

Selective musical work of Liu Ling & Wang Zhixin

刘麟、王志信声乐作品精选

母親河

李煥之題



内附光盘及撰写演唱提示

民族声乐歌唱及爱好者的良师益友
学习民族声乐的必备教材

- 中国的春天
- 昭君出塞
- 木兰从军
- 孟姜女
- 槐花
- 兰花

中国文联出版社

J642
12

母亲河

——刘麟 王志信声乐作品精选

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

母亲河:刘麟 王志信音乐作品精选 / 刘麟 王志信

编著.北京:中国戏剧出版社,2002.7

ISBN7-104-01613-9

I.母… II.①刘…②王… III.歌曲—作品集—中国—

现代 IV.J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048320 号

母亲河

刘麟 王志信

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行部 经销

人卫印刷厂 印刷

180 千字 850×1168 毫米 1/16 开本 印张:8

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7-104-01613-9/J699 定价:36.00 元



左为作曲家王志信,右为词作家刘麟。

豐吉

詞與曲猶鳥之雙翼，雙翼俱健，鳥乃

高翔，詞曲俱佳，歌則久遠，劉麟！

王志信二君之成功，今作，堪為佐證。

題劉麟 王志信声乐作品精選之母親河

高翔



二〇〇二年五月

辛勤耕耘
碩果累累

祝賀王志信歌曲集出版

杜鳴心
2002.4.25.

金鐘獎

二〇〇二年五月

賀王志信劉麟作品集出版

不斷發展民族声乐
创作体现创新意识
加强民族性艺术性
与时俱进

繼承民族傳統
到生活中汲取營養
寫群眾喜愛的歌

賀《劉麟、王志信声乐作品集》出版

夏建芳 二〇〇二年六月
北京。

爱的耕耘，情的播种，
友谊之花，智慧之晶。

贺

《刘麟、王志信声乐作品精选》
问世

刘麟 王志信
一九九九年

黄金搭档珠联璧合
臻稀优美 词句鲜活
毕生挚友真诚祝贺！

贺刘麟、王志信歌曲集

问世

一九九九年春

辛勤耕耘
名曲流芳
羊年

二〇〇二、五月

为中国的民族声乐事业

添砖加瓦！

贺《刘麟·王志信声乐作品集》

出版

彭玉麟

2000年2月·日

志同道合
珠联璧合
若辈榜样
后学楷模

贺《刘麟·王志信声乐作品集》出版

戴玉德

二〇〇〇年二月二十

是你们对生活辛勤耕耘、开米

厚育云颗、果实，为人们的生活增色添彩

陈

向《母亲河——刘麟、王志信声乐作品精选》
出版发行志庆！

为人民谱写新歌

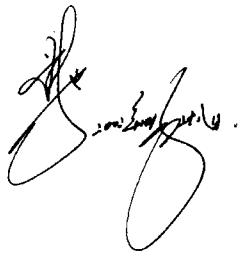
展新的旋律，
动人的音韵。

为时代创作精品！

学生：万山红 敬贺

2002.4.28.

刘麟老师
王志信老师
作品集 出版



昨日的恩师
今日的导师
永远的老师

学生：孙丽英

每次感动都在您那如诗般的歌词里。
每次震撼都在您由七个音符组
成的故事里。
每一次超越都在您悠扬的旋律中。
在歌里寄托着您的喜怒哀乐、生活和
对人生的感悟。

陈俊华
2002.5.28

序言

刘麟和王志信都是我的好朋友，他们一位作词，一位作曲，长期合作，是一对艺术创作上非常默契的伙伴。我与他们虽然见面不多，但彼此神交已久，每当听到或看他们的作品，闻歌如见其人，也就了解了他们的状况，就会感到彼此离得很近。

如果把歌曲创作当作一个行当来看的话，沉浮其间的人数也不算少。其中，有人以它沽名，有人拿它换钱，而刘麟与志信却是把它当作一件事儿来认真对待的。他们勤勤恳恳，不急功近利，在民族声乐创作这块不太为人关注的土地上默默地耕耘着，多年来果实颇丰。

