

主编：赵明 杨树增 曲德来

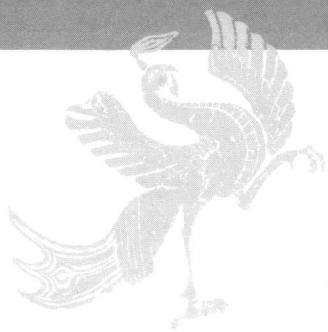
两汉大文学史



吉林大学出版社

主 编：赵 明 杨树增 曲德来

两 汉 大 文 学 史



吉林大学出版社

两汉大文学史

主编 赵 明 杨树增 曲德来

责任编辑、责任校对:张 军

封面设计:孙 群

吉林大学出版社出版
(长春市东中华路 37 号)

吉林大学出版社发行
吉林农业大学印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

1998 年 7 月第 1 版

印张:36.5 插页:4

1998 年 7 月第 1 次印刷

字数:912 千字

印数:1—3 100 册

ISBN 7-5601-2148-9/I·103

定价:49.00 元

目 录

导论 雄伟宏放的历史丰碑

- 一、承上启下、继往开来的时代…………… (3)
- 二、空前统一的民族与国家…………… (4)
- 三、多元整合的大一统文化 …………… (14)
- 四、辉煌的成就与昂进的时代精神 …………… (25)
- 五、帝国气象与大赋巨史 …………… (28)
- 六、皇权政治中士的使命与命运 …………… (38)
- 七、经学思潮中的文学思想与创作 …………… (43)
- 八、诸体赅备的文学形式 …………… (48)
- 九、与时俱变的文学历程 …………… (67)

第一编 赋体文学的鼎盛

第一章 汉赋形成的多方位上源…………… (96)

- 第一节 赋的开放性界说——由语义的赋转变为文体的赋…………… (96)
- 第二节 汉赋与《诗经》…………… (99)
- 第三节 汉赋与纵横家及诸子散文…………… (110)

第四节 汉赋与讽喻传统·····	(116)
第二章 汉赋兴盛的大一统文化背景·····	(120)
第一节 秦无文学与秦文化的文学意味·····	(120)
第二节 汉皇心理及其对大赋的影响·····	(125)
第三节 史赋交融对汉赋讽谏意识的制约·····	(131)
第四节 汉代经学风气对汉赋文风的影响·····	(139)
第三章 骚体赋与汉代赋家的个体心态·····	(143)
第一节 骚体赋在汉代的兴盛机制·····	(143)
第二节 官僚政体结构下的赋家命运·····	(147)
第三节 个性的压抑张扬与赋家心态·····	(151)
第四节 摹拟楚辞的形似与神离·····	(158)
第四章 赋体文学的名家与名作·····	(167)
第一节 汉初赋家贾谊与枚乘·····	(167)
第二节 “赋家之心包括宇宙”的司马相如·····	(172)
第三节 感士不遇的司马迁与体物浏亮的王褒·····	(179)
第四节 “少而好赋”、“壮夫不为”的扬雄·····	(184)
第五节 首开“京都大赋”之风的班固·····	(189)
第六节 标志汉赋转变的全才张衡·····	(193)
第七节 汉末赋家：王延寿、赵壹、蔡邕、祢衡、 王粲·····	(198)
第八节 建安公子赋：曹丕与曹植·····	(205)
第五章 汉赋的美学特征和艺术精神·····	(211)
第一节 少壮精神与帝国气象·····	(211)
第二节 汉赋名篇多出少壮赋家·····	(214)
第三节 大赋外观的“以大为美”与	

“唯前是趋”	(217)
第四节 汉赋内观的富赡内含与奇丽构想	(221)
第五节 骚赋的缠绵悱恻之情与曲尽心态的描摹	(225)
第六章 汉赋的流变与影响	(228)
第一节 汉赋大潮泛滥后的赋体文学	(228)
第二节 汉赋形式对各体文学的影响	(231)
第三节 汉赋表现手法的影响	(234)

