

洛阳文物考古书系

洛阳古墓图说

傅文彬题



洛 阳 师 范 学 院
洛 阳 市 文 物 事 业 管 理 局 编
洛 阳 市 文 物 工 作 队

余黎星 缪 韵 余扶危 编著

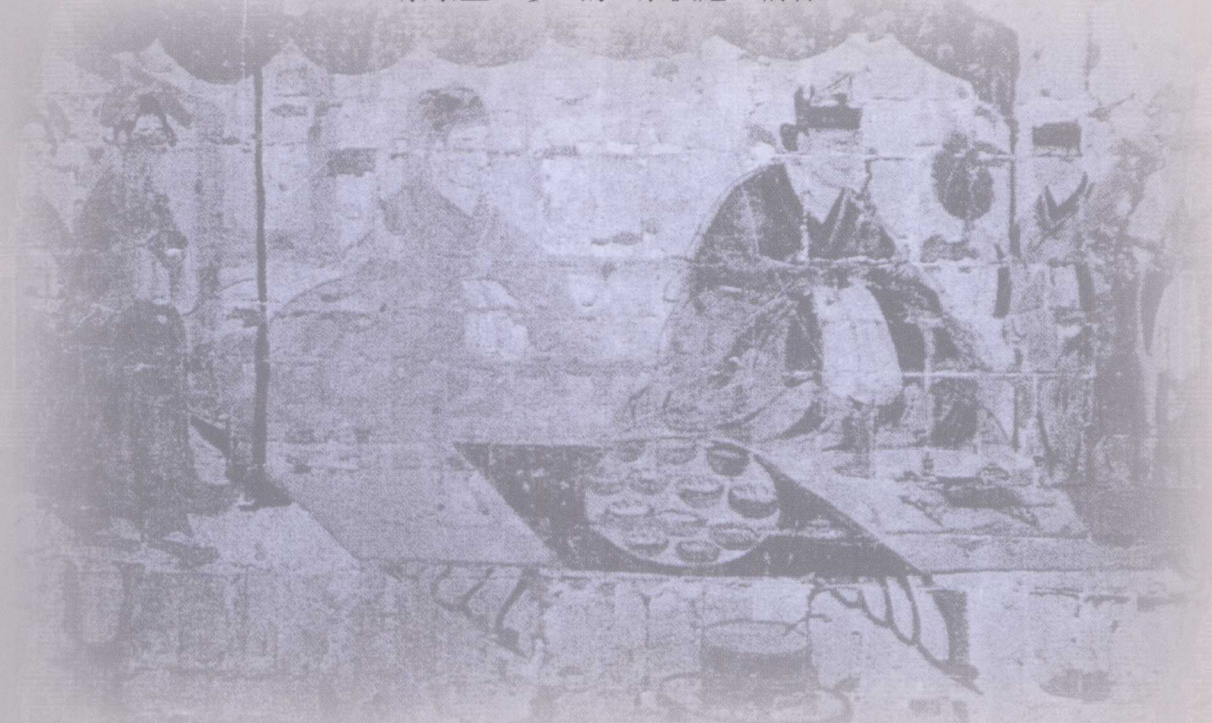


圖 國家圖書館出版社

洛阳文物考古书系

洛阳古墓图说

张文彬题 

洛 阳 师 范 学 院
洛阳市文物事业管理局 编
洛阳市文物工作队

余黎星 缪 韵 余扶危 编著

圖國家圖書館出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

洛阳古墓图说 / 余黎星, 缪韵, 余扶危编著. —北京:
国家图书馆出版社, 2009. 9
(洛阳文物考古书系)
ISBN 978-7-5013-4067-5

I. 洛… II. ①余…②缪…③余… III. 墓葬 (考古) —
洛阳市 —图解 IV. K878. 84 —64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 133981 号

书名 洛阳古墓图说
著者 洛阳师范学院、洛阳市文物事业管理局、洛阳市文物工作队编
余黎星、缪韵、余扶危编著

出版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原北京图书馆出版社)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153
66174391 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经销 新华书店

印刷 北京汉玉印刷有限公司

开本 889 × 1194 (毫米) 1/16

印张 33

版次 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—1500 册

书号 ISBN 978-7-5013-4067-5

定价 90.00 元

自序

什么是墓葬？“埋葬死人的为墓葬”，什么是古墓葬？“埋葬古代人的则为古墓葬”。这种回答，似乎有些道理；但并不准确，也不详细，更不科学。葬与墓不是一回事，而是有各自的内容。所谓“葬”，是人类将死者的尸体或尸体的残余按一定的方式放置在特定的场所。所谓“墓”，是指用以放置尸体或其残余的固定设施。两者合在一起，就是“墓葬”。

我国何时有墓？洛阳又何时有墓？洛阳各个朝代的墓是什么形状？有哪些种类？各个朝代墓内都放些什么东西？这些东西都放在墓内的什么位置？各朝代都用什么葬具？人在墓内是怎样埋葬的等等，这一系列问题，可能知之者甚少。

余从事洛阳文物考古工作40余年，洛阳的古遗址、古城址、古墓葬都发掘过，可以毫不谦逊地说，洛阳各个时代的墓葬我发掘的不下数百千座，对于这些历朝历代的墓葬，不敢说有什么研究和独到的见解，但对于其基本情况是比较清楚的，肤浅的认识和看法也总会有一点。因此，有必要将这方面的一些知识，介绍给大家，这是我编写此书的目的之一。

