

· 全日制高等学校通用教材 ·

大学语文

(第四版)

主 编 吴满珍 邓先正

华中科技大学出版社

E-mail: hustpp@wuhan.cn gb.com

全日制高等学校通用教材

大学语文

(第四版)

主编 吴满珍 邓先正

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文(第四版)/吴满珍 邓先正 主编
武汉:华中科技大学出版社, 2003年6月
ISBN 7-5609-2944-3

I. 大…

I. ①吴… ②邓…

Ⅱ. 汉语-高等学校-教材

Ⅳ. H1

大学语文(第四版)

吴满珍 邓先正 主编

责任编辑:徐汉明

封面设计:刘 卉

责任校对:吴 晗

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社出版发行

武昌喻家山 邮编:430074

录 排:华中科技大学出版社照排室

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:14.375

字数:345 000

2003年6月第4版 印次:2004年2月第12次印刷

定价:18.00元

ISBN 7-5609-2944-3/H·468

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

全日制高等学校通用教材《大学语文》

主编	吴满珍	邓先正		
特约副主编	马鹤龄			
副主编	刘 琼	许先则	毕 耕	孙松发
	杨建波	何 炬	张建宏	陈龙海
	林 晋	赵 华	胡 敏	

编辑委员会成员名单

邓先正	尹爱运	刘 琼	毕 耕
孙松发	杨建波	吴满珍	何 炬
张建宏	陈龙海	林 晋	周家洪
赵 华	胡 敏	黄琳华	魏 敏

选题策划	徐汉明
------	-----

前 言

自20世纪70年代末,全国各类高等院校重新设置“大学语文”课程以来,“大学语文”课程的巨大作用日益显著,其重要地位也日益得到教育主管部门、高等院校领导和广大专家、学者的认同。它具有极强的工具性、基础性和渗透性,不仅能有效地提高学生的阅读、写作能力,加强传统文化的修养,而且能拓宽学生的视野,开掘学生的智力,进行以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神的教育,使学生能于潜移默化中树立正确的世界观、人生观和价值观。它在高等院校的教育、教学中,具有其他学科所不可替代的作用。惟有打好了坚实的“语文”基础,惟有让“语文”自觉地、主动地向其他课程渗透,直接为各门课程服务,学习或研究其他课程,方能事半功倍。

面临全面建设小康社会,大力发展社会主义文化、建设社会主义精神文明的历史任务,“大学语文”课程的建设,必须与时俱进,开拓创新,不断加强教材建设。为全面推进素质教育,造就高素质的劳动者、学有所成的专门人才和超群拔尖的创新人才而尽绵薄之力,特编写了这部《大学语文》。囿于水平,这部《大学语文》难免有某些不当甚至是舛谬之处,恳切希望读者诸君及使用本教材的同仁不吝赐教,以期更臻完善。

参加这次《大学语文》编写的学校有：华中师范大学、湖北大学、华中科技大学、华中农业大学、中南民族大学弘博学院、华中科技大学武昌分校、海军工程大学、湖北函授大学、武汉科技大学、江汉大学实验师范学院、武汉音乐学院、湖北警官学院、三峡大学、襄樊学院、湖北鄖阳师范专科学校、湖北农学院等。

参加这次《大学语文》撰稿的人员有(以姓氏笔画为序)：

邓先正	尹爱运	田娟娟	刘 琮
刘 颖	许先则	毕 耕	孙松发
杨建波	吴满珍	邱庆山	何 炬
何立明	张建宏	张辉忠	陈 灏
陈龙海	林 晋	周家洪	赵 华
胡 敏	胡忆肖	徐汉明	黄 伟
黄文著	黄琳华	章 锦	魏 明
魏 敏			

凡 例

一、本书由文质兼美、足以为范的中外作品、古代汉语常识、诗词阅读常识、现代汉语语法知识、写作基础知识等部分组成。

二、本书所选篇目，遵循思想性、艺术性并重的原则，旨在通过这些优秀的作品来进行潜移默化的教育，从而陶冶学生的道德情操，增强学生的政治思想素质与文化素质。

三、本书所选作品，均按时代先后排列，以便于学生了解与掌握文学的发展进程。

四、本书所选篇目虽以中国历代优秀作品为主，但也适当选入外国著名作品。

五、本书的选文解析均设置了【题解】、【注释】、【提示】等栏目。【题解】重在释题与简介作者。如某一作家、某一专书在前文中已作介绍，以后则不再重复。【注释】以句为单位分列，并标明序号。一般不采用两说或多说。历来有两种以上解释的，选择其中较有说服力的一说。【提示】重在全面概括、扼要说明、发幽探微、画龙点睛。

