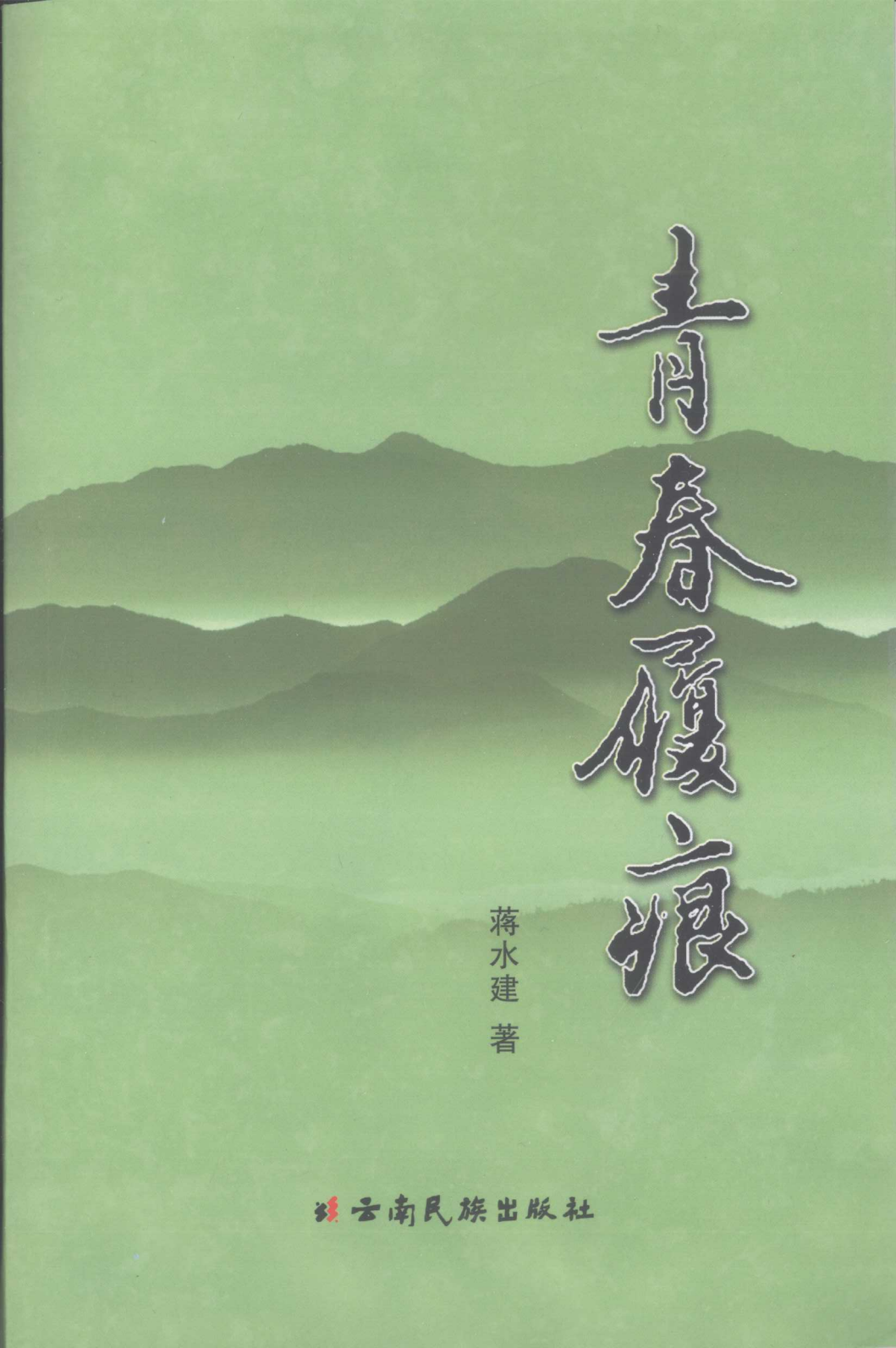




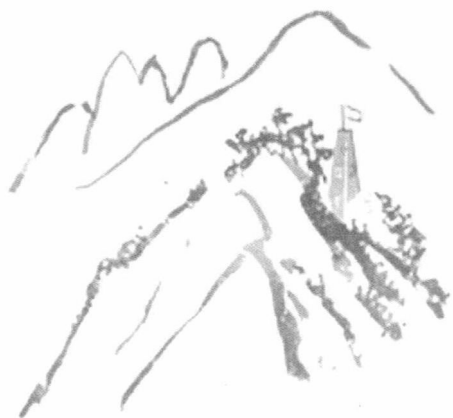
青春履痕

蒋水建 著

云南民族出版社

青春履痕

蒋水建 著



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

青春履痕 / 蒋水建著. —昆明: 云南民族出版社,
2009.5

ISBN 978-7-5367-4363-2

I. 青… II. 蒋… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第062159号

青春履痕

蒋水建 著

责任编辑	董 艾 李跃波
装帧设计	蒋新民
封面题字	蒋新民
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南玛达米文化发展有限公司 (昆明市普吉路中坝路53号 邮编: 650118)
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	6.625
版 次	2009年5月第1版
印 次	2009年5月第1次
印 数	1 ~ 1200
定 价	19.60元

