

心灵感应蒲园集

——粤港澳诗情文谈随录

陈颂声 著



中山大学出版社

心灵感应 蒲园集

—— 粤港澳诗情文谈随录

陈颂声 著

中山大学出版社
· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵感应蒲园集: 粤港澳诗情文谈随录 / 陈颂声著. — 广州: 中山大学出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 306 - 03387 - 1

I. 蒲… II. 陈… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 117928 号

出 版 人: 叶侨健

策划编辑: 钟永源

责任编辑: 钟永源

封面设计: 林绵华

书名题字: 陈颂声

责任校对: 钟永源

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 635mm × 960mm 1/16 26 印张 468 千字

版次印次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 3000 册 定 价: 50.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

東方欲曉莫昏
 局行早踏徑青
 山入未來老屋景
 遠邊超解

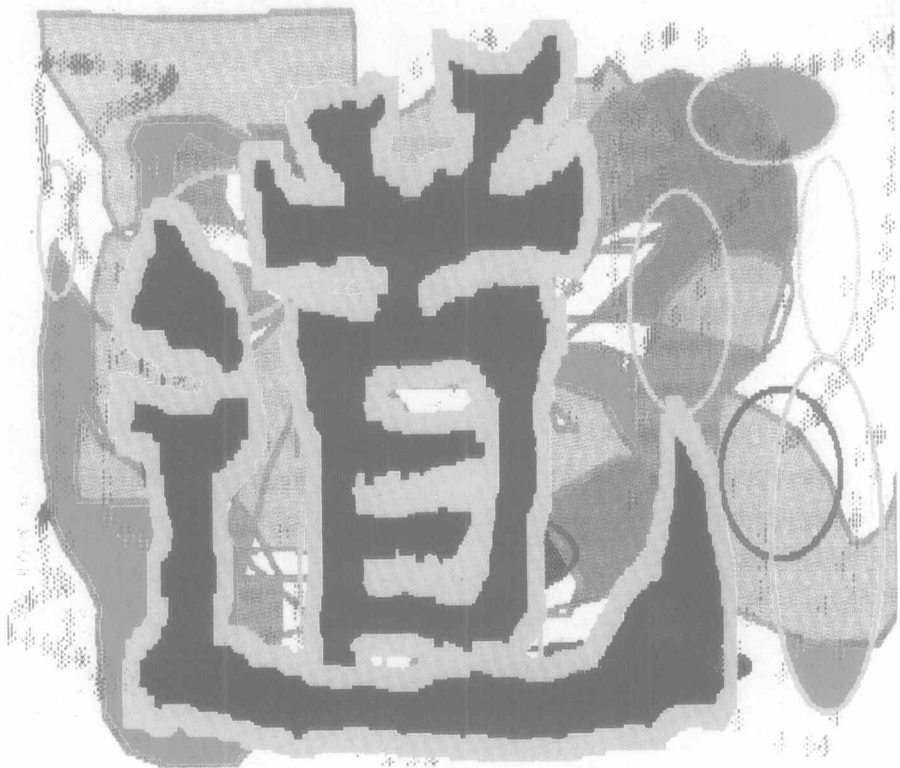
頌聲同志屬書正

一九六八年首夏 商承祚



不患位之不美而患德之不崇
不患禄之不多而患智之不博也
故藝可學而力可行也

免漢書卷之六
衡行傳
起時
陸心聲書



不自見故明

不自是故彰

不自伐故有功

不自矜故長

夫唯不爭

故天下莫能

與之爭

老子道德經
九七年四月

廿四章
忘澤

電腦書法

陳江聲



道（电脑书法）

自序

不说不知道，说了笑一笑。三十多年前，中山大学校园曾流行过一句话：“运动劳动防空洞”，言下之意，是堂堂的高等学府，神圣的教学工作和学术研究，已被挤掉了，靠边站了。另外还有一副对联：“柴米油盐水，老婆孩子鸡”，就更生动地活现了校园的乱象。如今，“老中大”回忆前尘，无不哑然失笑。我这本拙作，部分文字就是在这值得回味的情景下写的，所以肯定有水味，鸡味倒未必有。

这本诗歌加散文加论文的集子，起初取名《谈文论艺》，后因觉得太平板，就改为《心灵感应蒲园集》。蒲园，是中山大学西区的别称。我做学生时，宿舍在这里；当教师后，家安在这里；挑水养鸡接送孩子的那段日子，自然是在这里；后来我栖驰于粤港澳三地，大本营也还是在这里。所以，把蒲园冠在书名上，确有不一般的意味。

从初中起，我开始学写诗，慢慢堆积起来，竟写满几个本子。一九六六年六月的一天，我自己亲手把它，连同近二十本日记统统烧掉，火烧地亦是在蒲园一个偏僻的角落。这种冲动，至今仍觉得可笑到莫明其妙。烧去的诗，很多都带着历史的印记，例如上甘岭的枪声，例如长江大桥的雄姿，例如苏联加加林的登天等等，都会拿来入诗。虽然幼稚的习作烧了，而“诗瘾”却未随火而逝。几年之后，冷静下来，重又捉笔摆弄。但自此