他们的创作不是水上浮萍，随波逐流、无所依托。而是植根于民族文化的土壤之中，有着丰厚的民族文化底蕴。

他们的作品自成格调，或雅、或俗，有大江东去，也有小桥流水，特点很浓，很强烈。

他们的选材颇为严谨，不是来自传统的文化瑰宝，就是来自民间的乡音俚谣，戏曲、曲艺、民歌无不有所涉猎。

作为声乐作品来讲，他们的作品还有一个突出的特点，就是特别重视声乐技巧的发挥。因此，他们的作品非常受演唱者，特别是专业歌手们的喜爱。其实，又何止专业歌手，广大音乐爱好者，也多是他们的爱的受众。

多年来，我听过刘麟和志信的许多歌，几乎每首歌都有新意。他们的思想、技巧都在与时俱进，无论是早期的还是近来的作品，都使人明显地感到浓郁的时代气息。看他们历年的作品，会感到他们在不断地学习、充实、完善着自己，对于一个创作者来讲这一点是非常可贵的。

欣闻刘麟、志信声乐作品结集出版，在感到喜悦的同时仅书此文致贺。愿他们有更多的新作品、好作品问世！

阎肃 壬午初夏

作者的话

词、曲作者能够在一起合作三十多年，而且一直锲而不舍的并不多见，我们俩人拥有这份机缘，当是人生弥足珍贵的经历。近来，不少朋友都希望能较为集中地看到我俩合作的作品，于是促使我们下决心编选了这本歌曲集。今天，这本集子终于出版了，我们感到由衷地欣慰。

相近的经历，共同的志趣，使我们俩人在歌曲创作的道路上走到了一起。多年来，在诗与音乐的碰撞、契合之间，咀嚼着创作的苦与乐。尽管流年似水，世事变迁，但我们在创作时却一直保持着年轻而充满活力的心态。直到有一天，忽然发现向我们索求作品的歌手们，变得与自己年龄的差距越来越大了！蓦然回首，才深感“人生易老”这句话的分量。虽然心底里那股年轻人的心气儿依然还在时时鼓荡，但我们毕竟已经不再年轻。

三十多年的时光，在历史的长河中只不过是弹指一挥的瞬间，但当我们一步一步走过它的时候，却是一段沉甸甸的漫长而艰辛的历程。如今回想起来，伴随着我们艺术创作的那些生活片断，就象是一个个闪回的电影镜头，依然那样清晰、那样令人难忘。翻开这本歌曲集的每一页，几乎都会想起一段动人的故事……

在天山脚下，我们曾在草原牧民的毡房里，听阿肯弹着冬不拉，演唱民族的史诗；

在南海之滨，我们曾随着捕鱼的船队出海撒网，品尝渔家生活的甘苦；

在东海前哨，我们曾接受海防战士在几十米高的浪峰上向我们行的神圣军礼；

在西南边寨，我们曾带着傣家泼水节的祝福，披着白族三月街的风尘，在苍山洱海间捕捉风花雪月的情韵；

在黔东南，我们曾聆听侗家木楼里悠扬的琵琶歌，吸吮着民族文化丰润的滋养；

在北国农村的场院里、在农家的热炕头上，我们曾闻着关东烟的清香，记录着原始状态的夯歌号子和民谣俚曲……

回首走过的岁月，堪以自慰的是，在这些难忘的时光里，都有着我们用歌留下的印迹。

我们是清贫的，因为在当前这个以物质衡量贫富的时代，除了自己从事的专业之外，我们身外别无长物，心中没有过多的奢求；

我们是富有的，因为我们拥有着丰富的生活积累和人生阅历，特别是还拥有着一些喜欢我们作品的知音和朋友。

我俩时时这样想：一个从事歌曲创作的人，能纵横自己的想象，把心中的诗情与乐思写在纸上，变成堪可令人悦目的歌诗，进而，又把纸上的文字与音符变成能够让人赏心歌声，真是一件快乐的事！