生与死，对于我们的祖先始终是一个不解之谜。而埋葬他们的古代墓葬，18000多年以来，在人们心中的神秘色彩也并没有随着时代的进步、时间的推移而消失，乃至今天，也不曾有所淡化，人们不仅是对帝王陵、达官显贵墓，就是对一般的墓葬也感到神秘莫测。正因为如此，我们在发掘古墓葬时，围观者总是里三层，外三层，把工地围得水泄不通。究其原因，一则是古墓给世人留下了太多的不解之谜和一些离奇传说，如众所周知的秦始皇骊山陵墓之谜；曹操“七十二疑冢”之谜：传说曹操为防止自己死后墓葬不被盗掘，尸骨不被抛弃荒野，曾设置七十二疑冢，死葬何处，知者甚少，从此曹操陵墓也就成为中国帝王陵寝史上的一大疑案，故后人诗云：“疑冢累累漳水头，如山七十二高丘。正平只有坟三尺，千古安眠鸛鵚洲。”各种各样的神秘故事，莫过于乾陵被盗未果的神秘色彩。唐关中18陵，17个被盗掘，独有乾陵（高宗与武则天的合葬陵）至今完好无损地屹立在梁山主峰南坡。乾陵内有数不尽的奇珍异宝和著名书画，盗墓贼做梦也想打开乾陵地宫，攫取无穷无尽的财宝。新中国成立以来，各地发掘帝王陵，皇亲国戚、王公大臣墓不少，也没有见过暗箭伤人的机关。这些王陵，虽不少已对外开放，如洛阳北魏宣武帝景陵、

广州南越王墓、成都王建墓、北京明十三陵中的定陵等，参观人数虽多，但也有限。有关出版刊物和书籍也不少，但都是专业书，枯燥无味，一般读者看不懂，也不爱看。老百姓爱看的这方面的通俗性读物少之又少，将洛阳历代古墓的真实情况科学地展现在世人面前，从而揭开古墓的神秘面纱，还其本来面目，这是编写此书的第二个目的。

又一目的是想通过这本书，阐明墓葬文化是我国宝贵文化遗产的一个重要组成部分，是社会的一个缩影，对于了解古代社会有不可替代的作用。对于了解、研究当时的政治、经济、军事、建筑、艺术、书法、绘画、社会生活、丧葬礼俗等等，都能提供具体而真实的翔实资料，从而唤起人们自觉地、主动地来保护这一珍贵的文化遗产，来保护、爱护古墓葬，与盗掘古墓、破坏古墓、文物走私等不法行为作坚决的斗争，树立起保护古墓光荣、破坏古墓可耻的新风尚。

考古学与其他学科一样，也是一门科学，而且是任何一门学科都无法替代的科学，因为它研究的是我国古老的历史和悠久的历史。几百年前的中国怎样？一千年前的中国怎样？五千年前的华夏怎样？一万年、几万年、几十万年在中华大地上的古人类又怎么样？这些虽在浩瀚的史书中有些记载，但不全面，还缺很多很多，这很多很多，都埋藏在历史尘埃之下，缺少尘埃下的东西，就很难复原一个完整而系统的中华文化，就很难全面反映出光辉灿烂的中华文化。

华夏文化源远流长，她有很多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻，有丰富的文化积淀，等待人们去探索，这种探索、发掘和研究，让我们文明古国的历史大放光彩，使世界各国瞩目，让华夏子孙骄傲自豪。这是一个多么有意义的科学，又是一个多么有意义的工作啊。然而，由于考古的对象是古代，是过去的历史，离现实十分久远，世人都不熟悉，研究、发掘、探索的对象是世人陌生的古人类、古村落、古城址、古墓葬、古建筑、古壁画、古雕刻、古服饰、古车马、古陶瓷、古碑志、古铜器、古铁器、古金银器、古玉器、古生物、古气候、古环境，这一切的一切，让人们不可理解，今天为什么要去研究遥远的昨天和前天。我们就想通过这本书，让人们认识到历史是延续不断的，是一脉相承的，今天是昨天和前天的继续；今天的中国是由古老中国而来，没有过去的辉煌也就没有今天的创新。一切都是从继承、发扬、创新走过来的，这就是历史的必然，揭示这个必然的有各种各样的学科，而考古学就是其中之一；有各种各样的科学工作者，文物考古工作者也是其中之一。考古工作者艰苦求索，锲而不舍，辛勤追寻人类起源的证迹；他们艰难探寻华夏文明的轨迹；他们周密勘探一座座湮没的古都；他们亲手开启历代帝陵的大门，揭示神圣阴宅的奥秘；他们踏遍山山水水，荒漠大川，历尽艰辛，毫无怨言，硕果

累累。令人遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙塔愈来愈神秘。为了普及文物考古学知识，为了让人们了解从事寻根探源的文物考古学家们，了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程，祈求在文物考古工作者与普通读者之间，架起彼此沟通的桥梁，提供一个了解的途径，希望多一分理解，少一点矛盾，共同来创造洛阳文物考古事业的明天，让更多更美好的深埋在地下尘埃中的瑰宝科学而完好地重见天日，服务于我们伟大的祖国和整个中华民族，这是编写这本书的又一目的。

国家图书馆出版社、洛阳师范学院河洛文化国际研究中心、洛阳市文物局、洛阳市文物工作队等单位对编写此书寄予厚望，并给予大力支持。为了不辜负这些单位的鼓励，我们决心以翔实的考古材料为依据，尽量少用考古方面的专业术语，而以较为通俗易懂的语言为手段，力求用图文并茂的形式来完成此书。此书很可能既非正规的通俗读物，也可能不是纯粹的科研论著，编写此书的目的，前面已有所交代，若读者浏览此书后，对洛阳古代墓葬的有关知识，有些许的收获与了解，我们就感到欣慰了。

余扶危

2007年7月

国家图书馆出版社简介

国家图书馆出版社,原名书目文献出版社,1979年成立。1996年更名为北京图书馆出版社,2008年改为现名。

本社是文化部主管、国家图书馆主办的中央级出版社。2009年8月新闻出版总署首次经营性图书出版单位等级评估定为一級出版社,并授予“全国百佳出版单位”称号。

建社三十年来,依托国家图书馆的丰富馆藏,并与各图书馆密切合作,形成了两大专业出版特色:一是编辑出版图书馆学和信息管理科学著译作,出版各种书目索引等中文工具书。二是整理影印中文古籍等各种稀见历史文献;此外还编辑出版各种文史著作和传统文化普及读物。

