

8

李季研究资料

LI YANJIU ZILIAO

赵明 王文金 李大为 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

李季，现代著名诗人。本书分生平与文学活动，创作自述，评论文章选录，资料目录索引四个部分，全面收集整理了关于李季的研究资料。

知识产权出版社

8

李季研究资料

LI JI YANJIU ZILIAO

赵明 王文金 李小为 编

中国社会科学院
文学研究所 总纂



现代卷

知识产权出版社

内容提要:

李季, 现代著名诗人。本书分生平与文学活动、创作自述、评论文章选录、资料目录索引四个部分, 全面收集整理了关于李季的研究资料。

责任编辑: 马 岳

装帧设计: 段维东

图书在版编目(CIP)数据

李季研究资料/赵明, 王文金, 李小为 编. — 北京: 知识产权出版社, 2009. 6
(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-732-2

I. 李… II. ①赵… ②王… ③李… III. ①李季(1922~1980) — 人物研究 ②李季(1922~1980) — 文学研究 IV. K825.6 I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 099154 号

中国文学史资料全编·

李季研究资料

赵明 王文金 李小为 编

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000893 82000860 转 8101

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2009 年 8 月第一版

字 数: 480 千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 30.75

印 次: 2009 年 8 月第一次印刷

定 价: 60.00 元

ISBN 978-7-80247-732-2/I·097(2578)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

汇纂工作小组

名单

(按姓氏笔画排列)

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料/system整理与深入研究,建所50多年来,组织编纂了很多资料丛书,包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中,介绍国外文艺理论的三套丛书,已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册,交由知识产权出版社出版。该书出版后,国内一些重要媒体刊发评介文章,给予充分肯定。为满足学术研究的需要,2007年初,中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作,编辑出版《中国文学史料全编》,将以往出版的史料著作汇为一编,统一装帧,集中出版。

这里推出的《中国文学史料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年,稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙三种,总主编陈荒煤,副主编许觉民、马良春,具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末,前后20多年间,这套书由数家出版社陆续出版了80余种,还有数十种虽然已经编就,由于种种原因,迄今尚未出版。“现代卷”将包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视,为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大明、刘福春等具体负责学术协调工作,于2007年11月,向著作权人发出《征求〈中国文学史料全编·现代卷〉版权的一封信》,很快得到了绝大多数编者的授权,使这项工作得以如期顺利开展。为此,我

们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

生平与文学活动

李季小传.....	2
致萧三信（李季）.....	7
我和三边、玉门（李季）.....	9
我所认识的李季（黄子瑞）.....	12
党的战士和诗人（吴象）	
——李季（节录）.....	17
一支没唱完的歌（李小为）.....	26
最初的孕育（李小为）	
——记李季同志在三边生活之一.....	33
李季创作《王贵与李香香》前后（李小为）	
——记李季在三边生活之一.....	39
长江在为你哭泣（骆文）.....	46
作家生活报导.....	51
根深才能叶茂（李小为）	
——回忆李季同志在玉门油矿的生活片断.....	52
陇上的怀念（曹杰 杨文林 于辛田 清波 刘传坤）.....	57
怀念“石油诗人”李季同志（尤涛）.....	62
泥土气息与石油芳香（刘白羽）	
——怀念李季.....	66

泥土和石油的歌者（雷达）	
——记诗人李季	70
直到最后一息（袁鹰）	
——哭李季	90
人有尽时曲未终（丁宁）	
——怀念李季同志	98
最后的闪光（刘剑青）	
——记李季同志逝世前两天	112
悼念李季同志（孙犁）	117
在一个没有星星的夜晚（李江树）	121
忆李季（王一桃）	127
李季同志追悼会在京举行	130
生平与文学活动年表	132

创 作 自 述

我的写作经历	158
我是怎样学习民歌的	166
致陈森信	172
热爱生活，大胆创造	
——和同代的同行们谈写作的二三感受	174
《顺天游》辑者小引	179
《菊花石》重版后记	181
《玉门诗抄》题记（英文版）	186
《生活之歌》再版后记	188
《致以石油工人的敬礼》附记	190
《戈壁旅伴》前记	191
为石油和探采石油的人们而歌（诗集《石油诗》编后记）	194
《难忘的春天》后记	198
《海誓》后记	201
《马兰集》书后	203

