

庆祝新中国成立60周年重点图书

建筑

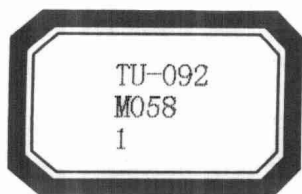


六十年 1949-2009

事件卷

《建筑创作》杂志社 编

天津大学出版社



建筑中国六十年

事件卷

天津大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑中国六十年·事件卷/《建筑创作》杂志社编。天津:天津大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5618-3191-5

I.建… II.建… III.建筑业—大事记—中国—1949~2009

IV.TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第152578号

策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 王志勇 姚卫东 徐阳

版式设计 时星

封面设计 胡珊瑚

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647

邮购部 022-27402742

网址 www.tiup.com

印刷 北京华联印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185mm×250mm

印张 24.5

字数 580千

版次 2009年9月第1版

印次 2009年9月第1次

定价 92.00元

“建筑中国六十年”系列丛书编委会

指导单位：中国建筑学会建筑师分会

主编单位：BIAD传媒《建筑创作》杂志社

封面：“中国”为叶如棠手迹

顾问：叶如棠 单霁翔 宋春华 吴良镛 周干峙 马国馨 杨永生 韩冀 张锦秋 齐康
何镜堂 程泰宁 彭一刚 戴复东 钟华楠 张钦楠 郑时龄 王小东 张祖刚 窦以德
刘景樑 费麟 赵知敬 邹德依 罗德启 秦佑国 黄星元 曾昭奋 周畅 朱小地
修龙 丁建 张桦 伍江

主任：朱小地

副主任：张宇 和红星 崔愷 邵韦平 孟建民 庄惟敏

编委：（按姓氏笔画为序）

马岩松 马清运 马震聪 孔宇航 尹冰 王辉 王志勇 王宝林 王建国 王陟生 王洪礼
王锦海 冯明才 布正伟 任力之 刘军 刘谓 刘毅 刘江峰 刘克诚 刘临安 刘晓钟
刘燕辉 孙一民 孙宗列 庄惟敏 朱镔 朱文一 汤桦 许世文 何蕊 吴志强 吴雪岭
宋源 张宁 张宇 张燕 张永和 张玉坤 张伶伶 张俊杰 李沉 李兴钢 李志辉
李秉奇 杨欢 杨瑛 沈迪 沈瑾 沈三陵 肖诚 邵韦平 陈柏 陈薇 单军
周恺 和红星 孟建民 林娜 金磊 胡越 赵敏 赵小钧 赵元超 倪阳 徐峰
徐行川 徐维平 桂学文 殷力欣 郭卫兵 钱方 崔彤 崔愷 崔卯昕 梅洪元 黄汉民
傅绍辉 景政治 曾坚 葛爱荣 董丹申 蒋伯宁 韩振平 路红 路伟 熊中元 薛明

主编：马国馨

副主编：张宇 和红星 孟建民

常务副主编：金磊 杨欢

全书策划：金磊 韩振平

《建筑中国60年 事件卷》

执行主编：李沉

执行编辑：李沉 金磊

美术编辑：时星

图片提供：刘锦标 侯凯源 王欣斌 陈鹤 李沉 金磊 等

编务：刘佳 李小燕 王晓蓉 冯桂红 杨洋

序：建筑设计历甲子

今年是我们共和国的60华诞，干支轮回整整一个甲子。我们是这60年历程的亲历者，我们亲眼目睹，并亲身感受了这60年中国所发生的天翻地覆的变化，中国从一个满目疮痍、百废待兴的落后穷国，建设成一个生机勃勃、繁荣富强的新兴大国。这里有一组简单的对比数据，或许可以简略地反映出这一巨大变革：

总人口：5.42亿（1949年），13.2亿（2007年）；

国内生产总值：1 015亿元（1952年），300 670亿元（2008年）；

人均GDP：119元（1952年），22 674元（2008年）；

粮食总产量：1.1亿吨（1949年），5.28亿吨（2008年）；

固定资产投资额：43.6亿元（1952年），137 239亿元（2007年）；

城镇化水平：10.64%（1949年），43.9%（2006年）；

城镇人口：0.576亿（1949年），5.77亿（2006年）；

高等学校在校生人数：11.7万（1949年），2 005万（2007年，包括在校本科生和研究生）；

.....

