

2007-2008年
最新版

高考语文

实用读写教程

主编 王大绩



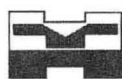
后浪出版

文学 艺术 社科 教育

高考语文

实用读写教程

主编 王大绩



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高考语文实用读写教程/王大绩编著. —北京:华艺出版社,2007.11

ISBN 978 - 7 - 80142 - 899 - 8

I. 高… II. 王… III. ①语文课—阅读教学—高中—升学参考资料

②作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 165130 号

高考语文实用读写教程

主 编:王大绩

责任编辑:薇薇 大方

出版发行:华艺出版社

地 址:北京市海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

电 话:010 - 82885151

邮政编码:100083

经 销:新华书店

印 刷:北京大运河印刷有限责任公司

开 本:889 × 1194 毫米 1/16

字 数:800 千字

印 张:23

印 数:1 - 5,000 册

版 次:2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 80142 - 899 - 8/Z · 457

定 价:38.80 元

华艺版图书,版权所有,侵权必究。

华艺版图书,印装错误可随时退换。



★ 目 录

导语——谈谈高考语文的读与写

科学化思潮泛滥——语文备考的现状思考.....	(3)
吸纳和释放能力——语文备考的根本认知.....	(5)
一词一句一份题——吸纳能力的基础展示.....	(6)
萎缩性定式重重——作文备考的现状思考.....	(16)
一枝一叶一盆土——释放能力的充分展开.....	(19)
春在溪头荠菜花——写在导语最后的心声.....	(29)

点拨样例解说

2007 年全国 I 卷(桂、豫、晋、冀、陕)	(32)
-------------------------------	------

高考试题解析

2004 年全国 I 卷(鲁、晋、豫、冀、皖、赣)	(44)
2004 年全国 II 卷(吉、黑、川、滇、黔)	(52)
2004 年全国 III 卷(甘、宁、青、疆)	(60)
2004 年全国 IV 卷(桂、琼、藏、陕、蒙)	(68)
2005 年全国 I 卷(冀、晋、皖、豫、琼)	(76)
2005 年全国 II 卷(吉、黑、蒙、桂、疆、宁)	(83)
2005 年全国 III 卷(川、黔、滇、藏、陕、甘、青)	(90)
2006 年全国 I 卷(琼、桂、豫、晋、冀、陕)	(97)
2006 年全国 II 卷(蒙、吉、黑、黔、滇、藏、甘、青、宁、疆)	(105)
2007 年全国 II 卷(蒙、吉、黑、黔、滇、藏、甘、青、疆)	(112)
2006 年北京卷	(120)
2007 年北京卷	(128)





2006 年上海卷	(136)
2007 年上海卷	(143)
2006 年天津卷	(150)
2007 年天津卷	(158)
2006 年重庆卷	(166)
2007 年重庆卷	(174)
2006 年辽宁卷	(182)
2007 年辽宁卷	(190)
2006 年江苏卷	(198)
2007 年江苏卷	(205)
2006 年浙江卷	(212)
2007 年浙江卷	(220)
2006 年福建卷	(229)
2007 年福建卷	(237)
2006 年安徽卷	(245)
2007 年安徽卷	(252)
2006 年江西卷	(259)
2007 年江西卷	(267)
2006 年湖北卷	(275)
2007 年湖北卷	(283)
2006 年湖南卷	(291)
2007 年湖南卷	(299)
2006 年四川卷	(308)
2007 年四川卷	(315)
2006 年广东卷	(322)
2007 年广东卷	(330)
2006 年山东卷	(339)
2007 年山东卷	(347)
2007 年宁夏、海南卷	(356)



导语

——谈谈高考语文的读与写





导 语

——谈谈高考语文的读与写

王大绩

这本书里, 收编并解析了 42 份高考试题(2004 年至 2007 年全国卷 11 份试题, 2006 年和 2007 年各自主命题省市卷 31 份试题) 的共计 1000 多道题目, 分析图解了其中 100 多篇现代文阅读文本, 并为 50 多篇文言文、50 多首古代诗歌给出了译文或译诗。之所以做这么一件事, 就是为了使高考语文备考摆脱应试教育阴影的笼罩, 回归本色语文的田园。

语文, 本应是轻松快乐的学科。听听、读读别人的心里话, 说说、写写自己的心里话, 这是多么愉悦的事。有不认真学习语文的学生吗? 哪个高三学生不是十多年来浸泡式地在学习语文? 他们谁的思维不是凭借汉语展开? 谁的心声不是通过汉语表达? 语文竟然还需要补课? 语文竟然沦落为中学的弱势科目? 语文高考竟然还需要如此紧张烦琐? 追本溯源, 根本原因在于我们大学中文系课程设置的某种缺失。

语文教学的关键在语文教师, 而我们的中文系缺失中学语文教师必要的课程设置。现行中文系的教学基础知识, 而中学语文教学的基础要求是能力。一个中文系的毕业生并不真正知道中学语文需要他做什么, 甚至不知道语文能力是什么, 他们大多需要在教学实践中经历相当长时间的自觉探索, 才可能克服中文系打造的“专业知识”的浓重底色, 这期间, 还必须自觉地抵制、摆脱由中文系学科设置肇始, 并且继续施展种种影响的“场”——中文系延伸形成的一个“场”, 一个自以为这就是中学语文教育的

“场”, 一个窒息中学语文教育生机与生气的“场”。

中学语文教师的基本素质可归纳为四个词语: 真诚、敏锐、细致、勇气(理性的勇气, 而不是拼搏的蛮勇)。就像我不能胜任幼儿、小学、大学, 甚至初中课程一样, 大学教授也未必懂得中学教学。陈景润可以在数学的某一领域取得超过世界水平的成果, 却做不好中学教师, 就是一个典型的例子。中文系有学问, 有学问并不意味着什么都懂, “要想知道梨子的滋味, 必须亲口尝一尝”, 不切进其中, 不深入研究, 就不可能真正懂得。中文系亟须清晰划分两类专业: 语言文学专业和语文教育专业——不是形式的划分, 而是实质的划分。中国师范教育这个由来已久的缺口, 亟须弥补。

这种带有根本意义的改革, 应是政府行为; 一介书生, 无从推动, 我只能写这样一本书。

将这本书命名为《高考语文实用读写教程》, 因为这应该是一本适用于高考语文复习的教材, 是一本反对将高考语文备考神圣化、科学化的实用性教材, 是一本致力于将语文素养与语文备考统一起来的教材, 是一本可以有效提高高考备考效率, 优化高考备考效果的教材。

本书分两部分。导语, 阐明了高考语文“读”与“写”的基本原则, 从某种意义上说, 是精要课文; 试题解析, 以本世纪 42 份高考试题为例, 依据导语阐明的原则做出样例和点拨, 并留出适当的思考空间, 可以说是高效练习。





