

翔实披露20世纪最具震撼力的悬案

SHIJIE XUANAN 100 NIAN

世界悬案

100年

1900~2000年世界悬案榜

史韦◎编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

翔实披露20世纪最具震撼力的悬案

SHIJIE XUANAN 100 NIAN

世界悬案 100年

1900~2000年世界悬案榜

史韦◎编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

世界悬案100年 / 史韦编著. —北京: 九州出版社,
2007. 10

ISBN 978-7-80195-732-0

I. 世… II. 史… III. 世界史—通俗读物 IV. K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第159280号

世界悬案 100 年——1900~2000 年世界悬案榜

作 者	史 韦 编著
责任编辑	魏 非
责任校对	艾 妮
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话	(010)68992190/2/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	九洲财鑫印刷有限公司
开 本	870×980 毫米 20 开
印 张	18.5
字 数	315 千字
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80195-732-0/K·123
定 价	35.00 元

★版权所有 侵权必究★



前言



100年在时间的长河里只是短暂的一瞬，而在人类历史发展中却是漫长的进程。

回首上个世纪的100年，是科学技术高速发展、经济迅猛增长、世界政治格局发生重大变迁的100年。在这100年中，爆发了两次世界大战，随之而来的是西方与苏联长达四十多年的冷战。由于这个时代的特殊性，众多令人难忘、触目惊心的悬案都发生在这个时代，正如美国《时代》周刊统计的20世纪耸人听闻的大案榜一样，这100年发生了历史上最多的名人要人遭遇暗杀事件；而那些耸人听闻的刑事案件，反映了一个时代经济、文化、科学、军事的激烈矛盾。这些案件之所以成为“著名案件”，是因为它们的发生影响了一个国家，影响了整个世界，或者影响了一代人的成长，影响了一种文化的繁衍。

1900~2000
年世界悬案榜

众所周知，达·芬奇的名画《蒙娜丽莎》是卢浮宫的镇馆之宝。可是又有谁能想到，曾几何时，《蒙娜丽莎》在卢浮宫里备受冷落，只是当它被偷走之后，人们才重新认识它的重要性。

希特勒一生经历过42场谋杀，其中最危险的一次，就是1944年7月20日由施陶芬贝格上校亲自实施的爆炸计划。希特勒幸免于难。而施陶芬贝格面对行刑队的时候，他依然不明白，他的行刺计划到底哪里出了纰漏。

好莱坞著名女演员嫁给了一个黑社会混混，媒体把此事炒得沸沸扬扬。然而，在她不堪忍受黑社会丈夫的蹂躏，担心会死在他的刀下时，这个黑社会丈夫却死在了女影星14岁女儿的刀下。本案成为20世纪法庭审



判最具代表性的案例。

长期以来,对于肯尼迪的被刺,美国官方一直沿用沃伦委员会的调查结果:凶手奥斯瓦尔德是独自一人行动,没有任何政治背景。然而,这个结论并不能让美国民众满意。许多迹象表明,刺杀发生的时候还有另一个凶手开了枪。刺杀肯尼迪的幕后主使到底是谁?是古巴领导人卡斯特罗,还是美国黑手党?是希望将越战继续进行下去的美国军方,还是企图早日继任总统的约翰逊?

1983年,所谓的“希特勒日记”的出现使全世界舆论哗然。经过调查,日记是假的。始作俑者记者海德曼锒铛入狱。伪造日记的目的到底是什么?仅仅是为了钱吗?这一事件并不像表面看上去那么简单——纳粹的幽灵依然在世界上游荡。

意大利天才服装设计师范思哲在佛罗里达自己的家门前遭到枪击身亡,引起世人与舆论的一片哗然,但是最终的调查结果并没有给范思哲的追随者一个满意的答复,只是在“同性恋”与“同性恋”杀手的猜测中结束。

本书遴选了大量历史悬案。有最著名的名人谋杀案,也有皇室谋杀案;有众多国家领导人或著名的社会活动家遇刺的实录,也有曾经对世界产生重大影响的事件的回顾。这些著名案件,有的已经有了合理的解释,有的至今仍众说纷纭。本书不但是对这些重大案件的纪录,更收集各种观点说法,从各个角度进行分析,力图让读者们对这些案件有一个全面的了解,并得出自己的结论。