国家图书馆出版社设有社长总编办公室、财务部、营销策划部、古籍影印编辑室、图书馆学情报学编辑室、综合编辑室、文史编辑室、中华再造善本编辑室、发行部、储运部等部门。

目 录

自序	(1)
目录	(1)
前言	(1)
第一章 仰韶文化时期墓葬	(5)
第二章 龙山文化时期墓葬	(13)
第三章 夏代墓葬	(17)
一、大型墓	(17)
二、中型墓	(17)
三、小型墓	(22)
四、自由民墓	(24)
五、奴隶墓	(25)
六、说夏代青铜鼎	(25)
七、话夏代青铜爵	(26)
第四章 商代墓葬	(28)
一、大型墓	(28)
二、中型墓	(30)
三、小型墓	(32)
四、平民（自由民）墓	(34)
五、奴隶墓	(34)
六、说人性和人殉	(35)
第五章 西周墓葬	(38)
一、大型墓	(38)
二、中型墓	(41)
三、小型墓	(57)
四、平民（自由民）墓	(59)
五、奴隶墓	(61)
六、说口含物习俗——饭含（饭晗、饭琯）	(75)
第六章 东周墓葬	(77)
一、竖穴墓	(77)
二、中型墓	(94)
三、小型墓	(104)

四、洞室墓	(106)
五、说春秋战国货币	(108)
第七章 秦代墓葬	(123)
说带钩	(127)
第八章 西汉墓葬	(130)
一、土洞石室墓	(130)
二、空心砖墓	(133)
三、空心砖和小砖券墓	(146)
四、小砖墓	(157)
五、二桃杀三士	(173)
第九章 新莽时期墓葬	(182)
六博	(194)
新莽时期钱币	(201)
第十章 东汉墓葬	(206)
一、单室墓	(206)
二、双室墓	(227)
三、多室墓	(246)
四、竖穴土坑墓——刑徒墓	(261)
五、东汉的车	(269)
六、算筹	(271)
第十一章 曹魏墓葬	(273)
灯	(273)
博山炉	(277)
第十二章 西晋墓葬	(281)
一、单室墓	(281)
二、双室墓	(302)
三、多室墓	(309)
四、牛车	(313)
五、虎子	(314)
第十三章 北魏墓葬	(316)
一、北魏墓的分布	(316)
二、诸王墓	(316)
三、官吏墓	(325)
四、庶民墓	(330)
五、北魏墓随葬品撷英	(338)
第十四章 北齐北周墓葬	(357)
第十五章 隋代墓葬	(359)
说唾壶	(360)

第十六章 唐代墓葬	(362)
一、洛阳唐墓基地的分布	(362)
二、洛阳的特殊墓葬	(362)
三、安国人安菩夫妇墓	(386)
四、官吏墓	(393)
五、唐代官吏家属墓	(409)
六、神会和尚墓	(421)
七、道士墓 (M1038、M1037)	(423)
八、德宗皇帝挽郎郑绍方墓 (M2544)	(425)
九、庶民墓	(425)
第十七章 五代墓葬	(435)
一、后梁墓	(435)
二、后唐墓	(435)
三、后晋墓	(439)
四、后周墓	(440)
第十八章 宋代墓葬	(441)
一、土洞墓	(441)
二、石室墓	(442)
三、仿木结构砖雕墓	(442)
四、仿木结构砖雕壁画墓	(442)
五、葬具、葬俗、葬式	(466)
六、随葬器物	(474)
七、瓷枕	(482)
八、话骰子	(482)
九、说象棋	(486)
第十九章 金代墓葬	(488)
一、土洞墓	(488)
二、仿木结构雕砖墓	(489)
第二十章 元代墓葬	(497)
一、官吏墓	(497)
二、庶民墓 (百姓墓)	(499)
三、龙川和尚墓	(509)
第二十一章 明代墓葬	(511)
一、福王家族墓	(511)
二、伊厉王朱櫜墓	(511)
三、洛阳东郊明墓	(513)

前 言

人类出现至今，已有数百万年的历史。在漫长的历史长河中，在相当长的时间里，人死之后是不埋葬的，正如《孟子·滕文公上》曰：“上世尝有不葬其亲者，其亲死，则举而委之于壑。”这种弃尸野外的作法，乃是人类早期处理尸体最基本的方式。

经过悠悠历史发展，人类在同大自然的斗争中，随着生产力的发展，原始宗教意识开始产生，“灵魂不灭”观念开始萌芽发展起来：每个人都有生命，也有灵魂，灵魂并没有因为人离开人世而消亡，他们依然活着，是到另一个世界去。这些不死的灵魂还会回到人间，回到他们曾经生活过的地方和熟悉的人群中来，要么降灾，要么赐福。因此，活着的人们再不忍心看见亲人被狐狸食之，蝇蚋嘬之，其颡有觚，于是就将死者很好的安葬，墓也就因此而出现。

就世界而言，最早的墓出现于距今三四十万年前。而我国的墓最早发现于北京山顶洞人时期，距今也有 18000 多年的历史，当时的人们居住在山洞之中，墓也是发现于山洞中他们居住地的附近。

我国因民族、地域、宗教信仰及文化背景的区别，存在各式各样的葬法。最早出现的是土葬，土葬是我国历史最悠久、地域最广泛、人数最多的一种葬法，是汉民族的传统葬法，所谓“入土为安”。除土葬以外，相对较晚的另有火葬、水葬、天葬、悬棺葬、树葬、腹葬、船棺葬、塔葬、还乡葬、潮魂葬、室内葬等等。

火葬：是一种用火将尸体焚化的葬法，又叫“熟葬”。这种葬法经考古资料证实，早在新石器时期已经存在。有的将火化后的骨灰装入陶罐内再埋入土中，如甘肃临洮寺洼文化的骨灰墓就是一例；有的则将火化后的人骨埋入墓中，如辽东半岛金县双房石棚墓就是这样。火葬先秦时已在我国一些少数民族中流行，汉代以后，才逐渐为汉族所接受，到了宋代，汉族的火葬达到高潮。