科学化思潮泛滥——语文备考的现状思考

高考是一场效率与效果的竞争；而不是单纯的智力与能力的抗衡，更不是单一的意志与毅力的竞逐。学生乃至教师的时间和精力都是“有时尽”的常数，而不是可以任意挥霍的“无穷匮”的资源。但是，现在通行的语文备考行为却大相径庭。

现行的语文备考方式大致有三种。

一曰“知识体系”。在一种所谓的“知识树”上，缀连着各个体系、各种门类的语文专业知识，诸如语音、文字、标点符号、词汇、语法、修辞、文言、文学理论、写作、文体和作家作品等等。当然，各体系、门类中都自有其细密的“种属纲目”。这种“知识体系”不是语文本身，而是对语文的梳理和解释。其效率与效果如何自然可想而知。

高考语文试题以能力立意。当然，知识与能力并不相悖，试题也包含着相当的知识因素：有些题目知识因素重些、直接外显些；有些题目知识因素轻些、间接内敛些。

语文知识有两个范畴：一是语言积淀，例如识记汉字，背诵古诗等等，它们不具备严密的体系，却是语文的根基，与语文能力的提高密切相关；二是专业知识，基本属于对语言或文学现象的梳理和解释，在大学专业学习中不可或缺，却并非中学语文本色，也与高考要求的读、写能力没有必然关联。而“知识体系”上缀连的大体属于后者。这种备考方式试图以静态的非语文本质的知识复习，应对动态的语文能力考试，当然是南辕北辙。

高考语文试题不考名词术语，涉及的知识内容，主要属于语言积淀这一范畴。审视现行《考试大纲》和试卷实际，高考语文试题涉及的直接知识因素，包括四个层面，八个要点。

1. 汉字：①汉字字音，②汉字字形；2. 词语：①近义词语，②成语熟语；

3. 文言：①文言实词，②文言虚词；4. 其他：①名句名篇，②其他知识。

八点归一统，正如顾德希老师所言：所谓语文知识，无非字词而已。

上述八个要点在考试中都以应用的动态形式展现，形式也有着差异。汉字字音、汉字字形、名句名篇，是纯粹的知识考查；近义词语、成语熟语、文言实词，是知识与能力结合的考查；文言虚词，是题目的切入方式，意在考查对文意的理解。语文高考的理想状况是不可复习也不需要复习。语言积淀主要靠日常课内课外学习和生活来充实。

备考的主要任务则是对语言积淀进行个性化的条理、筛选、补漏并压缩范围、强化巩固记忆。

至于“其他知识”一项，考查内容主要也是语言积淀。例如，全国卷考查的“敬辞谦语”，北京卷考查的“日常北京口语词语”、“带‘半’字的常用语”等等。这种随机出现的考查，是无法靠考前“临时抱佛脚”填塞的，因此也无须考前填塞，它主要靠平时的语言积淀。试题也偶尔涉及文学常识，这种考查是极其有限的。例如，北京语文自主命题六年，考过三次文学常识：2002年，“少陵指什么？”——杜甫；2003年，“赵嘏的《江楼旧感》体裁是什么？”——七言绝句；2007年，“《儒林外史》的作者是不是蒲松龄？”——不是。“‘荜苜’一诗使用了‘赋、比、兴’中的哪种手法”——赋。这些常识是真正的“常识”，大约歌手大赛的歌手都会脱口答出。对此，平时学习要注意，而备考无须系统灌注。

其他试题也偶或有些“专业术语”出现。但或者是语文能力考查的切入点，或者只是“虚晃一枪”而已。

[例1·2004年全国Ⅱ卷·5]下列各句中，标点符号使用正确的一句是

A. 我们凤凰电视台不存在“阴盛阳衰”的现象。“凤凰”这个词本来就是阴阳结合的：“凤”是雄鸟，“凰”是雌鸟；凤凰台台标也由两只鸟组成：一只公的，一只母的。

B. 人的一生中有很多时候都少不了需要通过书面向别人介绍：“我是怎样一个人？”或“我有一个怎样的方案？”这样的问题，因此现代人有更多的理由需要学好作文。

C. 据了解，2008年奥运会缺少大量专业体育节目主持人，因此最近中央电视台与维汉传播公司联手推出了《谁将解说北京奥运？——北京2008奥运主持人选拔计划》。

D. 目前，我国18岁以下的“未成年人”约有3.7亿。他们的思想道德和精神风貌如何？不仅关系到年轻一代自身能否健康成长；也关系到国家的前途和民族的命运。

[简析]这道题目答案是A项。题目表面考查“标点符号使用”，其实，那只是考查对语言中“一词一句”把握的切入方式。B项“介绍”后面，不应该用冒号，因为它与后面的语句之间没有停顿。C项的书名号，应该用引号，因为





“谁将解说北京奥运?——北京 2008 奥运主持人选拔计划”是一项策划,不是一本书、一篇文章。D 项的问号,应该用逗号,因为句中“他们的思想道德和精神风貌如何”,并不是一个问题。对于冒号、书名号和问号专业术语意义上的定义,并不是判断其使用正误的关键,对“一词一句”的确认、整合才至关重要。

[例 2·2005 年辽宁卷·6]对下列语句中运用的修辞方法及其表达作用的解释,不正确的一项是

A. 那些文字拙劣的、词不达意的、欠通的语句密密麻麻,作者有点像是骑在“文字”这匹未驯的马上,马乱蹦乱跳,把他掀下来了。

“‘文字’这匹未驯的马”运用了比喻的修辞方法,给抽象的事理以形象的解说,增强了语言的生动性,同时也耐人寻味,给人以艺术享受。

B. 南面,则是苍茫无垠的渤海,这万里长城,从燕山支脉的角山上直冲下来,一头扎进了渤海岸边,这个所在,就是那有名的老龙头,也就是那万里长城的尖端。

这句话中运用了比拟的修辞方法,用“直冲下来”“一头扎进”给静态的“万里长城”以动态的描写。语言表达既生动优美,新奇鲜活,又简洁明快,直截了当,激发了读者的艺术联想。

C. 你看那黑土呵,黑得这样油光光,乌亮亮,真叫人看不够,爱不够!我忽然想起一句民谚,这样的土地,种上车杠能发芽,插下扁担会结瓜。

语段中引用的民谚运用了夸张和对偶的修辞方法,既生动地突出了土地肥沃、能种出好庄稼的特征,又抒发了作者对黑土地挚爱的情怀,同时还增强了语言的对称美。

D. 不是有无数人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗?不是有好些人在赞美那挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗?

