

“三十六计”是王者逆取天下的策略，你可以不用，但不可不知。

西

施

桃色交易的原型

冯秉瑞 著

美人计



西施



冯秉瑞 著

美人计

湖南文艺出版社



小说三十六计·系列历史小说

西施·美人计



西施·美人计

冯秉瑞 著

责任编辑：汤亚竹

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10

字数：200,000 印数：1—6,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN } 7-5404-2115-0}{\text{I} \cdot 1626}$ 定价：13.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

迎接二〇〇一策略世纪

[小说三十六计]出版缘起 周浩正



策略（Strategy）之学，是二十一世纪的显学！

当地球真的变成一个大村子时，也正象征着各种生存竞争已经白热化、国际化，直逼我们而来。具有“长远眼光”、“预先规划”等特质的“策略”，便成为最具决胜关键的利器。

策略，古人称为韬略、计谋（Strategem），古今用语不同，含义与精神却是一致的。《管子》一书里说：“一年之计，莫如树穀；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”这是告诉我们，要前瞻，要宏观，要绸缪；要看一整年，更要看到未来十年，乃至看到终身。这样，才会拉长视野，打开格局，才不会只在今天和眼前的事里打转。

不论是策略，或是计谋，都是人人需要的智慧。用大力士去扛千斤鼎，那是用力；以四两拨千斤，则是用



智用计。换句话说，“计”就是求变应变的智慧。

这种智慧，散见于许多改写历史的人物、事件中，俯拾皆是。这些用计用谋的故事，最早被系统化的，就是“三十六计”。

一千五百多年前，《南史》里的《王敬则传》里说：“檀公三十六计，走为上计。”檀道济是南朝时代刘宋的开国将领，有一次与魏军打仗，檀公粮罄兵弱，岌岌可危，便运用反间计、疑兵计，自己还故意在魏军面前装做悠闲无事。魏军疑他有诈，因而退去；檀公因用计得以脱身。

这是“三十六计”一词的最早起源。后世从各种脍炙人口的史实中精选、提炼出三十六个成语，把“三十六计”这个空洞的名词充实起来，这些史实与名词，是所有用计谋略中的经典力作，因此“三十六计”系列，也就成为最有代表性、最实用、最大众化的一组策略概念。

直至今日，不论男女老少，各行各业，对“三十六计”或琅琅上口，或在有意无意之中，用上一招。譬如，某大公司与同业之间“远交近攻”；某股市作手“借尸还魂”，炒作全额交割股获利；某黑道大哥派小弟“李代桃僵”，出去顶罪；某候选人散发黑函，“无中生有”……

在历史上，很多改写历史的开创者或谋略家，都运用了三十六计，因此，“三十六计”也被定位为“逆取天下的王者谋略”。这么重要的策略概念，你可用可不用，但不能不了解！

为了让读者了解他们如何运筹帷幄，决胜千里、改变历史轨迹，我们特别策划了这一套“小说三十六计”，每一计，精选一个最能诠释此计之精神与内涵的故事，铺写成一部长篇历史小说。每一部都栩栩如生地呈现每一条计



策运作的全盘过程，让我们看他们如何用计使计，分享他们求变应变的智慧。

迎接二〇〇一年策略世纪，让我们从阅读“小说三十六计”开始！

（注：本书原为中国台湾实学社出版的[小说三十六计]之一，总策划周浩正、总编辑黄验。）



【美人计】

兵强者，攻其将；将智者，伐其情。将弱兵颓，其势自萎。利用御寇，顺相保也。

兵强将智，不可以敌，势必事之。事之以土地，以增其势，如六国之事秦，策之最下者也。事之以金帛，以增其富，如宋之事辽、金，策之下者也，唯事之以美人，以佚其志，以弱其体，以增其之下之怨，如勾践以西施重宝取悦吴王夫差，乃可转败为胜。

【原典】

【诠释】

攻击兵力强盛之敌(竞争者)，要从他们的将帅下手。

如果其将帅富有智谋，则要用计打击他们的团队士气。其目的就是要使其将帅(上层)暗弱，士兵(基层)失去斗志，整个竞争力因此萎缩削弱。这就合乎《易经》渐卦所说，利于抵御敌人，顺利保全自己。

兵力强盛、将帅富于智谋的对手，难以相与抗衡，必须顺应形势，屈己侍奉之。如果割让土地，会让对手更加强盛，像六国事秦一样，是最下之策；如果用金银布帛侍奉敌人，会增加其国富，像南宋侍奉辽、金，也是下策。只有以献美女的方式，消磨敌人的志气、虚弱他的体质、造成臣下的怨怼，像勾践以西施和重宝，去取悦吴王一样，才能反败为胜。

