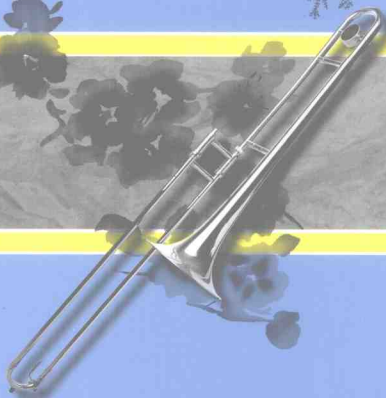


管乐技术训练营丛书
guanyuejishuxunlianyingcongshu

长号 每日练习

赵瑞林 编著

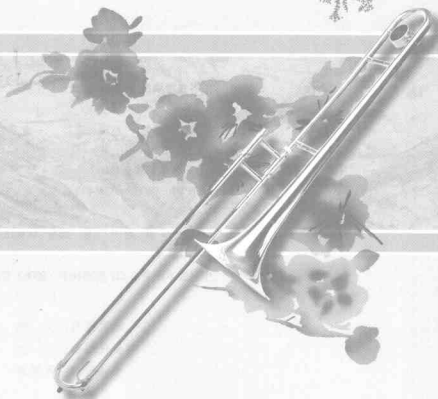


人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

管乐技术训练营丛书
guanyuejishuxunlianyingcongshu

长号 每日练习

赵瑞林 编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

长号每日练习 / 赵瑞林编著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2009. 5

(管乐技术训练营丛书)

ISBN 978-7-103-03634-1

I. 长… II. 赵… III. 长号-吹奏法 IV. J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174604 号

选题策划: 徐 德

责任编辑: 刘 佳

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. ryymusic. com. cn

E-mail: rmyy@ryymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 11.5 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 33.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68110533

前 言

自从几百年前长号成为交响乐队和管乐队中的固定成员后,长号演奏就如同其他表演专业一样,出现了许多练习曲和每日的基础练习与教科书。各国音乐出版社陆续出版了系列的长号每日练习乐谱,为学习长号的爱好者、学习者和职业演奏者提供了大量的日常练习材料。

由于地域、文化上的差异,我国在管乐器演奏、教学上与欧洲国家还存在着不小的差距,原因之一就是日常基础练习教科书的匮乏。

需要指出的是,当今世界上任何一位专业长号演奏者都有自己特有的每日练习习惯和练习参照谱例,而且每一位演奏者都会根据自己的吹奏特点确定自己的日常吹奏方式和练习方法。根据这一特点,我将欧美国家著名长号演奏家们出版的教科书中重要的练习部分以及自己几十年学习、演奏长号的体会和经验记载成练习乐谱并编写成册,目的是向所有长号学习者、演奏者介绍欧美长号演奏家们日常基础练习的内容,希望能为大家提供长号每日基础练习的实际应用谱例,使年轻的长号演奏家取得更快的成绩与进步,促进我国长号演奏事业的发展。

在本册练习乐谱中,主要着重于长号所需要的每日热身基础练习。首先从唇音练习、号嘴练习到长音练习开始,然后列举了大量的连音练习,其中包括固定把位泛音连音练习和移动把位连音练习。如果每日坚持练习这部分连音吹奏,就能够使演奏员嘴唇的肌肉力量得到锻炼,为吹奏大型乐曲提供持久力。在连音练习中,还有许多纯四度、纯五度、大六度、小六度、大七度、小七度和八度以上跨度的泛音连音吹奏,为吹奏较高难度的连音乐句做准备。其次在音阶、琶音部分加入了许多平日不经常吹奏的音阶、琶音。如:两个八度的和声小调、旋律小调以及以某音为基础向上、下构成尽可能多的分解和弦琶音练习,可以解决乐曲中复杂的音准与各个音程之间的准确性和清晰度问题。

本练习曲集还专门针对许多吹奏者在演奏中存在着的把位移动慢的问题,编写了部分移动把位(第1把位——第7把位)的特定练习曲,以期达到乐句吹奏干净、完整,而不会在乐曲中出现大量由于把位移动慢而导致的滑音多的现象。

最后,曲集将部分装饰音、回旋音练习谱例编入本书结尾,将会使练习者熟练掌握演奏乐曲中出现的各种此类技术。

总之,我尽可能地将所有每日需要的练习曲谱抄写或从其他练习教材编辑到这本每日练

习教材中,希望所有的长号学习者和演奏者喜欢、使用本书,从而达到在每日练习过程中解决新的难点并享受到演奏上的乐趣。

教材编写过程中得到了雷震、刘书畅、王帆、于骏飞、王岸等长号学生们的协助,在此向他们表示衷心的感谢!