这里连用两个反问,并套用了排比,既起到强调语气、强化语势的作用,又使语言表达跌宕有致,同时也抒发了强烈的感情。此外,还使语言富有整齐美和节奏感。

[简析]这道题目涉及“修辞方法”这一“专业知识”领域,B 项就是答案,是“不正确的一项”。但是选项的错误并不在“修辞方法”的判定,那只是虚晃一枪;选项的错误在于“表达效果”——用“一头扎进了渤海岸边”描写“万里长城”,是不恰当的、是相当拙劣的,解释为“生动优美,新奇鲜活”,是不正确的。这里要求的当然不是静态知识的梳理,而是对语言中关键“一词一句”的动态把握。这道 3 分的题目长达 600 字,只错在“生动优美,新奇鲜活”8 个字的一处“硬伤”上,这种现象不值得思考吗?

但是,偶或在试题中出现的这些“专业术语”,往往会牵动“只关注试题表面”的应试神经,于是,“知识体系”大行其道,枝繁叶茂。

二曰“方法策略”。这种“方法策略”上,试图编织出解答题方法的链条。充斥语文专业报刊的“诗词鉴赏十八式”、“现代文阅读十大方略”、“古文断句十二要点”等等,便是“方法策略”的浮光掠影。

这里且举一例。某篇杂志文章在谈到现代文阅读“理解重要词语意义”这一项,就列出了“出题角度”七点:①理解概念的内涵,②理解词语的语境义,③理解词语的比喻义,④理解词语的概括义,⑤理解词语的指代义,⑥理解词语的深层含义,⑦理解词语的象征义;“解题方略”五点:①学术概念的理解,②多义词含义的理解,③指代内容的理解,④情境义的理解,⑤词语理解的方法。在“理解重要句子含义”一项,则列出“出题角度”九点:①体现主旨句,②体现中心句,③意义含蓄句,④象征意义句,⑤结构复杂句,⑥富含哲理句,⑦文章总结句,⑧举例阐释句,⑨使用修辞句;“解题方略”七点:①整体理解,辨析语句的含义,②分析句子,理清主干和枝叶,③看表达方式,分析句子间关系,④分析修辞,找出修辞的作用,⑤体味感情,把握观点态度,⑥根据信息,分析文章语句,⑦知人论世,结合写作背景……

这样一条以专业知识为支撑的,致力于贯彻解题套路的“方法策略”,脱离了语文根基,实际是对语文的涂抹和包裹。它死气沉沉,窒息着教师与学生的语文才能和兴趣。

那么,就不要探究方法了吗?且让我们看一个例子。

[例 3·2007 年北京卷·4]下列句子中,没有语病的一句是

A. 素质可以理解为人在先天条件的基础上,在家庭、社会的影响下,经过后天的教育所形成的稳定的心理品格。

B. 很少有以 7 毫米以下口径制造狙击步枪的国家,因为狙击要求威力大,精度高,但中国狙击步枪偏选择了小口径。

C. 几组蝴蝶展框吸引了参观者,大家都以为这是标本,看到展框上方“仿真蝴蝶微型风筝”的标志,使大家恍然大悟。

D. 在翻阅中国话剧 100 周年纪念活动资料时,他萌生了创作一台寻找中国话剧源头的剧本的意念。

[简析]这道题目答案是 A 项。其他三句的正确说法应该是:

B. 很少有国家制造 7 毫米以下口径的狙击步枪,因为狙击要求威力大,精度高,但中国狙击步枪偏选择了小口径。





C. 几组蝴蝶展框吸引了参观者,大家都以为这是标本,看到展框上方“仿真蝴蝶微型风筝”的标志,大家才恍然大悟。

D. 在翻阅中国话剧 100 周年纪念活动资料时,他萌生了创作一部寻找中国话剧源头的剧本的想法。

判断这四句话,最重要的方式是默读,读连贯,读流畅。在默读中,我们就可以感觉并进而判断出 A 项“没有语病”,而其他三项,默读中我们会感觉到疙疙瘩瘩、别别扭扭,很难读连贯,读流畅,这实际是它“有语病”的自然反映。

诚如赵大鹏老师所说:什么叫病句?你一读觉得有毛病,就是病句。读、默读,是我们认识、感悟语言的重要手段。是运用我们对声音语言的敏锐,弥补对文字语言迟钝的必要途径。至于确切说出“病句类型”,进而再修改正确,并不是考试要求的重点。当然,做一下句子结构分析,明了一些病句类型没有害处,其意义主要是同学间探讨,师生间交流会更简明方便一些。但若因此冲击或取代对语言的把握和感悟,就是舍本逐末。若再陷于过于细密的分解,过于刻板的套路钻营,那就弊大利微,甚至有“忽悠”之嫌了——“春晚”的小品“卖拐”,用在这一领域,也颇具揭示意义。

三曰“题海战术”。反对“题海”由来已久,但“题海”却愈演愈烈。在整个备考阶段,每个市、区、县,大体都有三次正式模拟考试,各地交叉,便有十数次了。为了准备市、区、县的“模拟”,学校可能还要先“模拟”一下;为了学

校的“模拟”,班里是不是也要“模拟”一下?这许许多多模拟题,究竟好不好?外在的试卷结构、试题形式与高考试题肖似很容易,但实质是否一致就难说了。诚然,模拟题中有很多好题,但这里也不妨“模拟”毛泽东所言,一份模拟试题中有点好题并不难,难的是都是好题,没有坏题。偶尔出现的坏题目必然产生模糊教师、学生对高考本质规律认识的恶劣影响,当然,也就势必消磨了备考的效率与效果。诚然,某些高考语文题目,也不尽如人意,但那大多是确切的硬伤;而某些模拟题的毛病,恰恰是模糊。这一模糊不要紧,教师和同学也就迷失了规律和方向。在备考的有限时间内,要想大幅度提高语文能力基本是不可能的,也是没有必要的;重要的是使学生既有的语文能力得到最大比率的展示。那么,最重要的就是明确高考试题的内在规律,强化把握试题规律的意识——这应该是语文备考的基本原则,“题海战术”恰恰与之背道而驰。

当然,各市、区、县教研部门命制的模拟题,还属上品,至于各种语文报刊上、书店书摊上的模拟题,往往就等而下之了。左一个“名校 100 卷”,右一个“名师兵法”,模拟,渐次演变为猜题、押题,商业诈骗也就乘机在“题海”中兴风作浪。奸商,炮制诸如“高考母题”、“试题揭秘”、“高考工具”等产品,进而纠集媒体,蒙蔽、利用某些专家、学者、官员,还有某些语文教师,合谋诈骗考生。究其根源,还是对“题海战术”的迷信。

吸纳和释放能力——语文备考的根本认知

要提高语文复习的效率、优化语文复习的效果,首先需要知道语文是什么,语文又要考哪些内容。

语文是什么?