世界悬案

100年



目 录



1900~1920 年

《蒙娜丽莎》失窃之谜	1
“道森曙人”大骗局	7
著名女间谍玛塔·哈丽之死	10
沙皇尼古拉二世一家处决之谜	13

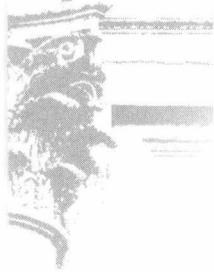
1900~2000
年世界悬案榜

1921~1940 年

蒂波特山丑闻	18
“纳粹女星”的辉煌	26
林德伯格绑架案	29
英王爱德华八世退位之谜	34
暗杀斯大林	37
追杀托洛茨基	40

1941~1960 年

日本偷袭珍珠港的密电是谁破译的	46
斯大林长子雅科夫在集中营死亡之谜	51
英雄的刺客	55



希特勒之死	61
黑色大丽花	72
瓦伦堡命运之谜	77
柏林隧道窃听案	80
黑社会情人	86
摩萨德追捕纳粹战犯艾希曼	94

1961~1980 年

联合国前秘书长死亡之谜	107
玛丽莲·梦露之死	116
暗杀戴高乐	122
暗杀肯尼迪	131
马丁·路德·金之死	152
“曼森家族”连环杀人案	166
杀人狂魔	170
尼克松——“水门事件”的牺牲者	183
从报业巨鳄到恐怖组织头目	210
邮包炸弹案	217

世界悬案

100年

1981~2000 年

美苏冷战与教皇遇刺	223
萨达特之死	235
“希特勒日记”诈骗案	245
印度两代甘地总理被谋杀内幕	258
震惊世界的间谍案	267
世纪大审判——辛普森杀妻案	276
英国巴林银行倒闭案	296

特拉维夫的枪声	302
美国“小美后”琼贝妮特谋杀案	323
时装大师的辉煌与悲剧	329
戴安娜王妃车祸死亡之谜	360

1900~2000
年世界悬案榜

《蒙娜丽莎》失窃之谜

在1900年,《蒙娜丽莎》还远不如现在有名,只有不多的精英分子才对“她”有所了解。《蒙娜丽莎》怎样才能使千百万不知道她神秘的微笑、几乎没有听说过文艺复兴,甚至不知道列昂纳多·达·芬奇的人认识她呢?这需要有一件惊人的、有新闻价值的事件。1911年8月21日清晨,一位30岁的意大利人,卢浮宫油漆匠温琴佐·佩鲁贾为这幅油画提供了千载难逢的机会。那天是星期一闭馆日。佩鲁贾把《蒙娜丽莎》从画框中取下来,卷起来藏在衣服下面,逃之夭夭。



《蒙娜丽莎》

1900~2000
年世界悬案榜

卢浮宫上下对《蒙娜丽莎》失窃倍感震惊,决定闭馆一周。政府解雇了卢浮宫馆长狄奥菲尔·奥莫勒和警卫长,惩罚了所有警卫。一位干过保安和警察的行政官员取代了奥莫勒的位置。

新闻界自然不会放过这么好的题材。在意大利,对失窃案的报道铺天盖地,正如一些爱国人士所言,“它毕竟是我们的画”。《星期日邮报》在9月3日至10日那期头版上登了一幅画,占据整页版面,画上有两个梁上君子正在盗窃《蒙娜丽莎》,上面写着“如何将不可能的事情变成现实”。

号称世界上发行量最大的报纸《巴黎人报》在8月23日那期登了《蒙娜丽莎》的巨大画像,上面印着大标题“佐贡达夫人逃离卢浮宫”,标题下是讽刺性的评论“……我们还有画框”。这篇文章连同第二页的特写告诉

人们,《蒙娜丽莎》的失窃是个悲剧性的损失:“事实是,历史上再没有比《蒙娜丽莎》更完美的画了。”

各家报纸大肆鼓吹画的重要地位,又纷纷猜测起来:这个神秘的窃贼是有着强烈占有欲的艺术爱好者呢,还是迷恋《蒙娜丽莎》的狂热分子?抑或是位遁世而又古怪的百万富翁?当然我们还要谴责一些人,卢浮宫及其不完善的安全措施也是难辞其咎的。诗人纪尧姆·阿波里奈也加入到谴责者的行列中,他带着侮辱性的口吻说道:“卢浮宫比任何一家西班牙博物馆都不安全。”

