



庭园装饰元素

(英) 罗伊·斯特朗 编著 张海峰 译



百通集团
云南科技出版社

著作权合同登记号图字 23-2003-017

ORNAMENT IN THE SMALL GARDEN
Frances Lincoln Limited
4 Torriano Mews, Torriano Avenue, London NW5 2RZ
Copyright © Frances Lincoln Limited 2001
Text copyright © Oman Productions Limited 2001
Chinese copyright © Baitong Corporation 2003

图书在版编目(CIP)数据

庭园装饰元素 / (英) 斯特朗编著; 张海峰译. —昆明:
云南科技出版社, 2003. 7
ISBN 7-5416-1801-2

I. 庭... II. ①斯... ②张... III. 庭院—室外装饰
—园林设计 IV. TU986.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第044720号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

庭园装饰元素

出版发行: 百通集团

云南科技出版社

编 著: (英) 罗伊·斯特朗

翻 译: 张海峰

策 划: 刘 耕 杨新书

责任编辑: 孙 琳 杨 峻

特约编辑: 韩燕芳

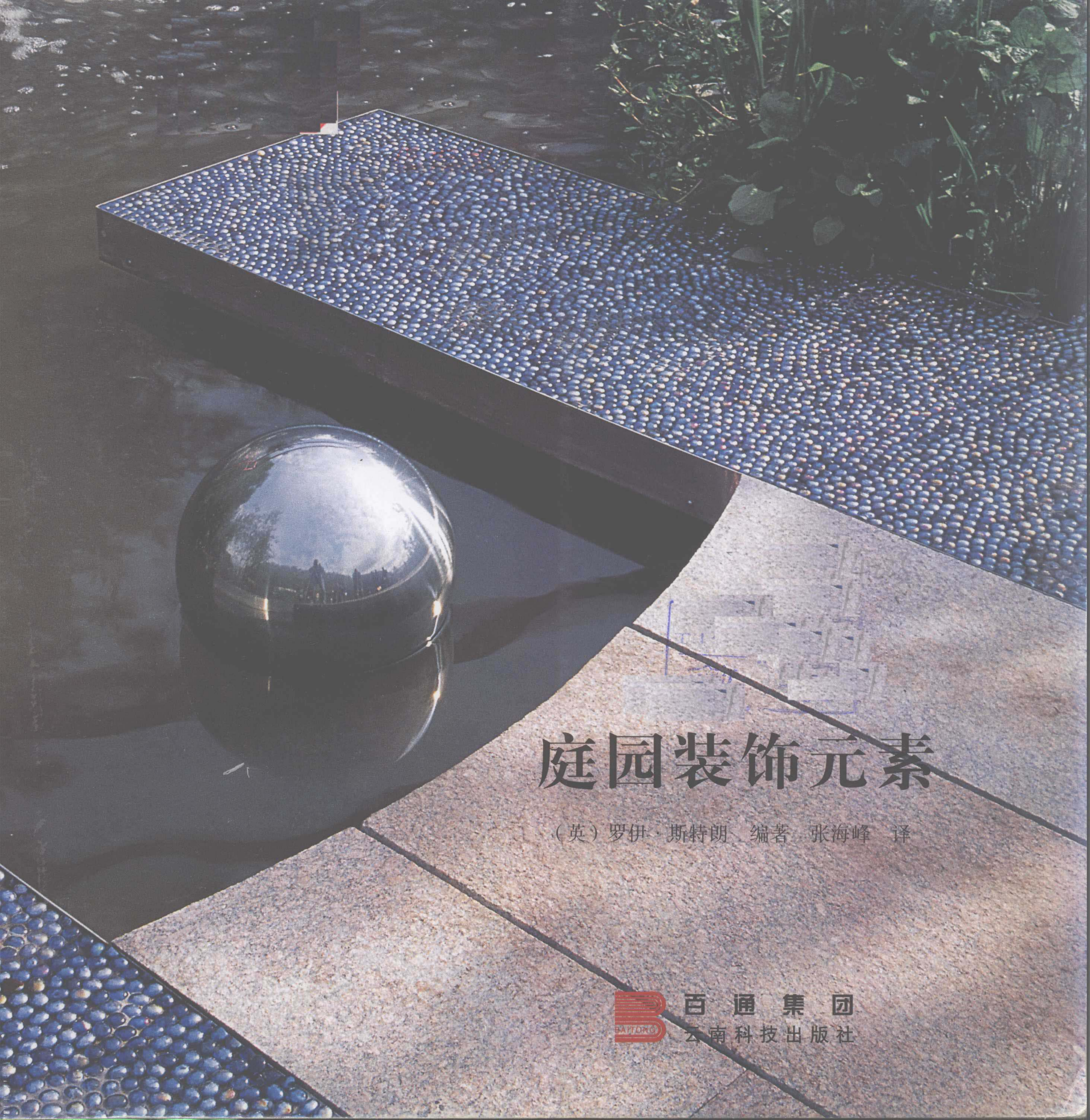
经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州市一丰印刷有限公司