水葬：是汉民族的一种葬法，主要存在于沿海地区，渔民和海员水手常用此葬法。少数民族中的藏族和门巴族也用这种葬法。水葬的做法一是将尸体直接投入海中；二是把装尸体的棺木放在海滩上，等潮涨起来后任其冲入海中；三是将骨灰投入海中，宋代大多用这种方法。

天葬：也称“鸟葬”、“兽葬”、“野葬”。在藏族、蒙古族、门巴族等民族中盛行。

悬棺葬：这是一种将棺木凌空悬挂于悬崖峭壁上的葬法。它的历史悠久，殷商时期在福建已经出现这种葬法，其延续时间很长，今天台湾的耶眉族还用这种葬法。悬棺葬主要流行于古代百越族（山越、瓯越、骆越等），五溪蛮夷人、僚人、仡佬、高山等族。地域遍及今广东、广西、福建、浙江、湖南、湖北、四川、云南、贵州、台湾等省区。

树葬：是一种少数民族的古老葬法。不同的历史时期，不同的族属，不同的地域，树葬的方法各有不同，有的是将尸体挂在树上，任其风化；有的是将尸体挂在用木料搭成的棚架上，任其风化。

船棺葬：是古代战国至西汉前期巴蜀民族的一种埋葬方法，只分布在四川境内。葬具是用一根大木加工成中空的舟形，尸体和随葬品都装在其中，然后埋葬，因葬具像船，故称为船棺葬。这种葬法在欧亚都有发现。

我国不仅葬法很多，而且墓的种类也很多，计有竖穴土坑墓、土洞墓、砖室墓、石室墓、崖墓、木椁墓、积石墓、贝墓、石板墓、石棚墓、土墩墓等。

洛阳是我国的九朝古都，今又称为十三朝古都。洛阳不仅以古都闻名于世，而且也以发掘出大量的古墓葬而蜚声海内外。当陇海铁路修到洛阳时，在唐墓中出土了不少精美绝伦、绚丽多彩的古代艺术品——唐三彩。这种艺术品见所未见、闻所未闻，在历史的沉积中掩埋了1000多年，今天始见天日，舆论哗然，于是中国的、外国的古董商、收藏家、文物走私贩子，纷纷云集洛阳大量收购，于是洛阳唐三彩名声大振。另一件引起轰动的是金村大墓因下雨地陷而现原形，里面尽是精美的铜器、玉器，消息一经传开，人声鼎沸，各方人士纷至沓来，将金村一带的大墓盗掘一空。洛阳从此因古墓而名声显赫！在这显赫的后面则是洛阳古墓遭到了空前的浩劫，给洛阳古墓带来了无穷无尽的灾难和厄运。往事不堪回首。

洛阳最早的墓为竖穴土坑墓，此外还有土洞墓、空心砖墓、洞室墓、空心砖与小砖洞室墓、小砖洞室墓、大砖洞室墓、砖室墓、石室墓等。

土坑墓：墓为各种形状的土坑，而以长方形土坑和方形土坑为主。自仰韶文化时期出现以来，一直盛行于龙山文化时期、夏商周时期、春秋战国时期。因朝代、族属、墓主人身份的不同，也在不断发生变化，墓内出现了二层台或腰坑、或壁龛；高级的墓还出现墓志，墓道有的一条，有的两条，有的四条，或积石积炭。在大型和中型墓中，往往有人殉和人牲存在，殉狗的习俗在平民墓中也时有发现。西周前期人殉也较为普遍，中期以后有所减少，直到春秋战国时期，有的墓还有人殉存在。从目前的考古材料证实，夏、商、西周、春秋战国时期的大型墓周围往往有车马坑、车坑、马坑陪葬，个别的还有狗坑陪葬，甚至到了东汉时期，偶尔也出现了用大量土坑墓埋人的情况，如东汉刑徒墓。

土洞墓：洛阳的土洞墓出现于战国晚期，一直沿袭数千年，明清时依然存在。所谓土洞墓是指墓室为土洞，土洞前有墓道，墓道为上下人和运送葬具、随葬品的通道。早期为竖井式，后来又增加为斜坡式、阶梯式、斜坡阶梯式等。土洞墓多为单室，而到两汉时期双室和多室墓也相继出现；西晋墓有的墓有假耳室。单室墓墓室形状多为长方形或方形，双室墓前室多为横长方形，后室多为竖长方形，墓室顶多有弧顶、穹隆顶。有的用土坯、砖和石门封堵。

空心砖墓：这种墓战国晚期已经出现。洛阳在西汉早期才始有发现，盛行于西汉早中期，所谓空心砖墓就是用各种形状的中空的砖建造的墓。空心砖形状有长方形、方柱形、三角形等。墓多为长方形单室，亦有双室和带耳室的墓。双室有的为前后室，有的为左右室。墓道有竖井式和斜坡式，墓室顶有平顶和中平两边斜（屋脊）二种。有的墓室内有壁画，壁画内容为天象图、四神图、神化传说、历史故事等。

小砖墓：亦为洞室墓，因用小砖砌筑墓室，故称小砖墓。西汉中期洛阳始见这种墓，一直沿袭2000多年，汉以后的砖室墓，基本上全系小砖墓，它与土洞墓一样，是洛阳，也是全国最主要的墓类。主要为单室，西汉有双室或多室。单室一般为长方形，双室前室多为横长方形，后室多为竖长方形；多室有前室、中室、后室或侧室。单室、双室、多室有的有单耳室，或双耳室，或三耳室。墓室顶两汉多为弧形，魏晋南北朝有的为四角攒尖顶，墓道仍为竖井式、斜坡式、阶梯式。东汉晚期直到西晋，有的墓道两侧有二层台。自北魏起，有的墓道中出现天井、过洞，唐大墓中过洞、天井较为常见。西晋墓墓室内往往有角柱、斗拱等仿木结构和灯座、壁龛等设施。有的墓有壁画，壁画内容与西汉空心砖墓壁画内容不同，写实性强，生活气息浓厚，多为出行、饮食，有的还有四神。在小砖墓中已有墓志出土，最早发现于西晋墓中，墓志出现于何时，目前没有定论，有的认为出现于战国时期，发展于秦汉魏晋时期，成熟于南北朝时期，普及于隋唐时期。洛阳发现战国两汉高等级墓不少，未见有真正的墓志出土，偃师东汉姚孝经墓出一方砖志，这不是真正的墓志，而是一方买地券，东汉买地券很盛行，有砖质、石质、铅质等。东汉刑徒墓出土的铭砖是否可以算是墓志呢？严格说它已具备了墓志的一些内容，但过于简单。洛阳出土真正的墓志应属西晋的徐美人墓志和裴祗墓志。徐美人墓志为圭形，这是墓志最早的形状，洛阳如

