



语文新课标必读丛书

荀子直解

Ming Zhu

浙江文艺出版社

荀子直解

王云路 史光辉

浙江文艺出版社

责任编辑 余文军

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

荀子直解 / 王云路, 史光辉直解. — 杭州: 浙江文艺出版社, 2004.6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5339-1972-6

I. 荀... II. ①王...②史... II. ①儒家②荀子—直解 IV. B222.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042303 号

荀子直解(新课标学生版)

王云路 史光辉 直解

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 字数 173 千字 印张 9.125

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—1972—6 / I·1668 定价:13.00 元

出版说明

《语文新课标必读丛书》第二辑和广大青少年朋友见面了！这一辑中，有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌；有适合初中和高中学生阅读的中国古代诸子作品，中国现代、当代名家散文，外国经典长篇小说、短篇小说和散文。它们或者耐住了几十年乃至百年以上的时光的淘洗而历久弥新，或者经过当代读者的检验而广受欢迎，有的作品甚至还拥有了专门的网站和众多的知音。优秀图书的魅力竟是如此动人！

教育部《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作精神和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及其他公民应具有的能力。我们推出的《语文新课标必读丛书》严格地体现了这种精神，选目注意延展性、时代性、多元性、趣味性，将学生在学习中需要了解、列入课程内容、社会赞誉度较高以及现代人应当知晓的作品，作为本辑的主要内容。选本的篇目精心斟酌，字数适当控制，以质取胜。选本分小学、中学两个阅读段，对初中、高中的阅读不再细分，读者可根据自己的接受能力自主选择。愉快的学习是最有效的学习，是选择的标准。

愿青少年朋友都能成为 21 世纪的栋梁，也愿我们的读物像滴滴甘泉，滋润朋友们纯真的心田。

浙江文艺出版社

前 言

古语说：“国有与立。”（《左传·昭公元年》曰：“国于天下，有与立焉。”）中华民族屹立于世界东方，必定有其足以立国的思想基础。这立国的思想基础就是光辉灿烂的中国传统文化，就是中国传统学术中的精湛思想，其源头可以追溯到上古。春秋战国时期是我国学术史上第一个百家争鸣的高潮，儒、道、墨、法、名、农等流派争相立说，各显所长。诸子之书作为先民思想和智慧的结晶，奠定了绵延数千年中华思想史和文化史的基础。儒家学说是传统国学中的核心内容和主要支柱，而《荀子》一书又是儒学中的代表作之一，因而在中国学术史上占有重要的地位。

《荀子》是战国时期杰出的思想家荀子的代表作。荀子，名况，字卿，又称荀卿、孙卿，战国时赵人，大约生于公元前 307 年前后，卒于公元前 213 年左右。荀子生逢中国历史上第一次思想大解放、学术大繁荣的春秋战国时期，又处于当时人材荟萃、百家争鸣的学术圣地——位于齐国都城的稷下学宫，使他有条件完成这部杰出的著作。

据有关史料记载，荀子十五岁时即游学于齐，在稷下学宫居留较长时间。当时齐国正值威王、宣王当政，志在称雄东方，不惜重金招贤纳士，因而学者云集，稷下学宫呈现最为繁荣的景象。齐湣王时，稷下学宫开始衰败，学者们纷纷

离去，“慎到、接子皆亡去，田骈如薛，孙卿适楚”（见桓宽《盐铁论·论儒》）。齐襄王执政，稷下学宫再度兴盛，荀子又回到齐国，成为最有威望、最受推重的学长，曾三为“祭酒”（古时饮食祭祀时，推举席中年长位尊者一人为“祭酒”，后因此为官号）。此外，荀子还曾向秦昭王、赵孝成王推行他的政治主张，但未被采纳。后到楚国，先后两次为兰陵（即今山东县兰陵镇）令，春申君死而免官。此后就一直在那里著书立说，培养门徒，直至去世。

荀子秉承儒学，在中国历史上有重要影响。战国后期著名的政治家、思想家李斯、韩非，以及为《诗》作《故训传》的毛亨等人，都出于荀子门下。汉代的《易》、《诗》、《春秋》之学皆源于荀子。《史记》有《孟子荀卿列传》，将同为儒学大师的孟子和荀子并提。后孔孟学说倍受统治阶级推崇，《孟子》成为经书而《荀子》却受到了冷落。《荀子》一书流传到西汉，经刘向整理，定为十二卷三十二篇。唐代元和年间，弘农人“登仕郎、守大理评事”杨倞为荀书作注，并重新调整篇目，分为二十卷，这就是我们今天见到的《荀子》一书。

现存《荀子》中，有的篇章如《儒效》、《议兵》、《强国》等径称“荀卿子”，又有几篇似为荀门弟子所记或杂录传记而成，如《大略》以后六篇，故有人考证此书当为荀门弟子辑录。但从总体上说，《荀子》一书思想连贯，风格相对一致，大部分当出自荀卿之手，并且没有佚失和真伪之争，是可靠的先秦文献。当然，《荀子》书中某些篇章有与先秦其他典籍相同或相似者，如《荀子·礼记》之与《礼记·三年问》和《大戴礼记·礼三本》，《荀子·乐论》之与