规 格: 850mm × 1168mm 1/12 印张 11 1/12

版 次: 2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 128.00 元



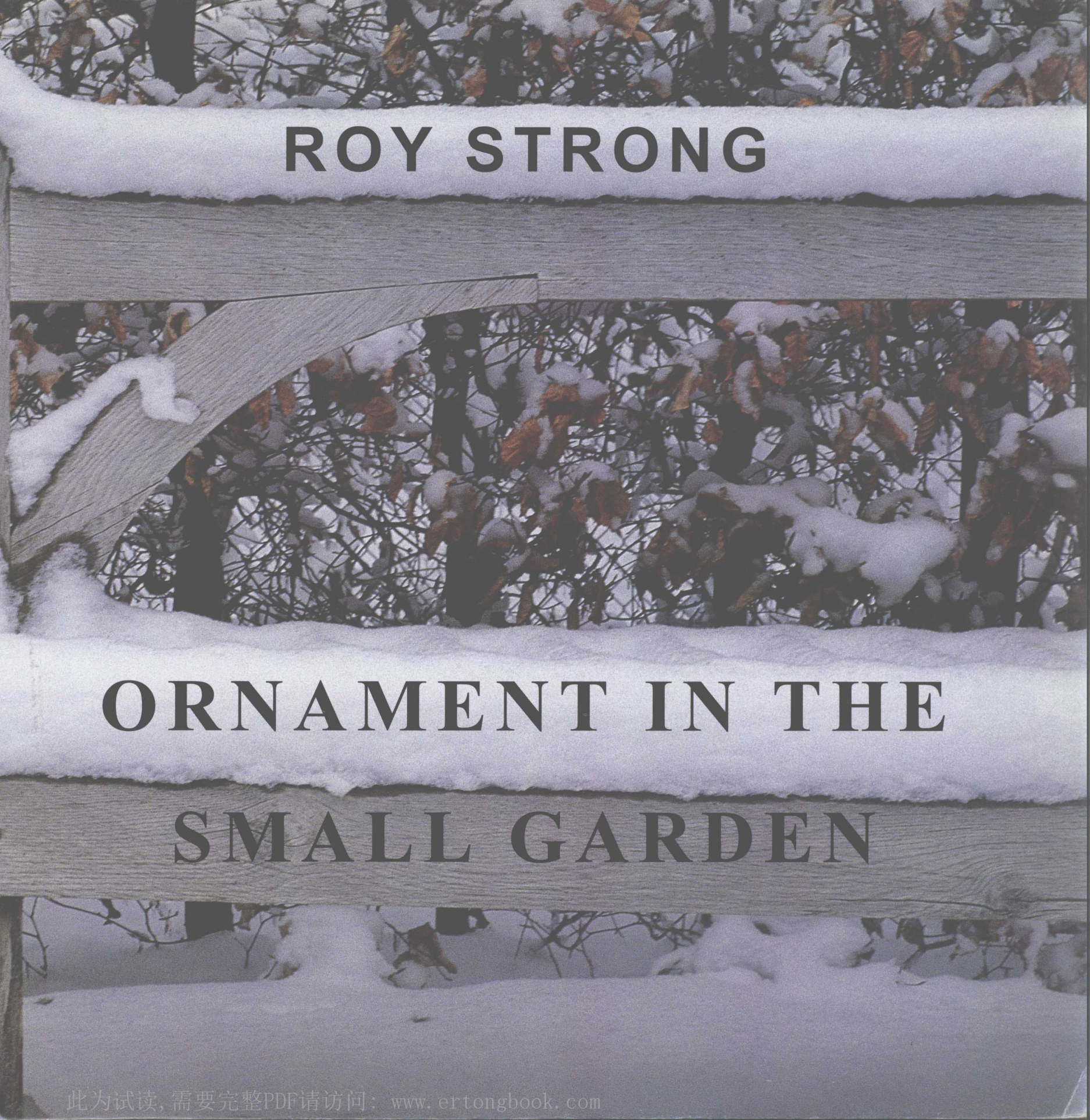
庭园装饰元素

(英) 罗伊·斯特朗 编著 张海峰 译



百通集团
云南科技出版社



The background of the entire page is a photograph of a wooden fence. The fence is made of horizontal wooden planks. Behind the fence, there are snow-covered branches and some dried, brown leaves. The scene is set in winter.

