



當代青年書法名家

硬筆書法 創作示範經典

DANG DAI QING NIAN SHU FA MING JIA
YING BI SHU FA CHUANG ZUO SHI FAN JING DIAN

主編 唐國生

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代青年书法名家硬笔书法创作示范经典/唐国生主
编. —杭州: 西泠印社出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-80735-596-0

I. 当… II. 唐… III. 汉字—硬笔字—法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第169225号

当代青年书法名家
硬笔书法创作示范经典 唐国生 主编

责任编辑 姚建杭 许晓俊

特约编辑 袁卫民

责任出版 李 兵

监 制 邱荣武

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编 310009)

电 话 0571-87243279

设计制作 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 9

版 次 2009 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-596-0

定 价 86.00 元



當代青年書法名家

硬筆書法創作示範經典

戊子金秋時節 王正良題



顾 问 王正良

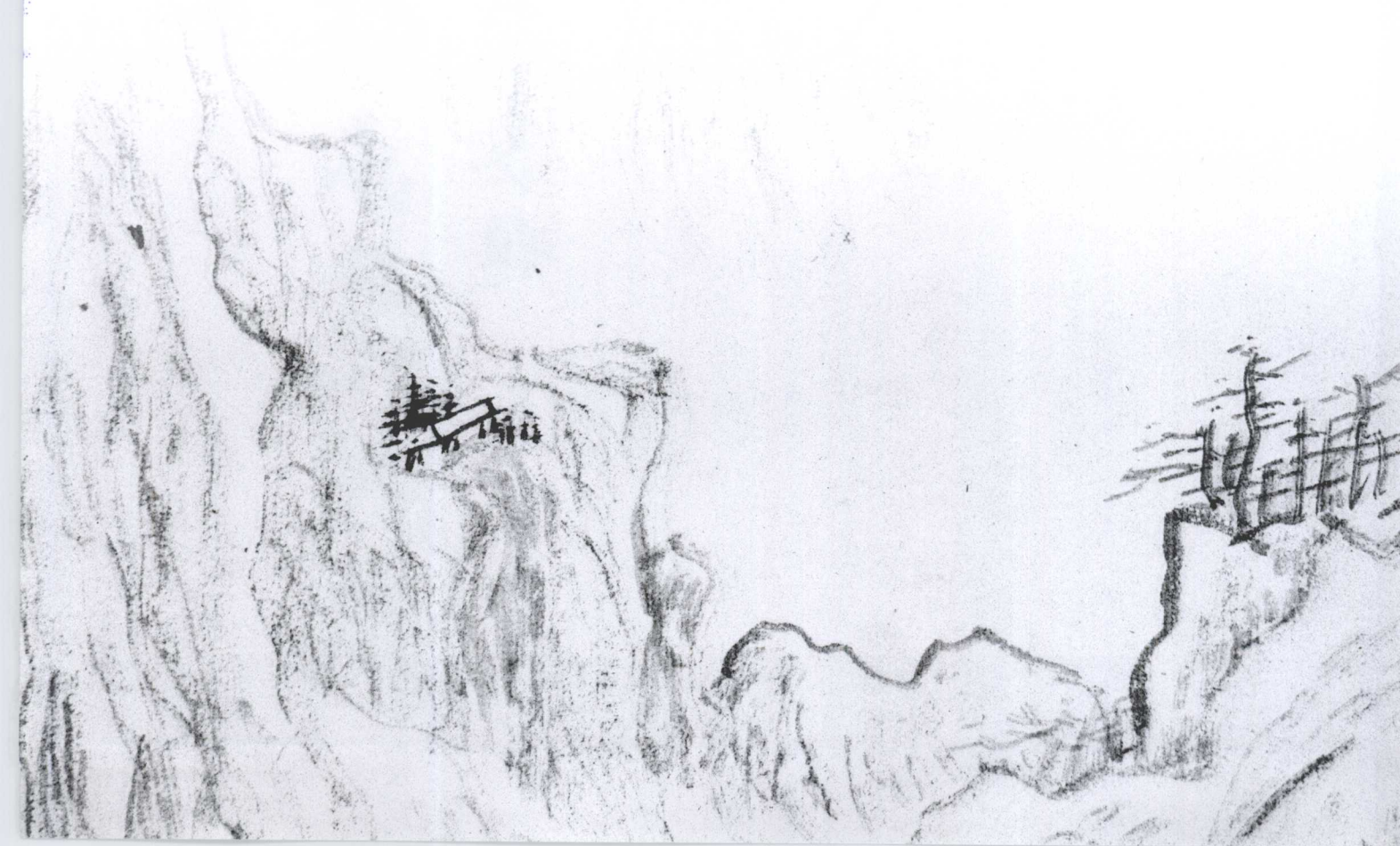
卢中南

姚建杭

丁幸生

主 编 唐国生

封面题字 王正良



国生想编这本《当代青年书法名家硬笔书法创作示范经典》是去年的事了。

当时为书名进行了反复的推敲，确定了现在这个书名。包涵了这样的意思：入选者为当代的青年书法名家；提示的是硬笔书法创作示范；入选的作品是作者进行硬笔书法创作中比较满意的作品，称之为经典；给读者在进行硬笔书法创作时作参考。因此，此书属于教学工具书，较高层次的工具书，创作示范工具书。