此,全国也基本上是这样,除圭形外一般为长方形。方形墓志到北魏后期,也就是洛阳北魏墓时期才出现并流行,一直延续到以后各朝各代,志盖也见于北魏后期。

大砖墓:亦为洞室墓,用大长方形砖和扇形砖建造的墓。这种墓只见于东汉高等级的墓,这种墓一般为双室且带有耳室,耳室有的在室内,有的在墓道内。墓道为斜坡式,长且宽,一般长达数十米或近百米,墓道两侧有二层台。这种墓的砖是特制的,陶土经过淘洗,表面光滑。有的室内有壁画,墓门两侧绘门吏,墓内绘出行、宴饮图等,有的墓还发现殉活人和活狗的现象。用砖和石门封堵。

砖石墓(黄肠石墓):建墓材料是砖(大砖、小砖)和石料。这种墓只见于东汉的王公贵族墓,石材上刻有文字,一般为石材尺寸的大小,也有其他内容的文字。墓为双室墓,有的墓道内有天井,前室内有耳室。墓道为斜坡式,有的砖上有篆书印记,或刻文和朱书文字与符号。墓内有壁画,但已湮漫不清。

画像石墓:建墓用石材,石材上有各种人物画像,洛阳只在偃师发现1座。

洛阳仰韶和龙山文化时期的墓很少有葬具,极个别葬具为象征性的木棺。夏、商、周的奴隶、战俘和一部分百姓(平民)墓亦无葬具。到目前为止,洛阳发现的葬具有三种不同质地。

一为木棺:从龙山文化出现木棺以来,一直沿用下来,它是一种使用时间最长、使用地域最广泛、使用人数最多的葬具。到了商、周(夏代大墓不明),王公贵族葬具还有木椁,根据墓主人地位高低的不同,使用棺椁的数量也不同,发现的有一棺一椁或双棺重椁。使用棺椁多少是有严格规定的,所谓“天子棺槨七重,诸侯五重,大夫三重,士再重”。两汉及以前棺用榫卯拼接,有的用细腰合盖。东汉及以后,棺普遍使用铁钉拼接。

另一种为陶制葬具:有瓮棺和陶棺两种。原始社会的小孩葬具为瓮棺,两汉还有此俗,因此称为瓮棺葬。和尚使用瓦棺,一般很小,为长方形,内置火化后的残骸,上有盖。大型陶棺形制与木棺同,在洛阳西晋墓中有所发现。

第三种为石质葬具:这种葬具在洛阳只见于北魏、唐和宋墓中。北魏墓中,有的还有一棺床。洛阳唐墓中只发现一棺床而未见石棺。北宋墓中只见石棺而未见石棺床。北魏石棺和石棺床中,有的石棺上无纹饰,而有的石棺和石棺床上满饰纹饰,主要为孝子故事。唐代石棺床上均有纹饰,纹饰为云气、壶门、猛兽、飞鸟和卷草纹;十二生肖和莲花等。北宋石棺纹饰主要为孝子故事、戏剧表演等,有的为二十四孝故事。

洛阳历代墓葬的葬俗多为单人葬,即一个墓埋一个人,此外还有双人葬和多人合葬。双人合葬在母系氏族社会为母子合葬,进入父系氏族社会才有夫妻合葬,妻妾已成为男人的附属。西周乃至春秋战国时期,夫妇合葬为异穴合葬。战国时也偶有夫妻同墓合葬的,到西汉中期以后,一般流行夫妻同墓合葬,为一人一棺,极少也有夫妻同为一棺。多人合葬有三人、四人不等,有的为妻妾与丈夫合葬,有的父母子女合葬,也有为一家人合葬,凡多人合葬都是迁葬或二次葬。

洛阳历代墓葬中的葬式最普遍的为仰身直肢葬,很少为俯身葬。秦和秦以前有屈肢葬,有的仰身屈肢,有的侧身屈肢。

洛阳历代墓葬中的随葬品依时代不同各有差异,同一时代中因墓主人身份不同也有所区别。仰韶和龙山文化时期随葬品以陶器皿为最普遍,其次是石制和骨制的工具,装饰品亦偶尔有之。在同一个墓地中,各墓随葬品的多寡、厚薄往往差别不大。

夏、商、周时期墓,一般墓随葬品多为陶器,奴隶主贵族墓除陶器外还有铜器、玉器、瓷器、漆器、骨蚌贝器等。地位特别高的王公贵族主要随葬铜器和玉器。铜器中主要为食器(礼器)、酒器。食器中的鼎和簋是最重要的,它们组成了显示地位高低的列鼎制度,天子用九鼎,卿用七鼎,大夫五鼎,士用三鼎或一鼎。簋与鼎配合使用,八簋九鼎,六簋七鼎……

