

论语

礼记

闲情赋并序

春末闲谈

街景

哲学家皇帝

莎士比亚笔下的女主角“朱丽叶”

我的母亲

大学语文

(阅读与写作新版)

Daxue Yuwen

陆亚萍 骆自强 詹丹 / 主编



 复旦大学出版社

大学语文

(阅读与写作新版)

Daxue Yuwen

陆亚萍 骆自强 詹丹 / 主编



图书在版编目(CIP)数据

大学语文(阅读与写作新版)/陆亚萍,骆自强,詹丹主编. —上海:
复旦大学出版社,2009.8
ISBN 978-7-309-06800-9

I. 大… II. ①陆…②骆…③詹… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第128203号

大学语文(阅读与写作新版)

陆亚萍 骆自强 詹丹 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路579号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 邵丹

出品人 贺圣遂

印刷 上海浦东北联印刷厂
开本 787×1092 1/16
印张 20.75
字数 454千
版次 2009年8月第一版第一次印刷
印数 1—6 100

书号 ISBN 978-7-309-06800-9/H·1364
定价 38.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

前言

FOREWORD

学习语文对我们意味着什么？

本教材以《阅读与写作》为书名，已经沿用了近十年。为适应大学公共课程的通用名称，借此次修订教材之机，把教材名更改为《大学语文》。虽然学术界有相当一部分人认为，把“语文”理解为“语言文章”更为宽泛，因为这样就可以把文学与非文学类的文章一并容纳进来，但我们更认同把“语文”视为“语言的文学”这样一种界定，并且在选文中得到了落实。

语文的本质，是工具性和人文性的统一。进一步说，语文的工具性特点，最主要体现在语言文字的运用能力上。而人文性，又主要体现出对传统文化精神的传承，对一种以人为本的思想感情的张扬。如果说，提高语言文字的运用能力和张扬人文精神是语文学科的性质也是语文教学的归宿，那么两者并举的最有效手段，恰恰是学习优秀的文学作品。道理很简单，优秀的文学作品所传递的人文精神最集中，其对语言的要求最严格，学习优秀的文学作品，既是在接受人文熏陶，也是进行语言能力的训练。所以，凸显语文学科的文学性，正是语文教学体现人文教育目的的重要标志。

不可否认，在现实生活中，固然有专门从事文学创作或者文学研究者，在他们的成长过程中，有些人也确实在文学教学中获





得了不少启发,但他们的成就,或者他们当中的大部分人,主要倒不是靠正规学校的文学专业培养的。即便中学时代的文学教学或者大学文学专业的文学课程对某些作家产生过一定影响,但这不是文学教学或者大学文学专业培养的主要目标。我们看国内外著名的综合性大学,他们所开设的文学课程,也很少有意识地把培养作家作为教学目标来实践的。接受经典文学的训练,提高个人的文学修养,把文学作品中最核心的思想情感力量,传递至人的心灵深处,从而使人以健康积极的态度,更美好地生活,这是语文公共课的文学教学,乃至中文系专业课程目标的最基本定位。也就是说,文学教学的首要任务,是培养一种健康积极、富有情感力量的生活态度。正是从生活出发,我们可以把人分为接受过文学教学和没有接受过文学教学的两种人。至于文学教学给人带来求职的、工作的便利,那是次要的、第二义的。

“语文学习的外延与生活的外延相等”,这句名言几乎成了许多教师的共识。语文学科的这一特点,使得我们有必要充分凸显语文学科的文学性。有相当一部分人认为,非文学性的应用类文体,往往是直接用于生活和工作,既然语文学习的外延与生活的外延相等,那么,应用类文章,是要比以虚构为特征之一的文学作品更贴近生活现实的。这其实是一种习而不察的皮相之见。

作为基础教学的语文教学是一种素质教学,是以人的全面发展为教学宗旨,或者说以培养人的主体性、整体性、均衡性为目标;而职业教学是根据外在的、客观的工作需要,以训练人掌握某种技能为目标,加以定向式的培养,这种培养,是以外在的工作目标为尺度,而不求人自身发展的主体性、整体性与均衡性。所以,在语文教学中,究竟是凸显文学性还是忽视文学性,实质上,涉及是把语文教学视为培养人的发展的基础教育还是训练谋生手段的职业教育的问题。我们当然不反对职业教育,而且在就业形势越来越严峻的今天,职业教育尤为重要。但是谋生的技能,不是《大学语文》课程的基本教学定位,而是如《应用文写作》这样的课程的培养取向。

