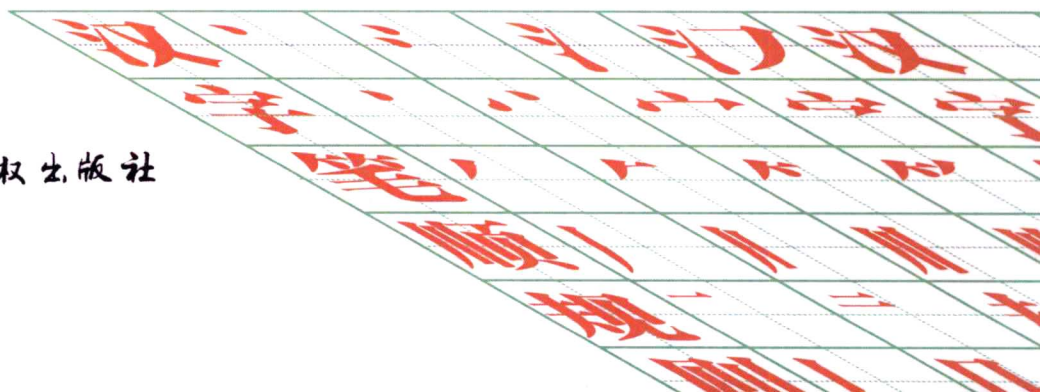


HANZI BISHUN GUIZE

汉字笔顺规则

罗四维 著

知识产权出版社

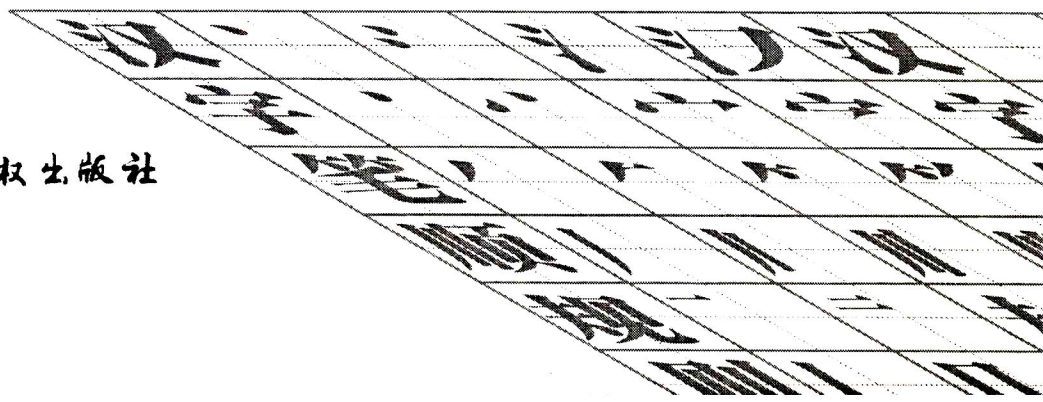


HANZI BISHUN GUIZE

汉字笔顺规则

罗四维 著

知识产权出版社



内容提要

本书基于《现代汉语通用字笔顺规范》的笔顺,对近7000汉字的笔顺进行了研究,并初步提出了“汉字笔顺规则”。“汉字笔顺规则”主要是“先上后下”和“先左后右”2条规则,前者约占字的1/3,后者约占1/2以上,每条规则各有几条具体子规则;此外还依据汉字结构补充了4条规则:“连笔”、“两边笔画对称”、“相交笔画”和“笔画其他特征”。本书告诉读者,每个汉字的笔顺为如何写!书中查找笔顺的表格,也有技术创新,以笔顺拆分代替了一笔跟一笔的笔顺,突出了汉字的结构和读者记忆笔顺的习惯,表中反复出现低笔画字符,可以很快学会它们的笔顺,有助于提高学习汉字笔顺的速度。

读者对象:学生家长、中小学师生、外国留学生,使用笔顺输入法的人们也可参考使用。

责任编辑:赵 军

封面设计:韩志青

图书在版编目(CIP)数据

汉字笔顺规则/罗四维著. —北京:知识产权出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-80247-388-1

I. 汉… II. 罗… III. 汉字-书写规则-研究 IV. H124.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198264号

汉字笔顺规则

罗四维 著

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000893 82000860转8101

责编电话: 010-82000860转8127

印 刷: 知识产权出版社电子制印中心

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

版 次: 2008年12月第1版

字 数: 213千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82000860转8127

责编邮箱: zhaojun99668@126.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 9.75

