

风情居室

STYLISH RESIDENCE

实景拍摄室内设计图库

香港金版文化出版社 深圳市金版文化发展有限公司/主编

客厅 | 玄关 | 过道

04



陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

风情居室 / 金版著. — 西安: 陕西旅游出版社,
2004. 7
ISBN 7-5418-2078-4

I. 风... II. 金... III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集
IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第021280号

风情居室 (共 6 册)

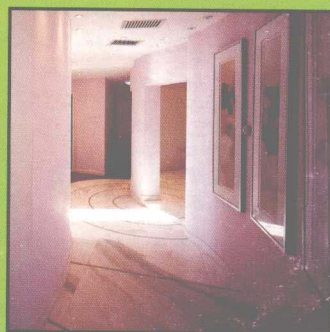
主 编: 金 版
责任编辑: 赵乐宁
封面设计: 金 版
责任监制: 刘青海
出版发行: 陕西旅游出版社
(西安市长安北路32号 邮编 710061)
经 销: 各地新华书店
印 刷: 深圳极雅致印刷有限公司 (0755) 82055845
开 本: 635mm×965mm 1/16
印 张: 30
字 数: 100千字
版 次: 2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷
印 数: 1~3000套
书 号: ISBN 7-5418-2078-4/J·460
定 价: 178.80元 (6册)

印刷装订如有质量问题请直接与印刷单位联系调换
购书电话: 0755-83476130

TU241
159
(4)

风情居室

↓
过道系列



↓
客厅系列

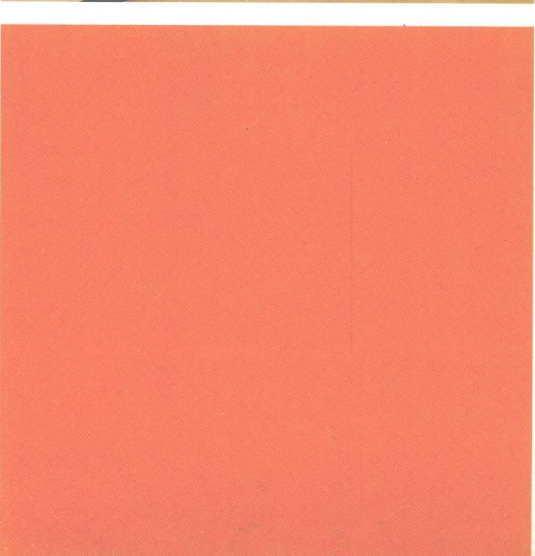
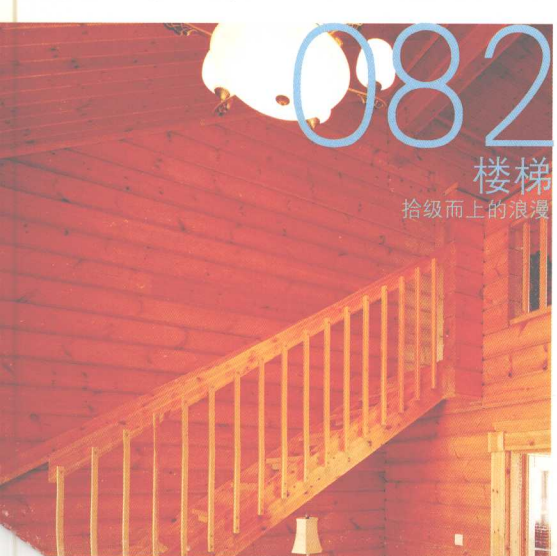
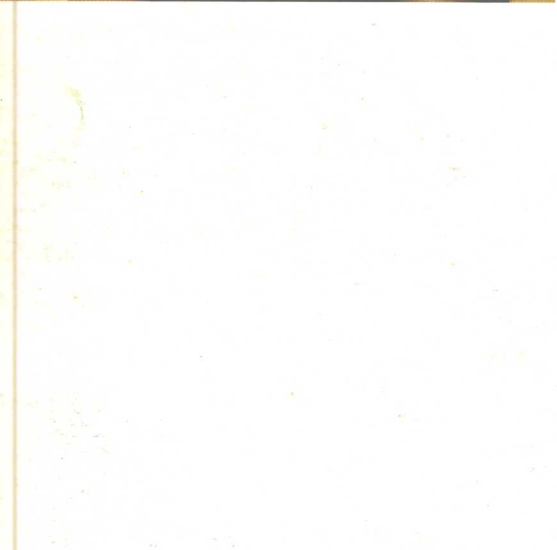
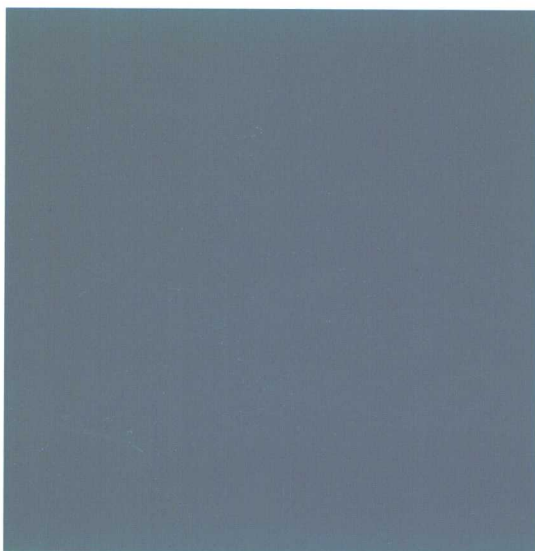