ROY STRONG

**ORNAMENT IN THE
SMALL GARDEN**

第1页图：这些颇具现代风格的装饰元素之间形成了鲜明的对比：一部分是波平如镜的水面、光滑的金属球和晶莹剔透的石子拼图，另一部分则是朴素、平滑的石板地面。

第2页～第3页图：这道篱笆上设计了精美的网格图案。冬季，篱笆上覆盖着皑皑的白雪；夏季，篱笆又会掩映在树篱的绿阴中，令人赏心悦目。

右图：这座庭园中的小室在设计上一反传统，营造了令人惊叹的效果。墙壁上涂刷了亮丽的色彩，而没有采用传统的绿篱，小室的中央种植着一株高大的仙人掌，形成了视觉焦点。从入口处或者透过墙壁上的方形小孔都可以看到这株植物。

第6页图：这张照片的近处是银禧园（Silver Jubilee Garden），远处是玫瑰园，建造于20世纪90年代初。装饰元素旨在突出庭园的对称和景深，把参观者的目光引向远方。当时的设计是为了表现爱德华时代的乡村庭园风格。以后的10年间，我们更换了大部分装饰品。（见第15页）



目 录

寻觅装饰元素 6

个性化之旅

装饰原则 16

通过装饰元素彰显个性

装饰元素 36

装饰元素的选择

庭园装饰范例 76

12座风格各异的庭园中装饰元素的运用

传统的变异 78

对自然的雕琢 82

色彩魅力 86

尺度与简约 94

空间的魔力 96

异国风情 102

随兴与贴心 106

梦幻世界 112

个性品味的展示 118

规则式庭园典范 122

废物妙用 126

舞台装饰效果 132



寻觅装饰元素

这是一个二月的清晨，空气清冷，我从拉斯凯特（Laskett）庭园散步归来。拉斯凯特庭园建于近30年以前，坐落在一片开阔的地带，面积约有16187平方米。单从占地面积来看，它可以说是一个不小的庭园了。不过，这座庭园的独特之处在于，它是由一系列小庭园组合而成的，每一个部分、每一个回廊都自成一体，给参观者带来全新的感觉和惊喜。二月，树叶早已经落光了，只有枝条在天空的背景下构成美丽的图案。还有一些浆果如山楂等没有被鸟儿啄食，仍然挂在树上，闪闪发光。这些美丽的园景从我书房的窗口可以一览无余。许多鲜花已经盛开了，最多的是铁筷子，还有其他一些早春的花朵，像银花莲、番红花等。五颜六色的鲜花令人赏心悦目，但是，鲜花的美丽是以庭园的建筑结构和构图为背景的。繁茂的常绿红豆杉被修剪成树篱，形成垂饰和垛口的造型，有的地方还单独修剪成各种的造型，在冬季的阳光下显得异常亮丽。山毛榉是不落叶的，但是叶子都已经变成了焦糖色，给庭园增添了一抹清新的色调。另外还有一些色彩深浅不一的绿色植物，像崖柏、刺柏、黄杨和冬青等。对了，还有黄色的红豆杉和带有金边的冬青，给庭园染上了一片金色。万物蛰伏、生机萧条的冬季，恰恰是评价庭园设计是否成功的最好时间。当然，这里还有一个重要的因素，那就是庭园的装饰元素。

早在1973年，当我和夫人着手设计拉斯凯特庭园的时候，

就开始思考装饰元素在庭园中的运用。坦率地说，我的出发点是考虑建造一个文艺复兴时期意大利巴洛克风格的庭园，里面陈设着各种古典的神像雕塑、庄严的台阶、神秘的洞窟和水花四溅的喷泉，以此来表达我的思乡之情。除此之外，我还想加上一些熟悉的景观，例如爱德华国王时代的英格兰乡村庭园，还有杰基尔（Jekyll）女士和埃德温·勒琴斯（Edwin Lutyens）爵士风格的景观。这类庭园最大的特色，就是拥有历经风霜的砖石、“人”字形花纹的小径、端庄的拱门、流水潺潺的小溪、精致的日晷和藤架等。这就是我当初的梦想。我希望当地的居民有一天也会来到这个美丽的庭园游览，沿着紫藤缠绕的砖棚架走上来拜访我的家。

但是，梦想归梦想，这样的庭园造价太高了，而我们的财力确有限。因此，我们的做法是任何庭园设计师都可以理解的：我们先着手栽培植物，留出陈设装饰元素的空间，等到我们财力允许的时候再添置。同时，我也尽可能先找一些替代品。例如，在现在的玫瑰园中央，我当时是用石块堆砌的，初步形成了一个视觉中心。现在，已经用一个精美的石质水罐取而代之。在当时，这样的处理是必要的。庭园的装饰很难在一夜之间完成，很可能需要长年累月的积累。这也是为什么我建议尽量不使用水泥装饰品的原因，因为随后你发现有更好的替代品时，很难拆除原来的水泥装饰品。另外，最初的设计一般都可

右图：在主庭园入口处的地面，有一块圆形的石板，上面刻着夫人和我名字的首个字母“J”和“R”[夫人的名字是朱莉娅·特里维廉·奥曼（Julia Trevelyan Oman）]，还有建造庭园的时间“1973”年，以及一个拉丁文的单词“Circumspice”（意思是“四周观看”）。



