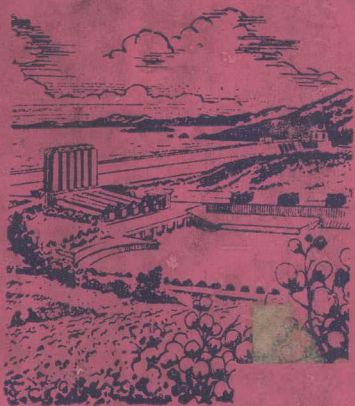


青年與勞動

楊奎章著

南國書店出版
人間書屋總經售



新青年叢書

江苏工业学院图书馆
勤勞與年
藏書章

南國書店發行

目錄

第一章 勞動創造了人類

- 一 人怎樣變爲「人」？
- 二 人類勞動的特徵
- 三 勞動——人類文化的母親

第二章 勞動與勞動觀點的階級性

- 一 在階級社會中一切的人對一切的看法都具有

階級性

二 勞動與不勞動、被統治與統治的分裂與對立

三 勞動觀點的階級性

第三章 知識份子是怎样脫離勞動的？

一 奴才的命運

二 知識份子脫離勞動的結果

三 知識份子改造的起點

第四章

確立勞動觀點

第五章

勞動與新社會建設

- 一 勞動的生活、人的生活
 - 二 向勞動者學習
 - 三 勞動生產與知識青年的改造
-
- 一 迎接生產戰線的任務
 - 二 知識青年怎樣參加生產建設？
 - 三 建設光輝偉大，富強康樂的新中國！

第一章 勞動創造了人類

一 人怎樣變爲「人」？

人怎樣變成「人」的呢？——這是一個很基本也很有趣味的問題。

神學家和唯心論者，認爲人是宇宙以外的一種獨立的東西，他們把人從宇宙中孤立開來，把人與宇宙對立起來，他們以爲人是「天生」地與其他動物不同，被「天」賦有特殊的力量——精神，智慧等等，因而超越宇宙之上的「萬物之靈」。這給人以特殊力量的「天」究竟是什麼呢？天主教徒說是聖母，基督教徒說是耶穌，佛教徒說是如來。一句話：那就是連唯心論者們自己也不知曉的「神」，人是由神創造的。

每一個稍爲具有科學常識的近代人，都知道這是迷信。都是有意無意的自欺欺人。

然則，到底人怎樣成爲人的呢？

偉大的思想家科學家達爾文，用實証的科學方法闡明了動植物界發展和演化的過程，達爾文在「物種原始」一書中指出，一切存在於地球上面的動植物物種，都是以發展的方法和變異的方法從共同的根源上進化下來的，同樣的，人也是自然生物的一種，從較低等較簡單的生物進化發展而成的。

但是，是什麼基本動力或基本動機推動人或者其他動植物由較低等較簡單的狀態中間發展的呢？

達爾文回答說是：生存競爭。一切動植物都在為生存而鬥爭，在這種生存競爭中，最能適應生存環境的便發展和存在下來了，反之則成為弱者失敗者而被淘汰了去。

達爾文這種學說，用來說明一般生物的發展和進化的過程，是正確的。但是對於有特殊內容和特殊意義的人類本身的進化發展過程，用達爾文的學說來說明却感覺得很不夠，只有到後來，偉大的科學家思想家馬克斯和恩格斯，發明唯物史觀的學說，才把人類進化發展的問題。作了一個正確的科學的解釋。

依照唯物史觀的解釋，人之所以成其爲人，或者說，人類進化發展的過程是這樣的：最初，人也像其他的動物一樣，用四肢在地面上爬行，進一步，能够像猿猴一樣用前肢攀援樹枝，軀體的活動更活潑一點了，不過還是運用簡單的勞動，過簡單的生活。由於不斷勞動的結果，進一步，人類可以只用後肢行走，而把前肢完全解放出來，完全從事各種勞動了，這樣一來，人類軀體的活動力和靈活性，大大地進了一步，我們看其他的動物，多數用四肢行走，就是進化程度最高的猿猴，前肢離地活動的時間也不能支持得太長久，只有進化程度和人類相距最近的類人猿，才可以用兩腳走路，兩手懸空，但是，牠前肢的活動，也遠不如人類兩手的靈活。可見，前肢的解放，使人類由匍匐狀態進化到直立行走，是人類進化的一個重要階段；而兩手的解放，顯然是勞動的結果。

前肢解放了，動作靈活了，人類繼續從事生活的勞動，後來，慢慢感覺得單用肢體勞動的不够，以是，進一步，在勞動中發現了運用勞動工具。譬如，原始人用手去摘果子，矮枝上的果子摘來吃完了；再高一點地方的果子，却摘不到，以是用一根木槌來打，這根

