仅中国，我认为受工业化洗礼很晚的亚洲、非洲国家反倒保存下来更多的无形遗产，因而成为无形遗产存在最丰富的地区和国家。一旦这些国家的工业化加速，其传统遗产很快会陷入岌岌可危的境地，所以也可以说发展中国家，不仅是无形遗产存在最丰富的国家，也是最需要抢救无形遗产的国家。

中国文化几千年不间断的传承，中国的多民族文化的客观存在，以及优秀的农耕文化的长期积累，中国至今仍蕴藏着极为丰富的无形遗产，仍然是世界上无形遗产最丰富的国家之一。

二、无形遗产的保护是社会共同的责任

无形遗产鲜活地、广泛地存在于社会的各领域中，没有一个机构能够包揽对它的保护和保存，必须全社会行动起来，共同努力去保护它，而国家负有领导责任。许多国家对无形遗产的保护和抢救开始得较早，如日本1950年颁布的文化财产保护法就开始涉及到了由国家无形文化财产保护的责任。当时是从抢救出发，1954年修改时加以扩大，从价值出发，不是濒临消失的也要保护。日本于20世纪60年代就由国家组织实施了“民俗资料紧急调查”、“民族文物分布调查”、“民谣紧急调查”。法国也于60年代进行了一次文化史上最重要的文化遗产普查。显然无形遗产的保护需要国家动员、组织社会来实施，国家要发挥主导

作用，并以法律予以保障。人类无形遗产的保护发展到国际联合行动则更加有力了。联合国教科文组织是世界保护无形遗产的倡导者和组织者。1989年教科文组织第25届成员国大会通过了“关于保护传统和民间文化的建议案”，提出了保护的原则，1998年制定了《联合国教科文组织宣布人类口头非物质文化遗产代表作条例》，1999年11月第30届大会通过决议设立《人类非物质和口头文化代表作名录》。2000年6月在巴黎部召开首次“口头文化和非物质文化遗产代表作”评委会议，并为会员国申报工作制定了《申报条例指南》，2001年5月公布第一批“人类口头和非物质文化遗产代表作”名单。今年是联合国文化遗产年，联合国理事会要求教科文组织在今年世界文化遗产年牵头，这是理所当然的。

但是社会对无形遗产价值的认识和保护行动是有决定意义的。唤起全社会对无形遗产的关注和无形遗产拥有者自我保护意识的增强是至关重要的。例如极具吸引力的教科文组织评定的“代表作名录”，其申报条例规定每个国家每两年只允许有一个项目入选。能够列入名单的无形遗产对一个国家来说是极个别的，它的主要意义在于唤起全社会对保护无形遗产的自觉性与积极性。目前，中国艺术研究院正在启动“抢救和保护中国人类口头和非物质文化遗产工程”，中国民间艺术家协会组织的“中国民间文化遗产抢救工程”也已启动，中央美术学院正式成立了“非物质文化遗产研究中心”，将无形遗产正式列为大学教育的必修课。中学课本也新添了昆曲的曲词。中国无形遗产的整理、保护、研究、开发正在全社会逐渐展开。

三、博物馆对无形遗产保护的责任及其可能

对于无形遗产的保护和保存，博物馆具有特殊的优越条件和特殊的责任。其优越条件在于博物馆有一套保护、保存遗产的科学设置，有一批保护、保存遗产的专业人员，是遗产保护界唯一的永久性机构，因此可以说博物馆是对无形遗产进行科学保护和永久收藏不可替代的机构。国际博协认为，博物馆界在保护相对脆弱的无形遗产事业中承担着重要使命，并把2004年汉城国际博协大会的主题确定为“博物馆与无形遗产”。这也是本次亚太地区大会的主题。世界博物馆正在把自己的遗产保护伞扩大到无形遗产的广大领域中去。

但是博物馆接纳无形遗产从理论上到实践上还是一个新的课题。博物馆必须在理论上把无形遗产与有形遗产从博物馆本质上统一起来，博物馆才能顺利地接纳无形遗产。应该理解，博物馆是物的海洋，是一种可视的、可触摸到的文化形式。而无形遗产，它的内容是不可视的、无形的。只有通过各种介质或物质载体，才能为人所感知。舞蹈的内容只有通过肢体动作才能传达出来，传统工艺只

有通过实际流程才能掌握它。博物馆收藏的是无形遗产的内容，无形遗产的博物馆价值就在于它的内容。无形遗产是属于精神领域的，虽然精神领域的东西也是客观存在的，也是真实的，但是它要显示出来就必须具有物质形式。所以无形遗产的被感知、被保护、被收藏有个物化的过程，从无形到有形的过程。实现这个过程，它就和博物馆的物质本质统一起来了，就汇入了博物馆的物的海洋中了。