印 次: 2008年12月第1次印刷

定 价: 28.00元

ISBN 978-7-80247-388-1/H·025(10251)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

前 言

汉字从甲骨文发展至今已日臻完美，但当今世界给我们出了一个难题，就是方块字怎样和外文字母及阿拉伯数字挂起钩来。电脑的出现使汉字的信息化提到了攸关汉字存亡的程度。不甘落后的中国人发明了近万种编码，但是它们距编码的基本准则“简易、高效、规范、通用”还有不小的距离。这种现象，人们戏称为“万码奔腾”。汉字编码的好坏和汉字笔顺紧密相关，汉字经过几千年的发展，其书写笔顺早已形成了自己的规律，但并不完全统一，我们也很少见到有关汉字书写笔顺的文字记录。目前在中小学的义务教育中，语文老师教汉字书写笔顺的情况，估计并不完全统一，因为这并不影响学生平时的写字。我最近无意中看到一个刚毕业的大专生写“韦”字时，先写其中竖笔画“丨”；另一位退休研究员写“也”字时，先写下边一弯“乚”，国家语言文字工作委员会(简称国家语委)于1997年12月颁布的《信息处理用 GB13000.1 字符集汉字部件规范》(简称《汉字部件规范》)中“母”的首画为“丿”，和规范的笔顺不同；这反映了汉字笔顺统一的难度。

汉字有许多优点，数千年长盛不衰，中国幅员广阔，汉字字形早在两千多年前就统一了；但它不是拼音文字，字形和它的发音无关，后来汉字有了拼音（实际上是注音符号），若用拼音输入汉字，几乎等于加学一种文字。好在目前小学都要学习汉语拼音，用拼音打字似乎更容易。北方中小學生用拼音打字的约占学习总人数的80%以上，而用形码输入法的人数较少。究其原因有二：其一是北方语系接近普通话，发音较标准，使用拼音打字的人多。其二是形码本身没有与笔顺很好结合。汉字结构是平面的、二维的，包含的信息多，但它的笔顺复杂、难学也是客观原因之一。

我国政府非常重视汉字笔顺的规范工作，1997年国家语委和新闻出版署联合发布了《现代汉语通用字笔顺规范》（以下简称《规范》）一书，它是我国第一本可查阅汉字笔顺的工具书，把《现代汉语通用字表》中的隐性笔顺变成了显性的，并对其中几个字的笔顺做了调整，使汉字笔顺更准确、更规范和更易于查找。《规范》中每个字都用三种形式表示出其笔顺：一是跟随式，一笔跟一笔地按笔顺写出整字，二是笔画式，用五种基本笔画（一丨丿、㇏）相应标出所增添的笔画，三是编码式，用5种基本笔画的代码（12345）按笔顺写出整字，这是汉字笔顺的标准。但为了汉字笔顺的普及，尚需在此基础上做进一步的工作和研究，因为广大读者从《规范》中只能查出字的笔顺，而不知其所以然；若能知其所以然，举

一反三，对记忆近七千字的笔顺大有帮助。汉字笔顺复杂，远不像英文单词从左向右写字母那样简单，给出汉字笔顺的基本规律，难度很大，不是一次能完成的，但总要有开始。如果能节省一点学习写汉字的时间，也是一笔巨大财富。

我查阅《现代汉语通用字笔顺规范》无数次，受益匪浅。它是数千年的累积和历史长河中沉淀下来的结晶，是人们通过解读得到的宝贵成果。但它仍有不完美之处，我本想真诚地提出几点补充意见，寄给主管部门参考，但经过反复思考，不如以《规范》笔顺为基础，加入我的几点补充意见写成一本新册子，名为《汉字笔顺规则》，把我的几点意见和看法表达得更为完整，便于大家讨论。本书所用汉字为国标“GB2312-80”6763个汉字，“规范”采用了《现代汉语通用字表》的7000汉字，本书的汉字只有极少数字没有包括在“规范”的7000汉字中。