这些数字充分说明了这60年是全国人民同甘共苦的60年，攻坚克难的60年，硕果累累的60年。利用60年大庆的契机，各行各业也都要回顾盘点一下自己行业、部门的奋斗史、发展史。在中国建筑学会建筑师分会的指导和北京市建筑设计研究院的大力支持下，《建筑创作》杂志社经过精心策划，和天津大学出版社通力合作，推出了“建筑中国六十年”系列丛书（以下简称“建筑60”）。这套丛书是以全新的视角对建筑行业、建筑文化诸领域的全面回顾和审视，具有其重要的时代意义、社会意义和历史意义。

严格说“建筑60”系列可称为中华人民共和国国史（简称“国史”）研究的一个小小组成部分。尽管史学界对于国史、当代史、现代史的许多理论问题还有争论，但自十一届三中全会以后，国史研究逐渐开展起来，并作为中国史研究的一个分支而日趋成熟。1990年成立了当代中国研究所、中华人民共和国国史学会，创办了《当代中国史研究》刊物。此后各省市、各部门相继成立了相关机构，相关的通史、专题史、地方志、年谱、汇编等陆续问世。其中有代表性的就是由胡乔木同志倡议、中共中央书记处批准、中宣部部署、中国社会科学院组织实施的“当代中国”大型丛书，从1983年启动，经过十余年的努力，在1999年完成了24大类152卷的鸿篇巨制，为国史研究提供了系统翔实的资料。又如北京市从1988年启动地方志的编写，最后完成35卷107册，全面深入地记述了北京自然与社会的历史和现状。但上述各丛书有关事件的叙述和史料的收集也多止于20世纪90年代。

与官方主编的大型丛书、志书相比,民间或个人的传记、年谱、回忆、汇编也随国史研究的开展不断问世。历史学家们认为历史应尝试从更多的角度、用更多样的方法来加以复原和阐释,历史应是众多合力作用的结果。官方修史比较看重把政治层面的因素看做推动历史发展的关键动力,或按照一定通史框架限定而决定取舍,但自下而上的民间视角,把一些过去人们比较容易忽略的民间的、普通底层的思想和记忆纳入研究范畴,扩展了反映的深度和广度,使历史的复原更为全面。生活在时间之中的人们有讲述历史的权利和能力,也能够对过去发生的事实表达自己的认知,“建筑60”就是这样一部由有责任心和使命感的建筑媒体自下而上策划的建筑设计行业的大型丛书,就行业来说恐怕也是空前的一次总结、回顾和传播活动。在编选过程中传来消息,在中宣部、新闻出版总署的组织下,经过充分论证,“建筑60”丛书选题已入选“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”选题,表明这一民间活动完全与主流活动合拍,这对丛书的主编、出版单位,都是极大的鼓励和支持。

法国著名作家维克多·雨果说:“人类没有任何一种思想不被建筑艺术写在石头上。”人类创造的建筑和城市是当之无愧的人类文明纪念碑。经过建筑行业全体员工60年的栉风沐雨,建筑业已经成为我国国民经济的重要支柱产业,大量投资通过建筑业的转化,形成了促进国民经济长期发展的固定资产和现实生产力,并极大地改善了城市面貌,提高了人民居住水平。所以在“当代中国”丛书的24大类中,专门列出了基本建设和建筑两大类。北京地方志中也有城乡规划卷(4册)、建筑卷(1册)、市政卷(13册)。即便如此,对于为共和国发展作出巨大贡献的建筑业的宣传和表彰还很不够,社会上对这一行业的认识也有待提高。最近中央有关部门联合组织开展评选“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”活动,经组委会审定,推荐公布了300名候选人的事迹,但其中没有一名从事建筑业的先进人物,也没有从事建筑设计的先进人物,更没有从事建筑设计的代表人物,这不能不说是很大的遗憾。

至于建筑业中的建筑设计行业,是一个充满活力、推崇原创的创意产业,建筑设计的龙头和引领作用已越来越为人们所认识。据2006年统计,全国有工程勘察设计单位14 264个,企业全年营业收入3 714.42 亿元,从业人员112.07万人。由于建筑作品本身是技术与艺术的综合,是物质与精神的载体,是观念和价值的体现,建筑创作既要研究和表现技术、艺术、材料方面的综合性和普遍性,又要因时、因地、因势而表现出本身个性和特殊性,由于要表现和维护特定的价值观念和社会利益,也常常带有意识形态的色彩。如何表现长达60年跨度的这一跌宕起伏的行业,也是对丛书编者、策划者的极大挑战。我国各类史书,主要采取编年体、纪传体和本末体三大体裁,近代以