《李季诗选》编后小记	204
------------------	-----

评论文章选录

从《王贵与李香香》谈起（解清）	208
读了一首诗（陆定一）	211
序《王贵与李香香》（郭沫若）	213
《王贵与李香香》后记（周而复）	215
人民的诗歌（葆璚）	217
《王贵与李香香》（小凡）	222
读《王贵与李香香》（胡里）	225
从民谣角度看《王贵与李香香》（静闻）	227
人民喜闻乐闻的诗（庄稼）	236
谈两篇叙事诗（史笃）	
——“我们离开完成任务还远，不要骄傲，不要停止。”	239
《王贵与李香香》读后记（芝青）	242
略谈陕北民歌“顺天游”与《王贵与李香香》的创作（林平）	251
中国新文学史稿（节录）（王瑶）	256
中国现代文学史（节录）（唐弢主编）	259
生活的颂歌（石方禹）	
——读李季的《玉门诗抄》	265
李季的《生活之歌》（臧克家）	270
论李季的石油诗（张景德 宫苏艺）	273
读《玉门儿女出征记》（尹一之）	283
谈《杨高传》中杨高和崔端阳的形象（刘岚山）	287
坚实的道路，淳朴的诗篇（冯牧）	
——试谈李季的叙事诗新作	292
《李季文集》序（贺敬之）	305
试谈李季的诗歌创作（卓如）	309
一个违背事实的论断（冯牧）	
——评卓如的《试谈李季的诗歌创作》	331

读李季诗歌创作漫笔（马铁丁）	336
沿着和劳动人民结合的道路探索前进（安旗）	
——略谈李季的诗歌创作	365
这样的批评符合事实吗？（朱寨）	381
李季的艺术道路（孙绍振）	396
《中国文学》（节录）（〔苏〕尼·特·费多连柯）	414
李季的《海誓》诗（龙韵）	417
阿初和阿诗玛（龙韵）	419
《中国当代文学史稿》（节录）（林曼叔 海枫 程海）	421
《中国战争年代的诗歌》（节录）（〔苏〕列·叶·切尔卡斯基） ..	424

资料目录索引

李季著作系年	428
李季著作书目	459
评介文章目录索引	466
后记	479

生平与文学活动

李季小传

李季，原名李振鹏，曾用名杜寄，其他笔名还有李寄、里计、章何紫、于一凡等。1922年8月16日生于河南省唐河县祁仪镇一个中农的家庭里。幼年丧母，父、兄除务农外，还曾在祁仪镇经营过小杂货铺。

李季年幼时，很喜欢历史传奇故事和民间艺术。他的记性很好，听别人讲过《三国演义》里“七擒孟获”的故事后，就能够清楚地生动地向小朋友们述说。他还能大段地唱地方曲子戏和河南梆子戏。他在1979年写的散文《乡音》中回忆说：“对于儿时曾经入迷般喜爱的鼓儿词和高台曲（现在称‘曲子戏’），我还怀着深深的爱恋之情。”

1931年，李季进祁仪镇完全小学读书，至1936年毕业。在读小学五六年级时，他就练习写小说和短诗，至今他的侄子还能背诵他当时在家乡墙头上所写的短诗。1937年初，李季升入河南南阳敬业初级中学读书，开始接触到鲁迅和巴金等的作品。后因抗日战争爆发，学校于同年底停办，李季只读了一年初中便辍学回家了。1938年春，经黄子瑞（李季的小学老师，中共地下党员）介绍，到祁仪镇南三里路的南李庄初级小学任教。

1938年7月，在黄子瑞的帮助下，经黄民彝（中共党员，黄火青的妹妹）介绍，李季经西安奔赴陕北，开始走上了革命道路。同年9月，进中国人民抗日军政大学总校第六大队学习，同年11月26日加入中国共产党。是年冬，李季所在的抗大六大队和五大队学员东渡黄河，

开赴晋东南抗日民主根据地建立抗大一分校。后来，因日寇“扫荡”，学校把学员分配到部队和解放区，从事各种抗日工作。1939年夏，李季被分配到太行山某游击队担任文书和负责民运工作。这一年的12月到1940年4月，李季转到太行山八路军总部特务团，任连政治指导员和联络参谋。李季在游击队和特务团工作期间，常常与抗大毕业生吴象、许善述和文迅等一起讨论他们读过的著名的中外文学作品。

1940年5月至1942年2月，李季在中共中央北方局党校工作，任教育干事。他在特务团工作时，就开始对文艺发生了浓厚的兴趣，学写过一些小说和诗歌，并着手搜集民歌。1942年3月，由北方局党校调到晋东南抗日民主根据地的鲁迅艺术学校。这时，他想模仿法捷耶夫的小说《毁灭》，写作反映抗日游击队生活斗争的小说，并拟定了题目（《破晓》）和提纲，还写了一些片断，后因故被搁置下来。