以后所写的诗，从取材到视角到表现手法都大不一样。一九九四年出版的《星月诗踪》，就是此期间的作品。内里有一首写于一九六五年十二月二十三日的《寄远方友人》，是以诗代信投寄给刚刚远徙贵州苏崇明兄的，因此而逃过一劫，于是就收编在内。《星月诗踪》在澳门出版，刊行范围有限，至今书店已难寻踪，故趁此集子出版，也就把它融化在里面。

我写的散文、随笔，都跟人跟事跟书有关，唯独跟景物似乎无关。岁月沧桑，流年似水，笔底免不了都会留下各种身影，都会记录下诸多好事趣事和怪事。可以写又可以发表的，我抽出部分放入本集子里；刚刚跟我们永别的季羡林大师说得好：要讲真话，不讲假话；假话全不讲，真话不全讲。我想，只有洞明世事，进入了化境的人才能讲得如此精辟，值得认真学习。如果别人写书，要我写序，我都乐意。为人作序，得先当读者，能被选上当最早的读者，是莫大的光荣。序无定格，写法多样，有人归纳出所谓借艇割禾法，借题发挥法，孔明借箭法等等，我写序没有什么法，也不会借什么，只是认认真真细读之后，写上几句假话全不讲的实在话，奉上一己之见而已。

至于我写的论文，主要涉及文学和书法两方面。研究现代文学，本来范围很广，路子很宽，而我却侧重于不太为人们注意的角落，未进入史家视线的一群，以及被好些人认为无须深究而其实理应弄明真相的疑案。走这条路，会很孤清，可是很有意思。意想不到的，刚读完研究生的邓国伟兄，跟我的取向一致，毅然与我同行。在短短的两年间，我们取得了可喜的收成。就在此时，我突然被派差兼任系的行政工作，并去创办中文刊授中心。当其时，正值“四化”兴邦号角吹响之际，又是千万青年望着大学红墙却不得其门而入之时。于是，

时代把一件历史任务交给了中山大学中文系；于是，中文系全体教师作出了无悔的抉择；于是，我们两人的计划亦宣告暂停。然而，谁会料到，暂停竟又成了长停。昔日英姿俊朗的国伟，去年冬日，亦踏着叶氏曼妙的歌声，潇洒地走进了退休的队列。不过，我相信，陈邓未走完的荒凉小路，日后总会热闹起来的。至于那“没有围墙的大学”，传闻尚未领牌的教育史家，正在考究它的来龙去脉。

从小我亦爱好书法，后来，兴趣越来越浓，而且还开设书法选修课。毛笔之外，我亦对硬笔书法、电脑书法投入极大的热情。对书法艺术某些问题进行探讨，多是为应付研讨会的急就章。有趣的是，我在大学先后开讲十五门课，书法课仅是其中之一，可是却有人笑我重心变了，移情别恋了，不爱鲁迅爱怀素了。这美丽的误会，包含对我在书法方面所付出的肯定，为此，只好硬着头皮拜受了。

二〇〇六年夏日，大学时的老师谭达先先生从澳洲到各地讲学交流，曾在澳门小住十天。他看了我的拙稿，即为它写了一篇三千多字的序言。在他返回澳洲之前一晚，我在梓趣园为他饯行，再送他回到下榻的五丰行。握别时，他嘱我尽快出版。想不到这次握别竟成永别！二〇〇八年三月一日，为研究民间文学呕心沥血、硕果累累的谭老师，在悉尼蒙主宠召远行去矣，享年八十有三。如今，拙作已交付出版，但先生所赐之序，用与不用，却令我踌躇不已。因为出于鼓励，他的序言密布溢美之辞，若原文照录，我受之有愧；若弃用，又浪费他的一番心血。最后，我还是决定不予披载，我相信这也是对先生的尊重，而厚爱则永留我心底。

以上烦言点点，权作必要的交待和说明，是为序也。

二〇〇九年七月十八日

目 录

自序	1
----------	---

第一辑 心路诗语

第一节 短 章

寄远方友人	2
从琼州抵肇庆	3
文明礼貌月小唱	3
双鱼湧浪砚铭	4
中国女排群英谱	5
书法理论研讨会闭幕喜赋	7
周末即事	9
珠海市农科所小咏	11
书赠中山大学中文刊授学员	12
贺沿海十四城市书法联展来澳门展出	14
名泉	14
秋日神游七星岩	15
程远教授六十华诞志贺	16
夜半挥毫	17
澳门南湾戊寅冬夜	18
越野赛跑观感	19
读画	20