第二编 乐府歌谣与文人古诗

第一章 中古诗产生的历史起点	(243)
第一节 汉诗创作整体概况	(243)
第二节 关于汉代诗歌的分类问题	(260)
第三节 两汉诗歌发展流变鸟瞰	(268)
第二章 汉初诗风之新变	(274)
第一节 汉初宗庙雅乐之创新	(274)
第二节 汉初贵族的喜与愁	(281)
第三节 汉初文人诗歌创作及其它	(287)
第四节 汉初诗歌之意义	(292)
第三章 西汉乐府诗的兴起	(298)
第一节 开一代新风的汉武帝	(298)
第二节 汉武盛世的宗庙颂歌	(305)
第三节 民族文化融合的艺苑之花	(319)

第四节	“感于哀乐,缘事而发”的西汉世俗乐府 …	(330)
第四章	东汉乐府诗的兴盛……………	(345)
第一节	直面现实的乐府叙事诗……………	(345)
第二节	坦露个体情怀的乐府抒情诗……………	(353)
第三节	别开生面的文人乐府诗……………	(359)
第四节	东汉乐府诗的艺术特征……………	(368)
第五章	文人五言诗与古诗十九首……………	(378)
第一节	文人五言诗起源说辨析……………	(378)
第二节	文人五言诗与汉代社会思潮……………	(392)
第三节	文人五言诗的艺术特征……………	(404)
第六章	汉末诗风的时代转换与双重忧患中的诗人……………	(423)
第一节	衰落与动乱中的文士觉醒……………	(425)
第二节	归宗于邺下的作家群体……………	(430)
第三节	蔡琰与建安七子……………	(435)
第四节	曹操与曹丕、曹植……………	(442)
第五节	悲凉慷慨中凝练的诗歌风范……………	(452)
第七章	两汉乐府歌谣与文人诗的成就与地位……………	(457)
第一节	开创了封建地主制社会的艺术新篇……………	(457)
第二节	创造了中古诗歌新的艺术形式……………	(464)
第三节	走出了一条新的中国诗歌发展之路……………	(471)

第三编 历史文学的高峰

第一章 传记文学的勃兴·····	(481)
第一节 哲学高峰后的史学高峰·····	(481)
第二节 传记文学勃兴的文学渊源·····	(493)
第三节 传记文学勃兴的时代背景·····	(504)
第二章 传记文学的伟大创始人——司马迁·····	(512)
第一节 司马迁的家世和身世·····	(512)
第二节 司马迁的进步思想·····	(520)
第三节 司马迁的创作态度与文化修养·····	(534)
第三章 司马迁的创作原则和艺术构思·····	(540)
第一节 司马迁的创作基本原则及基本艺术手法 ·····	(540)
第二节 《史记》的主旨、选材和结构·····	(552)
第三节 《史记》中的抽象思维·····	(574)
第四章 《史记》中的人物形象及其塑造手法·····	(579)
第一节 《史记》中人的位置与择取原则·····	(586)
第二节 《史记》人物形象的主要特性·····	(598)
第三节 《史记》人物形象塑造的主要艺术手法 ·····	(618)
第五章 《史记》的语言特征及艺术风格·····	(618)
第一节 《史记》语言的艺术特征·····	(618)
第二节 《史记》的艺术风格·····	(629)
第六章 《汉书》及其他历史文学作品·····	(641)
第一节 班固的生平及《汉书》的编撰·····	(641)

第二节	《汉书》与《史记》之比较·····	(645)
第三节	《汉书》的主导意识及文学特征·····	(651)
第四节	《东观汉记》与荀悦的《汉纪》·····	(663)
第七章	汉代传记文学的地位、价值及影响·····	(672)
第一节	汉代传记文学的地位·····	(672)
第二节	汉代传记文学的价值·····	(675)
第三节	汉代传记文学对后世文学的影响·····	(680)
 第四编 小说的兴起与戏剧的发轫		
第一章	小说兴起的历史渊源·····	(691)
第一节	神话对小说的影响·····	(691)
第二节	史传文学中的小说因素·····	(694)
第三节	诸子中的传奇和寓言故事·····	(697)
第二章	汉人的小说观念·····	(701)
第一节	从《汉书·艺文志》所载看小说的兴起·····	(701)
第二节	汉人对小说的新认识·····	(709)
第三节	汉代小说的分类问题·····	(713)
第三章	子史故事类小说·····	(722)
第一节	刘向和他的《列女传》、《新序》、 《说苑》·····	(722)
第二节	袁康、吴平的《越绝书》·····	(733)
第三节	赵晔的《吴越春秋》·····	(738)