人生如斯，夫复何求！

写于新世纪第一个春天

目录

祖国的微笑

母亲河·····	1
中国的春天·····	2
龙灯舞起来·····	3
祖国的微笑·····	5
浦江情·····	6
友谊的长城·····	8
老祖母的故事·····	9

爱在山水间

我的珠穆朗玛·····	10
太行抒怀·····	11
槐花海·····	13
春满京城·····	14
什刹海恋歌·····	15
草梢黄了·····	16
天池夜歌·····	17
尼勒克草原, 我的故乡·····	18
我的草原·····	18
采莲歌·····	19
望江南(女声合唱)·····	20
迎客松·····	23
云雾山中·····	24
水下长城·····	25
山乡夜曲·····	26
北大荒的黑土地·····	27
小瀛洲的思念·····	28

水乡乌蓬船·····	28
三月街,幸福的江·····	29
难忘青海江河源·····	30
西行车队·····	31
可可西里的故事·····	33

新翻杨柳枝

兰花花·····	35
孟姜女·····	37
木兰从军·····	40
牛郎织女·····	44
昭君出塞·····	47
梅花吟·····	49
桃花红 杏花白·····	49
对花·····	51
满江红随想·····	53

一丛山茶花

送给妈妈的茉莉花·····	55
相聚黄河边·····	56
遍插茱萸少一人·····	57
海峡情·····	58
盼归曲·····	59
鸿雁·····	59
世界有我才辉煌·····	60
老师在绿荫中走·····	61
守着一方好风水·····	63
一炉百年的火·····	64
渔家阿妹·····	66
蓝色星辰·····	67
人和万事兴·····	68
送粽子·····	69
一丛山茶花·····	70
大地摇篮曲·····	70
世界上什么最美丽·····	71

三色灯·····	72
无声的春雨·····	73
和平之恋·····	74
红星之恋·····	75
绿色的祝愿·····	76
芭蕉泪·····	77
在这里相逢·····	78
夕阳·····	79
远行的风帆·····	80

春天的呼唤

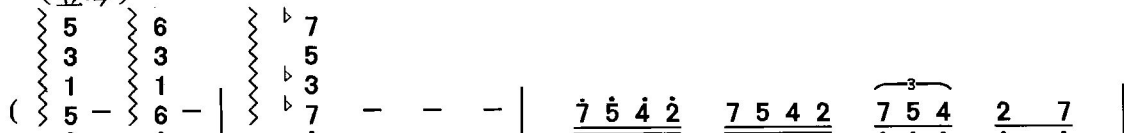
田野铺开青纱帐·····	81
我与春天结伴同行·····	81
闹花灯(合唱)·····	83
丰收的月亮·····	88
苏堤春晓·····	89
幸福的日子扎下根(合唱)·····	90
喜上眉梢(合唱)·····	94
春天的呼唤(合唱)·····	97
北国风(合唱)·····	101
春潮(选自合唱组歌《启明星》)·····	104

母亲河

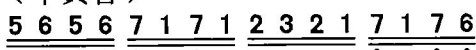
(女高音独唱)

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
宽广而深情地

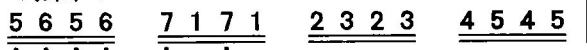
(竖琴)



(单簧管)