来又增加了章节体,这些体裁各有个性也有其局限性。如《北京志·城乡规划卷》中的建筑工程设计志则按建筑设计、建筑技术、建筑科研、建筑管理四章加以叙述,许多方面没有涉及。“建筑60”在策划过程中经过多次研讨,最后决定用事件卷、机构卷、作品卷、人物卷、评论卷、遗产卷、图书卷共七卷的内容来表现这一行业的60年历史。从内容上看,它已包含了这一行业的主要方面;从体裁体例上看,它综合了前述各种体裁形式的特点。它因事制宜,其中既有时序明晰的编年体,也有人物回忆口述的纪传体,更有跨越专题、综合表现的章节体,叙述来龙去脉的本末体。这样,既有纵向的发展,也有横向的沟通;既有专题上的深入,也有多方位的视角;既有创作者的坎坷道路,也有建筑师的精神档案。总之,多样化的形式都围绕着如何更有利于建筑设计这一行业的学术传播,更有利于社会对建筑和建筑师的了解,更有利于读者的广泛化和非专业化。梁启超先生在提出新史学时,强调要努力“使国民察知现代之生活与过去、未来之生活息息相关”,亦即我们研究的视线要下移,要广拓。丛书的编辑强调“不去寻找60年与建筑设计相关的最喜之事、最痛之事、最悲之事、最无端之事、最扑朔迷离之事,而要总结那些60年来最可引发思考之事,最可代表建筑界社会贡献及影响力的事件,并从中汲取今日方向”,希望社会上各行业更关注建筑,扶植建筑,爱护建筑,传播建筑,从而为我国的建筑设计行业在国内外争得更多的话语权。

史学和建筑学都是知识最密集的学科,因此在较短时间内编辑这样一套大型丛书的难度是可想而知的。记得在此前的一次策划研讨会上我曾半开玩笑地说,这套丛书中的任一个子课题都可以作为博士论文的极好题目。但由于年代的久远(至少已是两代人),因时代和形势的影响,许多档案和资料并未完整地保留下来;因许多重要当事人的故去,也失去了宝贵、鲜活的第一手口述史料或回忆。此前在许多史实上造成事实不清,以讹传讹,再加上本丛书的编写人员大都相对年轻,缺乏对60年当中一些重要时段的亲身感受,诸多困难不言而喻。但他们有年轻人的激情和干劲,最后在这个年轻团体的通力合作下,在各界的大力支持下,终于较好地完成这一工作。这里也需要提及当代建筑史学的一些先行者,像资深老编审杨永生先生,一直关心建筑史料、人物的钩沉,尤其自1979年《建筑师》创刊后即关注资料的积累,在1998年后又策划推出了“建筑百家丛书”,从言论、史料、回忆、评论、书信诸方面做了大量工作。又如以清华大学陈志华教授、天津大学邹德侖教授等人为代表的治中国现代、当代建筑史的史家(杨永生先生主编的《建筑史解码人》中列出了我国治中外建筑史的学者、教授共77人,但研究现代、当代建筑史的人不多),尤其是邹教授积二十余年的功力,完成了《中国现代建筑史》巨著,填补了国内有关现代建筑史的空白。此外中国艺术研究院近年也有《中国建筑艺术年鉴》出版。策划编辑“建筑60”这套丛书的《建筑创作》杂志社自1989年6月成立以来,即注意建筑历史和文化方面的文字和资料的积累,出版了建筑界人物和作品方面的系列书籍,如“新设计作品100丛书”、“设计文化丛书”、“建筑学人自选系列丛书”、

“BIAD设计作品丛书”、《中国青年建筑师188》、《创作者自画像》、《石阶上的舞者》等。从2005年起陆续推出了《中国建筑设计年度报告》，在2008年，为纪念我国改革开放三十年，又策划并组织了百余位建筑界人士撰文，出版了《1978~2008 中国建筑设计三十年》，积累了大量史料和文图，并对重要事件、作品、人物进行了一定深度的梳理和盘点，为“建筑60”丛书的出版打下了较好的基础。