几家报纸对失窃案连续报道了将近三周,几乎每天都会在头版刊登佐贡达夫人(即《蒙娜丽莎》原型)的画像。社会各阶层都被报道所吸引,也很快对文艺复兴时期的艺术有了一定了解。跟此画有关的趣闻轶事不断见诸报端,包括列昂纳多作画时,艺人或弹或唱,努力让她笑起来的故事。《巴黎人报》编造故事,比如说卢浮宫破例允许著名诗人、剧作家缪塞单独与《蒙娜丽莎》呆了一夜,实现了他多年的梦想。

8月30日,卢浮宫重新开馆,人们拥入卢浮宫,注视着那面空荡荡的墙壁和曾挂着《蒙娜丽莎》的钩子,表达自己的悲哀,仿佛一位备受爱戴的名人死了。参观人数大大超过以前。小贩们脸上挂着并不神秘的微笑,叫卖《蒙娜丽莎》的明信片 and 复制品,生意兴隆。

记者们着实忙活了好一阵子。人们发现,著名诗人阿波里奈曾试图通过一家报社归还1911年5月从卢浮宫偷出的两尊腓尼基雕塑。《蒙娜丽莎》会不会也是他偷的呢?后来人们得知那两尊雕塑是他的一个朋友偷的。这位朋友把雕塑偷出来只是为了显示自己的胆量,后来他把雕塑送给了阿波里奈。诗人开始并不同意,甚至有些恼怒,但最终还是收下了雕塑。当《蒙娜丽莎》被窃时,诗人心里惴惴不安,还曾考虑过把雕塑扔进塞纳河里;后来在毕加索的劝告下,他决定归还雕塑。警察为此把他逮了起来,在监狱里拘留了几天,后来就放了。出狱后在去参加庆祝会的路上,他顺便探访了《巴黎日报》社,交给他们一篇文章,题目是《我的牢狱生活》。

大众文化对失窃案的炒作到了极点。卢浮宫的保安系统经常在歌曲、明信片、卡巴莱歌舞表演(即酒店里的歌舞表演)和杂耍表演中受到嘲弄。在巴黎最受欢迎的奥林匹亚剧院里,喜剧演员向观众表演一出讽刺剧:卢浮宫一名警卫正在给一尊价值连城的雕塑清扫灰尘。他一不小心把雕塑碰到了地上,雕塑被摔得粉碎。他却若无其事地把碎片清理掉,结果又笨

手笨脚地碰落了更多雕塑和画像。警卫的一些朋友纷纷找他“借用”卢浮宫里的艺术品装饰自己的家。警卫还向游客兜售宫里的艺术品：“牟利罗的画怎么样？你喜欢伦勃朗的作品呢，还是拉斐尔的作品？”

讽刺性明信片也很快出现在市场上。在一张明信片上，一名窃贼带着画像逃之夭夭，警卫却酣然入睡。还有一张明信片，蒙娜丽莎咧着嘴笑，旁边写着：“我真高兴，400年后我终于自由了。”米兰的一张明信片上，蒙娜丽莎翘着鼻子以示嘲弄，飞快跑掉了。

失窃案后不到两个星期，一部关于失窃案的幽默短片被搬上奥姆涅佩兹电影院的大银幕。9月10日那天看电影的观众中有弗朗克·卡夫卡和马克斯·布罗，他俩在前一天参观了卢浮宫那面空墙。影片名字是《尼克·温特与〈佐贡达夫人〉被盗》，只有5分钟，但卡夫卡觉得影片很有趣。他们描述了影片的主要故事情节：“故事发生在卢浮宫里。里面的一切东西都仿造得惟妙惟肖，包括其中的画和雕塑，还有画廊中间悬挂《蒙娜丽莎》的三个钩子。一个滑稽的侦探被请去侦破此案；一个鞋扣提供了错误的线索，把他给误导了；侦探假装成擦鞋匠，强迫来往路人到他那里擦鞋。结果克鲁莫勒被警察逮了起来（克鲁莫勒当然就是卢浮宫馆长奥莫勒），因为那个鞋扣是他掉的。接着故事发展到高潮：当人们在卢浮宫里跑来跑去的时候，窃贼却夹着《佐贡达夫人》回来了，他把它放回原处，接着取走了一幅委拉斯开兹的画，他的一举一动没有引起任何人注意。最后，人们在《蒙娜丽莎》上发现了窃贼留下的笔迹：“对不起，都怪我视力不好。我想要的是旁边那幅画。”