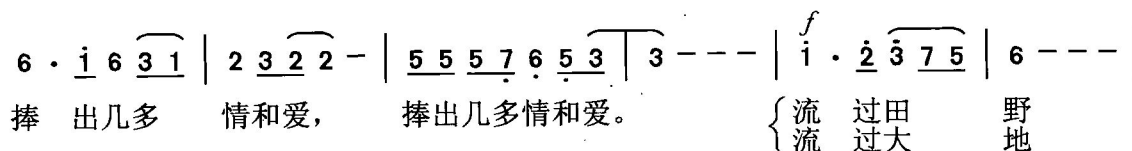
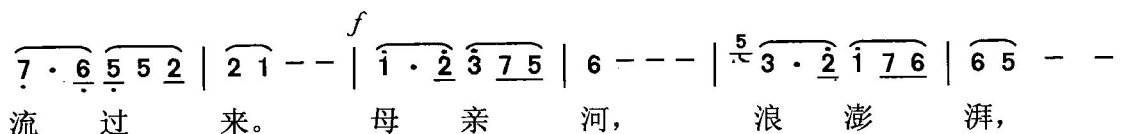
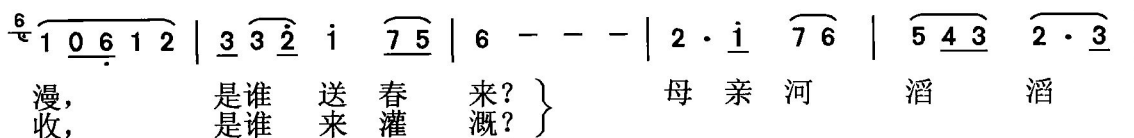
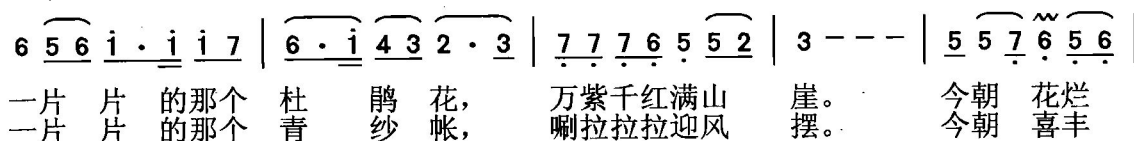
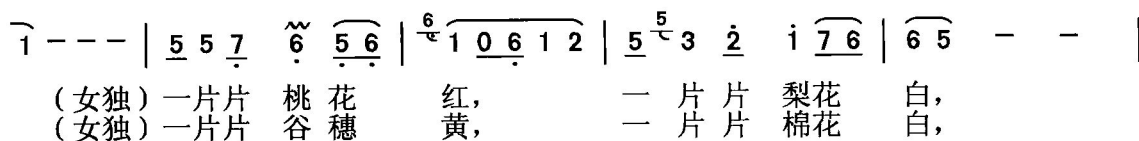
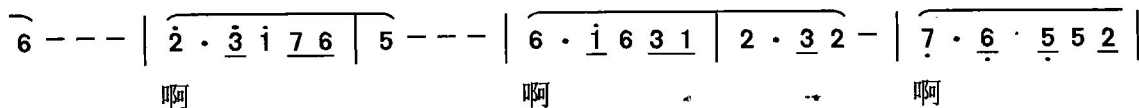
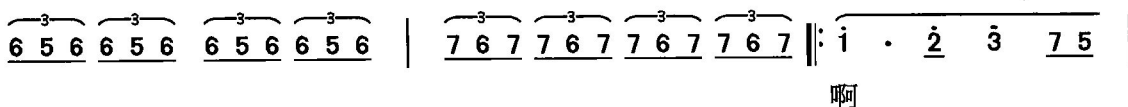


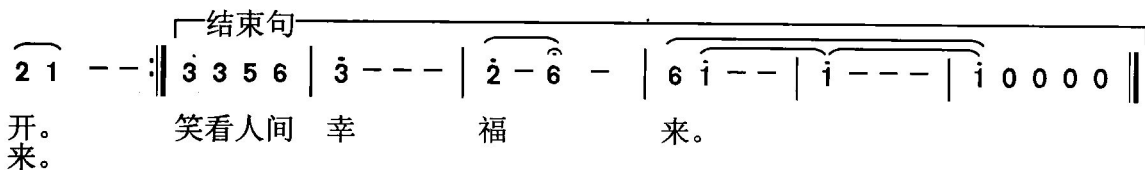
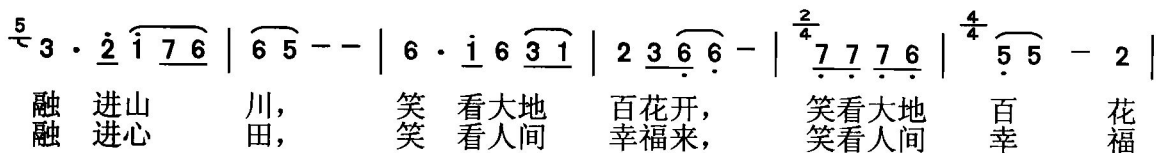
(弦乐)