语文不是科学,这是语文与其他学科的最大差异;承认语文不是科学才是科学的态度。中学的其他科目,都是科学。自然科学,是理科;社会科学,是文科。其他科目都彻底地、或相当“西化”。数、理、化,是西方科目;外语,也来自西方;史、地、政,尽管研究的某些问题是中国的,但所用的术语和研究方式,仍然是西方的。语文,是中学各学科中,保有我们民族本色的唯一科目。二十多年高考语文的改革,保留并坚持了这一本色,真是难能可贵。语文是植根于生活、生命的学科,它的任务是锤炼思想和思维,提高语言和文字能力。语文学科只有六个关键词:生活、生命、思想、思维、语言、文字——这是语文本色。

科学的特点是讲究分纲分目,越细密越好;非科学的语文则不宜这样分条析缕;科学需要强调专业术语,越专

业越好,非科学的语文则无须那般灌输拥有。

语文考什么?

一个“读”,一个“写”。

《考试大纲》规定的各项内容,其意图只表明试卷的外在结构、表面形式;并无意揭示试题考查的本质。

读,考查吸纳能力,即对语言文字理解、吸收、判断、鉴赏、评价的相关能力;

写,考查释放能力,即运用语言文字表达思想、感情、见解、主张的相关能力。

读,包括现代文阅读、古诗文阅读、语言基础和语言表达题目等,可以说,试题中所有题目,都含有“读”的因素,只是有的要求读一篇文章,有的要求读一句话、几句话、一段话而已。

写,以作文为主,事实上,试卷中除选择题之外的所有题目,也都含有“写”的因素。只是有的要求写一篇文章,或是要求写一句话、几句话、一段话而已。





试卷中绝大多数题目,都是兼具“读”与“写”两重要求的,既考查吸纳能力,也考查释放能力。只是侧重有所差异罢了。现代文阅读,以“读”为主,以“写”为辅——简答题目,不也是在写一篇“小作文”吗?作文,以“写”为主,以“读”为辅——写作文,不也是要先阅读题目吗?

读,基本上要突出一个“精”字,“精”才能准确吸纳判断;写,总体上要体现一个“放”字,“放”才能充分展示特长。

需要认识的还有语文备考和语文学习的关联与区分。高考承担的任务,高考为特定环境所制约的特定形式,决定了它只能在一个相当狭窄、相当基本的层面对语文学科进行考查。例如,语文高考考查的古文阅读,只是一般性地读懂浅易文言文,侧重其词句,不重其义理;高考考查的古诗鉴赏,只是前鉴赏,读懂古诗、将古诗“泡”开成一篇

短文,答题就有了基础;高考考查的现代文阅读,只是为考试“量体裁衣”制作的一组题目,同样不张扬文本的专业知识或情感内涵;就是高考考查的作文,也是命题作文,这与真正意义的自然、自由的写作,有着重大差异。如果我们将平时的语文学习比喻为“喂牛”,那语文考试,只是“剥一张牛皮”。我们做这个比喻,没有任何贬义,我们只是实事求是地正视环境、形式对高考的限制。当然,这薄薄一张试卷上的有限考查,也需要雄厚的认识水平、思维能力和表达能力的支撑。认识水平、思维能力和表达能力则来源于学科“小语文”和生活“大语文”的源头活水。牛没喂好,皮也好不了——语文没有学好,高考很难考好;问题是,相当数量的学生,牛喂得不错,偏偏皮没剥好——语文学习并不差,偏偏语文高考大失水准,没有获得应有的成绩。这是语文备考亟须解决的问题。

一词一句一份题——吸纳能力的基础展示

读,考查“吸纳能力”,要求“读好”。“读好”,才能落实“精”字。

吸纳的基础能力是:把握、感悟试题材料中关键性的一词一句。形象的表述是——“一词一句一份题”。

国有首都,人有心脏,语文高考试题也有关键性的“一词一句”。张志公先生说,所有的病句问题,无非是用词不当的问题。的确,一个词用得恰当,就表意不明或不合逻辑;多一个词,成分赘余;少一个词,结构残缺;词的位置不对,就语序不当。总之,一句话的对错乃至至于优劣,往往是由一个词决定的。推而广之,一篇文章,也完全可以通过把握一词一句得以解决。词语,是最基本的意义单位;句子,是最小的表达意义的单位。把握了关键的意义单位和表意单位,就拿到了解决所有“读”的题目的万能钥匙。

[例4·2005江西卷·22]将下面句子加横线的部分换成四个“是”字句(可适当增减词语,保留全部信息,语意连贯)。

书斋外面是阳台,阳台外面有碧湛湛的海和青郁郁的山。

[简析]这样一道题目出现在高考语文试题中,似乎有点蹊跷。人们不禁要问:“这是高考语文试题吗?这也太简单了吧?这不是小学生都会的题目吗?”考试结果却告诉我们,这道题目的错误率却非常高。很多考生这样作答:书斋外面是阳台,阳台外面是碧湛湛的,是海,是青郁郁的,是山。

这样回答有点好笑,究其原因,是对“一词一句”确认、整合意识的欠缺。题目中“加横线的部分”,只有四个实词:“海”和“山”并列;“碧湛湛”形容“海”,“青郁郁”形容“山”。修饰词离不开它们的中心词——“皮之不存,毛之焉附”;中心词也离不开各自的修饰词——离开就没了特征。四个实词,就是这样有主有次,有并列有依从的关系。考生无须用专业术语作解说,但要求对语言有清楚的认知,对“一词一句”确认、整合。

题目答案是:书斋外面是阳台,阳台外面是海,是山;海是碧湛湛的,山是青郁郁的。

这样一道小小的题目以及考试的结果,表明对“一词一句”的确认、整合,在高考语文中很有考查价值。

我们说“把握、感悟试题材料中关键性的一词一句”,即是:对关键词句作确切认知(确认);对词句间的关系作准确把握(整合)。要实现这“确认、整合”,需要依托知识、能力的积累(发散),也需要树立“两级信息”意识。

“发散”,经由联想、想象、推断,联系知识、能力的积累,这是答题的依托。打个比方,这种积累好像地壳下面贮藏的石油。“确认、整合”是答题的依据。打个比方,需要打一眼油井,贮油才能喷涌而出。而“两级信息”意识则是“确认、整合”的前提,亦即辨别哪一词、哪一句是关键词句。延续前面的比方,就是判明“井位”。