陕西旅游出版社

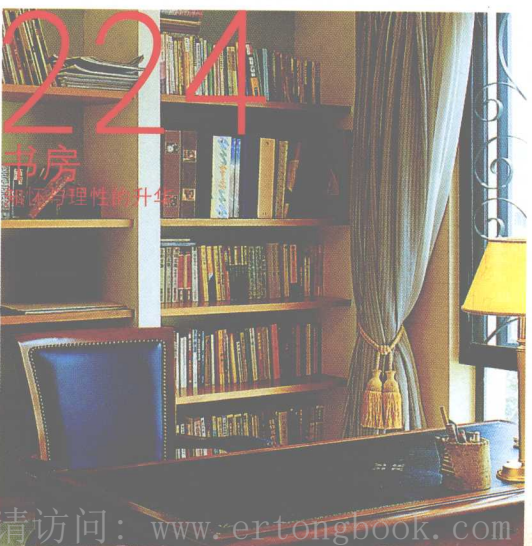
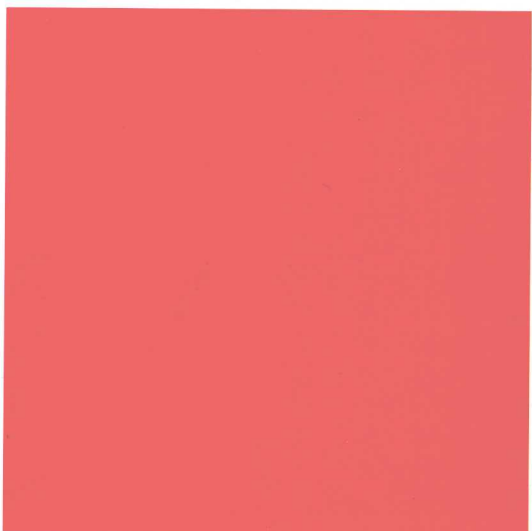
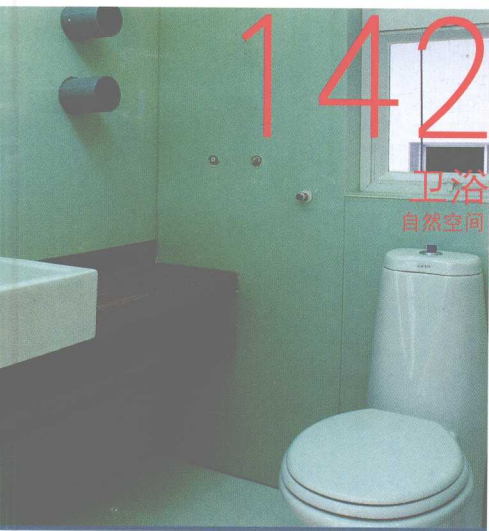
目录