人们很快就听到了讽刺盗窃案的卡巴莱歌曲。这些歌曲通常以旧曲谱新词，大多数轻快诙谐，充满讽刺意味。歌里的蒙娜丽莎通常是个爱玩的女孩，她在卢浮宫里有些烦闷。在一首歌中，她出现在一个下等酒吧间里，满口巴黎黑话，意思大致是：“嗨，伙计，亲我一口吧，我不会反感。我已经对那个宫殿厌烦透顶。有一天晚上，警卫喊道‘要关门了’，我说‘去你的’，然后就跑出来了。”

并非所有对失窃案的反应都充满喜剧色彩。8月23日，极端民主主义者和反犹太人的法兰西运动党一开始就把怒火发泄到卢浮宫馆长奥莫勒身上，说他是德雷福斯的支持者——言外之意说他亲犹太人，还抨击他的助手贝内迪特说：“凑巧的是，他是犹太人。”第二天，要求奥莫勒辞职的大字标题更咄咄逼人：“他是所有国家博物馆里的犹太化组织的头子。”一



天后,编辑列奥·都德在题为《犹太化了的卢浮宫》的评论中,叫嚣道:整个艺术界都被控制在犹太人手中。到第四天,“法兰西运动”中的艺术评论家路易·迪米耶声称:松懈的保安措施是法兰西第三共和国民主价值观作用的结果,对此他表示强烈的不满。如果卢浮宫向所有人都开放的话,还有什么事情不能发生呢?如果让犹太人来管理卢浮宫,就像犹太人管理我们国家一样,那会有什么好结果呢?

这时候,《蒙娜丽莎》正放在佩鲁贾住处炉子下面的箱子里。1912年,佩鲁贾去伦敦找艺术品商人约瑟夫·杜维恩,商量把画卖给他,而他并没带《蒙娜丽莎》。杜维恩觉得他是骗子,把他轰走了。

到1913年底,大多数人差不多就要把《蒙娜丽莎》忘掉了。但失而复得的消息又让她热了起来。整个过程很有戏剧性。1913年11月29日,佛罗伦萨古董商阿尔弗雷德·杰里收到一封署名“列昂纳多”的信,作者声称要把画“归还”意大利,换取5万里拉来支付他的“费用”。“列昂纳多”暗示他是受爱国心的驱使,产生了归还被外人盗走的意大利国宝的愿望。在美术馆馆长科拉多·里奇和乌菲齐美术馆馆长乔瓦尼·波吉的支持下,杰里回答说他想看一下这幅画。“列昂纳多”也就是温琴佐·佩鲁贾,表示同意,接着就带着装有《蒙娜丽莎》的箱子,乘火车离开了巴黎。他于12月12日到达佛罗伦萨,下榻在的黎波里一意大利酒店。在酒店里,杰里和波吉检查了画的背面,并找到了正确的卢浮宫编号。他们说服佩鲁贾,允许他们把画带到乌菲齐作进一步检查。在乌菲齐美术馆,杰里和波吉两人对照着手上原件的照片,检查了画上的龟裂纹即颜料上的裂纹,这可以作为年代久远的画作的“指印”来鉴别真伪。他们非常高兴,因为手中拿的正是真品,他们说服佩鲁贾回酒店等候奖金,然后就报了警。

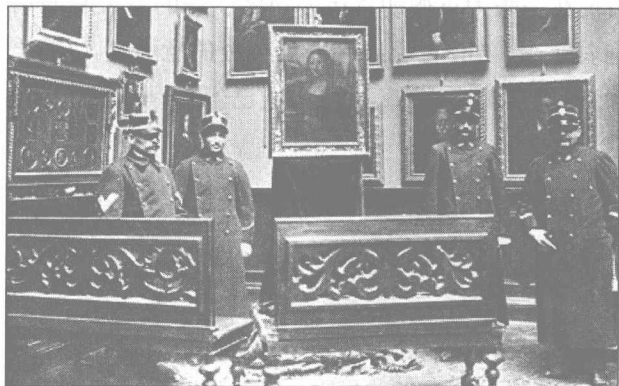
随之而来的报道铺天盖地,人们又想起了1911年那些报道和趣闻。意大利政府不顾人民的呼声,很快就与法国达成友好协议,把画归还给法国,法国因而同意,在《蒙娜丽莎》回到巴黎之前,可以在佛罗伦萨、罗马和米兰展出。