这个单词的灵感来自伦敦圣保罗大教堂纪念碑的设计师克里斯托弗·雷恩（Christopher Wren）爵士，他说：“如果你想瞻仰这座纪念碑，那就在四周观看吧。”我们在庭园中刻下了这个单词，也是表达了我们邀请参观者进来观赏我们作品的诚意：



左图：庭园中第一个重要的装饰品是莎士比亚纪念碑。这是一个石质的复制品，外形呈杯状，原作坐落在威尔特郡（Wiltshire）的朗里特（Longleat）住宅，设计者是威廉·肯特（William Kent）。整座纪念碑包括台阶和基座在内高约3米，纪念碑的位置是整个庭园中最重要的地方——两条林阴路的交汇点。纪念碑建于1980年，目的是为了纪念我获得了莎士比亚奖。不过，10年以后，我们才在纪念碑上增添了几个定制的椭圆形铭碑，上面描绘的是莎士比亚的头像和颁奖机构的标志。之后，我们还在这件装饰品上进行了色彩的实验，在纪念碑上添加了水蓝色和蜜黄色，使庭园从整体上看起来更加和谐统一。纪念碑的尖顶后来又进行了镀金处理。

下页图：从莎士比亚纪念碑沿着林阴道一直上行，尽头是维多利亚和阿尔伯特纪念亭，两侧矗立着女王和亲王的塑像。直到1988年，这块地方还是一片空地。一年以后，我辞去博物馆馆长职务的时候，获得了一块本人的头像纪念牌，建造这座建筑的目的是为了安放这块纪念牌。现在，纪念牌悬挂在纪念亭的后墙上。纪念牌的质地是大理石的，创作者是西蒙·维里蒂（Simon Verity）。许多来访的友人看到我的头像纪念牌夹在女王和亲王的塑像之间，都不禁会心一笑。建筑的主体，是定制的石质装饰构件，两侧的格架上盛开着各种花草。后来，在庭园中的铭文上涂了蓝黄两色，又添加了一句希腊文的铭文：“记忆，乃缪斯之母。”（译者注：缪斯（Muse）是宙斯和记忆女神的9个女儿，每一个掌管不同的文艺或者科学学科）。

能会稍欠妥当，因为随着植物慢慢地成长起来，或者当你在结构上做一些修改时，原来的装饰可能会一下子变得非常突兀。

装饰元素的位置也十分关键。记得当时我在进行设计的时候，曾经画过无数的草图，标记了许多装饰元素的位置。虽然我还不能确定具体采用什么样的装饰，但是我知道在这些位置一定要摆放一些东西来作装饰。我们的庭园在许多年间都是空荡荡的，但是我知道最后这些空间一定会被填满。结果也确实如此，当然，这个过程花了30年时间，直到现在，这项工作还没有完成。

我对庭园装饰品钟情已久。这么多年以来，我们的庭园已经添置了不少东西，例如，复制的石雕像、水缸、栏杆，还有

一些颇有历史渊源的古董，既有从附近的庭园用品中心购得的水泥铺设材料，也有从建筑材料回收公司购买的维多利亚时代的铁质工艺品和瓷砖，有自己找到的，例如一些残破的瓷器，也有下订单订购的，例如一些格架和拱门。各种装饰品新旧程度不一，有的价值不菲，有的则非常便宜，但是所有这些装饰品都完美地融汇成一体。通过精心而富有想像力的设计安排，组成了一个有机的整体。

最初获得的装饰品是订购的一些石像复制品，原型来自一些著名的英国乡村豪宅。当送货车载着两个石尖顶饰件和一个方尖碑构件到来时，别提我心中有多激动了。所有的部件都需要在现场组装，难度相当大。这是我首次尝试装饰庭园。装饰



品首先被安置在刚建好的红豆杉园的花圃里面，石尖顶饰件矗立在花圃里，方尖碑形成了一个视觉的焦点。随后，这两个装饰品的的位置不断调整，最后终于固定下来。尖顶饰件被安置在红豆杉拱门一侧的基座上，方尖碑则移到了玫瑰园前方林阴道的尽头。

当然，这只是最初的一步。我有能力购买的第一个比较大型的装饰品也是一件复制品，一个18世纪的大型水罐。我于1980年购得，也就是本人从一个德国的基金会获得莎士比亚奖的那一年。我对赞助人说，这笔奖金应该用在我的庭园里，来纪念这次获奖。从那时起，我们的庭园里出现了很多具纪念意义的装饰品。上文提到的维多利亚和阿尔伯特纪念亭就是其中之一，

这座小型建筑于1988年建造，是为了纪念我在博物馆担任馆长14周年。随后，我们在建筑的三角墙上用希腊文刻了这样的铭文：“记忆，乃缪斯之母”。缪斯女神的雕像被安放在博物馆里，我们的毕生也倾注在艺术上，因此，我们的庭园也要从各方面体现对我们一生和友人的长久记忆。