我欣然为之题写了书名。如今，书稿已就，付梓在即，国生又要我写个序，却是真正地难住了我。年岁虽不太大，写写字还可以，写文章已觉得有些累了。

我，曾反复提倡，历史发展到今天，我们必须以一种艺术的审美观去审度硬笔书法创作了，必须以发展的眼光去审度硬笔书法事业了，硬笔书法事业的前途在于必须向艺术化方向发展，发挥其兼实用和艺术的双重功能。本书的出版，就是推进硬笔书法艺术化进程的一本示范书，一位引路向导者，它是属于硬笔书法艺术范畴的一本好书。

书法艺术，无论硬笔的、毛笔的，其真谛就是传递思想感情，传承文化精神。可以这样说，如果没有书法艺术的传承，可能我们民族之宝的中华汉字就不会如此连续不断，我们光辉灿烂的东方文明不会如此泽被四方。基于此，书法创作有着不可违避的思想性、导向性，即去寄托一种什么样的思想情怀，去传承一种什么样的文化实质？

拜读本书所收23位作者作品，无疑是当代青年书法界的代表，无疑是在寄托和示范着书法创作的主流，导引着书法艺术前进的正确方向，传承着中华文明厚实笃诚的文化内涵。无论是王建松的平和淡雅、轻松逸致；曲庆伟、谢继东的潇洒自如、文化气质；王洪宇对唐诗宋词的经典理解，汉隶书写的爽快用笔、青春活力；许永斌大力舒展隶书气势；朱玉华把生活的书法功底和自己的情感运用于对草书的领悟创作；许晓俊把点画运笔动作交代得十分清楚，享受书法创作的过程情趣；余中元使硬笔书法作品极具毛笔书法神韵；吴一桥的挥洒硬笔自然得天趣，随意畅生机；郑明耀、潘峰的散淡并随意质拙而流畅；金泽珊既能写楷一篇碑拓味，又能写草满卷灵秀气；高甬春寓情品玩中，小小作品，大大冲击力；韩建良师法大师孜孜不倦，作书为人脚踏实地，把创作建立在勤奋之中；刘文辉、黄文泉、胡伟、陈伟等盛名之下把创作与自己所担任的工作结合在一起，寓风格于自己自然喜好之中；还是唐国生、贺东祥、倪俊冬、彭洪顺、崔永权规规矩矩临帖，认认真真写字，多少当今楷书能敌者？都是那样的可敬可佩可钦可贺。