盛世修史。历史关系到民族之生存、治国之需要，以至明辨是非，惩恶扬善；历史又是精神的宝库、智慧的源泉。但历史认识本身又具有时代性、间接性、相对性，人们依靠自己的经历理解历史，对历史有选择地吸收，所以列宁说：“认识是思维对客体的永远没有止境的接近。”在60年中，我们取得了巨大的成就，但在前进道路上也充满了曲折、反复和挫折，我们正是在不断总结经验的道路上前进的。孔子说：“六十而耳顺。”历史的回顾也不应回避我们的失误，忽视取得的教训。记得1989年国务院经济技术社会发展研究中心在总结新中国前30年发展的历史教训时，提出了三点：频繁的政治运动延误了我国的发展进程；经济建设急于求成，反而欲速则不达；人口迅速膨胀成为经济发展的负担。近30年从城市和建筑的发展看，也不断受到权力和利益的干预和干扰，党和国家也在不断加以警示，如针对价值观和发展观上的问题提出科学发展观；针对浮躁心态、急功近利强调全面、协调、可持续；针对表面文章、“政绩工程”提出要关注民生；针对铺张浪费、奢华排场提出要勤俭节约、精打细算；针对崇洋逐外，唯“新”唯“奇”提出要弘扬先进文化，注重地方特色和历史文化。总之，要结合国情，务实求真，这些对建筑设计行业同样具有指导意义。在未来的岁月里，尽管还会有新的问题，会遇到新的矛盾，但“以史为鉴”，通过对60年的回顾，我们的城市和建筑在科学、理性、求实的道路上定能更健康地发展和壮大。

严格说，对这样一套表现60年建筑行业的大型丛书而言，我并不是作序的适宜人选，因为自参加工作至今我才经历了44年，只了解一些事物的表面和局部，所以此文只能说是就“丛书”的出版发表自己的一点感想罢了。

马国馨

中国工程院院士

中国建筑学会副理事长

全国工程建设勘察设计大师

2009年7月

目录

序：建筑设计历甲子

马国馨

建筑事件的发展考量

010

中国建筑设计六十年大事图录

020

永恒记忆

246

雁北文物勘察团溯往

温玉清 247

回忆新清华建校初期的岁月

罗福午 254

中国建筑学会成立大会情况回忆

汪季琦 258

八一剧场建设纪略

李生民 262

张家德与重庆市人民大礼堂

李 沉 264

中国是怎样加入国际建协的

华揽洪 270

从“四部一会”谈起

张开济 271

西行片断

黄仲宾 276

关于设计工作问题

陈 云 278

陈登鳌忆毛主席和周总理

李 沉 282

回忆上海建筑艺术座谈会

汪季琦 284

对建筑师的几点希望

刘秀峰 290

参加国庆工程设计的点滴回忆

张开济 292

大跃进的产儿

297

建筑和建筑的艺术

梁思成 299

关于设计革命运动的回忆

谷 牧 307

设计·革命·下楼出院

黄 汇 309

工地锻炼

玉珮珩 312

下楼出院

玉珮珩 315

记1967年的出国之行

张仕通 318

临汾十年

程泰宁 321

遗产在传承中发展

——孙任先谈天安门城楼改造设计

李 沉 324

三十年前纪念堂

马国馨 331

从“现代中国建筑创作研究小组”到“当代中国建筑创作论坛”