CONTENTS

前言 Preface 004



客厅设计舒适第一	010
中式客厅的设计	012
大客厅六种区分方法	016
设计客厅重功能分区	030
家庭装修小客厅S大设计	035
插花装饰家居	042
木龙骨隔断墙的施工	047
墙面瓷砖粘贴常见问题及处理方法	060
玄关：无言的交流	062
新居绿化可除味	070
如何选择地毯	073
楼梯的种类	084
楼梯的关键数字	087
楼梯色彩档案	089
阁楼的楼梯	091
楼梯的装饰画	095
水移画	097
葡萄美酒夜光杯	104
各色餐具巧组合	107
节庆餐厅品味视觉盛宴	109
装饰台布的种类	119
餐桌的织物装饰	121
巧用植物分隔餐厅	123
现代配件穿古装	125
营造格调餐厅	126
时尚瓷砖如何贴	129
活色生香的餐厅植物	132
把风情“留给”餐桌上的摆设	133
餐厅陈设布置要点	135
信手饰厨有诀窍	141
卫浴间设计	159
几种新型的墙面材料	172
卧室色调影响儿童性格	176
常见的墙面装饰材料	183
水性木器漆的种类	197
科学涂刷腻子三步骤	203
不同时期儿童家具的配置	207
墙面的处理	210
如何在墙上铺设管线	215
墙面瓷砖的验收及工期概算	215
鉴别健康环保涂料的三个小诀窍	218
怎样计算贴墙材料用量	219
装饰材料对人的危害	220
书房的装点	228
书房的绿化装饰应重视的几点	234
巧用玻璃隔出的玲珑书房	235
书房的地面、墙壁和天花选材	237
书房的职业特点与格调	238



为设计理念，更谈不上拥有设计理念。那时候，我还年轻，缺乏生活的磨难，缺乏人生的阅历，缺乏工作积累。那时候，中国的装饰行业才刚刚处于起步的阶段。

十几年的设计工作，给了我丰富的思想收获，同时也促成了我个人设计理念的完善。在资讯空前发达的今天，中国的装饰行业同十几年前相比，简直不可同日而语。产业的高速发展带动并改变着我们的生活，改变着人们的观念，也使得设计理念不断地更新、完善。常常和同行探讨一个问题：何为最新设计理念？大家对这个问题都持有不同看法，都执著于自己的观点。其实我认为这也正常，因为每个人从不同的角度以不同的眼光看待同一事物，当然就会得出不同的结论。

个人认为，设计专业既然和社会活动息息相关，那就免不了与时尚、潮流之类挂钩。“生活”二字概括了人们所有的空间活动，从广义上来看，生活空间就是人们工作、居住、旅行、生存的空间。一切的设计都必须首先以这种基本的空间定义为设计依据，满足这种最基本的空间的功能要求，然后产生设计理念，创造出新的生活空间。因此，从某种意义上讲，最新的设计理念实质是一种完善空间设计并体现生活进步、社会发展的设计概念，是对生活品位的追求，是对社会健康发展的一种渴望，是给予大众以高质量、高品质的生活指引。设计理念是设计师人生阅历及工作积累的果实，并无太明显的新旧理念之分。所谓“旧”可以理解为一种沉淀，所谓“新”则是一种更新或增值。这种新旧相结合所形成的设计理念是否可以理解为最新的设计理念呢？当然，社会不断地向前发展，人们也在不断地尝试去改变、完善生活空间，许多设计产品的创新和问世改变了我们的生活。同样，对装饰设计行业而言，也要求我们的设计理念以及设计本身紧扣时代的脉搏，赋予设计时代新的设计内涵。