广义而言,我们讲的任何一句话,总有最重要的一个词;我们听到的任何一段话,总有最重要的一句话。传统的“文眼”、“诗眼”,时尚的“主题句”、“关键词”都是这个





意思。既然有的词句重要,也就必然有相对而言不够重要的词句。比之生活语文,高考语文试题就更加清晰,它所给出的材料——语句、语段、诗歌、文章,也都含有两级信息。这里的两级信息,是灵动的,不是僵死的,这点意识特别重要。好比我们记笔记,原则是记一级信息。要想记得好,一方面需要讲话的人讲得要点明确——这就如同命题;另一方面需要听讲的人听时把握要点——这就如同读题。有时讲话的人旁逸斜出一个例子、一句趣话,就整体而言并非要点,但也引起听讲人的注意,记了下来——这就有些像某一道题目具体的命制和解答了。也就是说,解題中对一、二级信息的判定,很多是依据题目要求作出的。

一级信息,大致(注意,是大致)包括概括性信息、关键性信息、照应性信息、关联性信息等;二级信息,大致(注意,还是大致)包括专业性信息、情感性信息、描述性信息、附着性信息等。两相比较,一级信息,是表层信息、刚性信息;二级信息,是深层信息、弹性信息。一级信息的核心就是关键性的一词一句;二级信息具有参照和干扰的两重性。

高考题目设置的依据是一级信息。一级信息明朗,题目就比较容易;二级信息干扰性强,题目难度往往较高。同学们大多不太怕近义词辨析的题目,尽管近义词之间的差异相当细微。因为这类题目往往一级信息明朗,又没有多少二级信息的干扰。同学们大多畏惧现代文阅读的题目,其实并不是题目有多么艰深,只是因为二级信息的干扰强烈。用于高考的题目,应该有鲜明的一级信息为依据。为什么?如果没有这个依据,题目就难有具有权威性的答案,就不能在几十万甚至上百万考生的大规模考试中应用,就不能让几百上千名阅卷人心悦诚服地以它为标准阅卷。好的题目又需要有适度的二级信息做干扰。为什么?如果没有这种干扰,这道题目势必谁都会做,就无法实现对考生必要的区分,就无法完成高考选拔的基本任务,就是废题一道!如果一级信息过弱,二级信息又过强,题目很可能高难,或者难有确切答案。课堂上同学与老师争执不休的题目,往往就是这种题目。这类题目,不但同学不会做,老师不会讲,就是命题人自己,也未必说得清楚,高考试题中是不允许出现这种题目的。

面对语文试题,区分并排除二级信息的干扰,是实现“确认、整合”的前提,是快速、准确答题的基础。我们来看一道题目,这道题目可以说是语文高考的标本式题目,因为语文试题的本质特征被它形象地展示了出来。

[例5·2001年全国卷·25]把下面的长句改成较短的句子,使意思表达得更为清楚(不得改变原意,可以添加必要的词语)

现在许多国家都已经能够生产可以独立操作机床,可以在病房细心照料病人,可以在危险区域进行作业的机器人。

[简析]题目说“把下面的长句改成较短的句子,使意思表达得更为清楚”,言外之意是原来的长句意思不够清楚。按语法分析,长句的主干是“国家生产机器人”;按信息等级分析,原句的一级信息是“现在许多国家都已经能够生产机器人”。二者的差异在于:语法分析是刻板的、固定的;信息等级分析是不定的、灵动的——这里的依据是题目。因为造成原句因较长不够清楚的症结是“机器人”的三个定语,这二级信息的铺排。

症结找到了,解决问题的办法也就找到了:既然一、二级信息混杂,句子的意思就不够清楚;那么,把二者分开,意思不就清楚了吗?

答案①:现在许多国家都已经能够生产这样的机器人:它们可以独立操作机床,可以在病房细心照料病人,可以在危险区域进行作业(先说一级信息,冒号后再用二级信息补充)。

答案②:它们可以独立操作机床,可以在病房细心照料病人,可以在危险区域进行作业:现在许多国家都已经能够生产这样的机器人(先说二级信息,冒号后再用一级信息归纳)。

两个答案有差异,但本质特征却一样——将一、二级信息分离。

正因为此,我们说,这道题目是标本式的题目。因为高考语文考查“吸纳能力”的题目,本质特征是一、二级信息交杂混合,这是不以命题人个人意志为转移的客观必然——高考选拔的任务,试题区分的需要,大规模笔答考试的形式和大规模快速阅卷的条件,决定着这种必然性。解题的根本原则是剔除二级信息,锁定一级信息。为此,要遵循“动态、比较、判断”的原则。高考题目都是动态运用的题目,要在动态比较中,区分、判断一、二级信息。

阅读中,要“关注句号”,一句话表述一个完整的意思。“关注句号”,就可以逐层落实句与句的比较、词与词的比较,从而实现剔除二级信息,锁定一级信息的根本目的。

所有这一切,有赖于一个“精”字。要摆脱芜杂的题海,精选题目,首先精选高考题目,精思、精练、精研。以使我们在确切把握规律的基础上,使既有的语文能力得到较大程度的调动和较大比率的展示。正是基于这一思考,我有了编纂这本书的想法。在书里,我们对本世纪42份语文高考试题(全国卷2004—2007年,各省市卷2006—2007年)逐题分析。

——是逐题,而不是举例——以助于对“剔除二级信息,锁定一级信息”这一根本性语文备考意识的培养。

这是“语文本色”的培养与训练,是一种向语文素养要高考成绩的高效备考。“语文”不是什么学问,起码不是什么大学问。语文能力,或曰母语能力,从来无非就是一种“比较、判断”的能力:或曰“斟酌”,或曰“推敲”,或曰“忖度”,或曰“品味”……





举例来看：

[例6·2005年北京卷·22]把备选句子的序号分别填入方括号,使下面这段景物描写语意连贯,画面完整。

到了德胜桥。[],两岸青石上几个赤足的小孩子,低着头,持着长细的竹竿钓那水里的小麦穗鱼。[],几只白鹭,静静立在绿荷丛中,幽美而残忍的,等候着劫夺来往的小鱼。北岸上一片绿瓦高阁,清摄政王的府邸,依旧存着天潢贵胄的尊严气象。[],池中的绿盖,摇成一片无可分割的绿浪,香柔柔的震荡着诗意。就是盲人也可以用嗅觉感到那荷塘的甜美,有眼的由不得要停住脚瞻览一回。

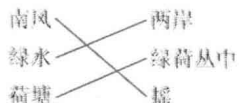
- ①一阵阵的南风,吹着岸上的垂杨
- ②西边一湾绿水,缓缓从净业湖向东流来
- ③桥东一片荷塘,岸际围着青青的芦苇

[简析]解答这道题目,我们抱定一个目的:“剔除二级信息,锁定一级信息。”三个备选句子于是被简化为:①南风吹着垂杨,②绿水流来,③荷塘围着芦苇;或者进一步“剔除二级信息,锁定一级信息”,简化为三个词语:①南风、②绿水、③荷塘。这可以说主要是“确认”吧。