铭文是特别定做的，因此，也把原本是复制品的装饰品变成了一件原创作品。铭文对庭园的另一个作用是：它可以添加在许多装饰品之上。

像前面提到的莎士比亚纪念碑，因为在上面积加了两块纪念牌，主题便显得更加突出了。艺术家和庭园设计师一样都需要有创意，而且这样的庭园装饰品也并不需要花高价定制。铭

文的造价低廉,却可以与园景一起形成强烈的共鸣。我最钟意的一处铭文,位于我们庭园入口处的蓝色石圆盘上(见第7页图)。庭园里还有一尊牡鹿石像,鹿角漆成金色,石像上刻着这样的铭文:郁葱的树木环绕,树上挂满了鲜美的果实,金色的花朵和果实熠熠生辉。这段铭文是从约翰·米尔顿(John Milton)的长诗《失乐园》中节选的,描绘的是伊甸园中的景色。铭文的周围环绕着鲜花和果实,与铭文的内容正好吻合。

多年以来,我们的设计逐渐从这种风格回归传统。这个期间,我们最大的成就是对色彩的巧妙运用。当初涉足庭园设计的时候,最流行的风格是让所有的装饰品看起来非常古老。装饰品的表面布满了青苔,看起来好像是数百年以前的古董。其实,这是在表面涂了一层酸奶造成的效果。后来,我们发现这种仿造古董的做法实际上是19世纪末的流行风格。在这之前,庭园装饰品通常是色彩亮丽的,表面或镀金,或贴大理石面,色彩非常丰富。例如,在英格兰乔治王时代的早期,规则式庭园中最流行的牧羊人、牧羊女雕像许多都是彩绘的,而且不是安放在基座上,而是直接摆放在庭园里,给人一种栩栩如生的感觉,仿佛置身于世外桃源一般。

最早的时候,我们尝试使用金色。首先使用的是漆金,随后使用了金色树叶作装饰。无论如何,漆金不能代替金色树叶的装饰效果。当然,需要说明的是,在庭园里,漆金即使做得很粗糙,也不会影响最终的效果。例如,在一条林阴路的尽头,耸立着一尊石柱,石柱顶上装饰着一个镀金的石球,阳光明媚的时候,石球闪闪发光,景观非常诱人。冬季,石球的效果则更加突出。金属材质的植物支架的玫瑰花形顶饰漆成了金色,它的基杆则是蓝色,最后的效果相当不俗,因此,我们随后又进行了更大胆的尝试,把整个庭园的色彩进行了统一,我们选用了蓝色和黄色。之所以选用蓝色,是因为有一次我到俄罗斯的圣彼得堡旅行时,看到那里的蓝色建筑在冬季的雪中显得特