1942年9月18日，李季离开晋东南鲁迅艺术学校，通过晋中日寇占领区同蒲铁路等封锁线，于冬初到延安。月余后，被派往陕北靖边县靖镇完全小学教书。1943年9月调往定边参加整风训练班。1944年春，调三边（靖边、定边、安边）行政公署教育科编写教材。由于工作需要，李季到三边的一些区、乡进行调查，了解情况，并大量搜集陕北民歌。1945年7月，调到盐池县县政府任政务秘书。此时，在经过几年酝酿、构思的基础上，开始写作长诗《王贵与李香香》。1946年秋，到《三边报》任社长。李季生活、战斗在三边的日子里，他的足迹几乎踏遍了三边的每个区、乡，与当地人民群众建立了十分深厚的感情。他熟悉了陕北人民的思想、性格、语言及其所喜爱的文艺形式，并了解到许多感人至深的革命历史故事。在群众的帮助下，他热心地搜集了大量的陕北民歌“顺天游”^①。所有这些，都为他以后的创作奠定了坚实而深厚的基础。

1942年，毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。从1943年开始，李季先后写过一些通讯、说书、民间故事和小说，以李寄、里计、李季等笔名，发表在延安《解放日报》上。到1945年12月，他以陕北民歌“顺天游”的形式，写出了著名的优秀长篇叙事诗《王贵

① 顺天游：即信天游。

与李香香》。在这首长诗中，诗人用群众所喜闻乐见的艺术形式反映了陕北人民的斗争生活，成功地塑造了王贵和李香香的动人形象，揭示了劳动人民只有在中国共产党领导下起来闹革命，才能获得美满幸福生活的深刻主题。这首具有浓厚地方色彩的长诗，是诗歌领域里实践毛主席文艺路线的第一个硕果，在中国现代文学史上占有十分重要的地位。

1947年底，李季因病离开了他生活五年多的三边，调回延安，任《群众日报》副刊编辑。1949年3月，到河南洛阳任中南职工学校秘书。同年6月10日，中原文协筹委会主办的《长江文艺》在郑州创刊，李季任该刊编委。7月，出席在北平召开的第一次全国文学艺术工作者代表大会。会后不久，离京去武汉，任中南行政区文学艺术界联合会编辑出版部部长。翌年1月任《长江文艺》主编，直至1952年12月。这期间，诗人创作的短诗收在诗集《短诗十七首》里。此外，他还利用工作的间歇时间到湖南的韶山、长沙、浏阳等地参观、访问，根据他在访问中搜集的材料，写出了《毛泽东同志少年时代的故事》和采用湖南民歌“盘歌”的形式创作了长篇叙事诗《菊花石》。这是诗人继《王贵与李香香》之后，在叙事诗形式方面所作的新的探索和尝试。1951年，诗人曾随中国作家赴苏访问团到苏联访问。

1952年底，李季离开武汉经北京去玉门油矿深入生活，担任矿党委宣传部部长，这是他生活和创作的大转折。过去他对于农村生活比较熟悉，现在进入了新的生活领域——工业战线。为了熟悉工业生活，他在相当长的一段时间内没有写作，全身心地投入到这新的生活中去，同石油工人交知心朋友，他热爱他们，热爱那黑得发着闪光的石油，他又情不自禁地用他那支勤奋的笔来歌颂社会主义工业建设的成就和石油工人的辛勤劳动，表现他们崇高的思想境界和艰苦而愉快的斗争生活。在这里，诗人先后创作了长篇叙事诗《生活之歌》和短诗集《玉门诗抄》、《玉门诗抄》（二集）和《致以石油工人的敬礼》中的部分诗篇。

1954年底，李季离开玉门油矿回到北京。次年初，任中国作家协会创作委员会副主任。1956年9月，进中央党校学习，1957年底学习结束。在这一段时间内，他创作、出版了儿童诗《幸福的钥匙》和短