(渐慢)

(合唱) 每分钟 80 拍





演唱提示:

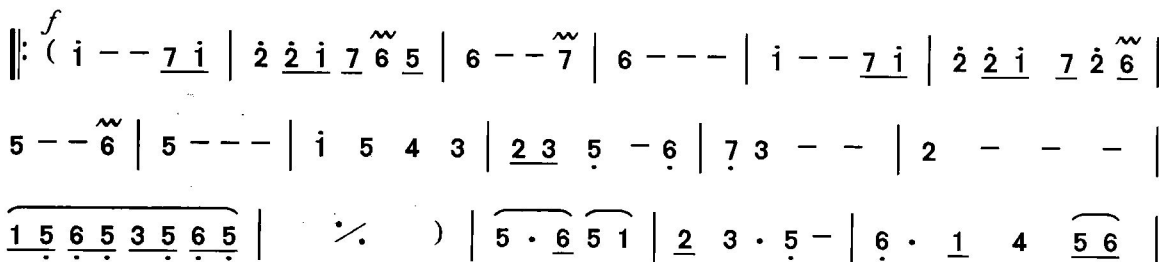
这是为音乐电视艺术片“任弼时”写的一首歌曲。

通过对母亲河的歌颂。表达了对祖国、对老一辈革命先驱的深厚感情,音乐用了二段体的曲式结构,在演唱时既要有亲切的民族风格,又要有大气、宽广的时代气息,如第一句“一片片桃花红”,注意第一个“片”字,不要拘泥于音符,而要点下滑音,使其“字正”,第二句“一片片梨花白”,则要在“白”字上,挂上真声并使气息全通下来,感到淋漓酣畅,高潮“母亲河,浪澎湃”,要充满激情,声音饱满与下一句柔和的“捧出几多情和爱”形成鲜明之对比,结束句“笑看人间幸福来”前四个字,一字一拍不要连,“福”字要渐弱,要把幸福唱到内心处,“来”字则要如大江东去一泻千里的气势。