本书中各汉字笔顺与《规范》中所用的一致，其表示的大格式相同，即首先按汉字的笔画数升序排列，笔画少的字排前面，然后对各笔画中单字的笔顺排序。这里表示笔顺的具体方法不完全相同，表A相当于《规范》中“跟随式”笔顺形式，但表A中汉字按笔顺只拆分为2~3部分，每部分都可以是笔画或前面已知笔顺的单字、笔画集。如“十”的笔顺为“一丨”，“土”的笔顺为“十丨”，“王”的笔顺为“丨土”，“玉”的笔顺为“王丶”，“国”的笔顺为“丨玉丨”。表B与《规范》中的第三种笔顺形式相同，都是用5种笔画的代码（12345）来表示各字的笔顺。表C为表A各字笔顺拆分所用笔画和笔画集的笔顺查对表，用来配合表A查各字的笔顺。笔画多的字要多查几次表，但突出了汉字结构特征，直观且层次清楚，因笔顺与字形直接挂钩。初学写汉字者一定要从一、二笔画汉字开始，以后逐渐按序增加字的笔画数。因为几乎约90%的笔顺规则出现在2~6画字中，了解到10画字的笔顺，就等于会写出全部字的97%以上。而且使用这种笔顺拆分的表示方法，当我们反复遇到低笔画的常用字符时，就能很快学会它们的笔顺，从而加快掌握全字库每字笔顺，最适合初学汉字人群使用（如受义务教育者的家长、在校师生和外国留学生）。

“什么是笔顺规则？不大了解，好像是……”，这是我们开始写字经常遇到的问题，后来习以为常，它既普通，又似有难点，学生急着要写字，一时找不到帮助，只好用自己的智慧选一种笔顺下笔了。《规范》是语委专家们近期新作，总算有了查笔顺的字典，是汉字笔顺的一个突破。大家都知道，若无规则，字典是很难背的，笔顺字典也是一样。一切事物都在发展，笔顺也要发展，本书在《规范》的基础上，提出了一个初步的笔顺规则，并用它对本书中所用近7000字的《规范》笔顺，进行了逐字的核对，证实了《规范》的笔顺是很成功的，建议《规范》调整笔顺的基本字符为21个，约为全部字的千分之三，与其符合“笔顺规则”的大量笔顺比，是微乎其微的。本书将有助于加快学习《规范》笔顺的速度，促进《规范》笔顺进一步的规范。

第一章为各画字的笔顺及其规则。从1~2笔画字到高笔画字，逐一拆分出各画字的笔顺，从简到繁，用各画字中的实例，说明其所涉及的笔顺规则，以利于

初学者学习使用。第二章为笔顺规则，对前面讲过的笔顺规则进行总结，使之系统化好记。第三章为查笔顺的表格，表 A 为各笔画字的笔顺拆分表，表 B 对表 A 各画字的笔顺用 5 种基本笔画（一丨丿丶乚）的代号“12345”表示(与《规范》中第三种笔顺表示形式相同)，表 C 为表 A 各字笔顺拆分中，所用笔画集的笔顺查对表。

用表 A 查找某字 x 的笔顺，首先要知道 x 的笔画数 i，从表 Ai（以下简称 Ai）可找到该字笔顺的各组成部分，若其中包括了笔画集，还要用表 C 找笔画集的笔顺，知道字 x 各组成部分的笔顺，也就知道了该字的笔顺。有了“笔顺规则”，若对某字的笔顺不会或模糊，可借助“笔顺规则”，很快得到解决。

《规范》是本书的基础，原作者对其笔顺规则好似心中有数，但可惜没有写出来，本书作者限于水平，对其理解不妥，欢迎读者指正。本书的笔顺规则虽是初步的，其创新明显，是对《规范》笔顺的继续和补充，能促进《规范》笔顺更进一步规范。

目 录

第一章 各画字笔顺及其规则.....	1
1 画.....	1
A1.....	1
2 画.....	2
A2.....	2
3 画.....	2
A3.....	3
4 画.....	4
A4.....	4
5 画.....	7
A5.....	7
6 画.....	9
A6.....	9
7 画.....	12
A7.....	12
8 画.....	15
A8.....	15
9 画.....	19
A9.....	19
10 画.....	23
A10.....	23
11 画.....	27
A11.....	27
12 画.....	30
A12.....	30
13 画.....	34
A13.....	34
14 画.....	37
A14.....	37
15 画.....	39