“关注句号”(我们特别把句号“描红”),语段共五句话,涉及方括号的是二、三、四句。很容易就可以找到“南风”、“绿水”、“荷塘”的根据,它们分别是“摇”、“绿荷丛中”和“两岸”,这可以说主要是“整合”吧。那么,备选句子的次序依次是②、③、①。至于语段的一句、五句和二、三、四句中大量的描述语句,都是干扰性的二级信息。我们不能“乱花渐欲迷人眼”,沉溺于二级信息之中;我们必须“昨夜西风凋碧树”,将二级信息一扫而空。

若剔除了二级信息,直接触及题目建立答案的基础,这道题目就演化成这样:

连线,使左右词语在意义归属上合理。



如果真是这样一道题目,那对小学生也没有了任何难度。这种现象是偶然的吗?当然不是。只要高考的条件、环境和任务不改变,它就不可能改变。

[例7·2007年全国I卷·4]依次填入下面一段文字横线处的语句。衔接最恰当的一组是

天鹅悠闲自在、无拘无束,它时而在水上遨游, _____ 它似乎是很喜欢接近人的,只要它觉得我们不会伤害它。

- ①时而沿着水边, ②回到有人的地方,
 - ③时而到岸旁嬉戏,
 - ④享受着与人相处的乐趣,
 - ⑤时而离开它的幽居, ⑥藏到灯芯草丛中,
- A. ③①⑥⑤②④ B. ①④⑤⑥③②
C. ①②③⑥⑤④ D. ③②①④⑤⑥

[简析]我们在语段和备选语句中分别用红字标明了

一级信息。是以“确认、整合”为目的地动态思考得出的这一结果。横线前面是“在水上遨游”,它后面第一位置的语句应该是以“到岸旁嬉戏”为主体的③。这样,我们就剔除了B、C两项,将目标锁定A、D两项。A项最后位置是④,D项最后位置是⑥,这里,显然④中的“与人相处”,比⑥中“藏到灯芯草丛中”,更适合横线后面的“很喜欢接近人”。答案应该是A项。我们再看A项中间四个位置的①⑥⑤②,这已经是检查了:①“沿着水边”接⑥“藏到灯芯草丛中”合理;⑤“离开”接②“回到”也合理。至此,可以肯定答案为A项。

剔除二级信息,锁定一级信息,使确认、整合有了明确的对象,知识与能力的积累得以快速、充分的展示。解题的具体思路不是唯一的,但总体思路是一致的。

[例8·2002年北京卷·23]下面是5月21日某报刊发的一则消息,请概括其主要信息(不超过60字)。

5月27日至28日,“志愿服务国际会议”将在北京召开。届时,来自世界五大洲近30个国家及联合国有关方面的160多名代表将出席会议。这次会议是由团中央和联合国开发计划署联合主办的。

据了解,会议以“新世纪的志愿服务:认知、支持、发展”为主题,旨在借助国际志愿者年形成的社会舆论氛围,提高社会各界对志愿服务理念的认识,促进各国政府和公众进一步认可志愿者对社会所作出的贡献,积极支持和参与志愿服务,推动全球志愿服务事业向前发展。

[简析]关注句号(我们特别把段内句号“描红”)第一段共三句话。第一句含有时间、地点和会议名称等要素。第二句介绍参加会议的代表,第三句话介绍主办会议的机构。两句相比较,剔除第二句,保留第三句。依据是:第二句的数据和表述都是相对模糊的,第三句的表述则是相对确切的。我们没有简单化地认定——“主办方”一定重要,“出席者”一定次要;我们也绝不会简单化地认定——“确切的”一定重要,“模糊的”一定次要。这里判定一、二级信息的依据,不是任何教条,而是动态比较。第二段总共一个长句,介绍会议主题。“旨在……”是对会议主题的具体解释,属于过于琐细的专业性二级信息,剔除。“新世纪的志愿服务”与“认知、支持、发展”相比较:前者空洞笼统,剔除;后者概括具体,保留。再剔除“届时”、“这次会议”、“据了解”等附着性的二级信息,就确定了两个语段的一级信息:

5月27日至28日,“志愿服务国际会议”将在北京召开。这次会议是由团中央和联合国开发计划署联合主办的。会议以“认知、支持、发展”为主题。

一级信息的核心,就是关键一句。这里对一级信息作必要的转换、连缀,就得出答案:





由团中央和联合国开发计划署联合主办的“志愿服务国际会议”近期在北京召开,会议主题是:“认知、支持、发展”。

这里的“剔除”,无一词无因由;这里的锁定,无一词无根据。题目的这种精确,在高考题目中是“常规”,在模拟试题中却是“偶或”。基于此,我们特别主张要首先选用高考题目,精思、精练、精研。唯此,才能正确判别,恰当运用模拟试题,从而提高备考效率,优化备考效果,成为备考的主人,而不是题目的奴隶。

[例9·2007年北京卷·23]下面这则新闻报道向北京市民披露了两条重要信息,请概括出这两条信息(每条不超过25字)。

【本报讯】近来,北京市民对南水北调工程的进展情况更加关注。北京市水务局负责人就此发表谈话:南水北调中线工程引水起点为湖北丹江口水库,终点为北京颐和园团城湖,总干渠1277公里。其中,北京段起点在房山拒马河,经房山区,穿永定河,过丰台,沿西四环北上至颐和园团城湖,全段输水管道线路长78.4公里。中线工程竣工后长江水才可进京,竣工时间最后敲定为2010年。为保障在长江水抵京前北京的用水,南水北调工程北京段将在今年年底完工,2008年4月具备通水条件;届时,该段可作为应急调水通道,从河北等4个水库引水,每年大约可向北京供水4亿立方米。这对奥运会筹备工作将起到积极的作用。

[简析]题目给出的“新闻报道”共七句话。第一句开宗明义,指出北京市民关注的是“南水北调工程的进展情况”,“工程的进展情况”就是题目所要求的“重要信息”,这是题目给出的判断一级信息的标准。第二句话的“就此”,再次明确这一点。据此,首先剔除附着性二级信息:第一、二、七句。另外,第三、四句分别介绍“中线工程”和“北京段”概况,“概况”不属于“进展情况”,也应剔除。锁定分别介绍“中线工程”和“北京段”“进展情况”第五、六句。进而在一级信息中再次锁定一级信息,剔除二级信息,连缀形成答案。