木棍，就是原始的生產工具。又如捕魚的網，射鳥的箭，打野獸的刀斧和槍，一直到近代的一切科學機械，都是人類在不斷的勞動過程中發明和創造的勞動工具。

勞動工具的運用，使人類的進化又大大地向前跨進一步，而且，這就是人類的勞動與其他動物勞動最顯著的分水嶺。因為在世界上所有的動物中，只有人類才能運用和不斷發明勞動的工具，而其他的動物包括進化最高等的類人猿在內，千萬年前用兩手採果子，千萬年後的今天也還是只能用兩手採果子，而人類因為不斷勞動和不斷創造勞動工具，運用勞動工具，却一日千里地進步了。顯然的，勞動工具的發明掌握，也是人類不斷勞動的結果。

不斷地勞動，不斷地在勞動中發明勞動工具，再運用這種工具不斷地勞動，再在不斷地勞動中創造更高級更複雜的勞動工具，燦爛輝煌的人類文化，就這樣地累積和發展下來。

這就是唯物史觀所正確地解釋的人類歷史進化的過程。在這裏我們可以看到勞動對人

類進化的重要，也理解到創造和運用勞動工具的重要。

恩格斯在馬克思的墓前作了一個演說，分析馬克斯所創建的唯物史觀學說的意義說：「馬克斯發現了人類歷史發展的法則，他發現這種簡單的，但直到現在被種種觀念層障所遮掩的事實，即：人必須吃、飲、居住、穿衣，然後才能夠從事於研究政治、科學、藝術、宗教等的事實。這就是說，直接的物質生活資料的生產，以及與之相應的一民族或一時代的經濟發展的程度，形成了基礎，在這個基礎之上，產生政府組織，法律觀念，藝術，甚至人的宗教觀念；所有這些，大部份是由上述基礎來說明的，而並不是像從前所理解的那樣，相反地來說明。」

馬克斯所謂「直接的物質生活資料的生產」，簡單地說，就是人類的勞動。

恩格斯在「由猿進化到人的過程中勞動的作用」中說：「或許經過了幾十萬年——這在地球的歷史上，好像只是整個生命中的一秒鐘——方才從攀登樹木的猿羣中，產生出人類的社會。可是社會終究出現了，人類社會與猿羣不同的顯著標誌在什麼地方呢？在於勞

動。」「勞動是人類生存的第一個基本條件，它是這樣重要，使我們在某種意義上應該說：勞動造成了人的本身。」

這樣，我們的問題應該解決了。人怎樣成爲「人」的呢？我們說：由於人的勞動。勞動創造了人類。

二 人類勞動的特徵

由於勞動，使人所以成爲「人」。然則，什麼叫做勞動呢？人的勞動有什麼特徵呢？馬克斯在「資本論」第一卷中，對勞動下了一個這樣的定義：

「勞動是完成於人與自然間的過程。在這過程中，人用自己的行動去決定，調節並統制與自然之間的物質交換。人本身以一種自然力量的資格，與自然物質相對立。他爲要使自然物質採取適合於自己生活上一定的有利形態起見，便運用自己身體所有的自然力：手、足、指和頭腦於運動之中。以這種運動方法，影響並改變外界的自然

，同時也改變人自己的本性。他發展自己本性中所潛在的能力，使這些力量的活動，服從於自己的控制。這裏我們且慢討論最初底動物的本能和勞動形態，……我們把勞動當作人所特有的能幹之形式。蜘蛛完成了織工似的工作，蜜蜂建立自己的蜂巢，其巧妙甚至勝過某些建築師。可是最壞的建築師與最好的蜜蜂之間的區別，是在於建築師在動手建築之前，已把計劃放在腦裏，在勞動過程完結時，所得到的結果，便是在這過程以前工作者腦裏所具有的計劃的實現。他不僅改變着自然所給與的形式，同時他還在自然所給與的形式之中，實現自己自覺的目的。這個目的，決定他的行動的性質和方法，他並使自己的意志服從於這個目的。」

我們用淺白的解釋來說，所謂勞動，就是人類爲了自身的生存和發展，去控制，使用或改變自然物的一種動作。人類要求生存和發展，餓了要食，冷了要衣，避風雨要有房子，就非利用自然的物質不可。譬如一個原始人，餓了便到樹林裏採野菓吃，冷了便用樹葉或獸皮當衣服，避風雨便用樹枝石塊堆築簡陋的洞穴。這種種採野菓，編樹葉，鑿洞穴的

動作，就是勞動。隨着人類文化的發展，漸漸地，人類不但光只直接利用現成的自然物，還能夠進一步控制或改造自然物。譬如，由最初的採摘野菓，後來進一步能從事耕種；由最初的直接用樹葉獸皮作衣服，到後來能夠紡紗織布；由最初的穴居野處，到今天的能够建築鋼骨水泥的摩天大樓，這都是由直接利用現成的自然物進到控制或改造自然物，達到人類生存發展目的的例子。