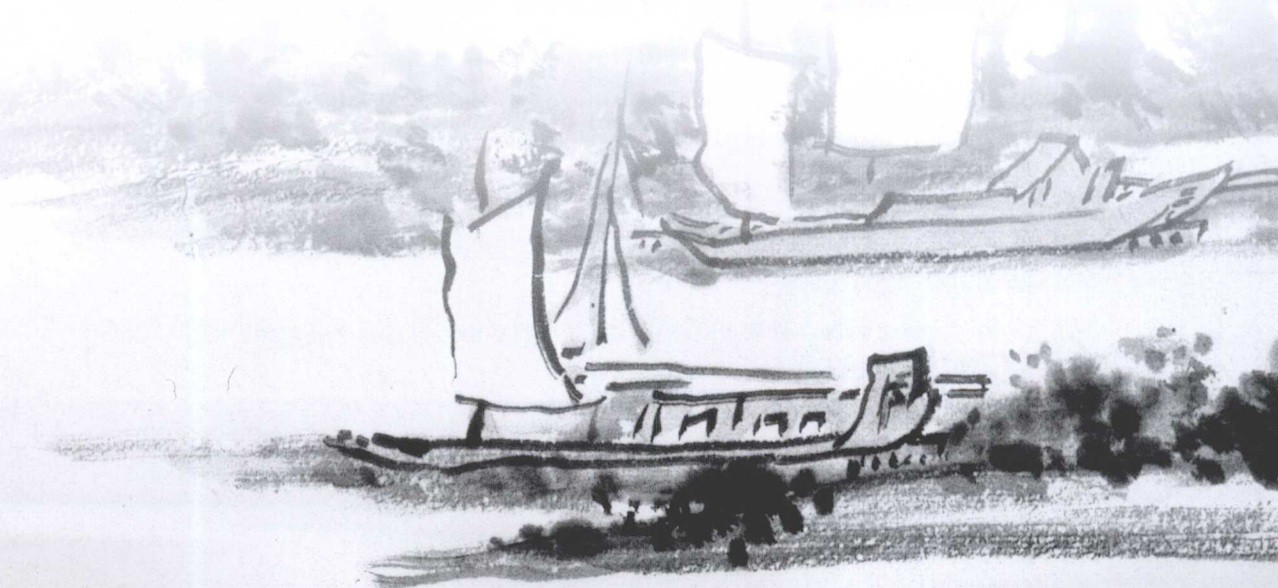
上品之作者，上品之作品。投稿于西泠印社上品出版单位，付之以上品的编辑制作、纸张印刷，何愁此书不广受欢迎？

王正良

2009年8月23日

序 / 王正良

王建松	6
王洪宇	12
刘文辉	18
曲庆伟	24
朱玉华	30
许永斌	36
许晓俊	42
余中元	48
吴一桥	54
陈 伟	60
郑明耀	66



金泽珊	72
胡 伟	78
贺东祥	84
倪俊冬	90
唐国生	96
高甬春	102
崔永权	108
黄文泉	114
彭洪顺	120
谢继东	126
韩建良	132
潘 锋	137

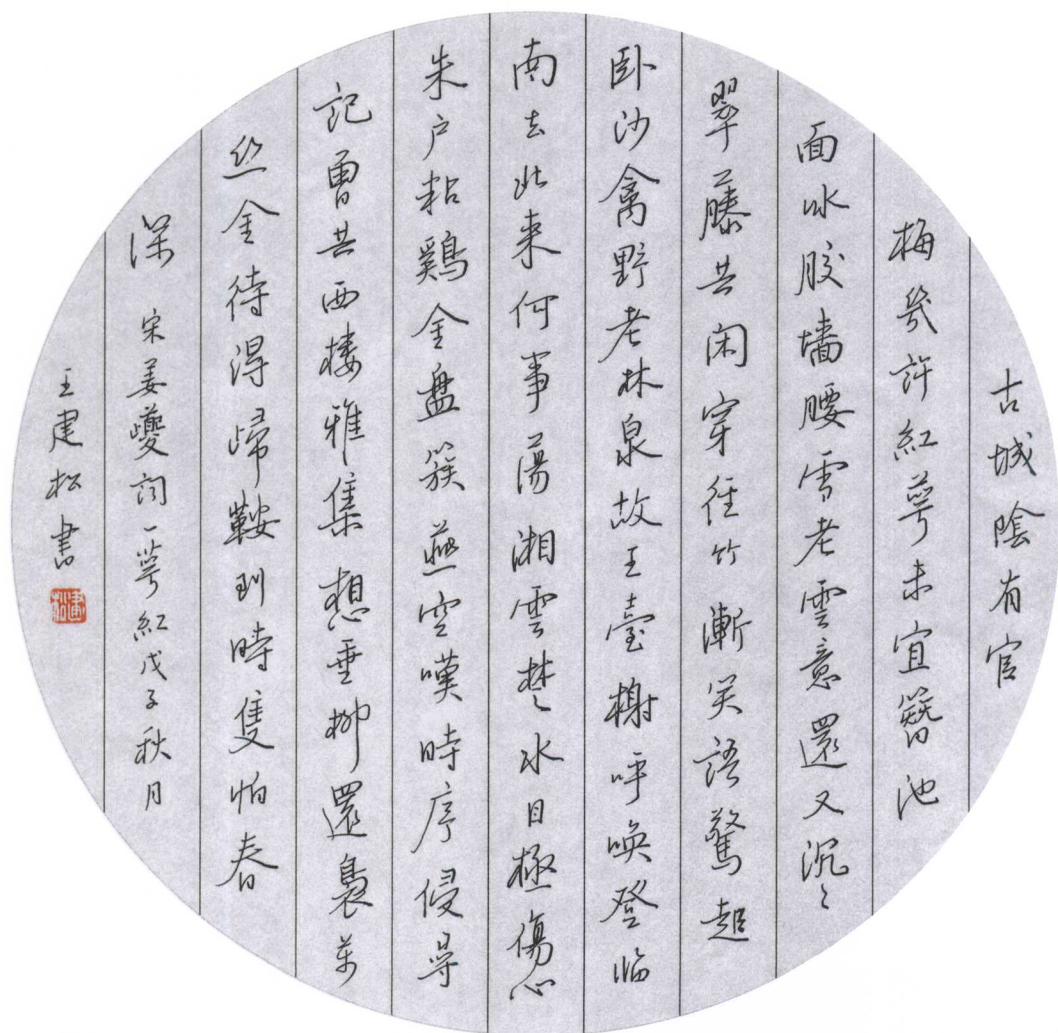
(按姓氏笔画排列)