满腹云霞	21
小路曲	22
生平小结	24
健康宝典	24

第二节 小 曲

园丁俯唱	26
丹霞山组曲	27
喜临门	29
学友聚会纪事	30
香岛校友羊城桂园相聚有感	32
希望重燃	33
广州唱情	34
深圳石岩湖温泉纪游	35
共扶犁	36
乐同游	37
笔砚圆舞曲	39
天河夜幕话友情	40
拣最晶莹一颗	41
G 告知 B 将别 C 离川入大坞感赋	42
龙关抒怀	44
题 L 与 K 联手合作《游山四十归来图》	45
望月词	46
砚边曲	48
贺香岛中学金禧校庆	49
贺澳门回归并和池田大作	50
琶洲聚旧	52
把那记忆留住	53
戏赠属牛老编辑	54
贺友人乔迁	55

第三节 漫 唱

歌声·····	56
冬天里的小故事·····	57
哀悼周总理·····	58
中年人之歌·····	59
如果·····	62
神话新编·····	63
写在毕业生的纪念册上·····	64
请容许我·····	66
送别鸥外鸥·····	67
平淡的游历·····	69
续航记·····	69
雨叹调·····	70
假日湾仔海边读童话·····	72
香港金钟太古广场漫步·····	73
庄士顿地铁站素描·····	75
笑·····	76
摇呀摇·····	78
真·····	79
星月为伴·····	79
夏行春令·····	80
生机·····	81
等待另释·····	82
想的方程式·····	83
留言簿·····	84
童话世界·····	85
梦境·····	86
飓风高莲奔袭澳门速记·····	88
对历史别苛求·····	89
过去式的小夜曲·····	90
结·····	91

追梦·····	91
最珍贵的·····	92
幸福和辛苦·····	93
说山·····	94
猎人赞·····	95
谁说白云无根·····	96
回忆·····	97
月·元旦·伴云阁·····	98
竹笛难觅宋皇台·····	99
曾经以为·····	100
俏皮的虚幻·····	101
双桥春早·····	102
忙中乐·····	103
澳门松山念旧·····	104
澳门有座不为人知的塑像·····	106
世界如何评说·····	108
澳门白鸽巢故事·····	109
望海·····	111
寄情寸金桥·····	112
环望咏叹调·····	113
搁在空中的纪念·····	114
梦，醉了·····	115
寓言中的断代史·····	116
中秋节前·····	117
谁人笑对今夜月·····	118
感觉·····	119
风筝的传说·····	120
港澳码头探微·····	121
感触·····	122
家·····	123
沉寂释义·····	124
路·····	125

爱	126
遥赠	127
执著	128
心扉	129
重读鸥外鸥诗稿	130
社会生态学编余记略	131
澳门黑沙海滩	132

第二辑 随拾散谈

中山大学怀士堂	136
话说昌兴街	139
“芦荻居”访陈芦荻	140
羊城公交车一瞥	143
高处立意 具体论析	
——评介今年高考两篇好文章	145
序谭沃森《趣谈端砚》	147
我喜爱这新笛	
——读高崇志《春之气息》	150
一篇刻划女工形象的佳作	
——析郁达夫《春风沉醉的晚上》	153
反映旧社会兵役问题的力作	
——析沙汀《在其香居茶馆里》	156
《雷雨》主题及人物谈	160
从鲁迅的自我批评谈起	163
解读鲁迅一首《无题》	165
他们在成名之前	168
郁达夫稿债一笔	171
读书买书和卖书	
——郁达夫轶事	173
华嘉的创作及歌谣收集掠影	175
站在关闸说回归	178

诗的真实记录

——抗日战争时期的“晨呼队” 180

序《邬祥光回忆录》 184

镜海情思

——怀念叶蜚声教授在澳门的日子 186

一位被无意遗漏了的著名诗人

——序杨步尧《风云诗录》 191

从诗词读进他的内心世界

——《深切怀念杨步尧》序 195

《星月诗踪》前言 198

《星月诗踪》后记 200

漫从点滴忆林近 202

第三辑 书艺侧议

中国书法是无声传意的佼佼者 210

书法艺术形意初探

——《陈颂声书法作品集》自序 214

略论鲁迅的书法艺术 222

临摹漫议 229

论硬笔书法的刚与柔 231

论硬笔书法的文化品格 239

盼书法艺术之花在黑板上盛开 251

梁锦英和钢笔书法 256

题《连登名言集锦》 259

中国书法在国际文化交流中的作用 260

世纪之交看未来

——贺中国硬笔书法家协会成立十五周年
..... 263

第四辑 文坛漫笔

有关郭沫若和鲁迅几个问题的辨析	268
鲁迅与广东新文学运动的历史评价	277
鲁迅和创造社	286
秋风秋雨中的创造社	306
论《文艺生活》与华南的新文学运动 ——兼谈其对海外的影响	316
论胡晓风诗词的文化意蕴	333
广州的诗场社及其《诗场》	349
中国诗坛社与华南的新诗歌运动	354
论中国诗坛社及其《中国诗坛》	365
《中国诗坛》学术座谈会记略	382
《中国诗坛社成员访问记要》序言	388
《〈中国诗坛〉总目录》的几点说明	390
《中国诗坛》岭东刊访寻录	393
后记	397

第一辑

心 路 诗 语



陈颂声 张建华 甄长松