中央音乐学院管弦系主任、长号教授

赵瑞林

2008年9月

目 录

一、唇音和号嘴练习	(1)
二、长音练习	(3)
三、连音练习	(4)
四、断音练习	(38)
五、技巧性连音	(42)
六、颤音练习	(44)
七、技巧性断音、连音综合练习	(45)
八、双吐练习	(48)
九、技巧性综合练习	(49)
十、四级音练习	(52)
十一、六级音练习	(53)
十二、把位泛音、连音综合练习	(54)
十三、嘴唇肌肉耐力练习	(61)
十四、连音跳动练习	(63)
十五、移动把位(第1把位—第7把位)练习	(66)
十六、音阶、琶音练习	(83)
(一)技术准备	(83)
(二)12个大调音阶	(86)
(三)两个八度大、小调的音阶练习	(89)
(四)音阶练习	(94)
(五)附点十六分音符音阶练习	(122)
(六)琶音练习	(136)
(七)琶音综合练习	(149)
十七、半音阶练习	(164)
十八、回旋音练习	(169)
附:注意事项	(175)

一、唇音和号嘴练习

在吹奏长音之前，建议先进行唇音练习，这是一个很好的吹奏前的准备练习，如同我们每天清晨从睡梦中苏醒过来，需要慢慢起身、伸伸懒腰、轻微活动一样，是个松弛的热身练习。有条件的话最好在钢琴旁练习，可以达到音准的校正与嘴唇迅速恢复正常吹奏状态的目的。

1. 









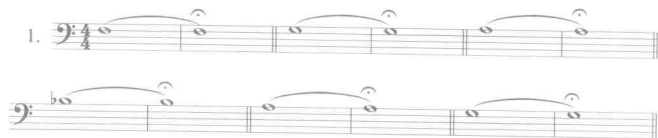




二、长音练习

学习者在每天开始吹奏时都需要先用10分钟至20分钟吹奏长音，练习长音对于吹奏者非常有用处，练习所有音的起音（发音）、音准、吹奏出的音的稳定性、高低音色的统一性及吹奏的耐力（吹奏的持久性）。练习长音时最好先采用较弱的音量吹奏，待嘴唇完全适应吹奏以后再练习较强或特殊的渐强、渐弱的长音。

长音尽可能吹奏各种大、小调的音阶，三、四、八度音程，练习时注意起音一定要清楚。

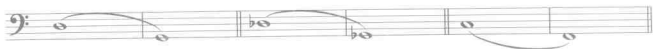


三、连音练习

不要用太强的音量吹奏，而要用柔和、较弱的音量的连接吹奏方法吹奏所有的连音练习。吹奏时呼吸要放松，要像弦乐演奏运弓一样，从弓根至弓尾始终演奏不间断，气息也始终向外呼出，从而保证在吹奏时，能够将所有的音程连接清晰、自如。长号连音演奏相对比其他铜管乐器难，所以要特别认真的练习。

吹奏时要注意伸缩管移动一定要轻、快和准确。

连向较高音时，除略微收缩嘴唇肌肉外，呼气量也要增大。连向较低音时，将嘴唇肌肉放松，呼气量要减少。重视连音吹奏，可以使呼吸运用自然，也可以使嘴唇增加一定的力量、弹力和吹奏高、低音的准确性。



[美] 雷明敦





〔美〕雷明敦



5. 



6. 



〔美〕雷明敦

7. 

〔美〕雷明敦

8. 

呼吸练习

吸气可以通过嘴角也可以通过号嘴。呼吸时一定要全身放松，要深（长）呼吸，尽量将气吸满。不要按乐句的长短决定呼吸的长短，而是要统一呼吸的方法，争取多吸气。但不要一口气吹得过长（尤其是吹奏长乐句的时候），吸满就可以了（快板乐句仍需要快速吸气法）。

9. $\text{♩} = 76$ [德] 汉斯·卡特

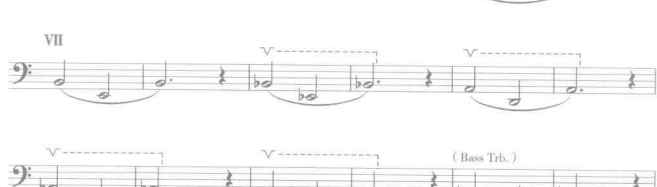
p

[德] 汉斯·卡特

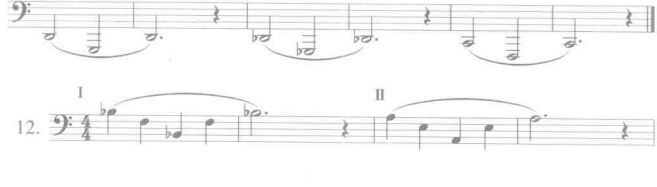
八度音程长音放松练习

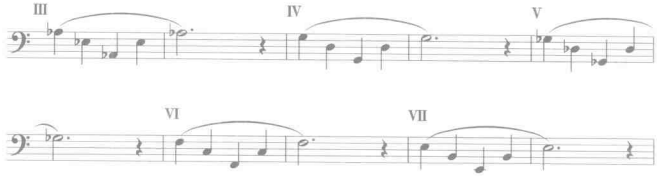
10. *mf*

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

注：① 罗马数字为1—7把位记号。

② ∨ 符号为F/D活塞使用记号。



14. 

15. 

16. 