王建松

王建松，1967年10月生，浙江嵊州人，自幼爱好书法，师从著名硬笔书法家王正良先生。作品荣获第六届中国钢笔书法大赛三等奖，第七届中国钢笔书法大赛一等奖。现任浙江省硬笔书法家协会理事兼副秘书长。



秋水時至百川灌河涇流之大兩溪渚崖之間
不辨牛馬於是焉河伯欣然自喜以天下之美
為盡在己順流而東行至於北海東面而視不
見水端於是焉河伯始旋其面目望洋向若
者而歎曰野語有之曰聞道百以為莫己若者
我之謂也且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷
之義者如吾不信今我睹子之難窮也吾始之
於子之問則始矣吾長見笑於大方之家

錄莊子百川灌河已丑春月王運於杭州





見梨花初帶夜月海棠半含朝雨內苑春不禁過青門
御溝漲潛通南浦東風靜細柳垂金縷望鳳闕北煙非霧
好時代朝野多歡遍九陌太平箫鼓下鸞兒百轉斷續
子孫來處去近綠水台榭暝秋千斗草聚雙雙游女
更酒冷踏青路會暗識天桃朱戶向晚驟寶馬雕鞍醉
襟惹亂花飛絮正輕寒輕暖漏水半陰半晴雲暮禁火
天已是試新妝歲華到三分佳處清明看漢蠟傳宮炬
散翠煙飛入槐府欽兵工閑闔門閉住傳宣又還休務

銀笏侯咏詞三台清以應製己丑春月王連松於杭州





天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為
善斯不善已故有無相生難易相成長
短相形高下相傾音聲相和前後相隨
是以聖人處無為之事行不言之教步
物作焉而不辭生而不有為而不恃功
成而弗居夫唯不居是以不去

老子說王連松



缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见

幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣
尽寒枝，不肯栖，寂寞沙洲冷。

苏轼词《卜算子·己丑春王建松书

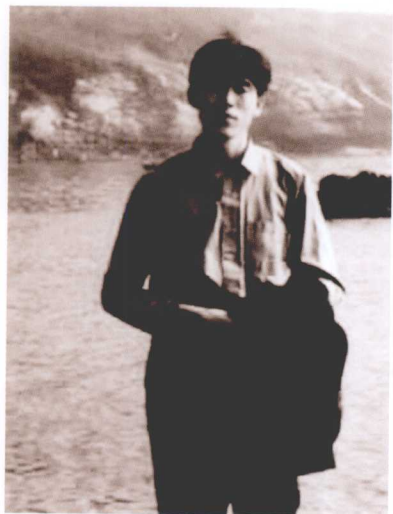




君子曰學不可以已青取之於藍而青於藍冰水為之
而寒於水木直中繩輮以為輪其曲中規雖有槁暴不
復挺者輮使之然也故木受繩則直金就礪則利君
子博學而參省乎己則知明而行無過矣故不登高山
不知天之高也不臨深谿不知地之厚也不聞先生之
遺言不知學問之大也干越夷貉之子生而同聲長而異
俗教使之然也詩曰嗟爾君子無恒安息靖共爾位好是
正直神之聽之介爾景福神莫大於化道福莫長於無禍