A15·····	39
16 画·····	41
A16·····	41
17 画·····	43
A17·····	43
18 画·····	44
A18·····	44
19 画·····	45
A19·····	45
20 画·····	45
A20·····	45
21 画·····	46
A21·····	46
22 画·····	46
A22·····	46
23 画·····	47
A23·····	47
24 画·····	47
A24·····	47
25 画·····	47
A25·····	47
26 画·····	48
A26·····	48
30 画·····	48
A30·····	48
第二章 笔顺规则·····	49
一、先上后下·····	49
二、先左后右·····	52
三、“连笔”·····	53
四、两边笔画对称（先写中间笔画起点高的）·····	54
五、相交笔画·····	55
六、笔画其它特性·····	56
第三章 笔顺表·····	59
表 A·····	59
1 画·····	60
A1·····	60
2 画·····	60

A2.....	60
3 画.....	60
A3.....	60
4 画.....	60
A4.....	60
5 画.....	61
A5.....	61
6 画.....	62
A6.....	62
7 画.....	63
A7.....	63
8 画.....	65
A8.....	65
9 画.....	68
A9.....	68
10 画.....	71
A10.....	71
11 画.....	74
A11.....	74
12 画.....	76
A12.....	76
13 画.....	79
A13.....	79
14 画.....	81
A14.....	81
15 画.....	83
A15.....	83
16 画.....	84
A16.....	84
17 画.....	85
A17.....	85
18 画.....	86
A18.....	86
19 画.....	86
A19.....	86
20 画.....	87
A20.....	87
21 画.....	87

A21	87
22 画	87
A22	87
23 画	87
A23	87
24 画	88
A24	88
25 画	88
A25	88
26 画	88
A26	88
30 画	88
A30	88
表 B	
1 画	88
B1	88
2 画	88
B2	88
3 画	88
B3	88
4 画	89
B4	89
5 画	89
B5	89
6 画	90
B6	90
7 画	91
B7	91
8 画	93
B8	93
9 画	97
B9	97
10 画	100
B10	100
11 画	104
B11	104
12 画	108
B12	108

13 画	111
B13	111
14 画	115
B14	115
15 画	118
B15	118
16 画	121
B16	121
17 画	123
B17	123
18 画	125
B18	125
19 画	125
B19	125
20 画	126
B20	126
21 画	127
B21	127
22 画	127
B22	127
23 画	127
B23	127
24 画	127
B24	127
25 画	128
B25	128
26 画	128
B26	128
30 画	127
B30	128
表 C	128
画	128
1 画	128
C1	128
2 画	129
C2	129
3 画	131
C3	131

4 画·····	132
C4·····	132
5 画·····	133
C5·····	133
6 画·····	134
C6·····	134
7 画·····	135
C7·····	135
8 画·····	135
C8·····	135
9 画·····	136
C9·····	136
10 画·····	137
C10·····	137
11 画·····	137
C11·····	137
12 画·····	137
C12·····	137
13 画·····	138
C13·····	138
14 画·····	138
C14·····	138
15 画·····	138
C15·····	138
16 画·····	138
C16·····	138
17 画·····	138
C17·····	138
18 画·····	138
C18·····	138
附注 建议调整笔顺的字和笔画集·····	139
A·····	139
B·····	139
参考文献·····	141
结束语·····	142

第一章 各画字笔顺及其规则

为了适合初学汉字者的需要，按照学习笔顺的规律，由低笔画字开始介绍笔顺规则。本章从2笔画字起，各字均按笔顺拆分为2~3部分，按笔画数增序排列，多笔画字笔顺的拆分，可利用前面已知笔顺的单字和笔画集；结合各画字的具体字例，介绍与其相关的笔顺规则。其优点在于使初学者集中精力，反复使用10笔画及其以下字、笔画集的笔顺，提高学习各字笔顺的效率。有的汉字某处笔顺第一次出现不符合笔顺规则，使用黑体字表示，且其行笔离开纸面的距离（行距）大于等于要替换它的笔顺行距，则建议该字的笔顺要被调整，被调整后的字及其笔顺外加括号“（）”表示，无括号者均为《规范》的笔顺。行距可以计算，也可以目测估计，书中采用了后者。