“美人计”的精髓是：彻底摸清竞争对手的弱点，投其所好，让其陷入难以自拔之境，然后予以致命的一击。

【引申】

为了让越国走出亡国的阴影，大夫范蠡忍痛割爱，把曾与他死生相许的初恋情人西施，献给仇人——吴王夫差，要她以身体去征服夫差，“以佚其志，以弱其体”。西施非常称职地执行了这一桩“桃色交易”，而英俊的吴王，从此不爱后宫佳丽，只爱西施一人，对她甜言蜜语，把全世界都给了她。夫差终因沉迷于她而误国丧国。她成功了，但是，她的情爱却动摇了、困惑了。她的爱恨情仇是如何一步一步变质的？她将情归何处？





施寄青
(名评论家)

美人的真爱

——施寄青、黄验谈《西施·美人计》

十六岁的村姑西施，在与她死生相许的初恋情人范蠡发生一夜欢爱后，去吴王夫差身边执行“美人计”，以她的美艳妩媚和聪明灵性去迷惑夫差。她要消磨其意志、损耗其体质，引起吴国君臣的猜忌、百姓的背弃。

原本“以身事仇”的她，面对夫差给她的无边无尽的爱，由仇恨、恐惧逐渐变成感激、接纳与喜悦。但是范蠡的情、越国的仇，使她用爱去做坏事，一步步削弱了吴国；夫差的真爱却一步步征服了她，使她愿与他长相厮守。两股力量在她身上激烈地交战，使《美人计》高潮迭起，张力十足……

黄：《美人计》这部小说，与电影《桃色交易》颇为相似。《桃色交易》的女主角为了钱，在她丈夫默许下，去做富商的情人；《美人计》的西施，在初恋情人范蠡的忍痛割爱下，去服侍夫差，执行一项政治目的。

当范蠡、西施一夜缠绵后，西施问他：“我入吴侍候吴王后，你还会这么疼我吗？”范蠡说：“你是为我而去的，我会永远爱你。”带着越国的使命、范蠡的承诺，她步上了这桩政治性的桃色交易。

施：我们宁可相信这是作者的善意。范蠡的承诺其实没有意义。事实证明，像吴三桂冲冠一怒为红颜，等到陈圆圆被救回来后，吴三桂非常嫌弃她，认为她被污辱了，她的下场是青灯伴古佛。

西施是个智勇双全的女子，大异于杨贵妃、貂蝉、陈圆圆。她自十七八岁起，吴王夫差长达十三年一直对



黄 彦

(中国台湾实学社总编辑)

她恩宠有加。当她三十几岁时，容华一定不如从前了，凭什么还能吸引夫差？江南多美女，如果单以容貌得宠，西施其实很容易被超越、取代，她一定有相当优秀的内涵，才能使夫差爱她这么久！

黄：与范蠡一起推动“美人计”的越国相国文种，对西施有深刻的形容，说她不论在形、神、性灵都美到极点，说她是色、才、智、胆、德兼备的奇女子，也惟有这样条件的女子才能去“征服”夫差。为了征服，她必须投入；因为投入，使她对夫差的假爱变成了真情，这是最扣人心弦的地方。

□“爱”与“恨”煎熬着美人

施：有一部电影《乱世英雄》(El Cid)，苏菲亚·罗兰与却尔登·希斯顿主演。两人订了婚之后，却尔登·希斯顿所演的英雄席德，与他的准岳父在朝廷发生冲突格斗。席德出于自卫，不慎杀死了准岳父。西班牙国王要他俩结婚，婚后女主角十分痛苦、挣扎，与西施一样——先生既是爱人又是仇人。后来席德要去抵抗外族入侵，女主角觉悟到：丈夫是被迫而非有意对她制造杀父之仇，现在他出征势必战死，她要不要在他死前与他和解？这部电影在表现爱恨交集的那种矛盾与张力十分深刻，非常感人！

西施与夫差相处几年后，她所处的心理情境也一样陷在冲突中。以往电影、戏剧或文学作品，描写西施时都没有呈现爱恨情仇交织的这种张力，《美人计》是我读过的最深刻表现这种张力的作品。她的矛盾延续十三年，随时要记住夫差是仇人也是爱人，爱与恨是同时交集，与一般由爱生恨或由恨生爱的情况不同。爱与恨的纠葛，使她受尽

文种、范蠡对夫差的英雄本色研究得非常彻底，因此才会以西施这样的奇女子去实施“美人计”。

了煎熬与痛苦。

黄：不仅对夫差产生爱与恨的纠葛，在她的人际交往中也常常夹杂着这样的纠葛，譬如她极看不起吴国大夫伯嚭，却因为需要他这样腐败的角色暗相呼应；她欣赏忠直护国的伍子胥，却因为伍子胥这样的中流砥柱有碍她实施“美人计”，而在关键时刻予以致命的一击。她的使命，让她一直陷于分裂、错乱中。