正如失窃案使巴黎人知道自己还有这么好的画一样,画的失而复得也使意大利人对“他们的”《蒙娜丽莎》倍感骄傲。人们成群结队地来到乌菲齐美术馆观看这幅画,一些人眼里还噙着泪水。

在武装人员的护送下,《蒙娜丽莎》从佛罗伦萨来到罗马,准备正式移交法国当局。她(人们一直用“她”,而不用“它”)被放在特制的箱子里,像

个王后一样,前面还有仪仗队引路。沿路每靠一站,都会有便衣特工围在火车周围。在罗马,官员们在火车站迎接她,把她带到教育部长那里。随后国王维克托·伊曼纽尔三世和一批官员接见了她。在一个非公开仪式上,意大利外交部长将她转交给法国大使。卢浮宫馆长在现场鉴别画的真伪。两国官员也纷纷发表演讲,盛赞两国友谊(而法国和意大利当时分属于两个对立的势力集团,都想当欧洲老大)。

该画于12月31日到达巴黎。人们聚集在火车站,盼望能一睹芳容。1914年1月4日上午,她被送还给卢浮宫沙龙艺术展览厅。那个星期天,巴黎人排起长队买票欣赏他们的《蒙娜丽莎》。著名小说家科莱特在《晨报》的专栏里描绘了当时的情景。科莱特写道,要见《蒙娜丽莎》并不容易。



警方找回《蒙娜丽莎》

大多数参观者都“全副武装”,带着照相设备。在参观过程中镁光灯不停地闪烁,还有人漫不经心地说:“你知道她的下唇有多丰满吗?”“我知道。但你看:她右手没有左手画

得好!”他们发现了她,创造了她……他们喜欢她不单单是因为她的容貌和独特特点使她近乎完美,还有脸上缺少眉毛,而这只是人们想象的缺点。

《蒙娜丽莎》重新获得的名声使窃贼也沾了光。温琴佐·佩鲁贾家喻户晓。不过在新闻界眼里,佩鲁贾令人失望。他不是通俗小说里老练的国际艺术品大盗,显然他只是个典型的失败者,甚至连犯罪记录也微不足道。有一次,他抢劫一个妓女,而那个妓女拼命地反抗,直到最后也没能得逞(他只有5英尺3英寸高),后来他被警察逮了起来,关了一星期。

佩鲁贾在意大利受审时,极力强调他做的一切都是源于爱国热情,他看到那么多意大利艺术品落入外人之手,心里很不舒服。起初,他想偷曼特尼亚的《战神与维纳斯》,因为他在卢浮宫听到一些参观者对此画大加赞赏。后来,他又听到一些人喜欢《蒙娜丽莎》,并且发现《蒙娜丽莎》比其

1900~2000
年世界悬案榜



他画要小得多,可以藏在衣服下面,因此就把目标锁定在《蒙娜丽莎》上。

佩鲁贾的辩护律师十分机智地辩护说,事实上大家都没有损失什么。各家报社和明信片小贩增加了销量。卢浮宫获得了更高的知名度。画的归还也缓和了法国和意大利两国之间原本紧张的外交关系。古董商阿尔弗雷德·杰里在归还《蒙娜丽莎》的过程中发挥了积极的作用,因而得到了卢浮宫朋友协会许诺的 2.5 万法郎的奖金,与此同时,该协会的会员也成倍增加。于是,佩鲁贾被宽大处理。起诉人要求判他 3 年,而法院只判了他 12 个半月。

法国街头歌曲产业又以飞快的速度转向《蒙娜丽莎》。一系列新的趣味明信片也纷纷上市:蒙娜丽莎来到巴黎车站,请求司机送她回卢浮宫;蒙娜丽莎离开米兰(出现在一张为贡德朗货运公司做广告的意大利明信片上);蒙娜丽莎手里抱着一个婴儿,身后站着一位英俊的意大利人(微笑的谜团揭开了);蒙娜丽莎咧着嘴笑,明显能看出她已经怀孕,旁边写着“怀孕的乔康达”。