笔顺规则主要是先上后下和先左后右；汉字的先上后下笔顺，指其笔画、单字、笔画集位置上下分离，或其平均位置不同，先写其高者，它包括了几乎全部的外包围笔画和相交笔画的大部分，先左后右笔顺规则，要求（2笔画及其以上）字和笔画集的两边笔画要左右分离，它包括少部分有下包围的字、少部分两边笔画对称的字和字右上角为点的全部字，其字的左、右部分中，又有约90%以上要用到先上后下笔顺规则。连笔是特殊的2笔画集，它起到了不可替代的作用，使某些字和笔画集的行距缩短、书写更流畅。依据汉字的结构还补充了两边笔画对称、相交笔画、笔画其他特性等规则。

下面具体介绍各画字的笔顺及其笔顺规则：

1画

1画字见下表A1：

A1 一、乙

其中“一”的行笔为从左向右，“乙”从左上角起笔右行，折向左下方，又折向右行结尾。“一丨丿丶乚”代表汉字的5种基本笔画“横竖撇点折”，其代码分别为“12345”；提笔画“乚”属横笔画“一”，由左下方起笔向右上方行笔，在字和笔画集中要后写；竖左钩“乚”属竖笔画“丨”，由上向下行笔；撇笔画“丿、乚”由上向左下方行笔；捺笔画“乚”属点“丶”笔画，由左向右下方行笔；折笔

2画字笔顺的拆分见下表**A2**：表中小号字、笔画为前面大号字拆分的笔顺，左边的先写。

二一十一丁一厂一七一ト一八一人一入一儿一
九一匕一儿一刁一了一乃一刀一カ一ム、又フ
セ

(1) “先上后下”笔顺是先写字的笔画起点或其平均位置高的，后写字的笔画起点或其平均位置低的，如“刁、厂、了、刀、乃”，其中“刁”的2笔画分离，先写其高者，也符合“刁”中的“乚”要后写规则；“厂”的笔顺为“一丿”，因2笔画的起笔点高度相同，先写其平均位置高的“一”，“乚”的笔顺为“乚”，因其2笔画的起点接近，而“乚”的平均位置高于“乚”的要先写，也可以看成是“竖直通到底右转横的下包围笔画‘乚’平均位置低要收尾”；其他字“了、刀、乃”2笔画粘连，也都是先写其起笔点高的。

(3) 横竖相交先写“横”的字为“十力七乚”，其中“横”除“一”外，还包括横转向左下方的折笔画（ㄟ），和“竖”除“丨”外还包括“撇”、“折”笔画（乚乚乚）中的“竖”部分。

(5) 撇捺笔画相交先写撇的为“又”，注意这里的撇笔画位于折笔画的尾部。

(6) 2笔画字笔顺拆分所用的笔画为“一一、丨、ノ、㇀、㇁、㇂、㇃、㇄、㇅、㇆、㇇、㇈、㇉、㇊、㇋、㇌、㇍、㇎、㇏、㇐、㇑、㇒、㇓、㇔、㇕、㇖、㇗、㇘、㇙、㇚、㇛、㇜、㇝、㇞、㇟、㇠、㇡、㇢、㇣、㇤、㇥、㇦、㇧、㇨、㇩、㇪、㇫、㇬、㇭、㇮、㇯、ㇰ、ㇱ、ㇲ、ㇳ、ㇴ、ㇵ、ㇶ、ㇷ、ㇸ、ㇹ、ㇺ、ㇻ、ㇼ、ㇽ、ㇾ、ㇿ”。

3画字笔顺拆分见下表A3,其中小号字符为其前面大号单字的笔顺拆分,左边的先写,在A3笔顺拆分中利用了前面已知笔顺的2笔画字,2笔画集的笔顺要查阅

表C。这里笔顺拆分中有笔画、单字、笔画集三种，可以利用单字、笔画集首笔画的起笔点或其首2笔画的平均起笔点代表它们的起笔点，同样还可以利用其首2笔画的平均位置高低，代表它们的位置，然后在笔画、单字和笔画集之间进行比较，如“丸”的笔顺为“九、”，因“九”的平均起笔和位置都高于“、”，也符合“、”后写规则；“丿”的两边笔画起笔同高，其笔顺为“㇇”，因“㇇”平均位置高于“丿”的；平均值可以计算或目测估计，详见4笔画，表A4后面的文字说明。3笔画以上各字的表说明与此相同，不再重复。