施：也许正因她必须游移于两端，使她个性变得十分复杂微妙，让夫差觉得她更加迷人，在她内心某一个深处、某一个角落他没法征服，因此他一直兴致勃勃，要征服它、占据它，不完全征服绝不罢手。

从感情方面来说，夫差觉得他付出的爱所得到的回馈还不够，一直不断地宠爱她，为她扩建姑苏台、兴筑馆娃阁、开挖锦帆泾。馆娃阁中的望花池、吴王井、西施洞、响屐廊等，都极尽巧思，全力取悦她，希望有朝一日可以得到她完完全全的真爱。

□ 夫差“情到深处无怨尤”

施：这样的深情，一直持续到勾践背弃吴越之盟，大举伐吴，攻破铜墙铁壁的姑苏，夫差与西施最后逃到余杭山，向勾践求降不得，夫差自刎之前，激情万分地抱住她，感谢西施带给他快乐。即使西施坦承她是越国谍者，他也毫无怨怪。这真是“情到深处无怨尤”，这一刻，他才是真正征服了她，为她牺牲生命，赔了国家也无怨无悔，这个结局写得非常好！

夫差丢了国家，得了爱情；范蠡则是政治与爱情皆空；西施虽是牺牲自己，成全了“美人计”，但美好的爱情，她拥有过。

黄：“美人计”大功告成后，范蠡有感于越王勾践“长颈鸟喙，忍辱妒功，可与共患难，不可与共安乐”，毅然出走，与西施一起追求新生活。一般作品多写两人从此有情人终成眷属，有的则略过不提这段“破镜重圆”后的心境；《美人计》则有深刻的描绘，非常独特。

施：我常说：如果没有把前一次的婚姻清理好，日后，在他与新的配偶之间永远睡着一个人，这个人就是他的前夫或前妻。西施没有处理好前一次的婚姻，所以夫差一直成为她与范蠡之间的阴影。

黄：在执行“美人计”中，范蠡是成功了，夫差是失败了，但在爱情的世界里，范蠡是失败了。

施：夫差也许是亡国之君，在爱情上却是个非常了不起的胜利者，他忠于自己的选择，至死不悔；范蠡并没有忠于自己的爱，他可以娶了西施，去齐国问政，当时并无强烈的国家观念一定要在越国不可。可是他重政治、轻爱情，把西施送去做那么困难的任务，太不负责任了。历史上，中国男人一旦治不了国家，便叫女人去和番、扮间谍；国家亡了，就说女人是祸水；国家治理得好，就说自己是英主，从不归功于他的皇后贤能。

□从爱情看人性、学习人生

施：《美人计》给女性读者提供很好的教材：我们的国家，名叫做“爱情”，在爱情的国度里，最伟大的是那个对我们始终不渝的男人，不以伟大口号、冠冕堂皇理由骗我们的，就是好男人。

夫差的 IQ、EQ(智商、情商)都高于范蠡。士为知己者死，女为爱她者活，如果我是西施，我这一生有这个男人至死不悔地爱我，非常值得。如果我来编写历史剧，一定会把夫差塑造成才气、潇洒，像周瑜一样的人。我们应该肯定、推崇夫差这个角色。范蠡比较功利、现实，历史上给他太好的评价，说他淡泊名利，从另一面看，为什么不是勾践看穿了范蠡的功利现实而不容于他呢？

黄：《美人计》是以计策攻防为主轴的历史小说。在文种、范蠡使出这个“弱者奇谋”时，对西施的特质有过十分精辟的剖析，对夫差的英雄本色更有着如解剖般的洞见，这两个谋士可说是最佳搭档，运筹帷幄、操控全局。但是，深入虎穴去执行“美人计”的西施，却以精湛、细腻的演出而抢走了所有的光芒。她爱恨情仇的起伏与宣泄，使得《美人计》成了一篇扣人心弦的爱情故事。

施：情欲是所有创造的本源。从情爱中，能让我们好的学习与教育，了悟人生的过程。爱情小说是很值得重视的。同样的爱情故事，可以是罗曼史小说，也可以是像《西施·美人计》这样有深度、有人性挣扎、深刻描写的作品，同时，作者具有较强的两性平权观念，能以同理心来诠释女性，比历史上那些文学家更能贴近女性经验，这是《西施·美人计》很值得肯定、推荐之处。

(整理/黄验)



目
录

西施·美人计

“小说三十六计”出版缘起	(1)
原典	(4)
双边对谈	(6)
第一章 双姝劫	(1)
第二章 弱者奇谋	(29)
第三章 桃色大计	(59)
第四章 游园惊梦	(89)
第五章 天仙伴君眠	(119)
第六章 欲擒故纵	(151)
第七章 西施效应	(185)
第八章 城上双眼珠	(221)
第九章 成败轮回	(251)
【尾声】	(285)



第一章

双
姝
劫