第四节	应劭的《风俗通义》·····	(743)
第五节	《燕丹子》·····	(748)
第六节	《西京杂记》·····	(752)
第四章	神怪故事类小说 ·····	(758)
第一节	《列仙传》、《神仙传》·····	(758)
第二节	《洞冥记》、《十洲记》·····	(761)
第三节	《括地图》和《神异经》·····	(766)
第四节	《汉武帝故事》、《蜀王本纪》、 《徐偃王志》·····	(771)
第五节	《汉武帝内传》及西王母故事·····	(777)
第六节	虞初《周说》·····	(784)
第五章	汉代小说的特征与影响 ·····	(786)
第一节	汉代小说的类别及特征·····	(786)
第二节	汉代小说产生的历史文化背景·····	(793)
第三节	汉代小说的影响·····	(799)
第六章	中国戏剧的发轫 ·····	(802)
第一节	戏剧发轫于汉代的时代历史考察·····	(802)
第二节	戏剧发轫于汉代的诸多文化条件·····	(804)
第三节	各种艺术门类中的戏剧因素·····	(807)
第四节	发轫期戏剧的形式与特征·····	(813)
第五编	大一统格局下的汉代散文	
第一章	汉代散文产生的政治与文化背景 ·····	(819)
第一节	大一统的政治格局·····	(819)

第二节 对先秦散文的继承与改造·····	(830)
第三节 从秦皇、汉武到曹操的大一统文化理想 ·····	(840)
第二章 汉代散文创作概况与特征·····	(851)
第一节 汉代散文的创作概况·····	(851)
第二节 汉代散文的创作特征·····	(860)
第三章 大一统确立时期的散文·····	(870)
第一节 《吕氏春秋》与《谏逐客书》·····	(870)
第二节 陆贾、贾谊及晁错的散文·····	(878)
第三节 刘安与《淮南子》·····	(886)
第四节 董仲舒·····	(893)
第五节 司马迁、桓宽等人的散文·····	(902)
第四章 大一统更化时期的散文·····	(907)
第一节 刘向与刘歆·····	(908)
第二节 扬雄·····	(916)
第三节 桓谭·····	(921)
第四节 王充·····	(925)
第五节 班彪、班固·····	(934)
第六节 其他散文家·····	(939)
第五章 大一统衰微时期的散文·····	(945)
第一节 王符、崔寔·····	(947)
第二节 大一统衰微前期其他散文家·····	(950)
第三节 仲长统·····	(956)
第四节 曹操·····	(958)
第五节 建安其他散文家·····	(961)

第六章 汉代散文发展趋势及影响····· (968)

第一节 由学术实用向审美抒情的渐变····· (968)

第二节 散文的骈体化····· (972)

第三节 两汉散文对后代散文的影响····· (975)

第六编 走向成熟的文学思想

第一章 文化整合中的汉初文学思想····· (982)

第一节 “整齐百家”的文化意识与《吕氏春秋》 的文学思想····· (983)

第二节 汉初文学思想的历史继承与转换····· (991)

第三节 文化一统的自觉追求与《淮南子》 的文学思想····· (1005)

第二章 全面铺展的汉代盛世文学思想····· (1021)

第一节 文学在天人之际的位置：董仲舒的思想····· ····· (1022)

第二节 史官文化传统与司马迁的文学思想····· (1038)

第三节 整一体系、包括宇宙的诗学与赋学····· (1057)

第三章 超越经学的汉代中后期文学思想····· (1077)

第一节 《春秋》三传之争与《七略》 的理论意义····· (1078)