“道森曙人”大骗局

1900~2000
年世界悬案榜

皮尔当人是以作伪的方法造出来而实际上并不存在的一种所谓的“早期人类”，是20世纪初在古人类学领域中发生的一场弄虚作假的大骗局的产物，曾经轰动一时，到50年代才被彻底揭穿。

1912年英国一个地方上的小律师查尔斯·道森宣布，他在英国皮尔当地方的砾石层中发现了一些人类头骨化石破片、半个下颌骨、石器和绝灭的动物化石。当时出土这些东西的地层被认为至少是几十万年前的。于是，这一宣布立刻引起了轰动。人骨化石经亚瑟·史密斯·伍德沃研究后定名为“道森曙人”。“道森”是纪念化石的发现者，“曙人”意思是最早的人。但是，在这个头骨上虽然骨壁比较厚，形态却完全和现代人一样，而下颌骨却极像猿类。当时就有许多人对此表示怀疑：一个现代人形态的头骨怎么能与一个非常像猿的下颌骨配在一起。第二年又有报道，法国神父、古生物学家德日进在该处又发现一枚人的犬齿，并继续发现了石器和动物化石。许多英国科学家，也许是出于狭隘的民族主义情绪，以在英国的土地上发现最古老的人类化石为荣，竭力为“曙人”辩护。然而，随着更多的早期人类化石的发现，人们愈来愈感到“曙人”在形态上与其他人类化石太不协调了。但是由于有“权威”为其撑腰，谁也没有想到这可能是个骗局。

随着科学技术的进步，科学家发明了测定化石相对年代的技术。1953年J.S.韦纳、K.P.奥克利和W.克拉克的工作揭穿了这个骗局。当他们从皮尔当下颌骨上钻取一些样品来进行化验时，发现露出来的是白色的没有石化的骨质。原来它表面的颜色是人工染上去的，其他标本也被同样地染成了黑色，使之与该砾石层的砾石一样。对各个样品的氟、铀、氮等含量的测定和X线、电子显微镜的研究表明：头骨来自现代人，下颌骨属于一个未成年的现代猩猩，牙齿经人工锉磨过，哺乳动物化石是由另外地点采集来，而重新埋在这里的，石器、骨器都是伪造的。于是，经过40年之久，真相终于大白于天下。1959年又用碳14测定，皮尔当头骨的年代是600年前的，猩猩下颌骨是500年前的。近来有人说这一骗局与《福尔摩斯侦探

案》的作者柯南道尔有关。

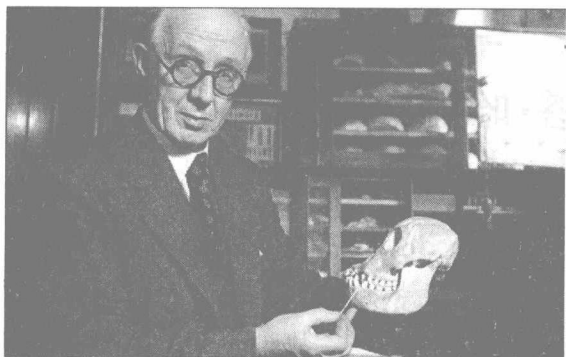
关于皮尔当人颅骨的发现缺乏资料,但在1912年12月某次皇家地理协会举行的会议上,道森宣称四年以前就从皮尔当砂石坑的工人那儿得到一片颅骨的碎片。根据道森的说法,现场的工人在他到访前不久发现颅骨并将其敲碎。之后几次探访当地时,道森发现更多颅骨碎片,并将其拿给亚瑟·史密斯·伍德沃,即大英博物馆地理学部门主管。由于对此发现大感兴趣,伍德沃于1912年7月至9月间随同道森前往发掘地点重新发掘出更多颅骨与下颚骨的碎片。同一次会议上,伍德沃宣布碎片重建的结果显示这颗头颅在许多层面上类似于现代人,除了枕骨(位于脊椎上的颅骨部分)与脑容量,而后者大约是现代人的三分之二大小。之后他继续检查仅有的两颗状似人类臼齿的外观,其与年轻的猩猩臼齿之间差别不大。根据大英博物馆的复原颅骨,伍德沃认为皮尔当人代表人与猿猴之间失落的环节,而这副状似人类的头骨与类似猿猴的下颚骨之组合显然支持这见解,不久在英格兰也流行起人类演化是先从脑袋变大开始的说法。