这些年，随着中国加入世界贸易组织，中国与国
际的交往进一步加强，大量的境外设计师进入中国
市场。他们带来许多先进的资讯和技术，同时也带来了
他们的设计理念。由于意识形态的不同、社会体制的
差异、东西方文化的差别，西方设计师的设计理念并
非完全适合中国国情，所以引起争论的事情也时有发生
（如法籍建筑师安德鲁设计的“国家大剧院”）。
实际上，中国的设计师更加任重道远。记得曾经有一
位西方设计师预言：中国未来50年都不可能出现世界
级的设计大师。我不知这句话依据何在，但有一点是
很清楚的，作为设计者的我们，假如不能以自己的设
计理念去感染、去指引、去改变中国人民中一大群对
生活品质麻木不仁的人，假如我们的设计理念不是概
括了文化的沉淀、艺术的高品位以及对未来生活强烈
的前瞻性，假如我们的设计理念一味的“西化”，而
缺少具有中国民族文化特色，不遵循中国人的生活方
式，那么，恐怕这位西方设计师的“伟大”预言真的
会梦想成真。

设计带动世界，设计改变世界。19世纪工业革命
带动了全球技术产业的飞速发展，促使人们的生活发
生了根本的变化，并一直延续至今天。但同时，科技
的发展也给世界带来灾难性的污染，严重威胁着人类
赖以生存的空间。因此，与人类生活密不可分的设计
行业首先要肩负起世界环境保护的责任。

今天的设计师面临一个崭新的设计理念：真正用
设计赋予生活空间一种灵活高效、节省能源、循环再
造、健康舒适的可持续发展的生命力。剩下的，才是
风格、品位、艺术……

前言

设计理念之我见

文/广州市韦·格斯·杨设计有限公司

当初，凭着对室内设计执著的爱和一颗年轻的心，我涉足到了装饰设计领域，并一直快乐地享受着设计所带来的荣耀。眨眼间十几年过去了，还记得刚出道时，满腔的热情，脑子里总是充斥着许许多多的创作冲动，很多自以为新奇的想法，恨不得一下子都能表达达到设计方案中去。那时候，年轻的我根本不懂得何

FURNISHING WORLD

装饰世界

客厅

LIVING ROOM



个性舞台

客厅也称起居室，作为家庭生活的重要区域之一，具有多方面的功能，它既是居住者休闲、娱乐的场所，又是对外交往的活动空间。因此，客厅理所当然地成为居室的中心空间，一个展现给外界的窗口。透过它可以反映出居住者的爱好、品位及个性、习惯，它同时也是一个舞台，不同风格、不同式样的舞台效果，可以演绎千姿百态的生活情调。

一个舒适惬意的客厅设计，应注意线条和色彩运用的流畅合理，追求实用、舒适和视觉上的美感。客厅作为家居设计的重点，无论是简洁明快的流畅型，或是温馨怡人的闲适型，都是诠释现代家庭生活方式的最佳表达；这个房间也可以是最大胆、最具创意的，不仅可彰显生活本质，而且体现个性特征。

客厅装饰的形式多样，风格更是异彩纷呈，从欧式奢华、中式古朴、日式简约到美式自由，这一切尽在设计者的掌握间。

有位设计师朋友曾经设想他心目中客厅的样子：天花以布满银色光泽的钢管装饰，采用具有水乡气息的青石铺设地面，刻意造就的斑驳墙壁，透着古朴感，同时却让镂空的钢板装饰其上，叫嚣着超前卫的时尚感……这样一个带有后工业时代意味的设想，在现实社会中未必会得到大多数人的认同，但可以反映出肆意张扬个性化已经成为一种生活风尚，只有融入居住者情感色彩和价值观念的房间，才是真正属于个人的空间；只有加入设计者灵魂的创意才是有生命力的，是经得住时间考验的。