必须指出的是,时下人们一谈及素质教育,常常把应试教育作为其对立面。其实,素质教育的更深层次的对立面,是庸俗、浅薄的功利主义教育。所谓应试教育,是把考试获得好成绩作为教学的唯一目标来追求,只不过是庸俗、浅薄的功利主义的一种表现。除此之外,将文学教学与高校中文系或者将来从事的文学工作直接对接,以为只要不读中文系,不从事文学工作,就没必要学习文学作品,这种观念,同样是一种庸俗、浅薄的功利主义思想的反映。庸俗、浅薄功利主义思想大行其道,把语文课程与将来的专业乃至职业直接挂钩,一方面固然说明



了有些人不理解文学的特殊价值，不理解语文这门学科的特殊意义；另一方面，也说明了，在当前商品经济大潮中，功利化的、物质化的观念，已经深深渗透进人们的思想，使得许多人对文学的特性及其价值，对基础教育的意义，已经失去了基本的认识和判断。

我们强调语文教学中的文学性，强调语文学科本身的基础教育、素质教育的特性，并不是断然反对教学中应有的一种实际价值以及它的现实功利性，也不是要把教学与谋生的手段完全割裂开来。只不过，由于素质教育是把人自身的全面发展作为追求的目标，操作层面上的一技一能，就得到了扬弃，或者说被包容进来，成为人整体发展的一个部分，并与生活发生关联。

关于文学与生活的本质关联性，是一个大题目，非三言两语所能说清楚。从古代孔夫子提出的“兴观群怨”的诗教，到现代蔡元培强调的文学是能够让人知道“人生的乐趣”，“同时更知道了人生的可爱，人与人的感情便不期然而然地更加浓厚”等等，无数的哲人学者都提出过不少看法。如果需要我们在此加以概括的话，从根本上说，文学是既让人对生活生出无限的美好梦想，也让人有直面丑恶的勇气，并在这种美与丑之间，在梦想与现实之间，确立其自身的一种悲天悯人的博大情怀。文学既培养一种情感化的生活态度，也培养一种更具人性化的思维方式。前者力图抵制现代社会的一种过于物质化的诱惑，而后者与技术时代的机械思维方式有着截然不同的区别。

还有学者认为，过于注重作品的文学性，有架空语言之嫌，也无法使语文教学落到实处。其实，这种担忧是不必要的。我们强调文学与生活的本质联系，强调文学对一种悲天悯人博大情怀的确立，并不是否认，在文学教育中，语言的、技巧知识性的问题，始终是这一教育的抓手和切入点。如果说，目前的语文教学实践还不够理想，语文课丧失了吸引学生的魅力，文学性不够强的话，这在很大程度上恰恰正是机械割裂文学和语言，割裂文章内容和文章技巧所带来的后果。或者说，恰恰是文学性强调不够所导致的后果。

也有人认为，文学作品固然不能与语言分离，语言的工具性也十分明显，但是，会不会有这样的情况：由于文学作品和非文学作品从语用角度上说适用于不同场合，所以，在教学中，强调文学性，会不会反而在某些方面导致了学生在语言运用能力上的不适应？其实，这样的担心也是不必要的。因为文学作品在语言运用上的复杂性，使得文学作品不但要比非文学作品的语言运用更为精深，而且其语言运用的领域，也更为广泛。就对语言的要求来说，文学作品和非文学作品都有语言准确的基本要求，此外，文学作品还有语言生动的进一步要求。所以，学好了文学作品，就会对非文学作品的语言有一种驾轻就熟的使用能力，是不奇



怪的、最自然不过的。

然而,进行文学教学和学习,需要大量阅读和反复精读优秀的文学作品。光靠我们教材所提供的有限篇目,当然是远远不够的。我们希望,通过提供此教材,能导入一种学习的契机,使更多的人渐渐爱好起文学,并使已经爱好文学的人,产生更浓厚的兴趣,自觉遨游于更广阔的文学海洋。

此次对教材的修订,在选文的体裁以及编排的体例上,基本延续了原教材,只是在选目上作了适当调整。中国文学方面替换了部分作品,并增加了一个外国文学的单元,以尽可能体现选文风格的多元性。