汉墓中的随葬品和战国时代相比,青铜器数量减少,漆器增加,随葬品也多为陶器,且多大

型陶器。西汉前期和中期,主要将生活中使用的各种器物纳入墓中。西汉中期以后,增添了各种专为随葬而制作的陶质明器。最初是仓和杯,在秦代和西汉前期即已存在,以后诸如井、磨、猪圈、楼阁、碓房等模型,以及猪、狗、羊、鸡、鸭等家禽和家畜陆续出现。到东汉,种类和数量增多,铜镜、钱币、俑头和半面俑也是两汉墓中不可缺少的随葬品。西汉中期贵族墓中仍有用车马殉葬的,车马是埋在墓室和墓道内。西汉晚期以后,不用真车马,而是陶制车马模型或构件,东汉墓中已出现随葬“买地券”和“镇墓瓶”。

魏晋北魏墓,洛阳发现的随葬品主要为陶器,还有瓷器和俑类。特别是俑类,在这个时期的随葬品中已占有重要地位,牛车随葬也较为习见。俑数量和种类开始较少,只有少数的男女仕俑和武士,以后出现了骑兵、步卒、文吏、武弁以及吹鼓手。西晋开始,出现了陶质镇墓兽,往往一件,呈独角兽形。而到了北魏,镇墓兽为一墓两件,有人面和兽面两种形状。西晋墓中已发现用墓志随葬的习俗,自此以后,墓志就成为有身份墓主人的主要随葬品之一。

隋唐墓中的随葬品,陶器作为随葬品依然存在,数量和种类较少。主要的随葬品为俑类,有陶俑、彩绘俑和三彩俑。各种俑可分为仪仗出行类和居家时的家臣侍者类,囊括当时社会生活中的各个方面。三彩器皿在墓中也有大量发现,种类也比较丰富,如盘、灯、罐、枕、杯、壶等等。从两汉以来用模型器随葬的习俗依然存在,但种类和数量都日渐减少,到宋代基本上已不存在。瓷器是隋唐墓中随葬品的又一个重要组成部分,不但种类多,数量也不少,多为白瓷,亦有黑瓷,种类主要有碗、盘、杯、注子、盂,各种形状的罐,各种形状的双龙尊,各种形状的壶等等。铜镜随葬也较为普遍,种类多,数量也多,形状有圆形、葵花形、菱花形、方形等。有十二生肖镜、四兽纹镜、四骏镜、海兽葡萄镜、神人瑞兽镜、飞仙葵花镜、云龙纹镜、蟠龙纹镜、团花镜、宝相花镜、莲花镜、卍字镜、亚字形镜等等。金、银器和饰品在有些墓中也有较多出土。墓志在有身份者的墓葬中出土较为普遍,基本上都为方形,盖为盂顶,志盖和志石上纹饰一般为花草、动物、十二生肖等。钱币随葬十分普遍,主要为开元通宝、乾封泉宝、乾元重宝、得壹元宝、顺天元宝、鎏金开元、涂金开元、包金开元、银质开元,外国钱币有波斯萨珊朝银币、日本和同开珎银币、东罗马金币等。

宋墓随葬品一般较少,基本上为瓷器、钱币、铜镜。钱币种类很多,为宋代皇帝的年号钱,计有宋元通宝、元丰通宝、太平通宝、至道元宝、祥福元宝、天禧通宝。铜镜形状有圆形、方形、菱形、带柄形、亚字形等,种类有花草、繁花锦纹镜、连枝宝相花镜、锦纹镜、七乳镜、荷花蜻蜓镜、云雁镜、葵花镜、菊花镜、亚字形芙蓉形镜、芙蓉花镜、娑罗树镜、双兽镜、八卦镜等。

金元明墓的随葬品很少,一般为陶瓷器、钱币、铜器、买地券、骨器等。金代有瓷瓶、瓷罐、瓷碗;骨簪、骨刷;铜镜;买地券。元墓陶器多为仿古器物,计有鼎、敦、簋、壶、罐、尊、爵、盆、案、砚、盒、炉、熏炉、象尊、驹尊、罍、豆、盘、仓、灯、碗、瓶、女俑、武士俑、马俑;瓷器有碗、梅瓶、杯、盆、盘;铁器有牛、猪;此外还有钱币、买地券、石墓志。明墓出土有瓷碗、瓷盘、瓷罐;铜鼎、铜觚、铜壶、铜灯、铜男女侍铸像;铅爵;金压胜钱、银币、铜钱,除汉、唐、宋钱币外,还有明“天启通宝”钱币等;瓷盘底部有书写“福”字的,有绘“飞鸿”的,绘“立鹤”的,绘花卉的。

洛阳除上述各个时期的墓葬以外,还发现一批东晋丛墓葬和极个别十六国时期的墓葬。

总之,洛阳古墓葬不但数量多,种类也比较齐全,而且各个时期的墓葬在洛阳或多或少都有发现,这是其他地区无法与之相比的,洛阳的墓葬文化,是洛阳传统文化的一个重要组成部分,要了解和研究洛阳古老文化,也就必须研究和了解洛阳的墓葬文化,不然研究是无法进行的,因为,洛阳缺少了墓葬文化,也就不成其为洛阳。本书谈不上对洛阳墓葬文化的研究,而只是对洛阳古代墓葬的概括和简单的介绍,想通过介绍,让人们从墓葬的角度来了解和认识洛阳。

第一章 仰韶文化时期墓葬

仰韶文化是新石器中期的一种文化,大约存在于公元前4800—前3000年。该文化因于1921年首先发现于河南省渑池县仰韶村,故称仰韶文化。该文化的显著特征是陶器上基本都有彩绘花纹。

这种文化主要分布在今天的河南、陕西、河北、山西等省。向北可达长城沿线及河套地区,向南到鄂西北,向东到豫东一带,向西到甘肃楼及青海东部地区。在这些区域内,已发现1000多处仰韶文化遗址,墓葬也相当丰富,凡属这个时期的墓葬,就是仰韶文化墓葬。

仰韶文化时期墓葬为公共氏族墓地,都分布在村落内或附近,墓葬集中,排列整齐,都有大致相同的埋葬方式和葬式,充分体现出氏族血缘关系和氏族公共墓地的特征(图一)。埋葬方式以单人仰身直肢葬为主,其次为屈肢葬;亦有合葬,合葬为不同性别的多人合葬、同性合葬和母子合葬(图二)。一般为一次葬,还有二次葬。