事实上，所有伟大的设计，并没有什么特定的规律和模式而言。葛里特·里特维德曾说过：“我们自己的时代要求有自己的形式……自己的表现。”良好的设计其实就是多元化的、创造性的组合和分解。这种组合和分解是同周围的环境、所处时代的流行风潮分不开的。

客厅设计也是如此，经过设计者妙思巧手的装饰，无论是从灯光渲染、功能规划、家具选择、饰品摆设等方面，还是在体现个性品位、爱好情趣上，客厅带给人的都不仅仅是视觉上的享受，更是一种生活上的情感交融——迸发的是对家庭的依恋、对生命的领悟、对生活最美的追求。







1	3
2	4

1. 亦真亦幻的美丽图案构成了一幅立体画卷。
2. 装饰品色彩绚烂，层次丰富，在风格和色彩上也与家具、画品等搭配，达到了应有的装饰效果。
3. 黑白对比一直是室内空间最经济高贵的配色方案，尤其适用于现代感较强的空间中。这套居室的客厅，利用软垫、窗帘镶边、画框等少量的黑色，形成了一种精致高贵的空间格调。
4. 原木风情的客厅表现了一种自然，自由的心境。



1	4
2	5
3	

1. 墙壁的设计及装饰物的巧妙点缀，丰富了视觉效果，令空间显得更有层次感。

2. 每一个角度都具有层次分明无可挑剔的视觉美感。

3. 客厅的色调深沉而稳重，实木沙发上的纹饰透出主人对中国古典文化的喜好。

4. 两盏树叶形顶灯，无疑是吸引“象鼻”升向高空的理由。

客厅设计舒适第一

应多考虑家人的舒适度

一般居民住宅都只有一个厅，条件好些的还有单独餐厅，这两个厅同时具备家人聚会和接待客人的功能。但家人毕竟是主体，装修和布置家具时应多照顾家人的需要和喜好，因为客厅不光是给客人看的。

可不以电视为中心

客厅有许多种划分方式，没有必要千篇一律地用沙发围着电视和音响。

沙发独立成谈天区，聊天时可以不看电视，沙发独立成组靠在一角，舒适即可。电视可以摆到次要位置，或者干脆拿到卧室，有条件的话，摆到家人围坐的起居室。

运用隔断或用地面、墙面、吊顶的不同材质或造型，这几种方式都可做到在客厅中巧妙分区。

风格应体现自我主张

简单模仿效果不会太好，客厅更是体现主人个性的地方。除了满足合理的功能，装修材料、色彩、质感、照明和家具风格需要统一考虑。不必过多定位于“中式”“日式”或“欧式”等，关键是达到自己满意的表现方式，或浪漫温馨，或简洁大气，只要主人喜欢。





中式客厅的设计

今天意义上的中式客厅设计，通过加入各种线条、色彩、造型等装饰语言，凸显了新的设计特色和室内意境。

客厅是一家人的公共活动空间，更是联系情感的主要场所。中式客厅主要通过一些中国画、盆景等装饰物来烘托室内的整体意境。比如，通过一些古代服饰装饰室内，可在室内增加古雅之趣；而假山和流水盆景等，则从整体格局出发，创造出富于个性的客厅，突破了明清时代中式家具的呆板和严肃，同时赋予空间深厚的内涵，是其他家具所难以比拟的。

在装修过程中，不仅设计师要对传统文化谙熟于心，而且业主也要对现代室内设计有所了解，如果能让二者相得益彰，那就达到了最佳的效果。虽然居室采用中式风格，但传统的金碧辉煌、雕梁画栋最好还是少之又少，只做局部点缀之用就可以了。大量使用这些由装修工人制作的“假古董”，只会给人不伦不类的感觉。另外，由于中式家具和饰品往往颜色较深，或者非常艳丽，在安排它们时需要对其整体色彩进行通盘考虑。比如说紫檀木笔筒的颜色较深，而且质感独特，如果和周围环境不搭调，就很难有好的装饰效果。所以在使用这些传统器物时，一定要注意它原来的功用。