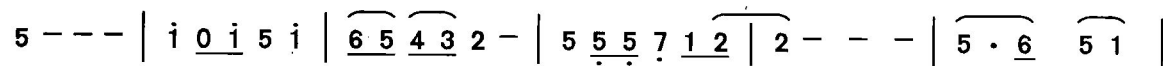
中国的春天

1 = F $\frac{4}{4}$

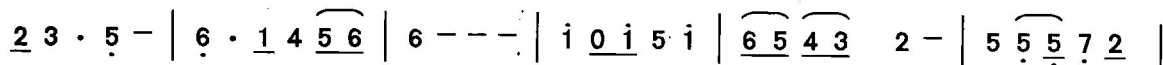
♩ = 126 生气盎然地



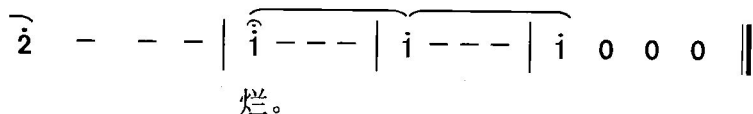
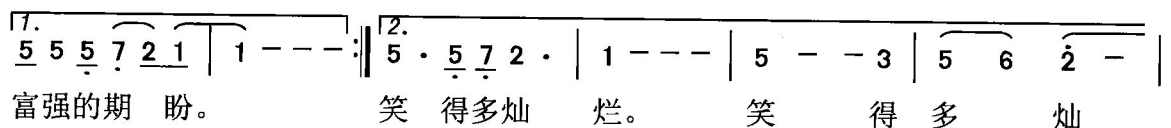
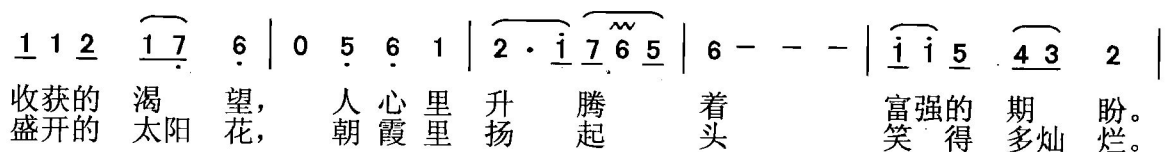
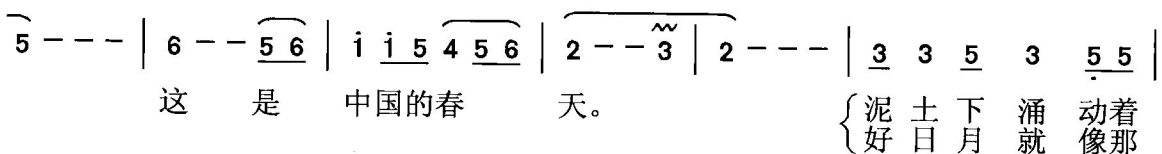
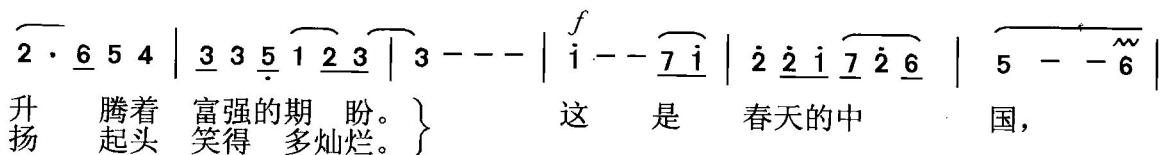
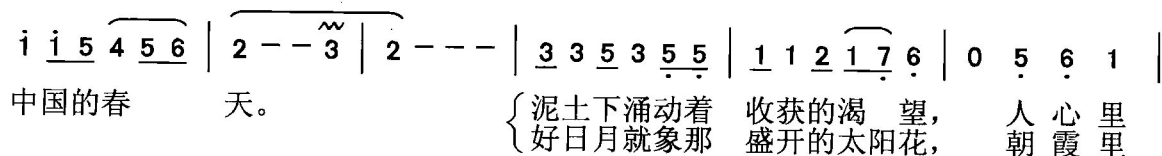
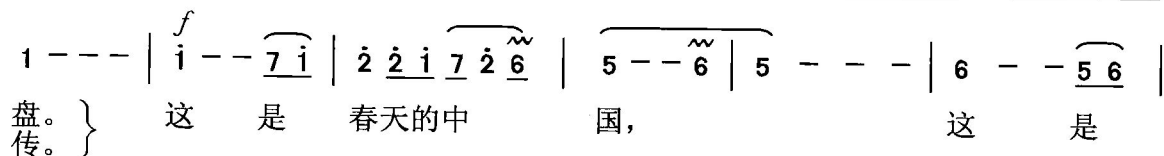
一 夜 杏 花 雨, 送 春 到 江
点 点 芭 蕉 雨, 送 春 到 岭



南。 金 灿灿的 油 菜 花, 缀满了运河湾。 一 阵
南。 绿 荫荫的 甘 蔗 林, 孕育着甘和甜。 浩 浩



杨柳 风, 送 春过雄 关, 田 野里的 麦 苗 儿, 铺开 绿棋
北国 风, 送 春到草 原, 万 马奔腾 踏 春 潮, 牧歌 随风



龙灯舞起来

1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 144 欢腾热烈