A3

三 干 十 于 丁 于 亏 工 土 才 下 寸 开 大 丈 九 兀 万 上 口 巾 山 千 毛 乞 川 亿 凡 丸 夕 勺 么 久 及 广 亡 门 丫 义 之 尸 己 巳 弓 卫 子 孑 孓 也 女 刃 刀 飞 习 叉 马 乡 么

笔顺规则：

(1) 表中先上后下笔顺的字为“三千于于亏工土土才下寸开大丈九兀与万上口巾山千毛乞 多个凡丸夕勺么久及广亡门丫义之尸己巳弓卫子孑孓也女刃飞习叉马乡么”；

(2) 先左后右笔顺的字为“弋川亿”，三字左右两边笔画都分开，自然是先左后右笔顺，其字数远少于先上后下的；

(3) 两边笔画对称，先写中间笔画起点高的字有“小 丩”，要注意这时中间笔画和两边笔画是分离的；“山”的笔顺为“丨 凵”，是先上后下，“凵”为下包围，因其平均位置最低要后写，见第二章、笔顺规则、先上后下、外包围笔画、下包围笔画；

(4) 横竖相交先写“横”的字、笔画集有“十（干）寸（寸）ナ（大）弋（弋）七（乚）乚（也）、……”，其中“横”除了“一”外，还有折笔画首部的横，“竖”除了竖笔画外，还有撇、折笔画首部的竖；

(5) “子子女”三字为“横穿字腰要收尾”（后面还有类同的字“𠂇 毋丹冉册母舟”），前二字“子子”第一、二笔画是连笔“了”，“横”只有收尾了，“女”字第一、二笔画“女”（后面有类似的“㇆”）符合撇折笔画相交先写平均位置高的折笔画；“子子”二字首二笔的起笔点和平均位置都高于第三笔画的，“女”起笔点平均值高于“一”的要先写，故“子子女”三字均为“横收尾”，同时笔顺也是先

上后下的。

(6) 建议调整“及”的笔顺：过去“及”字中“丿”在“又”的左边（丿又），后来字形改变了，“丿”调整到“㇏”的下面为现在的“及”，其笔顺应作相应的调整，即“及”的笔顺应由“丿又”调整为“㇏人”，因笔画“㇏”的起笔点和平均位置都高于单字“人”的，否则其笔顺违背笔顺规则“先上后下”，调整前后二者行笔距离相同。

(7) 建议调整“万”字的笔顺：《规范》中“万”字的笔顺为“㇇”或“㇇”，与“先左后右”和“先上后下”两条规则不符，明显不妥，因“㇇”的起笔高于“㇇”的，且明显位于“㇇”的左边，其笔顺应调整为“㇇”或“㇇”。

(8) “丸”的笔顺为“九、”，九的平均位置和起笔点都高于“、”，也符合撇捺（点）相交先写撇。

(9) 三笔分离、三笔相连起笔点各异，先写笔画起点（或平均位置）高的字为“三、乡、工、下（万）与上久、么、夕、勺、亡、之、已、巳、弓、卫、及、刃、叉、马、乡、么……”，其中“已、巳、己”三字是先写平均位置高的“乚”。

(10) 有不少 2 笔画集 “ㄣ ㄥ ㄩ……” 同时满足两条笔顺规则（先上后下和先左后右），但其笔顺都是相同的：

(II) 拆分后的 2 笔画集中笔顺先上后下的为“二ㄣ ㄥ ㄨ ㄩ”与(2 笔上下分离)、ㄒ ㄗ ㄘ ㄙ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄨ ㄩ ㄪ ㄫ ㄬ ㄭ ㄮ ㄯ (二画相连先写起笔高的), 笔顺先左后右的为“丨 冂 𠃍 ハ ヿ、口 冂 ㄥ ㄦ ㄴ ㄷ ㄹ”, 参见第二章、笔顺规则、先左后右, 2 笔画、相交笔画先写横的为“寸 十 七 乚”, 撇捺相交先写撇的为“又 叉(‘又’中的撇指折笔画末尾撇)”, 撇折相交先写平均位置高的为“女”, 参见第二章、笔顺规则、相交笔画、撇折相交先写高, 此外还包括单字 21 次“乙 乙 二十 十 十 丁 厂 匕 乚 九 几 儿 了 了 刀 厶 又”。