六、本书各篇之后，均设有【思考与练习】，旨在帮助学生复习和巩固所学知识，加强实践性，既能培养学生勤于思考、勤于动手的良好习惯，又能实现知识向技能、技巧的迁移，从而提高语文水平。

七、本教材各篇的解析，有斟酌采用各家之说的地方，难以一一注明，特此向各专家致谢。

目 录

七月·····	《诗经》(1)
祁奚请老·····	《左传》(6)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	《论语》(10)
非攻(上)·····	墨 子(16)
苏秦佩六国相印·····	《战国策》(19)
秋水·····	庄 子(24)
涉江·····	屈 原(28)
大言赋·····	宋 玉(32)
报任安书·····	司马迁(35)
行行重行行·····	无名氏(48)
短歌行(其一)·····	曹 操(50)
后出师表·····	诸葛亮(53)
兰亭集序·····	王羲之(59)
陈情表·····	李 密(63)
陶渊明诗二首·····	陶渊明(68)
归园田居(其二)·····	(68)
咏荆轲·····	(70)
哀江南赋序·····	庾 信(74)
西洲曲·····	南朝乐府民歌(80)
滕王阁序·····	王 勃(83)
春江花月夜·····	张若虚(94)
汉江临眺·····	王 维(97)
李白诗二首·····	李 白(100)
梁甫吟·····	(100)

宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(104)
杜甫诗二首····· 杜 甫	(107)
秋兴八首(其一)·····	(107)
月夜·····	(110)
论佛骨表····· 韩 愈	(112)
始得西山宴游记····· 柳宗元	(118)
长恨歌····· 白居易	(121)
刘禹锡诗二首····· 刘禹锡	(127)
乌衣巷·····	(127)
西塞山怀古·····	(128)
经五丈原····· 温庭筠	(131)
秋日赴阙潼关驿楼····· 许 浑	(134)
安定城楼····· 李商隐	(136)
题乌江亭····· 杜 牧	(138)
李煜词二首····· 李 煜	(140)
相见欢(无言独上西楼)·····	(140)
浪淘沙(帘外雨潺潺)·····	(141)
晏殊词二首····· 晏 殊	(144)
浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	(144)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)·····	(146)
望海潮(东南形胜)····· 柳 永	(148)
山园小梅····· 林 逋	(151)
秋声赋····· 欧阳修	(153)
前赤壁赋····· 苏 轼	(157)
满江红(江汉西来)····· 苏 轼	(161)
鹊桥仙(纤云弄巧)····· 秦 观	(163)
李清照词二首····· 李清照	(165)
渔家傲(天接云涛连晓雾)·····	(165)
声声慢(寻寻觅觅)·····	(166)

辛弃疾词二首	辛弃疾(169)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	(169)
摸鱼儿(更能消)	(172)
长亭送别	王实甫(175)
[双调]夜行船·秋兴	马致远(183)
梅花(九首之一)	高 启(186)
解佩令(十年磨剑)	朱彝尊(188)
胭脂	蒲松龄(190)
抄检大观园	曹雪芹(197)

伤逝

——涓生的手记	鲁 迅(206)
炉中煤	
——眷念祖国的情绪	郭沫若(224)
念奴娇·昆仑	毛泽东(227)
故都的秋	郁达夫(230)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清(236)
死水	闻一多(245)
爱尔克的灯光	巴 金(249)
雨巷	戴望舒(255)
郑板桥的两封家书	廖沫沙(259)
簌竹山房	吴组缃(263)
论快乐	钱钟书(273)
听听那冷雨	余光中(277)
陈奂生上城	高晓声(284)
永远的尹雪艳	白先勇(296)
废墟	余秋雨(310)
神女峰	舒 婷(315)

论美	[英]培根(318)
西风颂	[英]雪莱(321)
苦恼	[俄]契诃夫(326)
泰戈尔诗选	[印度]泰戈尔(334)
变形记(节选)	[奥]卡夫卡(338)
临终的眼	[日]川端康成(354)

附 录

古代汉语常识	(368)
诗词阅读常识	(383)
写作基础知识	(401)
现代汉语语法知识	(430)

七 月

《诗经》

七月流火^①，九月授衣^②。一之日觴发^③，二之日栗烈^④。无衣无褐^⑤，何以卒岁？三之日于耜^⑥，四之日举趾^⑦。同我妇子，饁彼南亩^⑧，田畯至喜^⑨。

七月流火，九月授衣。春日载阳^⑩，有鸣仓庚^⑪。女执懿筐^⑫，遵彼微行^⑬，爰求柔桑^⑭。春日迟迟^⑮，采芣苢^⑯。女心伤悲，殆及公子同归^⑰！

七月流火，八月萑苇^⑱。蚕月条桑^⑲，取彼斧斨^⑳，以伐远扬^㉑，猗彼女桑^㉒。七月鸣鸛^㉓，八月载绩。载玄载黄^㉔，我朱孔阳^㉕，为公子裳。

四月秀萋^㉖，五月鸣蜩^㉗。八月其获，十月陨箨^㉘。一之日于貉^㉙，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同^㉚，载缁武功^㉛。言私其豸^㉜，献豸于公^㉝。