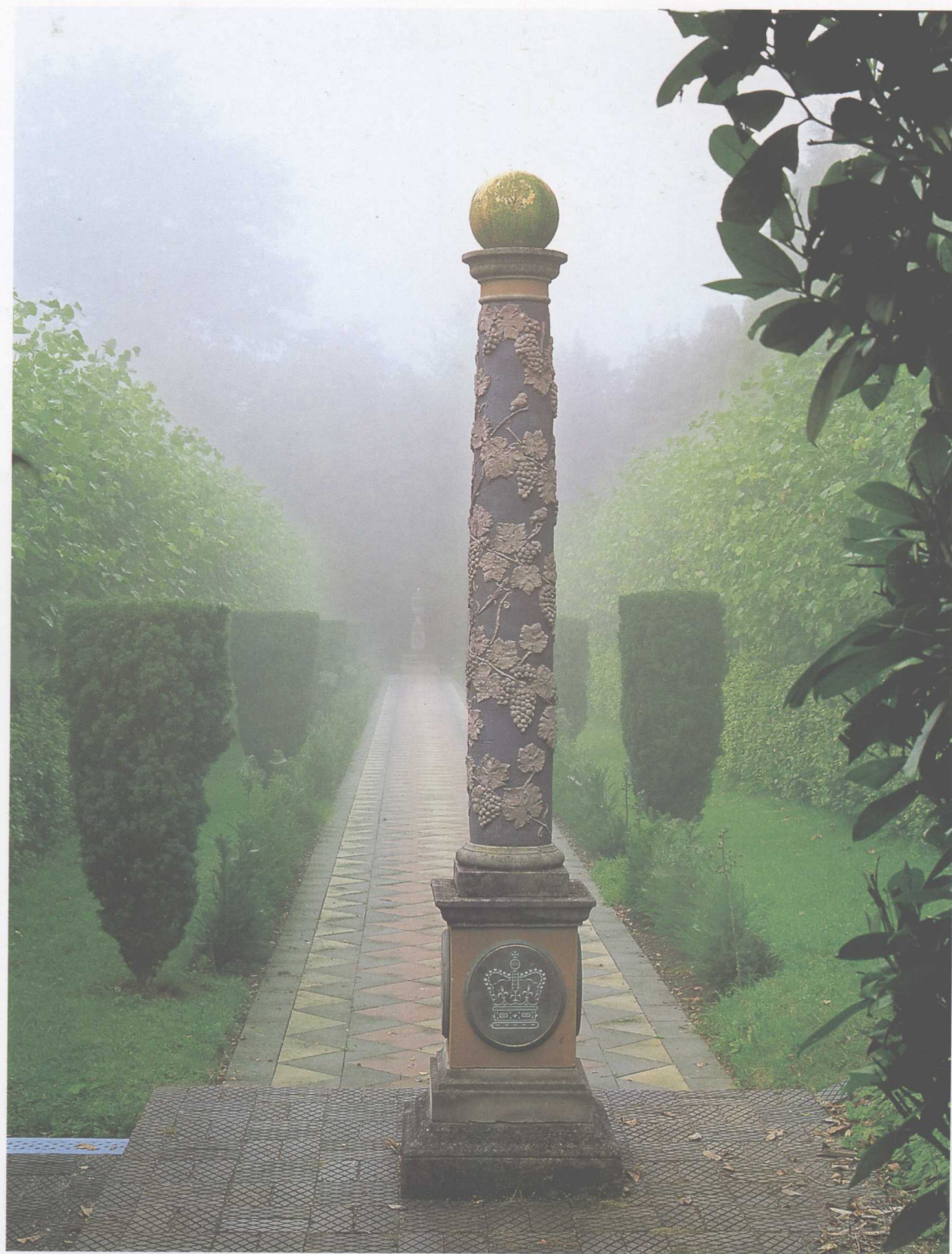


别迷人,因此加以借用。至于黄色,或者说更接近于赭石色,是我们在参观波希米亚(Bohemia)和莫拉维亚(Moravia)地区乡村住宅时获得的灵感。这种黄色在欧洲非常普遍,可以从18世纪中叶洛可可时代(Rococo period)的建筑中找到。

我们使用的是普通的家用乳胶漆,在庭园中的建筑和装饰品的许多部位都涂上了黄漆。所有雕塑底座的嵌板都涂了漆。最后的效果非常显著,因为统一的色彩把庭园中所有的装饰品和元素,无论是新的还是旧的,真品还是赝品,全部统一起来。蓝色使用的范围没有黄色多,

但是用在金属材料的表面效果特别好。在莎士比亚纪念碑上,石杯中的一些部分也涂上了蓝色,同林阴道另一端尽头的石柱遥相呼应,当然,这样的安排的确十分大胆。这里使用的是蓝色的木材着色材料,庭园中所有的花棚、格架、拱门、绿廊和屏风都用蓝色涂料统一进行了涂刷。最后,也是最大胆的安排,整栋房屋,包括温室也都涂上了一致的色调,使建筑在整体上得到了统一。

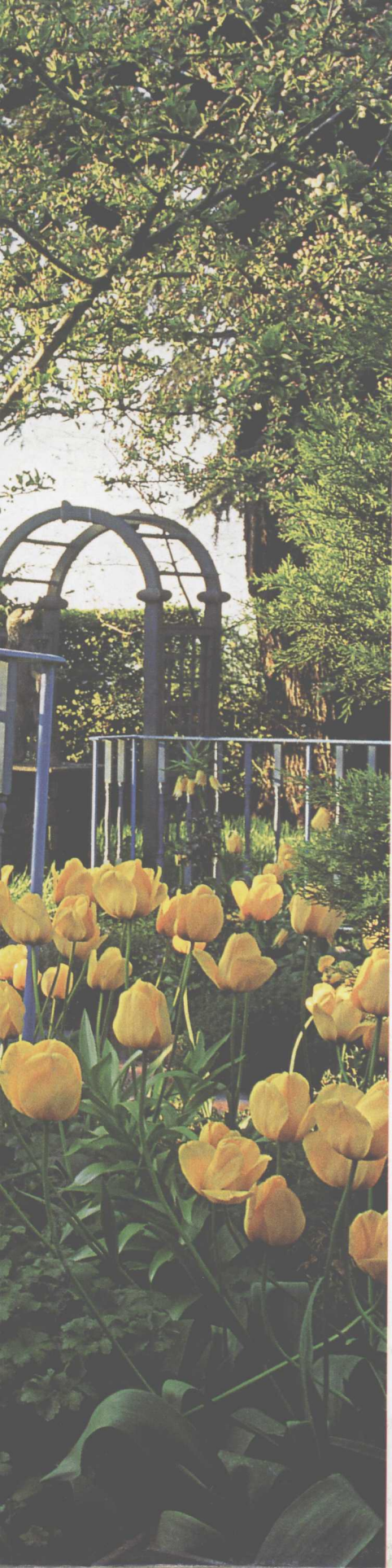
以上这些工作都是在20世纪90年代初完成的。当时,我对一些造园书籍中介绍的色彩设计颇为恼火,因为这些书籍中只字未提庭园中装饰品的色彩设计,而事实上这些装饰品一年四季都在用自己的色彩装点着庭园。当时,我们也意识到,庭园设计正处于一个发展过程中的徘徊期。而那时以天然材料和人工模仿的风化侵蚀效果虽然被大力追捧,但是随着新世纪的到来,好像越来越显得不合时宜了。我们在设计上所迈出的一大步,不仅仅体现在色彩方面,而且还包括式样风格的取舍。我们决定给石柱所在的林阴道路面进行铺装,于是,我夫人用我们那个时代的材料——彩色水泥地板砖——设计了一条带有条纹方格图案的小径。地板砖有些是整块的,有些切成半块,有些切成斜角。整个小径全长约50米,最后的效果好像是文艺复兴时期宫廷中的地板(见第11页图)。另外,我们对路面的处理也