ISBN 978-7-5367-4363-2/I · 864

特殊年代的诗歌履痕

——序《青春履痕》

张永权

水建是诗人，也是有影响的歌词作家。诗与歌的联姻，能读可唱，别有一种艺术的魅力。

最近，诗人把他主要写于青少年时代的诗歌作品，编选成集《青春履痕》出版，嘱我作序，惶恐之后，我还是接受了。主要原因是：如今出书很多，序也是满天飞，有的仅三五百字，可谓字字如金；有的洋洋洒洒万言，如决堤之水，漫无边际。其中不乏真知灼见，对读者也大有裨益。但也有的仅是序家自己的卖弄，没有认真阅读原作就下笔的，序也就和原著相差甚远了。加上我才疏学浅，是价值观、文艺观早已定型的老朽，对原著的把握容易误读，序言也难免对读者产生误导。因此，我实在是怕作序了。现在，之所以对水建的邀请应承下来，一是水建对诗歌的执著追求，几十年如一日，感动了我。他在少年时代就开始写诗，在动乱的年代，诗歌是一名少年美好的天使，是给他带来

快乐的女神。他用诗记下了特殊年代一名异类少年的青春履痕。二是我读了他的这部诗集后，引起了心灵的深深共鸣，有话要说，甚至还有一种不吐不快的感觉，也就管不了开初的诸多顾虑和惶恐了。

《青春履痕》收集的作品，最早是诗人在1970年写的。那时，水建还是一名少年，诗集中的大部分作品都是写于上世纪的七八十年代。青春似火，年华如花，一名少年诗人，便用诗歌这种形式，留住了那个特殊年代的青春岁月。这些作品，艺术上虽不很成熟，却也让我们从他的诗歌履痕中，读到了那个时代一名青少年的价值观和人生追求。这样的诗，无论是它的美学价值和认识意义，都是非同于一般的。上世纪70年代，是一个革命到疯狂、一切都是以阶级斗争为纲的特殊时期，就是中小学生，也要以笔作刀枪，阶级斗争当闯将。但水建留在那个时代诗页上的“青春履痕”，却与众不同。他7岁阅读《左传》、《诗经》，10岁可以独立远行，思想行为上总是与人格格不入，“从小就向往外面的大世界”。他甚至翻山越岭，不怕艰难险阻，走进了一个有着地质队众多人马的“大红山”。于是，“大红山”成为他诗歌符号中美好的象征，留在他青春的履痕之中，也成为一种开放精神，引导我们走进了这名少年奇幻的诗歌天地。

一个时代，自有那个时代的诗人，也自有那个

时代的诗歌。水建的这些诗歌作品，虽然写于那个特殊年代，但对于那个时代而言，诗人和诗作，都不合时宜，而是异类。正是这种异类的光彩，显示了水建这些作品的价值。读水建的《青春履痕》，我们读不到特殊年代的丁点的火药味，虽然他的一些作品也时而燃烧着那个时代的激情，但更多的却是一名少年诗人对青春与众不同的理解，对生活的个人感受，对刚刚萌动的爱情的心灵倾诉。诗歌中鲜明的个人感情色彩，带我们走进了特殊年代少年诗人的心灵世界，也让我们读到了那个时代少有的性灵之诗、真情之诗。

少年诗人，大多浪漫而天真，也大多有让人惊讶的“早熟”。诗人写于1973年的《初识人生》放在任何时代，都是让人眼睛一亮的佳作。作者对人生的理解，虽名为“初识”，但却有很深刻的独特感悟：

一张白纸，
放在桌上没有文字，
主人已经死了。

读这样的诗行，我自然会想到当年的白卷“英雄”。这样的作品，何其异类，诗人的胆识和勇气，令我敬佩！中国传统文化的人生价值，讲究建功立业。作为诗人，诗言志、歌咏言，从小受到传统文化熏陶的水建先生，咏言明志，也在诗中倾吐了他著书立言的心声：“文字是人的化身，文字是魂的

衣食。”“文字是人生的履痕，文字是人生的价值。”诗人从小就用文字“构筑一条路”，在这条路上写着人生的故事，刻着岁月的沧桑。一名还不太懂事的少年，却写出了如此深刻的人生哲理，的确让我们拍案称奇，少年的人生成熟，自然也成就了一个名叫蒋水建的少年诗人。