笔顺规则(1)、(2)和末尾笔顺的拆分资料,主要提供初学汉字者复习参考用,从5笔画字以后,笔顺的拆分资料逐渐减少,但仍保留了各笔画字的笔顺规则(1)、(2)。

4画

4画字笔顺拆分见下表:

A4

丰三 | 王一土井一井开一井开二 | 夫二 人天一大元二九无一九 韦三 |
云二ム专二々扎才 し 丐下与廿廿二 艺サ乙 木十八五下ユ支十又厅厂丁
卅一川不アト仄厂人太太、犬大、区又し 历厂力 友ナ又 歹一夕 尤尤、
厄厂也匹元上 车才上 巨三 し 牙二才屯口 し 戈戈、比ヒ互下ユ切ヒ刀

瓦^レ_止_上支^又少^小ノ日_口三_曰口一_中口_内人_水レ_贝口_人
冈_口×见_口九手^一子午^ノ十牛^ノ十毛^一毛气^ノ气壬^一上_升一井_天一大
长^一仁_イ二竹_イ丁什_イ十片_リ十仆_{イト}仇_イ几化_イ七仇_イ九币^一巾
伪_イ力仍_イ乃仅_イ又斤_厂丁爪_厂レ反_厂又兮_ハ刈_又リ介_ハ月父_ハ又
爻_×又从_人人仓^へ匕今^へ凶_×口分_ハ刀乏^一之公_ハム仓^へ也月月一
氏_レ弋勿_勾フ风_凡×欠_人丹_月・勾_勾・乌_ウ与勾_勾ム受_凡又凤_凡又
卞^一ト六^一ハ文^一又亢^一ル方^一万_冂冂一火_ノ人为_ソ斗_斗忆_乙
计_讠十订_讠丁户^一尸讠_讠ト认_讠人讥_讠凡冗^一凡心_心尹_ヨ尺_尺
引_弓丑_丑ニ(丑_丑)并_リ巴_コ孔_子队_隊人办_カ以_レ人
允_允邓_又予_マ予劝_又力双_又又书_書母_母幻_幺

笔顺规则：

(1) **先上后下笔顺**的字为“王井开升天天元无云专丐甘艺木五支厅不灰太区历友歹匹厄车巨牙屯互瓦止支少日曰内贝冈见手午牛毛气壬升天长巾斤爪反兮介父爻仑今凶分乏公仓月氏勿欠风丹勾乌勾受凤卞六文亢方囧火为斗户亢尹尺丑月巴允予毋”，要特别注意其中“𠂇”左右两边首笔画相连且起笔同高，是先上后下笔顺，因其先上后下笔顺（𠂇）的行距（行笔离开纸面的距离）为“丨”；若将其笔顺拆分为先左后右（𠂇 丨），其行距增大为“·丨”，自然先上后下行笔更流畅；

(2) 先左后右笔顺的字为“扎犬尤戈比切仁衍什片仆仇化仇仍仅刈从忆计订讠讠讠心引孔队以邓劝双书幻”，注意其左右两边的笔画都是分开的，其字数只为先上后下的1/3，其中“片”字笔顺为先左后右（丿 ㇏），因撇和右上角的竖笔画起笔同高且分开；前面“爿”的笔顺不能成为先左后右，因为它的两边（首）笔画没有分开：

(3) 两边笔画对称先写中间笔画起点高的字有“水、火、办、办、”。

(4) 横竖相交先写“横”的字为“井夫韦专卅屯中内书”，其中“横”除了横笔画外还有折笔画头部和末尾的横、“竖”除了竖笔画外还有撇折前部的竖；

(5) 反例：“五”的笔顺“㇇ ㇚”和“为”的笔顺“㇇ ㇚”均为先上后下，但不符合横竖笔画相交先写“横”规则，暂作为“规则(4)”的反例（约为横竖相交中万分之三的机率）；

(6) 点的笔顺：字左边、左上角和字顶部中、左边的“点”先写的字有“火忆心、冂为斗计订讠认讷元、卞六文亢方户”；字的中下部、右边或右上角“点”后写的字为“办歹瓦不为太云专公勾、仆心办么、犬尤戈书”；

(7) 下包围笔画：“区匹巨”三字的折笔画“乚”和“凶”字的“凵”均为下