上页图及左图: 这条带有条纹方格图案的林阴道始建于1981年, 我们把它命名为“伊丽莎白·都德 (Elizabeth Tudor) 路”, 因为在1971年, 我和夫人共同出版了一本介绍伊丽莎白·都德女王的小书。林阴道全长50米, 一端的尽头是莎士比亚纪念碑, 另一端尽头则耸立着一根仿制的石柱, 石柱顶上有一个镀金的圆球。

从上页的图中可以看出, 20世纪90年代初期, 这条林阴道的两旁还种植着修剪成圆锥形的爱尔兰红豆杉, 路面种植了草坪。但是到了1998年, 我们决定不再使用草坪, 而用地板砖代替。林阴道是我夫人设计的, 使用的是预制的彩色水泥铺地砖, 路面每年清洗一次, 以保持清洁。林阴道两侧种有低矮的红豆杉树篱, 还有修剪整齐的爱尔兰红豆杉。石柱的色调也是蓝色和赭石色, 同庭园的整体色调保持一致。基座上装饰着切割成形的圆形铭碑, 上面刻着伊丽莎白一世和伊丽莎白二世两位女王的皇冠和名字的首写字母。





左图：象轿（Howdah）园建于20世纪90年代末，设计也是出自我夫人之手。最初是因为庭园中的其他地方因为修建道路的需要，起出了一些草皮，都堆放在这里，形成了一个土丘，我们把它叫做“象丘”，它位于这张图片的左侧。象丘表面长满了蔓生的植物，并安放着一个造型生动、也被漆成亮蓝色的象轿，这件装饰品是从一些废旧的铁质装饰品中挑选出来。象轿的下方，摆放着一张石凳，石凳上方是一个石雕的王冠，仿佛悬在空中一般。泉水从两个旧门墩上喷涌而出。这两个旧门墩也是从一个废弃的庭园中回收利用的。园中的铁栏杆，包括树木周围的护栏，都是从建材商场购买的，造型十分漂亮。木质拱门则是从一家庭园用品供应商那里订购的。园中的主色调是黄、蓝两色，园中种植了名为“金色阿帕多恩”（Golden Apeldoorn）的郁金香，春天，黄色的鲜花盛开，分外艳丽。

与众不同，路面的地板砖并不是任其褪色，长满荒草，相反，我们每年春天都用高压水管清洗，使路面一尘不染。此后，我们用类似的方法铺装了一些道路，有的使用了维多利亚时期的旧瓷砖，有的使用了工业用砖，无论是何种风格，我们都特别强调图案的几何对称，因为这样才能够使路面生动活泼，在一年不同的季节里都有很强的观赏效果。

我们在装饰品方面最大胆的尝试是在我们屋前的一个新庭园里面进行的。这个庭园的地面交错铺设着维多利亚风格的瓷砖和水泥地板砖。喷泉从两个门墩上涌出。这两个门墩是从一个废弃的庭园里面回收利用的。水流从玫瑰花形的顶部涌出，落入下面方形的石池。庭园里面还设计了一个小花园，里面种植了修剪整齐的欧石南，用刺柏作点缀，沙砾小路也与众不同，掺入玻璃厂在吹制玻璃工艺品时剩下的碎玻璃，色泽也是黄、蓝两色，同庭园的整体色彩保持一致。路基是高出地面的，铺设反贴的水泥地板砖，新的路基还使用了维多利亚风格的屋顶瓦砌边。庭园中的围栏和树木的护栏使用的是金属栏杆，它们都是从二手建材商店中买来的，价格非常便宜。庭园的中心，是一块覆盖着草皮的长方形小丘，小丘上面是一个造型特别的金属结构——两侧是一对维多利亚时期的螺旋形扶梯，上面是带有小孔的散热片，还有几根刻有凹槽的铁柱作支撑。所有这些装饰品都是利用回收废物制作的，用一些规格一致的手脚架支柱统一成一个整体。我们把庭园的这个部分叫做“象轿园”。这个园子也说明，庭园设计并不是一成不变的，因为其中包含的想像力和创意是30年前我们开始建造庭园时不曾想到的。所有这些创意，都起源于我夫人的一个意外发现。当时，她在一个废弃的庭园中找到了一个很大的废旧金属窗框。现在，这个窗框用蓝色油漆涂刷一新，被架设于小丘之上，以此作为出发点，建成了一座现代韵味十足、具21世纪风格的庭园。