参加修订工作的有:复旦大学的张业松副教授;上海师范大学的詹丹教授和全亚兰讲师;上海电视大学的陆亚萍副教授和张瑞老师;以及黄浦区电大的郑剑辉老师。另外,华东师范大学的赵志伟副教授和上海师范大学的薛毅教授,对教材的修订提出了意见和建议。特此说明。

编者

2009年6月18日

旧版编者说明

《阅读与写作》是现代文员专业的基础课教材，由阅读与作文知识两部分构成。

阅读部分选有五十余篇中国古今经典文章。选文以名家名篇为主，兼顾抒情、说理、叙事等各类散文文体，并串讲一定的文学史常识和相关的作者简介。每篇选文均有不拘体例的提示、评点。有的着重于思想的分析，有的从艺术鉴赏的角度指导。它们的语言风格也各有不同，有的直率淋漓，有的委婉含蓄。所以本书不仅在阅读、欣赏作品方面，且在怎样评述作品方面也会使读者有所启发。

作文知识部分的内容不以概念框定，不求理论上的系统、全面，而侧重从一般作文过程中的难点和通病入手，介绍、说明有关写作的最基础、最重要的知识。

作文知识与阅读部分的内容是相辅相成的。阅读为根，作文是实，“根之茂者其实遂”。在学习美文时，除了吸收知识外，更要多多体会、学习名家组织文章的思路、表情达意的方法，以收增长见识、举一反三之效。所谓“读千赋则能赋”，就是这个道理。作文须有“诗外的功夫”助养，而阅读正是写作的“养气”手段之一。

希望通过本教材的学习，能使读者得到中华民族优秀文化的滋养和熏陶，冶情养性，充实人文素养。在现代社会中，这种人文素养对一个寻求发展的人来说，是与新技术、新思维平衡并结合的重要素质。

考虑到远程教育的特点和结构上所呈现的开放性，教材中每篇选文和每个单元后均附有对照阅读书目和参考读物书目，为读者进一步的学习提供方向和帮助。因而本教材不仅适合本专业的学员学习使用，对爱好文学的读者也是一本很适宜的辅导读物。

本书导读、提示、注释、评点等项及第一、四单元由谯进华、鲍鹏山撰写；第二、三单元由汪习波、鲍鹏山撰写；第五、六单元由韩元、陆亚萍撰写。作文知识部分由陆亚萍、骆自强、鲁秀丽撰写。

另外，本书在编写过程中，得到了汪涌豪、陈广宏、史灿芳、陈林群、邓朴安的帮助，在此一并致谢。

不当之处，还望读者不吝赐教、指正。

编者
2002年8月

目录

CONTENS

第一单元

单元导读	2
阅读部分	4
《左传·僖公三十年》 烛之武退秦师	4
《战国策·齐四》 冯谖客孟尝君	7
论语(节选).....	11
庄子(节选).....	21
礼记(节选).....	25
司马迁 伯夷列传	30
作文知识	34
文章的修养	34
阅读的趣味	35

第二单元

单元导读	38
阅读部分	41
曹操 让县自明本志令	41
嵇康 与山巨源绝交书	46



陶渊明	
闲情赋并序	52
刘义庆	
世说新语(节选)	56
韩愈	
送李愿归盘谷序	59
柳宗元	
钴姆潭西小丘记	62
欧阳修	
纵囚论	65
苏轼	
前赤壁赋	68
后赤壁赋	71
宋人语录	74
朱熹	
《朱子语类》二则	74
普济	
《五灯会元》二则	76
作文知识	79
思考与汲取	79
立意与选材	80

第三单元

单元导读	84
阅读部分	86
李贽	
童心说	86
袁宏道	
徐文长传	91
谭元春小品二则	
题《秋寻草》	95
《期山草》小引	96
张岱	
西湖七月半	99
湖心亭看雪	103



顾炎武	
与友人论学书	106
侯方域	
李姬传	110
郑燮	
板桥题画三则	113
作文知识	117
锻炼思路	117
文章的起承转合	118

第 四 单 元

单元导读	122
阅读部分	125
梁启超	
学问之趣味	125
鲁迅	
春末闲谈	130
周作人	
苍蝇	135
朱自清	
南京	140
丰子恺	
杨柳	146
老舍	
想北平	150
沈从文	
老伴	154
何其芳	
老人	161
钱钟书	
读《伊索寓言》	167
张爱玲	
谈音乐	172
作文知识	180
咬文嚼字	180
文章的类别与作法	182