五月斯螽动股^㉞，六月莎鸡振羽^㉟。七月在野^㊱，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠^㊲，塞向墐户^㊳。嗟我妇子，曰为改岁^㊴，入此室处。

六月食郁及薁^㊵，七月亨葵及菽^㊶。八月剥枣^㊷，十月获稻。为此春酒^㊸，以介眉寿^㊹。七月食瓜，八月断壶^㊺，九月叔苴^㊻。采荼薪樗^㊼，食我农夫。

九月筑场圃^㊽，十月纳禾稼^㊾。黍稷重穆^㊿，禾麻荍麦[㋀]。嗟我农夫，我稼既同，上入执官功[㋁]。昼尔于茅，宵

尔索綯⁵¹。亟其乘屋⁵²，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲⁵³，三之日纳于凌阴⁵⁴。四之日其蚤⁵⁵，献羔祭韭⁵⁶。九月肃霜⁵⁷，十月涤场⁵⁸。朋酒斯飧⁵⁹，曰杀羔羊。跻彼公堂⁶⁰，称彼兕觥⁶¹，万寿无疆⁶²！

【题解】

本篇选自《诗经·豳风》。《诗经》共305篇，分为风、雅、颂三部分，均可诵咏，用乐器演奏、歌唱、伴舞。风是乐调，国风是周王朝时各国带有地方色彩的音乐。雅是“王畿”之乐，雅有大雅小雅之分，雅又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。颂是专门用于宗庙祭祀的音乐。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约500余年间的诗歌，最初称“诗”或“诗三百”，汉代儒者奉之为经典，乃称《诗经》。

【注释】

①流火：大火星在七月黄昏时偏离中天，自西而下。火，心宿三星居中央的红色大星，又名“大火”、“大辰”、“鹑火”、“商星”、“营惑星”。流，降，下降。

②授衣：分发寒衣。

③一之日：周历正月，夏历十一月。以下二之日，三之日，四之日顺序类推。

④栗烈：凛冽。

⑤褐：粗麻或粗毛制成的短衣，穷人所穿。

⑥于耜(sì)：整修农具。

⑦举趾：举足耕耘。

⑧饔(yè)：送饭食。南亩：向阳的耕地。

⑨峻(jùn)：管农事的官。至喜：甚喜。

⑩阳：温暖。

⑪仓庚：黄鹂。

⑫簋(guǐ)：采桑用的深筐，大篮子。

- ⑬微行(háng):小路。
- ⑭爰:于,于是。柔桑:初生的桑叶。
- ⑮迟迟:缓慢。指白日渐长。
- ⑯繁:菊科植物,即白蒿。祁祁:众多。
- ⑰同归:指被胁迫做妾婢。
- ⑱萑(huān)苇:长成的荻苇。萑、苇,初生时称蒹、葭。
- ⑲蚕月:指三月。条桑:修剪桑树。
- ⑳斧斯(qiāng):斧头柄孔,圆的叫“斧”,方的叫“斯”。
- ㉑远扬:又长又高的桑枝。
- ㉒猗(yī):猗,义为“斜攀”。女桑:嫩而弱的桑枝。
- ㉓鸛(jū):鸟名。又名伯劳。
- ㉔玄:黑而有赤的颜色。
- ㉕朱:红色。孔阳:很鲜明。
- ㉖秀:不荣而实曰秀。蓂(yāo):植物名。郑玄认为是王荇,也就是王瓜。
- ㉗蜎(tiáo):蝉。
- ㉘陨箨(tuò):草木之叶陨落。
- ㉙于貉:往猎野兽的皮毛为衣。
- ㉚同:会集。
- ㉛缙:继续。武功:武事,此处指田猎。
- ㉜豮(zōng):一岁的猪。
- ㉝豮(jiān):三岁的猪。
- ㉞斯螽(zhōng)动股:斯螽以股翅相摩而鸣。
- ㉟莎鸡:昆虫名,即纺织娘。
- ㊱在野:指蟋蟀在野外。
- ㊲穹窒(qióng zhì):堵好墙洞。
- ㊳向:北窗。墐(jìn):用泥涂抹。
- ㊴曰:发语辞,可不译。改岁:犹今言“过年”。
- ㊵郁:木名,郁李。一说櫻桃,一说山楂。萁(yù):植物名,野葡萄。
- ㊶葵:冬葵。菽:豆类。
- ㊷剥:扑,打。
- ㊸春酒:冬天酿酒经春始成,叫做春酒。
- ㊹介:乞。眉寿:人老眉长,表示寿长。