墓葬的形状为长方形竖穴土坑,随葬品多为自用的陶器和少量的生产工具及装饰品,一般无葬具,少数有木棺。儿童和婴儿死亡后多以陶器为葬具,称之为“瓮棺葬”。

洛阳最早的墓葬见于仰韶文化时期,只有一些零星发现,大型氏族公共墓地洛阳至今尚未发现。这些零星墓葬分别见于孙旗屯、王湾、同乐寨、西干沟、洛阳中州路(西工段)、伊川土门、新安槐林等遗址内,有成人墓和小孩墓。

成人墓 墓葬为长方形竖穴土坑,有的平面呈梯形,有的口略大于底,有的口、底大小相同。墓一般深在2米左右。战俘和“凶死”的氏族成员埋在灰坑或灰层中。

少数墓有生土二层台,位于底部的四面或三面,二层台高低、宽窄各不相同。

只有在二层台的个别墓中发现有葬具木棺痕迹。死者全为单人一次葬,葬式主要为仰身直肢葬,头向不一;极少数为俯身葬,俯身墓者无墓圪,只埋在灰坑之中^①。

墓中少数骨架头骨有涂朱痕迹,早期多女性,晚期多男性。这种涂朱的习俗有二层台的墓比无二层台的墓多^②。

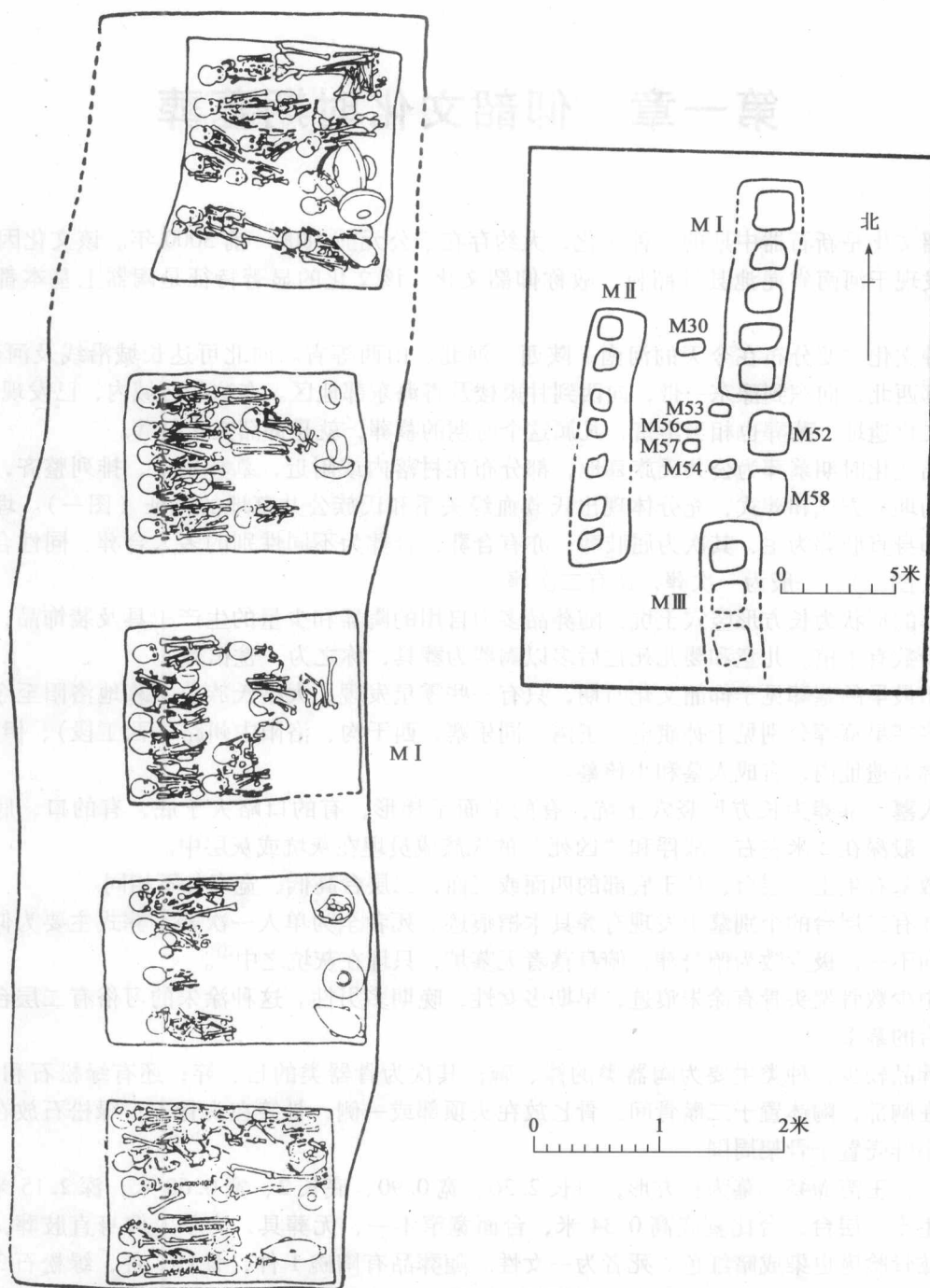
随葬品较少,种类主要为陶器类的钵、碗;其次为骨器类的匕、筭;还有绿松石和小蚌壳。陶碗放在胸部,陶钵置于二髌骨间;骨匕放在头顶部或一侧,骨筭在头骨下;绿松石放在头部或一侧;小蚌壳置于骨架周围。

例一:王湾 M45 墓为长方形,口长2.36、宽0.90、底长2、宽0.60米,深2.15米。墓底四周有生土二层台,台比墓底高0.34米,台面宽窄不一,无葬具,为单人仰身直肢葬,头骨涂朱,左肱骨脸庞也染成暗红色。死者为一女性。随葬品有陶碗1件,骨匕2件,绿松石3件。陶碗置于胸部,头顶部骨匕1件,头骨左侧骨匕1件和两块穿孔绿松石,头骨右倾1块绿松石(图三)^③。