无形遗产的内容是无形的，它的形式则是有形的，它的形式上是多种多样的。形式的多样性带来了载体的多样性。有的载体是人，有的则是其他物质媒介。如《红楼梦》书中的精神遗产的载体则是文本。博物馆保护的是无形遗产的内容，但必须连带保护它的存在形式。北京智化寺博物馆收藏保护的无形遗产是500年前的智化寺佛教音乐内容，但这个音乐的形式是300年前该寺艺僧传抄下来的《音乐腔谱》文本，对这个音乐的演奏则是由现在活着的艺僧承担。正是有了古谱、乐器和艺僧，这一无形遗产才得以鲜活地存在。因此，古谱、乐器和艺僧都是在连带保护之中。某些无形遗产的鲜活性给博物馆的收藏和展示方式带来了困难。中国艺术研究院继昆曲艺术之后正在为古琴艺术申报第二批代表作。有的研究者认为古琴不可能是“博物馆艺术”，因为古琴的千年古谱和不同流派古曲数量巨大，而演奏者根据个性诠释文本，千变万化难以成为稳定的博物馆艺术。这种观点不无道理，但是博物馆对于一些鲜活性很强的无形遗产的保护和收藏还不是没有办法的。因为博物馆的功能也在发展。社区博物馆、村寨博物馆、生态博物馆的无形遗产都是在这个文化的原生地传承着的，用博物馆的方法予以保护是可以做到的。但是也应该清醒地看到博物馆与收藏鲜活无形遗产的局限性，看到博物馆在保护无形遗产中的特殊价值和实现这个特殊价值的有限能力。既要看到保护无形遗产是社会共同的责任，同时也要看到博物馆的历史使命。博物馆作为保护遗产的永久性机构，将根据自己的优势条件，有选择地把那些可能与值得永久保存下去的无形遗产，永久保存下去。

苏东海

2008年11月

自序

苏东海先生为本书作的序很好。是从博物馆宏观上深刻论述了中国博物馆在世界的重要地位和影响，而且重点提出了对无形遗产保护是社会共同的责任。这样，无疑指明了博物馆（特别是民族民俗博物馆）的发展前景和历史性任务。

我想从微观上再说一下对民族民俗的一些理解。民，是人的自身；族，是一方聚落的人群。民族，常以人种习俗为别；民俗，是人生一切活动的根。民族民俗，是民风国风的体现，民俗文化即是民族精神；民族产生民俗，民俗标志着民族的精华，是可谓国之魂。没有特色民俗的民族是不存在的，也没有哪一个民族没有自己的独特习俗。这是由于历史的遗传和生活区域不同所决定的。

过去，人们最喜欢春节、庙会、赶大集。因为那里最热闹，物资也丰富，能开眼开心，能看到学到好多知识，也能吃到好东西。七十多年过去了，每当回忆起来，还是那样新鲜有趣。一年当中，唯有春节，能天天吃肉，穿新衣，人人相见都满脸笑容，争相施礼。中国的春节（过年）真是最使人企盼的传统节日。从腊月二十三就开始进入了欢天喜地的热潮，而且每天都有说道。如：二十三，灶王爷上天；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，去割肉；二十七，杀猪鸡；二十八，贴年画；二十九，去打酒；三十，赶个大年集；初一，翘着尾巴作揖。三十晚上全家团圆，家家户户都忙过年的事。家家户户都要包饺子，有素的，有肉的，出锅第一碗饺子要先敬诸神，再敬祖先，上香上贡品。饭后才正式开始忙活了。要做各种食品加工，生活富裕的人家蒸的馍馍要吃到正月十五呢。大人们在屋里忙，小孩在院里放鞭炮，一直闹腾到大半夜。第二天是初一，都争着起五更，很早就走家串门拜年了。有平时来往不多，很少见面的，有在外地工作回家过年的，都是挨家挨户地叩头拜年，逢人笑迎，恭喜、祝福、问好。这一天，好像整个世界变了，是最亲善、最美好、最和蔼、最欢心的一天。即使过去闹过别扭，或是打过架的，一到春节全变了！相见又说又笑，亲热得如同好朋友、好兄弟。春节真好，还能化“敌”为友呢。

赶大集，那人山人海，挤都挤不动。小孩在人群中钻来钻去，像捉迷藏一样好玩。有吹糖人的、有捏面人的、烧泥人的、理发钉鞋的、有打铁的、唱戏的、耍猴的、玩杂技的、有买卖牲口的、有买卖农具的、有卖药治病的、有杂货店、

小吃店等等。有一种小吃叫做“煎凉粉”，据说是绿豆面做的，在一个独轮平板车上用泥巴和秫秸糊了厚厚一层，上面支着平底锅，烧着柴火。见一位老汉正在把大块凉粉切成小片片往锅上放，一边急急忙忙地翻着凉粉，一边加油洒作料，凉粉烧得焦黄焦黄的，吱吱啦啦作响。孩子们围过来，一个个眼巴巴地看着，闻着那特别诱人的香味，五分钱一小盘，都是站着三口两口就吃光了，太好吃了。至今还回味无穷呢。