《礼记·乐记》及《礼记·乡饮酒义》，《荀子·劝学》之与《大戴礼记·劝学》，情况比较复杂，究竟谁先谁后，还难下断语。

《韩非子·显学》讲孔子之后“儒分八学”，八儒中的“孙氏之儒”即指荀子。作为战国后期儒家思想的主要代表人物，荀子“善为《易》、《诗》、《礼》、《春秋》”（刘向语），继承儒学，又不拘泥于儒学一门，反对孟子的性善说，主张兼法后王，博采诸子百家之精义，建立了一个规模宏大的思想体系，发展了古代的唯物论。《荀子》一书广博宏富，涉及哲学、政治、经济、军事、文化、教育等诸多领域，成为先秦学术的集大成者。

荀子是战国后期著名的政治家和思想家，虽被奉为儒学大师，但他门庑开阔，其学说中颇有与道、法诸子观点接壤之处。他顺应历史发展的潮流，提出“法后王，一制度”的封建统一论，主张建立统一集中的封建政权，结束分裂割据、诸侯争霸的局面。为此，他提出了用武力统一全国的军事思想（见《议兵》），提出了“富国裕民”的经济思想（见《富国》等篇），认为先裕民，才能国富兵强，才能实现“一天下，财万物”的理想。为此，他提出了礼法并重的政治主张，认为礼以顺人心为本，礼是立法的依据，“隆礼”、“重法”同样是治国的根本措施，“隆礼至法而国有常”（《君道》）。为此，他提出了任人唯贤的用人标准，认为只有“不恤亲疏，不恤贵贱”，“唯诚能之求”，才能加强中央集权，实现“一天下”的政治理想。这些都代表了新兴地主阶级的愿望和主张，在今天看来仍具有现实意义。

荀子在哲学思想上的最著名的观点是他对天人关系的认

识。他认为，天地万物是唯一实在的物质世界，自然万物的运行是有规律的，“天行有常，不为尧存，不为桀亡”（《天论》）；他认为“木鸣”、“星坠”等怪异现象属于“天地之变，阴阳之化，物之罕至者也”，其态度是：“怪之，可也，而畏之，非也。”可以惊奇而不必畏惧；他提出了“明于天人之分，则可为至人”的论断，第一次从理论上把人与神、自然与社会区分开来，认为人的贫富祸福与天无关，国家的治乱兴废同样与天无关；他强调发挥人的主观能动性，“大天而思之，孰与物畜而制之！从天而颂之，孰与制天命而用之！望时而待之，孰与应时而使之！因物而多之，孰与骋能而化之！思物而物之，孰与理物而勿失之！”这一光辉论断已成为天人关系的至理名言，产生了极为深远的历史影响。

荀子的唯物论除了自然观之外，其认识论也有重要价值。荀子指出：“凡以知，人之性也；可以知，物之理也。”（《解蔽》）既肯定了人具有认识客观事物的能力，又承认客观事物是可以认识的。他认为人体每一感官对事物的感知都具有局限性，也就是“蔽”，要“解蔽”，就要“壹虚而静”，以达到全面认识、没有偏蔽的境界。

在人性论方面，荀子从人们“生而有耳目之欲”的生理要求出发，认为人的本性是恶的，善良是后天人为的表现。荀子主张性恶论，目的是强调后天教育的必要性，强调人应当努力去改造自己的自然本性，去恶向善，这样做了，则“涂之人可以为禹”（《性恶》）。由此看来，性恶论既是荀子哲学思想的重要组成部分，又是他教育思想的理论基础。

荀子是战国时期著名的教育家，不仅学术思想影响深远，其弟子也有不少成为声名显赫的人物，如前面提到的李

斯、毛亨等。《劝学》以及《儒效》等篇集中反映了荀子的教育理论和教学原则。他说：“学恶乎始？恶乎终？曰：其数则始乎诵经，终乎读《礼》；其义则始乎为士，终乎为圣人。”（《劝学》）在他看来，儒家经典是教学的主要内容，培养以天下为己任，德操高尚，为治国安邦服务的圣人君子，是教学的根本目的。如何达到这一目标？荀子认为，除了经典著作之外，良师益友的言传身教是相当重要的，“学莫便乎近其人”，“学之径莫速乎好其人”，（《劝学》）这是荀子反复强调的观点。除此之外，荀子还注重“德操”，要求人们对学问的爱好，就像眼睛爱看美色，耳朵爱听美声，嘴巴爱吃美味一样，全身心投入，“全之尽之，然后学者也”。