⑮断壶:摘葫芦。

⑯叔:拾取。苴(jū):麻子。荼(tú):苦菜。

⑰樗(chū):植物名,臭椿树。

⑱场:打谷的场地。圃:菜园。春夏做菜园的地方,秋冬就碾成场地,所以场圃同为一地。

⑲纳:收进谷仓。禾稼:谷类通称。

⑳重:早熟作物。穆(lù):早熟作物。

㉑禾:专指一种谷,即今之小米。

㉒功:事。宫功,指室内的事。

㉓索:动词,指搓绳。绠(gěng):绳子。

㉔亟:急。乘屋:盖屋。

㉕冲冲:凿冰之声。

㉖凌阴:冰窖。

㉗蚤:通“早”,早晨。

㉘这句是说用羔羊和韭菜祭祖。

㉙肃霜:肃爽,指气清高颀白。

㉚涤场:犹言涤荡,指万物摇落无余。

㉛朋酒:两杯酒。

㉜跻:登。公堂或指公共场所,不一定是国君的朝堂。

㉝称:举。兕觥(sì gōng):犀牛角酒具。

㉞万:大。无疆:无穷。以上三句言升堂举觥,祝君长寿。

【提示】

《诗经·七月》是一篇极古老的农事诗,它以相当长的篇幅,叙述农夫一年四季的劳动生活,它总体上采用赋的手法,勾勒出农奴生活的图画,细致而真切。全诗八章,首章总写农奴从岁寒到春耕的苦状。二、三章写女奴采桑育蚕以及纺织漂染等劳动。四章写秋收后农奴们的打猎活动。五章写农奴居住的环境恶劣。六章写农奴食物的恶劣。七章写田间农事完毕之后,农民还要替贵族干家务杂活。八章写寒天冰冻时,农奴们还得为贵族们凿冰储冰。年终,还要备酒杀羊,祝福贵族们万寿无疆。

全诗贯穿着一个线索,那就是鲜明的阶级对立关系。但又不像《伐檀》,《硕鼠》那样有强烈的反抗性。读这首诗时,仿佛听到一个历经苦难的老年农奴发自肺腑的切切絮语。他历数农奴生活的辛酸遭遇,用压抑的调子诉说内心的悲苦与愤懑,并有意识地将农奴与贵族生活加以对照,从而揭示那个社会不合理的实质。

本诗在艺术上也有很高的成就。一是将写节令物候与写农事结合起来。二是诗的特殊格调,它每章分别以表现时令转换的句子开头,类似起兴的性质,造成一种时序的动感。三是它的语言朴实、凝练。

【思考与练习】

1. 这首诗是如何运用赋的手法的?
2. 以第三、四章为例,试析本诗中以表现时令转换的句子置于章首的玄妙之处。

(尹爱运)

祁奚请老^①

《左传》

祁奚请老，晋侯问嗣焉^②。称解狐^③，其仇也^④，将立之而卒^⑤。又问焉，对曰：“午也可^⑥。”于是羊舌职死矣^⑦。晋侯曰：“孰可以代之^⑧？”对曰：“赤也可^⑨。”于是使祁午为中军尉^⑩，羊舌赤佐之^⑪。

君子谓祁奚于是能举善矣^⑫。称其仇，不为谄^⑬；立其子，不为比^⑭；举其偏，不为党^⑮。

《商书》曰：“无偏无党，王道荡荡^⑯。”其祁奚之谓矣^⑰。解狐得举，祁午得位，伯华得官^⑱。建一官而三物成，能举善也夫^⑲！唯善，故能举其类^⑳。《诗》云^㉑：“惟其有之，是以似之^㉒。”祁奚有焉^㉓。

【题解】

本文节选自《左传》襄公三年，题目为编者所加。

《左传》是《春秋左氏传》的简称，原名《左氏春秋》。它的作者相传是春秋晚期鲁国史官左丘明，后代学者经考证认为成书于战国初期，由儒家后学写成。它本为一部独立的编年体史书，但西汉后期古文经学家认为《左传》是解释孔子依鲁国历史所修的《春秋》的，故改称《春秋左氏传》。它与公羊高所著《公羊传》、谷梁赤所著《谷梁传》并称“《春秋》三传”。

《左传》是我国第一部叙事详细、完整的编年体历史著作，它的叙事起于鲁隐公元年（公元前722年），止于鲁哀公二十七年（公元