第五句:南水北调中线工程竣工后长江水才可进京,竣工时间最后敲定为2010年。

信息一:2010年,南水北调中线工程竣工后,长江水将引入北京。

第六句:南水北调工程北京段将在今年年底完工,2008年4月具备通水条件;届时,该段可作为应急调水通道。

信息二:2008年4月,北京段作为应急调水通道将具备通水条件。

在这种思辨中,我们将逐渐发现、感受一种属于语文的愉悦,享受语文备考的愉悦。

[例10·2002年全国卷·24]阅读下面一段文字,调整画线部分的语序,并做到各短语格式协调一致,匀整对称(字数不得增减)。

成年累月的战事,每况愈下的社会治安,经济的不断衰退,动荡不安的政局,生存环境的日益恶化,使世界上越来越多的人的正常生活受到威胁,甚至连生命财产都没有保障。

[简析]题目命制非常精严,无一处虚词套话。“阅读下面一段文字”——画线语句之后的语句也需要关注,它们制约着前面的语序。“调整画线部分的语序”——完成题目要求的手段。“做到各短语格式协调一致,匀整对称”——题目的要求,调整语序的目的。

实现题目要求,要完成三个步骤。

(一)“画线部分”共五个短语。它们的字数分别是:7、9、7、7、9。参差不齐。依照题目要求“字数不得增减”,只有“调整语序”实现“各短语格式协调一致”:7、7、7、9、9。

(二)“战事”“社会治安”“经济”“政局”“生存环境”,在短语中的位置又是有前有后,参差不齐的,要实现题目要求的“匀整对称”,还需要调整短语内部的语序,将一级信息置于各短语后部。

(三)调整之后各短语的一级信息依次是:“战事”“经济”“政局”“社会治安”“生存环境”。还需要作第三步语序调整,因为造成下文“人的正常生活受到威胁”“生命财产都没有保障”的原因,应该以“战事”“政局”“经济”“社会治安”“生存环境”排序。

答案:成年累月的战事,每况愈下的社会治安,经济的不断衰退,动荡不安的政局,生存环境的日益恶化,使世界上……

现在,让我们以轻松快乐的方式看看现代文阅读吧。

如果老师提问学生:“可以有”是不是“就没有”?你会作何感想?千真万确,这就是一道高考题目。

[文句]尽管戏剧是一种剧场中的表演艺术,没有剧本也可以有戏剧,但是,文学的参与使思想内涵深化了。

[选项]在戏剧中,表演是手段,故事才是核心,所以没有剧本就没有戏剧。

如果老师提问学生:“安眠物质”是不是“兴奋物质”?你会作何感想?千真万确,这也是一道高考题目。

[文句]铁扫帚的兴奋物质是配糖体,在夜晚配糖体水解,兴奋物质浓度降低。

[选项]铁扫帚安眠物质的配糖体在夜晚合成,于是兴奋物质浓度相对降低。

如果我们问三岁孩子:“几千年前”是不是“很早”?“800余年”是不是“还不到1000年”?你想他们会答错吗?千真万确,这还是一道高考题目。

[文句]“戏”字在几千年前的商周钟鼎文中就出现了





……戏曲的艺术传统一脉相承，从未间断，到现在已有800余年历史。

[选项]虽然“戏”字出现很早，但中国戏曲的成熟至今还不到1000年。

如果向十二万高考生提问：①“少而精”是不是“铺天盖地”？②“永乐以前”是不是“明清两代”？③“对比”是不是“融合”？你想结果会是怎样？

[例11·2006年北京卷·14]下列理解，符合文意的一项是

- A. 天坛的建筑风格是以气势高耸、铺天盖地取胜。
- B. 故宫太和殿是明清两代北京的最高建筑，是帝王的象征。
- C. 天坛的大量圆形建筑表现了中国人生生不息的宇宙观。
- D. 天坛的琉璃瓦采用蓝色，与蓝天相互融合，虚实相生。

让我们看一看吧。为了对照更直观，和前面一样，这里分别在选项和文句中用下划线标注了用于“定位”的一级信息，又描红了用来相互“对照”的一级信息。

[简析]四个选项对应的文句分别是：

- A. 天坛的建筑少而精，以宁静深远而著称
- B. 故宫太和殿是永乐以前全城最高的建筑，是帝王的象征
- C. 在中国古代美学中，圆代表着生命流转，蕴涵着宇宙万物
- D. 天坛建筑中，祈年殿、皇穹宇都采用蓝色琉璃瓦，深蓝的琉璃和浅蓝的天空形成色彩上深浅的对比

答案是C。正误如此鲜明的题目，得分率只有0.67。也就是说，十二万北京考生中，失误者四万。平均而言，其中有13333人不知道“少而精”不能“铺天盖地”，13333人不知道“永乐以前”不是“明清两代”，还有13333人不知道“对比”与“融合”是反义词。

他们当然不是不知道，如果只拿一级信息来提问，他们当然很容易知道；他们是被二级信息的“婆娑枝叶”迷了眼，他们还当真以为是在阅读一篇关于古建筑的科学论文呢！

高考现代文阅读，实质是“脑筋急转弯”——由我们习惯的泛读、研读方式，转为精读方式。亦即：对“一词一句”确认、整合，剔除二级信息，锁定一级信息；此外再无其他目的。同学课余读小说、看晚报，那是泛读；课内读数、理、化、史、地、政的课本，那是研读。泛读和研读，是我们在学习、生活中熟悉的阅读方式。精读，是惟有考试（或者说“高考”）才需要的阅读形式。从阅读层面而言，精读高于泛读，低于研读，更是研读的基础。

其他学科，同学们不会做题，很大的可能是能力所限；

语文则不然，同学们做题错误的重要原因，是根本摸不到题目的门，根本就不知道人家实际在考什么——题目所问并非题目所考。这种状况会有变化吗？变不了。事物的性质是由它所处的环境，它所具备的条件和他所承担的任务决定的。我们看一道2007年刚刚考过的新题。同样为了对照更直观些，这里也分别在选项和文句中做了标注。下划线的词语，用于将选项在文本中“定位”；描红的词语是用来相互“对照”的一级信息。

[例12·2007年北京卷·14]下列对“核心能力”的理解，符合文意的一项是

- A. 核心能力与顾客所看重的价值和利益无关。
- B. 核心能力不是指个人能力，而是指公司独有的技术。
- C. 核心能力被竞争对手复制的可能性很大。
- D. 核心能力是一种综合能力，它的形成不可能一蹴而就。

[简析]四个选项对应的文句分别是：

- A. 一个公司凭借核心能力才能持续为客户提供独特的价值和利益
- B. 所谓“核心能力”，不是公司独有的某种技术或工艺
- C. 核心能力是内在的、无形的、本源性的，它难以被竞争对手所复制
- D. 所谓“核心能力”……是指公司整合不同的生产技能和技术后形成的一种综合能力