建於



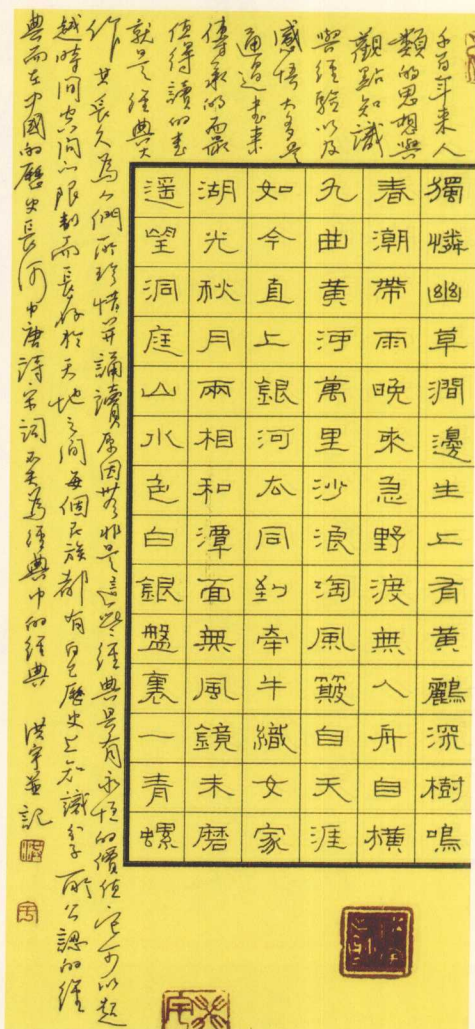


王洪宇

王洪宇，1974年生。现任吉林师范大学松原分院艺术体育系主任。中国硬笔书法家协会会员、吉林省书法家协会会员、吉林省书法教育专业委员会理事、吉林省硬笔书法家协会理事、松原市书法家协会、省青年书法家协会副秘书长，松原市硬笔书法家协会理事，“校园八杰”书法创作组成员。

作品、论文 200 余篇发表于《书法报》《中国书画报》等报刊，《中国钢笔书法》《书法之友》《钢笔书法报》《中师书坛报》《江城日报》《松原日报》、松原电视台分别发专题介绍，出版硬笔书法作品集《王立民新诗选》，主编《师范书法作品集萃》一书。

硬笔作品曾获全国第四届“文华杯”金奖，第八届中国钢笔书法大赛三等奖，入选第二届中国硬笔书法精品联展，作品收入《中国硬笔书法百家》《当代硬坛百人展作品集》等。



侯中國言六藝者折中於夫子可謂至聖矣

汝宇



傳	當	太	時	觀	余	行	太
十	時	云	習	仲	讀	行	史
餘	則	天	禮	尼	孔	止	公
世	榮	下	其	廟	氏	雖	曰
學	沒	君	家	堂	書	派	詩
各	則	王	余	車	想	能	有
宗	已	至	低	服	見	至	之
之	焉	於	且	禮	其	然	高
自	孔	賢	留	器	為	心	山
天	子	人	出	諸	人	鄉	仰
子	布	衆	派	生	適	往	止
王	衣	矣	能	以	魯	之	景

湖光萬頃淨琉璃
返照靈山正遍知
身與雲齊施法雨
目垂誨衆示深慈
從茲聖迹留無錫
隨順群情遇盛時
喜見朋友師子
國和乎世界共心
期趙樸初詩句
洪宇



小靈山南麓的靈山大佛包括蓮花座在內通高為八十六米相當於三十餘層樓的高度比山是一尊佛，是一座山的四川樂山大佛還要高出十七米是迄今為止我國最高的巨型佛像其雙目垂視眼神睿智慈祥使人倍感親切引發無限遐想

又田橫烹鄒生及田橫降高帝詔衛不聽為仇張 步前亦殺伏隆若步來歸命吾當詔大司徒釋 其怨又事尤相類也 王洪宇	敵	擊	功	發	基	昔	群	車
	其	已	足	迹	今	韓	臣	駕
	功	降	相	此	將	信	大	至
	迺	將	方	皆	軍	破	會	臨
	難	軍	而	齊	攻	曆	席	淄
	於	獨	韓	之	祝	下	謂	自
	信	拔	信	西	阿	以	弇	勞
也	勲	襲	界	以	開	曰	軍	