第二节 西汉末年的文化流向与扬雄的文学思想····· ····· (1082)

第三节 班固文学思想的正统色彩与史学意识····· (1099)

第四节	王充思想的求实本质与创新精神	(1115)
第四章	通达任情的汉末文学思想	(1131)
第一节	楚辞学与赋学的新变	(1133)
第二节	经学融汇中的诗学趋向	(1141)
第三节	真情的世俗化与风雅化	(1146)
后记		(1154)

导 论

· 雄伟宏放的历史丰碑

一、承上启下、继往开来的时代

公元前 221 年（秦王政二十六年），秦“奋六世之余烈”，完成了统一中国的伟业，结束了二百年七国纷争的局面，建立起西起流沙大漠，东至东海，南抵南海，北临长城山海关这样广阔地域、天下一统的第一个封建帝国，一个新的历史时代——秦汉时代由此而揭幕。

尽管秦王朝“二世而亡”，国祚短暂，但秦的统一及其开辟的方向，却体现了春秋战国以来封建领主经济向封建地主经济转型。国家由分裂走向统一，地域文明与区域文化融汇，百家学说由纷争而进入综合，华夏民族通过先秦时代的不断交融而实现汉民族的大认同，从而使封建制国家向更高的阶段发展这一不可阻挡的历史运势。所以秦祚虽短，其制度却为立国数百年的汉代所继承、完善和发展，即所谓“汉承秦制”。历史上一向秦汉连称，将秦汉视为一体，实有必然之理。秦汉的差异只在于：秦对于全国的统一，标志着一个时代的结束，它完成了对夏、商、周三代总结的句号；而汉王朝的建立，则表明一个新时期开始的逗号。沿着秦所开辟的历史道路，两汉形成、确立了以汉民族为主体的空前统一的多民族的国家 and 多元整合的大一统文化。两汉时代的制度、习尚、风俗，已奠定了后代的规模。从中国历史与文化的总体发展上来看，两汉乃是一个承前启后继往开来的时代：它继承并宏扬了周、殷、夏三代文明与文化，在新的历史高度上，以更大的气魄建立了中国封建大一统的政治与文化格局，开“汉唐气象”之先河，其后，魏晋、隋唐、宋元、明清所建立的“九州混一”的大一统的多民族封建国家，始终沿着两汉开辟的传统发展，而不曾被割断。汉代

文化不仅上承先秦文化，以三代为源头，并整合了春秋战国以来的地域文化和百家之学，成为华夏文化传统的集大成者和大一统文化的则模、楷式，而且它后启魏晋六朝和隋唐文化，又成为中国大一统文化的真正源头，并以令人称颂的“汉唐气象”，奠定了汉民族在世界历史上的声威和地位，使其影响暨乎遐迩。

汉代的社会经济、科学技术、文化艺术都达到了很高水平，在当时处于世界的先进行列。有关汉代的各种文物和文献，足以激起我们的民族自豪感和自信心。走进汉代的文化艺术殿堂，那是一个气势雄浑且又琳琅满目的世界，你随处会看到时代的辉煌成就与胜利者的陶醉，感受到一种“盛世”的精神氛围，那些气度非凡的石雕和想象瑰玮的画像，那些大赋巨史和皇皇政论，那些诸体赅备的文学形式以及繁富铺陈的文学特征，在中国文化史上，确乎矗立起了一座宏放雄伟的历史丰碑。

二、空前统一的民族与国家

两汉辉煌灿烂的文化成就，是在空前统一的民族与国家的基础上取得的。

早在先秦时代，作为汉民族前身的华夏族，在其漫长的发展中即经历了起源、形成和发展的几个阶段。

基于农业经济的华夏文明具有内向型特点，在大河谷地和沃野平原上植根很深的中原文明对周边部族有强大的吸引力，在其影响范围内产生了明显的向心性，蛮、夷、戎、狄各族，都向中原文明靠拢，华夏族与华夏文化，即首先形成于黄河中下游的中原地区。但华夏族并不是由单一的部族发展而来，而是在许多部族（一部或大部）交互融合的过程中形成的，这些部