诗集《西苑诗草》。

1958年初,李季再次去兰州、玉门等地深入生活,进行创作,直到1961年初才回到北京。这期间,他曾担任中国作家协会兰州分会主席的职务,主编过该分会的刊物《红旗手》。1958年至1960年,是诗人创作上的多产时期。叙事长诗《杨高传》就是在这个时期创作的。长诗包括《五月端阳》、《当红军的哥哥回来了》和《玉门儿女出征记》三部。长诗的规模宏伟,人物众多,故事复杂,所反映的生活面比《王贵与李香香》更广阔。通过对主人公杨高战斗一生的描绘,真实地反映了我国土地革命、抗日战争、解放战争和社会主义建设各个历史时期的尖锐、复杂的斗争生活,显示了诗人的高度概括力。在艺术上,诗人把民歌和古典诗词、鼓词结合在一起,采用了我国传统的说唱文学的章法和句法,在民族化大众化的道路上又前进了一大步。在1958年,诗人还写了许多配合当时政治形势的报头诗,分别收入与闻捷合集的《第一声春雷》(“报头诗”第一集)和《我们遍插红旗》(“报头诗”第二集)中。这期间,诗人还创作、出版了儿童诗《三边一少年》、短诗集《心爱的柴达木》、散文集《戈壁旅伴》、长篇叙事诗《李贡来了》和他的建国十年来短诗选集《难忘的春天》等。

1960年5月至1961年4月,李季先后访问过捷克斯洛伐克、苏联、保加利亚和日本等欧亚四国。诗人以访问见闻为题材,先后创作了一些组诗和短诗,如《捷克斯洛伐克行》、《访苏诗抄》、《保加利亚行》和《海誓》等。这些组诗和短诗,后结集为《海誓》出版。其中的《海誓》是以日本的一个古老而美丽的传说为题材的叙事诗。这首诗风格别致,揭露深刻,成功地塑造了阿初姑娘的动人形象。

李季于1961年初调回北京后,在中国作家协会工作,任《人民文学》副主编、作协外委会和作协党组成员,直至十年内乱开始。在此期间,诗人陆续创作、出版了叙事长诗《向昆仑》、短诗集《剑歌》和《石油诗》(一、二集)。

1969年9月去湖北咸宁干校劳动。1972年6月,根据周恩来同志的要多出好书、恢复全国性文艺刊物的指示精神,李季由咸宁干校调回北京,筹备《人民文学》的复刊工作,未果。1973年初,调往石油

部，任石油勘探开发规划研究院副院长。他曾到胜利油田、辽河油田深入生活，到陕甘宁石油会战前线调查访问。1975年秋，任《诗刊》主编。

1976年10月，粉碎“四人帮”后，李季参与了中国作家协会的恢复工作，主编《人民文学》，还被选为第五届政协全国委员会委员。1979年11月，中国文学艺术工作者第四次代表大会期间，被选为中国作家协会副主席和作协书记处常务书记。在行政工作和编辑工作十分繁忙的情况下，诗人还先后创作了具有浓郁的石油工人生活气息的叙事长诗《石油大哥》和《红卷》以及一些短诗、散文和小说等。1980年2月，他的短篇小说集《马兰集》出版，这是作者自1945年7月到1978年9月陆续创作的短篇小说的续集。

1980年3月8日下午，李季的心脏病猝然发作，抢救无效，于17时在北京阜外医院逝世。逝世前正在撰写的散文《三边在哪里》，未能终篇。

致萧三信

李季

萧三师：

来信读到了。在遥远而荒漠的戈壁滩上，读到你的信，这比去年冬天在北京你的住所谈话时还更亲切些。小为我们深深被你对我们的关怀所感动。

你们一家都回来了，可惜我们不能在北京欢迎你们；但无论如何，今后会比过去好了，至少通信更方便些。能经常和你通信，经常得到你的亲切的指导和热情的鼓励，这也是一种幸福呵！

我们是在今年一月底、二月初由汉口到北京，又由北京到西北来的。算起来，我们已在这个石油城里住了十个整月了。我在这里的具体工作是：矿区党委宣传部长（小为是工会女工部长）。虽然过去没有直接做过工矿工作，但群众工作，是我喜爱和熟悉的。我干得很起劲。这里好多人都说：我不象个作家。真的，我自己也感到干这个工作，比写东西更顺手一些。有时，我甚至还在想业余为文，主要就搞工矿的政治工作。最近，我帮助工作所在的那厂子，提前两个半月完成了国家全年计划。工人高兴，我也感到一种不亚于创作收获时的愉快。生活是多么诱人呵！

一年了，我除去写了几篇短东西之外，什么也没写。《菊花石》是在这一时期修改的。关于这首诗的讨论，想你已看到了发言记录。从这首诗的写作和讨论中，我体会到许多过去不懂的学问。总的说，它是一首失败的作品，但它的确教会了我很多东西。有的同志为我惋