例二:王湾 M108 墓为长方形,口长2.40、宽0.60、深2.15米。有葬具木棺,单人仰身直肢葬。死者为女性。无随葬品(图三)^④。

例三:王湾 M60 墓为长方形,口大于底,口长2.5、宽1.04米,底长2.06、宽0.56米,深2.02米。四面有生土二层台,台高0.24米。墓底有葬具木棺灰痕。死者为女性。单人仰身直肢葬。随葬品2件,灰陶红彩钵置于髌骨间,骨筭压在死者头骨下(图三)^⑤。

例四:王湾 M313 墓为长方形,墓口长2、宽0.7米。底长、宽与口同,深1.7米。未见葬



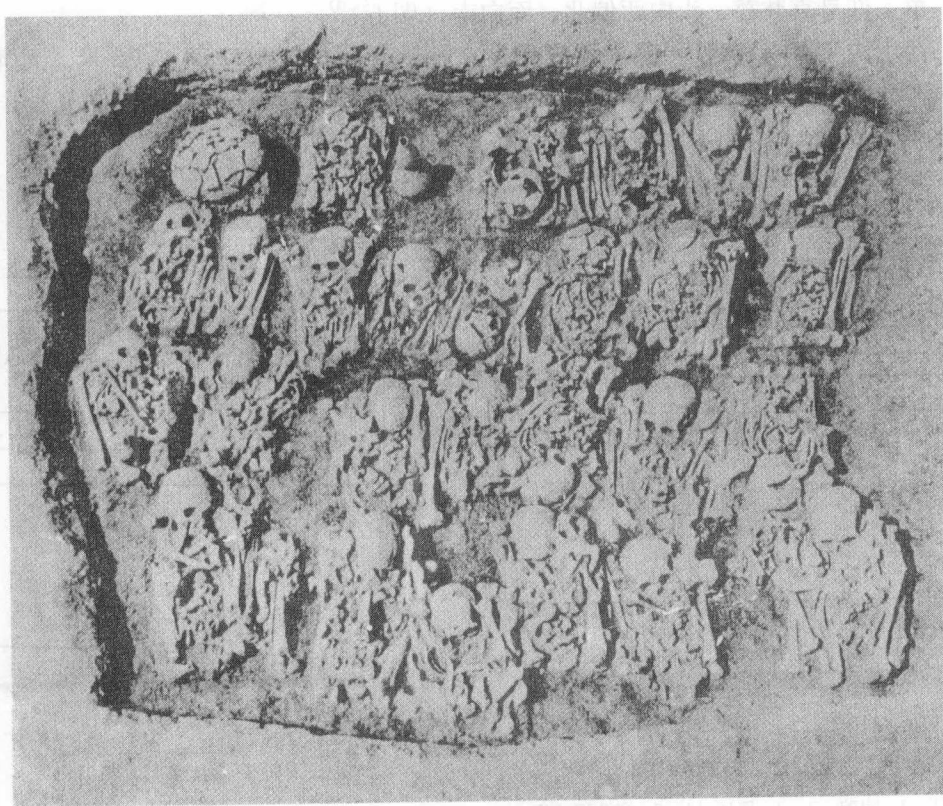
华阴横阵仰韶文化墓地

右：墓地墓穴分布图 左：M I 平面图（陕西华阴横阵出土）

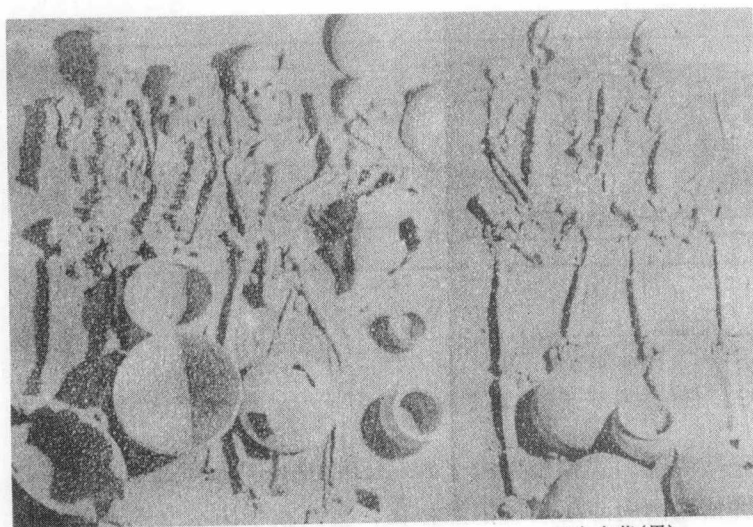
图一 仰韶文化氏族公共墓地

具。死者为女性，仰身直肢葬，头向西北 290°面向南侧。随葬品陶碗、骨匕各 1 件，骨匕放在头顶部，碗置于胸部，此外，小蚌壳七八个在骨架四周（图四）^⑥。

例五：中州路（西工段）M191 墓为长方形，口大于底，口长 2.2、宽 1.1 米，底长 2.15、宽 1.1 米。无葬具，无随葬品。单人仰身直肢葬，头向西，面向上（图四）^⑦。



仰韶文化墓地（多人合葬）



四人合葬(女)

二人合葬(男)

西安半坡村墓葬



临潼姜寨 M83（合葬）

图二 仰韶文化氏族公共墓地墓葬

例六：王湾 M79 无墓圻。死者为一中年女性。俯身，双手扭向背后呈捆绑状，双足合并在一起。无随葬品。距地表 1.4 米（图四）^⑧。

例七：偃师灰嘴 M3 墓为长方梯形土坑，长 1.98、宽 0.4—0.7 米，深 0.55 米。无葬具和随葬品。单人仰身直肢葬（图五）^⑨。

例八：新安槐林 M2 墓为不规则长方形竖穴土坑，口长 2.04、宽 0.6、残深 0.1 米。无葬具