人類之所以不但能直接利用現成的自然物，還能進一步控制或改造自然物，就是因為人類不但能勞動，還能使用及創造勞動的工具。所以，能够使用工具，是人類勞動的第一個特徵。

其次，人類的勞動是有目的性和計劃性的。這就是馬克斯前面所說的，最壞的建築師和最好的蜜蜂之間的區別，是建築師在動手建築之前，已把計劃擬好在腦子裏，他從事建築工程的結果，所造成的房子就是原來在他腦子裏的那一幅藍圖，而蜜蜂造窩，只是一種本能的動作，沒有什麼計劃可言。譬如築堤是水獺本能的勞動，在自然狀態中，築堤事實

上也是水獺達到生存目的的必須動作。但是我們將一頭小水獺養在籠子裏，到了它懂得築堤的年齡，我們把一些苔蘚土地之類放進籠中，水獺却不管在籠子裏有沒有築堤的需要，一樣在那裏築起堤來了。可見，它（一般動物）的勞動是本能的，無計劃無目的的。但是，我們能說一個工人在機器旁工作，一個農夫在地裏耕種是可以無計劃無目的的嗎？

這就是說，人是能够使用勞動工具的，同時人的勞動是有目的和有計劃的。工具的使用，目的性和計劃性，這就是人類勞動的主要特徵。

三 勞動——人類文化的母親

勞動造成了人類本身，自然也就創造了人類本身的文化。人類之擁有文化，是人與其他動物之間的一種顯著差別，而勞動，就正是人類文化的母親！

文化在原始發生時，本來就是和勞動結合在一起的，文化是勞動的結果，勞動是文化的搖籃。音樂、繪畫、舞蹈、文字等等文化活動的產生，無非由於勞動的需要，而在人類

的勞動過程中，在人類從事「直接的物質生活資料的生產」過程中所產生起來的。這種情形，我們今天還可以在非洲腹地的野蠻人的生活中看到。勞動者就是文化人，而每一個人都是勞動者，因此每一個人也同時是文化的創造者。

但是，自從人類的階級社會出現以後，這種情形改變了，文化和勞動成爲隔離與對立了。階級社會中的統治階級和剝削階級，不但控制了從事「直接的物質生活資料的生產」的生產工具，同時也控制了文化，奴隸主剝削着奴隸，封建主剝削着農民，資本家剝削着工人，這些剝削者爲鞏固他們罪惡的剝削事業，便同時剝奪着奴隸，農民，工人等等被剝削者承受文化遺產的權利，使他們與文化絕緣，希望他們變爲「兩手兩腳的無聲的機器」，以滿足這些剝削者們「長治久安，萬世一系」的企圖。

但是，縱使在這種情形之下，文化與勞動的天生的血緣還是沒法斬斷的。矗立在尼羅河畔的金字塔和獅身人首像，標誌着埃及的古文化，這不是萬萬千的奴隸們的勞動成果嗎？萬里的長城，迂迴的運河，這中國古文化的代表。不是萬萬千的農民勞動者的血肉

創造嗎？巴黎的鐵塔，海上行宮的「伊莉莎白」郵船，百數十層的摩天大樓，乃至超音速的飛機，威力無限的原子能，一切近代科學的輝煌發明和使用，又那一件不是勞動者（包括智力勞動者和體力勞動者）的勞動成果？試問坐在摩天樓上盤算利息，趁「伊莉莎白」航海旅行，利用超音速飛機和原子彈作爲屠殺勞動羣衆武器的資本家們，試問利用運河輸糧宴樂，利用萬里長城鞏固「國防」的封建主們，試問利用金字塔作自己醜惡屍體的墓穴，以獅身人首的偉大雕像裝點自己統治威嚴的奴隸主們，參加過那一點文化創造呢？文化與勞動的隔絕和對立，是階級社會的悲劇；但是，文化與勞動這一對難兄難弟，深一層看來，又是永遠統一在一起的，勞動是文化的搖籃，文化是勞動的結果！

這就是爲什麼「文化與勞動結合」是馬克斯，恩格斯，列寧所再三強調的一句名言。

X

X

X

X

X

到此，我們不妨作一個簡單的總結：

——人之所以成其爲「人」，是由於勞動。「勞動是人類生存的第一個基本條件，它

是這樣的重要，使我們在某種意義上應該說：勞動造成了人的本身。」

——人的勞動是有目的有計劃的勞動。目的性和計劃性是人類勞動的主要特徵。

——勞動是人類文化的母親，人類社會一切文化都是由勞動者所創造的。