——“当代中国建筑创作论坛”简介

341

为金茂大厦合作设计赴美追忆

张皆正 348

回忆建筑设计院创建岁月

沈 勃 351

全国第一家国营建筑设计院成立情况

——庆贺华东建筑设计研究院成立五十年

金欧卜 359

建筑师与女建筑师

马国馨 364

“瘦身”从“鸟巢”开始

临 风 时永年

苏建凤 373

奥林匹克公园多功能演播塔诞生记

傅晓铭 377

大师永在

——建筑设计大师张镈学术贡献追忆

金 磊 李 沉 379

补记

李 沉 383

编前编后:希望是“建筑中国60年”的全记录

金 磊 386

建筑事件的发展考量

金磊

对1949年新中国成立所开启的建筑事件的研究,是饱含复杂因素和张力的领域,因为当代建筑事件与政治、社会的复杂关系的挥之不去,产生了远超于纯建筑学研究的张力。今日,我们反思或重审建筑史并解读经典文本都因有着强烈的历史关照而日益彰显着特有的意义和价值。之所以要特别强调“建筑事件”,旨在要充分地利用多维视野下的历史研究方法去宽泛地进行建筑事件的跨学科研究。从理论层面上讲,事件研究作为一种有鲜明特点的质性研究,对于丰富建筑历史学的想象力有着重要的价值。如“变通”这样一种有着微妙的社会学味道的社会机制,使“事件”这种方法论上的关系主义显示了它独有的魅力,即事件间那些复杂的、有时纯粹是偶然或随机的关系就不是被线性的、单义的因果关系所排除的。具体讲,建筑事件在体制运作上的变通性、建筑视点组织体制转型的过程性、建筑事件中“宏大叙事”主题的模糊性等,都使建筑事件该保有赋予与宏大历史话语不同的“生活”片断。

事件研究首先要有问题感,没有独特的感知,没有敏锐的问题意识,纵然有再多的建筑事件也难使研究与归纳的成果屹立在山顶。事件研究,令人能够从熟悉的世界中感到震撼,能够从平静的生活中看清动荡,能够从常规的秩序中发现悖论,能够从繁荣的建设景象中体察到某些断裂。这不仅取决于建筑师的修养,更有赖于建筑专业媒体的眼界。同时,事件研究也倡导技巧性的故事描述,事件的精彩之处是靠研究者“讲”出来的。在这里的“讲”,绝不仅仅是一种修辞,事实上它是建筑事件影响力的自然展示。此外,事件研究也更关注个案方法的运用。个案研究中样本的选择更多地具有理论指向,研究者通过对某些个案的研究,达到提出、修正或检验其建筑理论及事件正确与否之目的。建筑事件研究在整个新中国建筑史研究中占有重要地位。我们的意图不仅在于



坚守与渴望那岁月的纪实,更希望从中找到国家叙事中那史诗般的发展建构,并通过对宏观与微观两方面因素的考察,达到对问题的深入理解,进而找到从独特到一般、从普通平凡到宏大的重要建筑历史主题的一次次转折与跨越。对于事件学研究,钱钟书先生曾指出过“我们不但开创了纪录而且也平凡地、不铺张地创造了历史”(1983年8月,在北京第一届中美双边比较文学讨论会上的发言),事实上,不止建筑事件史,整个新中国的“国史”研究也相对年轻。



在《现代中国文脉下的建筑理论》(中国建筑工业出版社2008年12月版)中邹德侗教授指出“1999年在北京召开的国际建筑师协会(UIA)第20届建筑师大会,给世界上最忙碌的中国建筑师群体一个思考的契机,在跨世纪的气氛中,面对世界,想想自己”。这就是说,面对“建筑中国60年”的事件记忆,我们该重审历史,为“建筑中国60年”的传承做出最生动的注解。60年一甲子,一部中国建筑设计史,更是一部新中国发展的历史。60年间,历史与现实、过去与现在、当下与将来,正是因为这前前后后、千丝万缕、错综复杂的关联,人们才难以忘怀那一段段经历:从建筑中国的奠基大业——天安门城楼的开国大典到国民经济的恢复期,从如火如荼的“大跃进”到腾空万里的太空卫星,从动摇建设根基的“文革”阴影到拨乱反正的改革足迹,从艰难步入世贸组织到成功举办第29届奥运会,都使国家城市建筑饱经风霜的洗礼;更进一步,从人民公社到联产承包,从徐水到大寨,从交公粮到取消农业税,从官厅水库到三峡大坝,从红旗渠到南水北调,从“贫油国”到大庆油田……多少岁月更迭,多少令建筑界融入其中的荡气回肠的事件,有酸楚和艰辛,更不乏难以忘怀的陈年往事。据此我们试归纳:

1. 关于建筑观念

有人说新中国60年思想观念之变是最为重大的,其中新中国成立及1978年改革开放构成两大标志性事件,它们都在不同程度地开拓了中国建设发展的新境界。邓庆坦在《中国



近现代建筑历史整合研究论纲》中指出：“自1949年新中国成立到70年代末期改革开放，中国建筑界一直被两种主流设计观念所主宰，即以国家意识形态为主导的政治化和匮乏经济下的经济理性化。”事实上迄今建筑业内外确实可以看到，这种政治象征主义多集中在一些具有重大政治意义的标志性作品上，如1959年的“国庆十大工程”，如“文革”期间全国各地兴起的“万岁馆”建筑等。此外还有量大面广的工业与一般民用建筑以及在严峻的国情面前出现的一片片质量低劣的各类“新村”。据“筑起我们新的长城——解读中国深挖洞”（《中国人民防空》杂志连载文章）介绍，20世纪50年代末到60年代初，一场超级灾难突降中国大地，其直接后果是造成大规模的非正常死亡。事实上，三年自然灾害，加上当时“大跃进”、“反右倾”运动及前苏联背信弃义撕毁合同，使我国国民经济面临着严重困难。但此期间，国家重点工程如“两弹”试验基地没有停建，时任工程兵某建筑师师长的武宏（后任军委工程兵副司令员）叙述到，三年自然灾害，10万





施工队伍忍饥挨饿地拼命工作。在这方面,也不可不提著名建筑师梁思成先生所踌躇满志地上书表达的建筑观念。客观地说,1949年以来,与文学艺术的“贡献”相比,建筑尚未引起关注,梁思成于1950年4月致信中央领导,谈到他学习毛泽东《新民主主义论》的体会,“今后中国的建筑必须是‘民族的、科学的、大众的’;而‘民族的’则必须发扬我们数千年传统的优点……20余年来,我在参加中国营造学社的研究工作中,同若干位建筑师曾经在国内做过普遍的调查……其目的就在寻求实现一种民族的、科学的、大众的建筑途径”。可见,早在20世纪50年代的新中国成立初期,梁思成先生已完成了官方建筑文化的政治理论的阐释。毫无疑问,它影响了尔后几十年中国现代建筑作品的思想锋芒,这就是事件、理论、名人的力量。

2. 北京建筑变化与2008年奥运会

在漫漫的历史长河中,首都北京的建筑变化令世人瞩目,这不仅仅是因为第29届奥运会建筑改变了北京城市轮廓,更由于多次更新的城市规划推进着北京城市格局变迁。说到今日北京,许多人已经称其为“伟大的城市”。在北京有座“一五”期间兴建的曾以“751”代码命名的工厂,作为工业文化遗产,它是50年代初是由东德设计专家完成的包豪斯红砖厂房,如今它如同“首钢”、“北汽”、“一机床”等正折射出产业升级变化的“新生”。2009年4月15日,正东旗下最“年



轻”的成员——动力南厂投产，这是座没有烟囱的电厂，天然气作为能源，几乎没有粉尘和二氧化硫，特殊的燃烧技术不仅实现了氮氧化物的超低排放，还使北京工业建筑出现了新变化。无数新型大都市的规划设计理念如低碳经济、零碳排放、零能耗立体绿化技术等绿色建筑实践得到应用。

谈到北京建筑变化之巨，不可不提兴起于2000年的CBD。2001年，朝阳区对外公布并展示北京CBD的详细规划——西起东大桥路，东至西大望路，南至通惠河，北至朝阳路，总面积 3.99km^2 。按照《北京商务中心区控制性详细规划》，CBD总体规划体量为 $1\,050\text{万m}^2$ ，其中50%为写字楼和酒店，25%为公寓，25%为商业及配套建筑。经过近十载发展，CBD中心区的建设项目和基础设施已完成规划量的80%，第一期建设基本完成。事实上由于CBD的建设，到2007年7月30日北京最高楼国贸三期（330m）已封顶，其余五幢超高层依次为：银泰中心（249.9m）、BTV新楼（239m），CCTV新楼（正在建设中，234m），京广中心（207.9m），京城大厦（183.5m）。2009年5月北京市政府又确定了CBD东扩区区域，按规划东扩区面积约 3 km^2 ，重点发展总部经济、国际金融及高端商务等产业。CBD东扩区的城市设计理念更趋于国际化，要求规划设计单位要同时满足空间形态、建筑设计、绿色与景观及可持续发展的原则，将东扩区真正建设成