平时，特别是农闲的傍晚，有一大片露天场地，习惯叫“大剧院”，那里玩什么把戏的都有，热闹极了。小时候曾在那里拜师学武艺，也时常听评书。有三四个民间艺人说评书，说的内容各有不同，有说岳飞传的，有说杨家将的，有说三国、水浒、西游记、红楼梦的，有说隋唐演义、七剑十三侠、大小八义、剑侠图的。其中有一位姓任的艺人（外号“三麻子”），他说的是明清烈、三侠剑、济公传、封神榜。他真把书说活了，听众里三层外三层，只听一两句，就会把你吸引过去。只见他一边说着，一边表演着，学什么像什么，生动极了，惹得大伙一阵阵笑声。他手中耍着一根尺把长的紫竹鞭棍，小书桌上放着一块小小的紫檀木。当他说到惊险处，便拿起惊堂木“叭”的一声，“要知后事如何，且听下回分解”，就开始要小钱了。因为是露天的场子，没有门票，只好说一段停下来收钱。一般坐在前排的十几位，是有钱的常客，天天准时来捧场。只见他把紫竹棍插在脖子后边，手里托着他的破帽子，一边笑着点头道谢敛钱，一边和老听众打招呼。多数给五分、一毛，转了两圈，总共约收入一元多钱，大概他的意思要超过二元时再说下段。他刚要坐下等，爱听的人就急了，说“我再给二毛”。也有的说“还差几毛我包了”。于是又接着说起来，一个个都听入迷了。我虽然只听了一遍，回到家给小朋友说起来，也是一个个直着眼听啊！这些传说故事，能给人以正气，给人以民族的英雄气，好学上进的志气，是潜移默化和教化的社会大课堂。现在，我们知道这是非物质文化遗产，是无形遗产，是中华民族宝贵的精神财富。

民族精神，是一种了不起的精神，它是生长在民众之中的。有一年秋天，几个日本兵进村了，一边走，一边“砰！砰！”放枪，见人就开枪打死，进屋就抢财物，出门就放火！快傍晚时，只听一片震耳的枪炮声，第二天一看，日本鬼子和汉奸全被打死了！一看他们脸上身上全是麻眼了。说是用打兔子的铁砂子枪打的，这枪一打一大片，十几支同时开火，那还逃得掉！有领头的人对乡亲们说：“大家不要怕，起来和鬼子汉奸斗，他们快完了！共产党的队伍快打过来了！他们是抗日的队伍，是为劳苦大众打天下的队伍。要活命，就跟着共产党走！”一下子传开了。后来，才知道这些人是自发组织起来的在各地活动，传为民族英雄式的人物。当时他们还不是共产党的队伍呢。由此可见，中华民族英勇不怕牺牲

的精神，是伟大的，是不可战胜的！

中国民族民俗博物馆，集中收藏和展示了许多民族民俗文物，其他博物馆、纪念馆、科技馆、美术馆、图书馆也都收藏有不少民族民俗文物，十分珍贵。还有一部分在民间。如今，国家对民族民俗文物越来越重视，人们对无形遗产也开始注意保护，民族民俗博物馆应该带头负起责任，把中华民族优秀的传统文化发扬光大。

出版这本书，是向中国文博事业献礼，也是向中华人民共和国成立六十周年献礼。

安廷山

2008年12月6日于泰山

第一章 中国民族民俗博物馆发展史略

一、中国民族民俗博物馆的起源

世间万物，都有它们的起源。地球起源于46亿年以前；学界普遍认为人类起源于六七百万年以前。目前的资料表明，中国境内发现的原始人类最早可上溯到170万年以前的云南元谋人。这是考古和科研所证实的成果。

人类独特的生活方式，就是民俗。如果云南元谋人的遗址比较完整，还能发现一些生产生活器物的话，那就是目前发现最早的原始的民族民俗博物馆了。

在中国，对天、地、人的认识，以及对其崇拜，总是充满着神奇般的色彩。社会学家、历史学家、考古学家和人类学家，用他们毕生的精力探索和研究着。传说和历史文献，都有一定的局限，都有一个鉴别真伪的问题。科学考古，在逐渐纠正历史文献和传说中的伪误。