第五单元

单元导读	186
阅读部分	189
巴金	
“文革”博物馆	189
杨绛	
误传记妄	193
汪曾祺	
故乡的食物(节选)	198
张承志	
汉家寨	205
贾平凹	
秦腔	210
史铁生	
墙下短记(节选)	217
王小波	
一只特立独行的猪	223
王安忆	
街景	227
陈之藩	
哲学家皇帝	231
作文知识	235
文章的起草与修改	235
文章风格	236

第六单元

单元导读	240
阅读部分	245
〔日〕谷崎润一郎	
阴翳礼赞(节选)	245
〔英〕兰姆	
穷亲戚(节选)	249
〔德〕海涅	
莎士比亚笔下的女主角“朱丽叶”	255



〔俄〕屠格涅夫	
乡村	260
〔奥〕里尔克	
给一个青年诗人的十封信(第七封)	264
〔法〕纪德	
我的母亲	270
〔美〕德莱塞	
我的梦中城市	275
〔智利〕聂鲁达	
归来的温馨	280
附：论文四篇	284
鲁迅	
魏晋风度及文章与药及酒之关系	284
胡适	
智识的准备	292
钱钟书	
诗可以怨	298
龙应台	
政治人的人文素养	307
作文知识	314
论文的写作	314

第一单元
DAXUE YUWEN
YUEDU YU XIEZUO XINBAN

单元导读
阅读部分
作文知识

1. 单元导读
2. 单元导语
3. 单元导语
4. 单元导语
5. 单元导语
6. 单元导语
7. 单元导语
8. 单元导语
9. 单元导语
10. 单元导语

1. 单元导语
2. 单元导语
3. 单元导语



单元导读

本单元主要收录先秦、汉代作品。

先秦是中国文学的萌芽及初步发展期,更是中国社会由奴隶制向封建制转变的重要时期。周王室的衰微导致从春秋到战国长达五个多世纪的诸侯割据、攻战杀伐、彼此兼并的混乱局面。与战乱不断的社会状况同步发展的是新的生产力、新的生产关系及社会矛盾的出现与发展。这一急剧变动的社会带来史传文学的发展,所谓“君举必书……左史记言,右史记事;事为《春秋》,言为《尚书》”(《汉书·艺文志》)。士的出现是这时期另一个极重要的文化现象。他们站在不同的立场上,发表着自己对历史、政治、法律、军事、伦理、哲学、文化的态度及主张,形成“百家争鸣”的思想局面,带来中国古代思想史的第一个高潮。这种自由、活泼的思想氛围为多样化的思想体系的诞生提供了条件,同时也为诸子散文的勃兴准备了前提。

先秦是中国文学的自发期。当时的文学作品主要表现为两类:一类是作者感情受到某种触动而写成的作品;一类是实用性(如祭祀用的乐歌、史著等)作品。先秦文学在体裁上主要是诗歌和散文。

先谈诗歌。

诗歌以《诗经》为代表。《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自西周初期至春秋中叶约五百余年间的诗歌三百零五篇(《小雅》中另有“笙诗”六篇,有目无辞,不计入),最初称《诗》,汉代儒者奉为经典,乃称《诗经》。《诗经》分风、雅、颂三部分,较为广泛地反映了周代社会上至王室诸侯下至平民百姓的生活、情感和种种历史变迁,有很强烈的现实倾向性。《诗



经》在形式上以四言为主,间或杂以二言直至九言的各种句式,在结构上采用叠章的形式,造成一唱三叹的效果。《诗经》在艺术上最重要的特征是大量运用赋、比、兴的表现手法,增强了作品的形象性和抒情功能,取得了良好的艺术效果。《诗经》中有关恋爱与婚姻问题的诗,情感真切,意境优美动人,艺术成就尤其突出。

《诗经》之后的诗歌代表是战国末期在南方产生的以屈原的创作为主体的“楚辞”。楚辞所传达出的强烈的主观色彩、奇异的想象、浪漫的气质,把先秦诗歌推向新的高峰。楚辞较之《诗经》的不同之处首先在于作品的人格化、个性化倾向更加强烈;其次,楚辞发展了《诗经》的比兴手法,增加了诗歌的美质,开创了文学讲究文采、注重华美的艺术风格的先河;再次,楚辞创造的“骚体诗”在形式上比《诗经》更灵活,篇幅更宏大,内涵更丰富。