“生态CBD”区。我以为,这正是古都北京另辟新区发展现代化、国际化大城市的正确之路,是梁思成先生在九泉之下愿意“见到”的发展模式。

世界性地回首北京奥运遗产,正如英国《星期日泰晤士报》2009年5月报告称:北京奥运会在“鸟巢”中的开幕式是人类历史上观看人数最多的直播节目,超过登陆月球、戴安娜王妃葬礼以及奥巴马的就职典礼。奥运除了给北京带来文化精神的财富外,还让北京从人文之城变成了奥运建筑之都,成了国际性体育建筑现代博物馆。美丽的“鸟巢”、如梦如幻的“水立方”、尽显中国元素的国家体育馆及最现代化的五棵松篮球馆等建筑,在点燃中国人奥运激情时,也为我们留下国际水准的体育场馆。从奥运建设到今天,对于奥运场馆赛后利用这一世界性难题,越来越多的实践表明,国人已有智慧经营并管理好奥运会留下的宝贵物质文化遗产。

3. 上海浦东发展与2010年世博会

1949年5月27日,上海解放,新上海很快成为新中国最大的经济中心。但“50年代住草房”的历史是不该忘记的。1952年,上海第一批住宅21 002户完工,以当时平均每户5人计算,已解决了10万人居住。修建于上海西郊的曹杨路一带的“曹杨新村”,可容纳1 002户,在当时是上海无房户梦想的“天堂”。我国第一辆无轨电车、第一架大型电子计算机、第一艘万吨轮、第一枚运载火箭、第一台高倍显微镜、第一架国产客机等都诞生于上海。与城市建设相关的一系列重大事件有:1988年8月8日,上海解放后第一批租地块即位于虹桥经济技术开发区的26号地块签约,拉开了通过土地批租等方式加快旧区改造和城市基础设施建设的大幕;1991年11月19日,上海市区第一座黄浦江越江大桥——南浦大桥建成;1994年亚洲第一高东方明珠电视塔建成;2003年6月28日,有“世界第一拱”美誉的卢浦大桥建成;2005年12月10日,上海第一座跨海大桥——东海大桥建成。在文化建筑上更有诸项作品影响并改变着城市和中国:1996年上海博物馆及上海图

书馆开馆; 1997年, 上海八万人体育场竣工; 1998年上海大剧院试演; 2001年集科技馆、天文馆、自然博物馆“三馆合一”的上海科技馆建成。在超高层建筑上, 1998年8月, 中国第一高金茂大厦落成(420.5m), 待2014年高632m、212层的“上海中心”大厦建成后, “金茂”将自然成为陆家嘴的超高层“老三”。

如果说, 旧上海是中国多功能经济中心及万国建筑博览会会场, 但其发展不能说不是畸形的, 因为它缺乏独立自主性, 只能成为资本主义列强抽取中国脂膏的一个“泵口”。1990年4月中央批准开发和开放浦东新区, 逐步提出“以上海浦东开发开放为龙头, 进一步开放长江沿岸城市, 尽快把上海建成国际经济、金融、贸易中心之一, 带动长江三角洲和长江流域地区经济的新飞跃”。面对浦东开发, 上海全力以赴把握这个难得机遇。安徽则是最早决策参与支撑浦东开发的第一批省部级大厦建设的, 当其在东方路张扬路口上的安徽大厦刚建一半时, 该省就遭遇严重水灾, 但浦东建设项目未因此而停滞。事实上, 现在看来浦东开发开放进入新高地, 源于城市设计理念的高起点, 如浦东开发成为20世纪90年代国家发展战略重点确定后, 一直注意规划的领先性, 以一流的规划设计打造一流的城市。在陆家嘴金融贸易区, 是浦东开发开放的中心, 整个规划设计先后邀请数十家中外著名设计机构竞标, 小陆家嘴地区已规划的3幢超400m的建筑之一的金茂大厦, 是金色的塔形建筑, 融中西风格于一身, 堪称经典之作。2009年, 国务院又批复将南汇并入浦东新区, 这意味着浦东将进一步成为建设上海国际金融与航运中心的新高地。下表为不同年份浦东地区经济发展指标。

年份	GDP/亿元	人均GDP/元	工业总产值/亿元	三次产业构成	全社会固定资产投资/亿元	实际利用外资/万美元
1990	60.24	4498	176.85	3.7:76.2:20.1	14.15	1500
2000	920.63	55840	445.43	0.6:53.1:46.3	351.06	288376
2006	2365.33	126111	1133.76	0.2:50.5:49.3	659.97	484170

资料来源: 浦东新区统计年鉴2001、2007