人类的思想在生产生活中不断进化，增智增慧和创新。开始，可能是“野蛮”的。其实，我们现在的人是文明了还是更“野蛮”了呢？如果现在有龙，也是敢生吃龙肉的。高度文明、高度现代化，也伴随着巨大破坏，如自然生态等。我们有着尊重古代历史和英雄人物的传统，甚至把他们供奉为神灵。这有不科学、不真实的一面，但是，也在稳定社会、道德教化诸方面产生着极其重要的作用。神话传说且不提，有文字记载的文献书籍堆积如山。《诗经》是记录两周至春秋的文献，其中的“风”，就是土风，也都是收集的民歌民谣。还有《道德经》、《论语》、《吕氏春秋》、《史记》等等，广泛地反映了当时社会生活的各个方面，其中都涉及民族民俗的内容。汉唐以来，宋代高承的《事物纪原》十卷，明代罗欣的《物原》、傅岩的《事物考》、徐炬的《古今事物原始》，当代考古学家黄展岳的《考古纪原——万物的来历》等，都论证了物有万殊，事有万变，一事一物，各有其理，各有其原。

民族，是指在一个地方生产、生活的群体氏族。他们世代生活在这里，或以农业、或以林业、或以牧业、或以渔业为主要生活来源。他们或是一个种族，或是多个种族所组成的群体部落。由于受地域或气候环境影响，形成了他们各自的生产生活方式、信仰和习俗文化。我国是一个由56个民族所组成的大家庭。他们爱国、爱家乡，勤劳、勇敢、团结，形成了各民族共同的优良传统。一个民族，不论分布区域大小，人口多少，都是中华民族大家庭的一员，都是平等的。他们的信仰和文化，他们独特的生活习俗，都同样应当受到尊重。

民俗，是最古老的传统文化，是人类生活的活的历史文献，是民族的标志，是一个民族的根。人类最早使用的石器，如石核、石球、石片、砍砸器、刮削器等，这些生产、生活用品，也都是民俗文物。因此，民俗文化在本质上即是大众的文化，极平凡而又丰富多彩，包罗万象。可以说，民族的，也就是民俗的。因

为民族的生产、生活事象，产生了该民族的民俗文化。而民俗文化，又反映了民族的特性。由于生活环境、气候和各种原因，形成了各个民族不同的习俗，习以为常就成了这个民族特有的规范的传统的不丰富的民俗文化。人们的衣、食、住、行都是民俗文化。中国的岩画，即是一种民俗文化。它是以刻画记事的，是三万年前的文字符号、是结绳记事的形象化。如云南、宁夏、内蒙古等16个省都可见到，有的多达5000余处。有动物、征战、舞蹈、狩猎、放牧、天体（日月星）、树木、村落、帐篷、巫师、人体、交媾等各种各样的画面。反映了古代先民的生活和思想状况。无疑，这些最初草创的民俗文化，是众人一致欣赏和高兴参与的活动。虽然，各个民族的民俗文化各有其特色，但也有相似之处。民俗，因为是人民的生活事象，所以只要人类存在，它便是永恒的。民俗学，简称“民学”，是研究民众生活知识的一门学科。民间的，可不全是粗俗的，有好多是祖上传下来的绝活，精彩绝妙极了。全国各地都有，河北大名这个小县城（宋代称大名府），民间小吃闻名遐迩，如二毛烧鸡、郭八火烧、五百居香肠、小磨香油等。还有民谣、民歌、谚语、谜语、传说故事、民间戏曲、杂技、民间工艺、雕塑、剪纸、书画，以及民间艺人等，每逢过年过节，人山人海，各显神通，好不热闹。

民族民俗博物馆，很早就有了。不过当时它不叫这个名称，叫神庙、宗祠等，往往内容基本相同，形式和场所各有所别。云南元谋人，如能进一步发现他们的生产、生活事象，那就是170万年前的民族民俗博物馆的文物了。甘肃秦川大地湾，是典型的父系社会遗址，考古发现的许多“陶祖”就是史证。还有一座很大的房子，中间有一块光滑的灰色的地面，据专家测定，和现在200号水泥成分差不多。四周有夹壁墙，似是冬季取暖设备。很可能就是最早的民俗事象活动场所。再如，孔子死后，他的学生子贡，守墓尽孝礼，三年不离去。并将孔子生前生活用品，陈列于室内，供人参观学习。可称为纪念馆，又可称作是民俗馆。在我国，有专门的民族、民俗博物馆；也有在综合性博物馆中设立民族民俗文化的专题陈列。无论哪一级的博物馆，也多有民族民俗文物陈列其中。这是因为，人类的衣、食、住、行，以及日常用物，也都是属于民俗文化之范畴。

二、中国民族民俗博物馆的现状

目前，我国民族民俗博物馆共有289处。国家级的1处，故宫博物院；省级的14处，云南省民族博物馆、西藏博物馆、布达拉宫、青海省民俗博物馆、天津民俗博物馆、天津戏剧博物馆、宁夏回族自治区博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、内蒙古自治区博物馆、河北民俗博物馆、海南民族博物馆、广西壮族自治区