在拉斯凯特庭园里面有许多可移动的装饰品。例如，种类繁多的花盆经常从一个地方搬到另一个地方，其中最成功的一个例子，是庭园后门外侧的花盆组合，花盆造型每隔一段时间作一些变化调整。这里有许多花盆格架，包括砖砌格架、烟囱顶管式格架和许多石板格架。参观者进入庭园的时候，这些花盆组合造型是首先映入眼帘的装饰品，我们把它叫做“珍宝”，

右图：一部分金属的植物支架是我们从荷兰购买的，造型十分生动。我们把这些支架的主体部分刷上蓝漆，支架的玫瑰花造型顶饰则漆成金色。

下页图：20世纪90年代末，我们对银禧园和玫瑰园进行了大规模的改造。这幅照片拍摄于2000年，请把它同本书第6页的图片作对比，从中可以看出其中的变化非常大。园中的两个核心装饰品，一个水罐和一个古董日晷没有什么变化，但是银禧园里原来具泰国风格的花盆现在被具古典风格的瓮取而代之，玫瑰园中原来的两座少年武士雕像也不见了。原来入口处修剪成球形的红豆杉也被砍掉了，4棵唐棣树中，有一棵枯死了，所以



也被砍掉，用山毛榉取而代之。

这两座顶部装饰有镀金圆球的方尖碑被多次移动位置，最后终于固定下来。它们被安排在一座凯旋拱门的两侧，拱门其实是用来弥补庭园设计中的一个失误。因为考虑不周，砍掉了后面生长茂盛的红豆杉树篱，使后面的景观变得毫无遮挡，因此需要一个比较显著的装饰品转移参观者的视线。

因为这些花盆一年四季都能够表现出花卉植物的魅力。

在温室外面的一处平台上，摆放着一个复制的石桌，石桌上有一个造型优雅的花盆，里面种植了茂盛的韭葱，长长的叶子从花盆的外沿垂下。这个景观的周围，还装饰着各种栩栩如生的石块造型，风格效果同果园里的景观非常相似。在果园里，装饰着一个石槽，石槽里面摆满了蓝色和绿色的碎瓷器，这都是我们多年以来从庭园里面发掘出来的。这个地方可以说是我们庭园的博物馆，或者说是瓷器碎片的陈列馆。其他类似的装饰品，还有一个表面光洁如镜、闪闪发光的魔法球，它被悬挂在一座拱门的天花之下，以及一个造型怪异的瓷球，我夫人把它装饰在自己亲手设计的一片林间空地的中央，成为这片景观的视觉焦点。

这些林林总总的装饰品当然是同庭园的设计风格相一致的。但是，这样说来还不尽然，因为装饰品的作用远远不止如此。在我们看来，正是这些装饰品体现了拉斯凯特庭园的精髓。它们赋予空间的特色，是任何植物都无法达到的。它们激发了参观者的热情，给他们留下了深刻的印象。这些装饰品有自己的喜怒哀乐，有自己的聪颖睿智。例如，我最喜爱的一件作品，是我们的爱猫“温莎穆”（Wenceslas Muff）的纪念碑。这座纪念碑上面覆盖着一个小小的顶棚，纪念碑的基座上安放着一个金

球。纪念碑的一侧镌刻着它佩戴着项圈的头像浮雕，还有它的生卒年月以及几个文字：“爱心”和“勇气”，这四个字的确是温莎穆一生真实的写照。每当我走过这座纪念碑时，不是黯然落泪，就是报以微笑，因为我对这只可爱的生灵印象太深刻了。离纪念碑不远的地方，就是庭园里最宏大的一件作品——凯旋门（建造这座门的目的，是遮掩其后面被砍掉的树篱）。凯旋门上刻着一行拉丁文：Conditor Horti Felicitatis Auctor，意思是“造园者，乃造福者也”，这的确反映了我们的心声。

拉斯凯特庭园如果缺少了这些装饰品，不知道会变得多么单调乏味。这些装饰品都是我们精心保留下来的，每一件装饰品都保留着一段回忆，一番思索，同时，也保持着风格和美感上的平衡。一年四季，它们像老朋友一样向我发出问候，见证着我生命中的每一个里程碑。它们让我渐渐明白了一个道理，那就是，哪怕是一个简单的装饰，只要你凭着激情去选择，追随着自己的意念去装饰，你就会赋予这方小小的园地以其他任何方式都无法达到的氛围。这些装饰品的确是庭园的精髓。