答案是D。排除了专业性二级信息的干扰，明确了题目指问的实际内容，正误同样变得如此鲜明。本书分析的42份高考语文试题中的所有题目，无一例外，只是，有些题目会略有曲折，这就是所谓的“推断”吧。

[例13·2005年辽宁卷·7]下列有关“美”的表述，符合文意的一项是

- A. 美在科学研究领域中应该是先验的规定。
- B. 美是探求理论物理学中重要结果的一个指导原则。
- C. 美和真在科学研究领域中有时是可以统一的。
- D. 经受住实验和时间考验的探索才是美的。

[简析]题目略有曲折，解题原则一样。先经由照应性一级信息“定位”，找到与四个选项对应的文句，再在一词一句间做“确认、整合”的“对照”。逐次分析如下。

A. 美不能先验地规定，就像毕达哥拉斯和开普勒那样。大师也会犯错误的，有时还是大错误。

选项中关键性一级信息（用于定位的“关键”）：“先验”；文本中照应性的一级信息：“先验”。文本说“不能”，选项说“应该”。这里涉及一点逻辑推断——“不能”的当然不“应该”。





B. 爱因斯坦认为,美是探求理论物理学中重要结果的一个指导原则。不过,在平衡美学的追求与科学的探索时,我想,当年第谷对开普勒的忠告是非常值得记取的。

选项中关键性一级信息:“理论物理学”;文本中照应性的一级信息:“理论物理学”。文本说“爱因斯坦认为”是“指导原则”,选项说的“指导原则”是“文意”——“不过”,表明“文意”不同意“爱因斯坦”的意思。

C. 20世纪的一位数学大师外尔说:“我的工作总是尽力把真和美统一起来,但当我不得不在两者中选一个时,我通常选择美。”

选项中关键性一级信息:“美和真”;文本中照应性的一级信息:“真和美”。文本说“总是尽力”二者“统一”,选项说“有时是可以统一的”。这里涉及一点逻辑推断——正因为“有时是可以统一的”,所以外尔“总是尽力”。文章是同意外尔的意思的。

D. 在科学上一切探索都最终要受实验的考验,而在艺术上则是时间的考验。如果它们确是被挖掘到的世界的一个新的方面,那它们是美的。

选项中关键性一级信息:“实验和时间考验”;文本中照应性的一级信息:“实验的考验”“时间的考验”。文本说“如果它们确是被挖掘到的世界的一个新的方面,那它们是美的”,选项没有了假设条件,变成了“才是美的”。这里又涉及一点逻辑推断——这个假设条件是不能去掉的。

四个选项都要求“逻辑推断”,都转了一个小弯。这当然要求考生的能力积累,这一点逻辑能力同学其实并不欠缺。如果原来具备的逻辑能力不能被调动成为判断能力,是因为缺少“确认、整合”的意识或前提吧?

我们再看看文学类作品的阅读。文学类作品阅读就其所要求的“确认、整合”能力而言,与科学类文章阅读并无根本不同;二者的差异,主要在于“发散”,也就是说,所要求的知识、能力积累有着差异。科学类文章阅读,主要要求自然科学、社会科学知识和逻辑能力的积累;文学类文章阅读,则主要要求对人情事理、生活情感知识和形象思维能力的积累。

[例 14·2003 年全国卷·18]从文中看,乡土都给人们打下了哪些“童年的烙印”? (不超过 28 个字)

[简析]阅读文本是柯灵的《乡土情结》,题目出在第二段。

他从母亲的怀抱,父亲的眼神,亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水,一草一木,都溶化为童年生活的血肉,不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上,有一部悲欢离合的家史,在听祖母讲故事的同时,就种在小小的心坎里。邻里乡亲,早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见,音容笑貌,闭眼塞耳也彼此了然,横竖呼唤着同一空气,濡染着同一的风习,千丝万缕沾着边。一个

人为自己的一生定音定调定向定位,要经过千磨百折的摸索,前途充满未知数,但童年的烙印,却像春蚕作茧,紧紧地包着自己,又像文身的花纹,一辈子附在身上。

“童年的烙印”总结归纳前面四句话。这道题目的实质就是压缩语段——把前面四句话 173 字压缩到 28 个字之内。我们对四句话的一级信息作了“描红”,形成四个要点。对四个要点再次提取归纳,形成答案:①父母亲族的爱②家乡的山水草木③悲欢离合的家史④邻里乡情。

答案恰好 28 字,其精确程度不亚于压缩语段的要求。要实现这种精确要求,确认、整合、发散的结合至关重要。

[例 15·2005 年辽宁卷·18]文中写到“姐姐”的死,没有直接用“去世”等字眼儿描述,这表达了“我”怎样的情感?请简要赏析。

[简析]这篇文章谈到“‘姐姐’的死”,只有一段文字,当然就是答题的一级信息。

我可怜的姐姐,我就那么一位姐姐,小时候我曾拿剪刀戳破她的手,叫她哭,还不许她告诉父亲,但是为了爱护,她永远不要别人有一点点伤害我,就是这样一位母亲一样的姐姐,终于很早就丢下我去向父亲诉苦,一个孤女的流落的忧苦。他们活着……全都活着,活在我的梦里……

从这“一级信息”的语段里,我们还要再次提取“一级信息”。“没有直接用‘去世’等字眼儿”,用的是什么字眼?用的是“终于很早就丢下我去向父亲诉苦”。“终于”、“很早就丢下我”、“去向父亲诉苦”,这每一个关键词语都表达着怎样的感情?锁定一级信息,同学对人情、事理认识的“积累”才能得到充分调动和展示。相关内容也要兼顾,兼顾的方式仍然是“锁定一级信息,剔除二级信息”。

参考答案:文章没有直接用“去世”等字眼儿描述姐姐的死,这表达出“我”对姐姐爱与悔疚、遗憾与怜惜相互交织的复杂情感。姐姐在“我”儿时曾像母亲一样照顾“我”、爱护“我”,忍受不懂事的“我”给她带来的“痛苦”和“伤害”;而当“我”长大成人意识到这份爱时,孤苦的姐姐早已死去,“我”再没有机会用爱来回报。同时,姐姐的不幸命运也让“我”在痛惜中更增添了一份深深的遗憾。

尽管答案已经相当简单化、概念化,但已经不长。其中描红的部分是“一级信息”。回答问题,就是“写作”,是展示释放能力。这样看,回答中也需要二级信息。如果将一级信息比做红花,那二级信息就如同绿叶。绿叶有哪些?对题目的复述,对文本的归纳性转述,举例子,做分析,讲原因,都属于“绿叶”之列。

2007 年北京卷现代文阅读的文本是沈红的《湿湿的想念》,这是一篇追念祖父沈从文的散文。