这样的作品，在当时是异类，恐怕在今天某些人的眼里，也同样是异类。

其实，诗歌最忌刻板划一，诗歌艺术，从来都没有统一的模式。“异类”往往会显出迷人的艺术光彩。《青春履痕》中的作品，通过一名特殊年代的少年人生，在山河之中寻觅诗情，从青春期的萌动中抒发心中的隐秘，在奇思妙想中展现一名少年诗人的天真烂漫，诗中洋溢着一种朴实、真切、动人的生态美、真实美、情感美。在诗歌形式上，蒋水建因有古典文学的深厚修养，他特别注重诗语的清新、精练、韵律的和谐、节奏的鲜明，形成一种诗歌形式特有的精练美、音乐美。他的诗，大多有韵，有的一韵到底，有的押大致相近的韵。因有韵读起来朗朗上口，不少作品，谱曲能唱，离曲可读，是诗，也是歌词；有的歌词，也是很好的诗。这就走了一条新诗贴近读者、贴近群众阅读习惯的思路。特别是在今天，像蒋水建这样注重诗歌语言美、音乐美的诗作已不多见了，在众多的文学刊物上，充斥着繁文冗词，既无节奏，又无韵律，读起

来比念散文还吃力的所谓诗歌。蒋水建这样的作品，在那些编辑的眼中，无疑又是异类了。但我倒认为，这样的异类不妨也有一点为好，这有助于诗歌形式的回归，也有助于诗歌走到群众之中。

蒋水建的《青春履痕》的出版，给沉闷的诗坛，吹来了一股新鲜的诗风。一种久违了的诗风的重现，一定会以别样的魅力，促进诗歌风格的百花齐放。

是为序。

目 录

少年狂草

- 记忆/3
琴 结/6
写给大哥的信/7
初识人生/10
自 诩/12
走出家境 14/
女孩的迷途/16
感悟/18
人生什么时候放光华/20
秋夜/23
翠湖早春/24
风将草/26
情变/28
旧爱的人生/30
秋日的黄昏/32

大山寄情/34

雨后/36

人生意义/38

青年之歌/40

花姑娘/42

宜良/44

爱的心绪

爱情小曲/47

萍水相逢/49

夜深沉/50

告别/51

初恋/53

追寻/55

折磨/57

思恋/59

心曲/61

幻觉/62

当你投进怀里/64

期待/65

相思/67

无题/68

感春/69

伤怀（二首）/70



独想/71

她与他/72

黄花/74

红楼新梦/76

山野抒怀

太阳帽/79

第一个穿西装的青年/81

青春籽/83

憧憬/85

山水情/87

云南地质三十年/89

无人区/94

我们的工作/96

野外露宿/98

烈日/99

我是地质青年/101

致大龄青年/103

山里的花，别放野/105

窗外/107

在雪山上/108

雪域冰峰/110

时政感言

- 喜讯/113
“五一” /115
忆“七一” /117
看“八一” /118
走进十月/119
有的人……/121
公仆颂/123
悼念周总理/125

思海拾贝

- 命运/129
消息/131
春水/132
秋叶/133
松鹤/134
一天到晚/135
空虚/137
前途/139
自信/141
独白/143
捕/145



觅/146
山花/147
我在云南长大/148
钢/150
晨/151
才女/152
篝火/153
登高者/154
昼夜/156
夜的思念/157
森林之梦/159
深秋/160
登/161
盼/162
雪花/163
山石/165
山茶/166
青山抒情/167
海·岸/168
艺术/170
游大小山峡/172
雨夜石林/173
故乡/175

岁月歌声

- 大红山/179
光荣的地质队员/181
太阳花/183
轻骑兵/184
云南之旅/185
东骧神骏/187
世纪金源之歌/188
官渡，美丽的家园/189
官渡古镇/191
大地赤子/192
迎接未来，奉献爱心/193
云南人家/194
过去/195

后记/197



记 忆

遥远的大山已经渐渐远去，
离别的岁月让我们倍加珍惜；
孩子们不懂得父母的心事，
怎么会知道那个曾经的你。

啊，大红山，我们魂牵梦萦的故居，
多少年，尽管各奔东西，
我们一刻也没有把你忘记。
还记得吗？——
小河上，那些巨大的磐石；
峡谷里，那片蒸腾的暑气；
江边火红的木棉和傣家风情，
还有那漫山的火箭草和橄榄绿……
这一切的一切，都留下了
我们深深的足迹。

难以忘记，我们曾经有过的童趣：
捉迷藏、捞鱼、斗鸡……