再说散文。

先秦散文分为历史散文和诸子散文两大类。历史散文以《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》为代表。《尚书》成书时间要早,是史官保存的文件汇编,文学性不高,《春秋》虽经孔子删定,但仍保持史官记录的体式,它的“微言大义”的“春秋笔法”受到后来史家的尊崇。《左传》以下,官方著作的影响越来越弱,文学上的价值却越来越高。历史散文在文学上的一个特点是文辞优美,明快流畅,委曲传情。多数作品善于利用铺排和夸张的手法表达酣畅淋漓的气势。历史散文的另一个特点是叙事生动、曲折,注重情节的完整和描写手法的多样化。历史散文的第三个特点是对历史人物性格、活动的出色刻画。这些特点为后来的历史作家(如司马迁)提供了丰富的经验。

诸子散文是春秋战国时期各个学派阐述自己学说的著作,是“百家争鸣”的产物。由于它是随着争辩之风而发展起来的,其基本趋势是从简约到繁复,从零散到严整。愈是后期的著作,篇幅愈宏大,论点愈集中,逻辑愈严密。如早期的《论语》是语录体,是短章,到了《荀子》则发展成论点明确、篇幅宏大的论说文。诸子散文在文学上的贡献主要在于对语言的提炼和创造上。《论语》的语言简约朴素,但包含着深刻的内涵;《庄子》的语言则灵活多变,汪洋恣肆,有很强的独创性和丰富性。除此之外,诸子散文还善于运用文学形象说理,善于运用比喻、寓言来阐明观点,有很强的文学性。

先秦散文不仅以它的艺术成就奠定了其在文学史上的地位,同时,由于它所包含的丰富的思想性和艺术性,也为后来的散文创作提供了丰富的养料。



阅读部分

烛之武退秦师

《左传·僖公三十年》

【提示】
交代起因。

九月甲午^①，晋侯、秦伯围郑^②，以其无礼于晋，且贰于楚也^③。晋军函陵，秦军汜南^④。

荐烛之武。

佚之狐言于郑伯曰^⑤：“国危矣！若使烛之武见秦君^⑥，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

说秦君。

夜缒而出^⑦。见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事^⑧。越国以鄙远^⑨，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主^⑩，行李之往来，共其乏困^⑪，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣^⑫，许君焦、瑕^⑬，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋何厌之有^⑭？既东封郑，又欲肆其西封^⑮，若不阙秦^⑯，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之^⑰。”

秦伯退兵。

秦伯说^⑱，与郑人盟。使杞子、逢

【注释】

① 九月甲午：鲁僖公三十年（前630）九月十三日。

② 晋侯：晋文公重耳。秦伯：秦穆公。

③ 以其无礼于晋：因为它对晋国无礼。

贰于楚：对晋有二心，同楚国亲近。

④ 军：用如动词，屯兵，驻扎。函陵：今河南新郑北。

汜(fàn)南：汜水之南。汜，指东汜水。

⑤ 佚之狐：郑大夫。“之”是介于氏和名之间的虚字，“烛之武”同此。郑伯：郑文公。

⑥ 烛之武：郑大夫。

⑦ 缒(zhuì)：用绳子吊着重东西往下送。这里指烛之武被人用绳子缚住身体从城墙上放下来。

⑧ 执事：办事人员。这是客气话，实际指秦伯本人。

⑨ 鄙：边邑，用如动词。秦在西，郑在东，晋在两者之间，所以说秦是越过一个国家，以遥远的地方作为边邑。

⑩ 东道主：东方道上接待来客的主人。

⑪ 行李：外交使节。共：同“供”，供应。乏困：这里指使者资粮方面的不足。

⑫ 尝为晋君赐：曾对晋君施过恩。

⑬ 焦、瑕：两地名，都在今河南陕县附近。

⑭ 厌：同“餍”，满足。

⑮ 东封郑：以郑为东面的疆界。封：疆界，用如动词。

肆：延展，延伸。

⑯ 阙：表希望的语气词。

⑰ 唯：表希望的语气词。

⑱ 说：同“悦”，高兴。