几乎从此开始,伍德沃的皮尔当碎片复原受到强烈的挑战。取自大英博物馆,放在英格兰皇家外科医学院的相同碎片复制品在复原过程中得到完全不同的结果:一个脑容量和其他特征皆相似于现代人的模型。然而除去这些差异,似乎未显示出由颅骨上的关联性引发的全然赝品可能性。

1915年,道森宣称在最初的发现地点大约两英里外发现第二具颅骨(皮尔当2号)。根据已知的资料,该受质疑的发现地点从未被确认而且发掘物似乎完全没有纪录建档,而伍德沃则未曾再造访发掘地点。

1938年7月23日,在皮尔当的巴克姆庄园,亚瑟·凯斯爵士揭幕一座纪念碑,用以标示查尔斯·道森发现皮尔当人的地点。凯斯爵士在他的致词演讲结束前说:只要人类对其自身过去的悠久历史、对我们祖先经历过的世事变迁,以及对追寻他们而付出的大量心血感到兴趣,查尔斯·道森之名将永留青史。我们宜将他的名字与萨塞克斯这如画的一隅——他进行探索的现场——做了连结,现在我很荣幸为这块纪念他的巨大石碑揭幕。纪念碑上的铭文写道:在这古河床砂地上,查尔斯·道森先生,发现皮尔当人的颅骨化石,此于1912年至1913年之间,这发现由查尔斯·道森先生与亚瑟·史密斯·伍德沃爵士于1913年至1915年间于皇家地理协会季刊上发表。

皮尔当造假案的揭发过程是在1953年由大英博物馆的工作人员提出,而其他机构也接连被邀请出席许多相关学术活动。这时皮尔当人早被



伪造的道森曙人头骨

视为一个与其他地方发现的化石展现之人类演化主流驱力完全矛盾的畸形品：皮尔当人呈现出来的是一个拼凑起来的赝品，部分像人而部分又像猿猴。它是由中古时代人类的颅骨、一只500年前沙劳越红毛

猩猩的下颚与黑猩猩的牙齿化石组合而成，而老旧的外表则是用铁锈法与铬酸侵蚀造成的。就赝品本身而言，下颚与颅骨连结处不合的问题是以简单的权宜之计解决：敲掉下颚骨的尾端，下颚上的牙齿被锉平以满足需要，而此举意外导致人们对整件标本真实性的怀疑，尤其引人注意的是其中一颗臼齿顶端倾斜角度与其他牙齿大不相同。显微镜检查则透露牙齿上的锉平痕迹因而归纳出锉平是为了改变牙齿的形状，因为猿猴的牙齿倾斜度不同于人类的牙齿。也许最荒谬的发现是骨头旁边的一个“工艺品”，当时的科学家相信这是一种工具或骨架的一部分，但最后却发现是一支板球球棒。

1900~2000
年世界悬案榜

皮尔当造假案显示的科技程度持续成为争论的话题。然而，制造该赝品的惊人才华普遍被视为它确实提供了当时的考古学专家所要的事物：证明人类演化先由脑袋变大开始的有力证据。有争议的是因为它给了他们所要的，自皮尔当赝品得到证据的考古学专家抛弃了一般常用于检验证据的法则。一般认为民族主义与种族主义也在相信该化石的过程中扮演了一定的角色，尤其当得到满足的欧洲人预期最早的人类将出现在欧亚大陆时，英国人宣称，也想要一位“第一位英国人”出来对抗世界上其他地区发现的类人猿化石，其中包含法国、德国。

皮尔当造假案的始作俑者是谁仍是个谜。怀疑者将矛头指向道森、伍德沃、德日进，甚至亚瑟·柯南道尔的名字也出现在众多嫌疑者之中。而伪造者的动机也是个谜，但一般认为这骗局是个玩笑。被某些人认为在皮尔当伪造者中非常有嫌疑的人选马丁·A.C.辛顿，在伦敦自然史博物馆的储藏库里留下了一个行李箱，1970年发现里头装有被刻过与锉平的动物骨头与牙齿，在某种程度上十分类似皮尔当赝品上发现的痕迹。2003年，自然史博物馆举办了展览以纪念揭露该骗局五十周年。