荀子还提出了许多颇有价值的教学原则和方法：其一，“知行和一”，看重行动。他说：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之。学至于行之而止矣。”（《儒效》）其二，“善假于物”，发挥能动性。他说：“君子生非异也，善假于物也。”（《劝学》）荀子用生动的比喻证明，善于利用工具和外部条件，可以事半功倍。其三，“壹虚而静”（《解蔽》），持之以恒。荀子认为，专心一意，才能解蔽。他用蚯蚓和螃蟹作对比，又用了一连串的事物作比喻：“目不能两视而明，耳不能两听而聪。螭蛇无足而飞，鼯鼠五技而穷。”（《劝学》）生动说明了应该“结于一”的道理。这些对今天的教学工作仍有重要意义。

《荀子》一书同其他先秦诸子著作一样，在中国文学史上也占有十分重要的地位。内容精深宏富，论证逻辑严密，使内在思想情感与外在表现形式浑然一体，“文貌情用，相为内外表里”（《大略》），显示了荀子散文的特点和优势。荀

子认为，“君子必辩”（《非相》）。“君子之言，涉然而精，俛然而类，差差然而且齐。彼正其名，当其辞，以务白其志义也。”（《正名》）荀书长于论辩和推理，每一论题，必能淋漓尽致发挥，透彻论证，语言深刻而精确，条理清晰，环环相扣。“博喻”是《荀子》散文在表现手法上的显著特色。善用比喻，深入浅出，既使抽象的说理变得生动形象，实在可信，又使文章增加了气势，让人应接不暇，回味无穷。如开篇的《劝学》，前半部分几乎全用譬喻构成，层层深入，极具逻辑性和感染力。《赋篇》以四言韵语为主，骈散结合，成为后汉咏物小赋的先导；以“赋”定名的文学样式，也从《荀子》开始。《成相》以七字为句，多用韵语，对后来“七言诗”的形成有直接影响。这些也说明了荀子对文学史的贡献。

《荀子》一书，现在通行的是清代卢文弨校勘的嘉善谢氏刻本。清末王先谦《荀子集解》广采王念孙、俞樾等诸家校释，成为研究《荀子》的集大成之作。此次注释，以《荀子集解》为底本，参照近人梁启雄《荀子简释》等译注本，一般不再作校勘，偶有根据定说删改之处，即在注文中说明。注释一般原则是前详后略，前边已经作注的后边尽量少重复，但篇幅相距较远或不易理解的词语也会酌情加注，以方便阅读理解。

王云路 史光辉

目 录

前 言	1
劝学篇第一	1
修身篇第二	8
不苟篇第三	14
荣辱篇第四	20
非相篇第五	28
非十二子篇第六	36
仲尼篇第七	43
儒效篇第八	48
王制篇第九	62
富国篇第十	77
王霸篇第十一	90
君道篇第十二	104
臣道篇第十三	116
致士篇第十四	122
议兵篇第十五	126
强国篇第十六	140
天论篇第十七	149
正论篇第十八	156
礼论篇第十九	170

乐论篇第二十	184
解蔽篇第二十一	190
正名篇第二十二	201
性恶篇第二十三	211
君子篇第二十四	220
成相篇第二十五	223
赋篇第二十六	230
大略篇第二十七	235
宥坐篇第二十八	254
子道篇第二十九	260
法行篇第三十	264
哀公篇第三十一	267
尧问篇第三十二	272
 主要参考书目	 276

劝学篇第一

本篇全面地阐述了荀况的教育思想。其基本观点是：人的认识和才干不是天生的，而是通过后天的学习、受教育和环境熏陶取得的，是“善假于物”的结果，强调了学习的重要性；在教学内容方面，把儒家的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》作为主要科目；在学习方法上，主张领会要旨，提倡“锲而不舍”、“用心一也”的精神；并提出了“青，取之蓝，而青于蓝”、后来居上的观点；以及强调“隆礼”、主张亲近贤师良友，等等。

君子君子，有德才的人曰：学不可以已。青靛青，一种染料，取之于蓝草名，其叶可以提取靛青，而青于蓝；冰，水为变成之，而寒于水。木直中 zhòng 符合绳木工用的墨线，輶 róu 通“揉”，用微火烘木料，使它弯曲以为轮，其曲弯曲度中规圆规，量圆的工具，虽有槁 gǎo 枯干暴 pù 晒。槁暴，晒干，不复挺伸直者，輶使之然也。故木受绳受绳，经过墨线校正则直，金这里指金属制成的刀剑等就砺 lì 磨刀石。就砺，放到磨刀石上磨则利，君子博学博学，多方面广泛地学习而日参 cān 检验省 xǐng 反省、检查乎于己，则知同“智”明高明而行行为无过过失矣。

故不登高山，不知天之高也；不临俯视深溪，不知地之厚也；不闻先王先王，前代的圣明君主之遗言，不知学问之大博大也。干春秋时国名，后被吴国并吞，这里指吴国越周代诸侯国夷

古代中国境内东方的少数民族貉 mò 古代中国境内北方的少数民族之子人，生而同声，长而异俗习俗，教教化使之然也句谓：各族的婴儿生下来，啼哭时声音都是一样的，而长大后却不同了，这是后天教化不同的结果。《诗》曰：“嗟感叹词尔你君子，无恒常安息，靖安共 gōng 通“供”，指供职尔位，好 hào 是正直正直，正直的品行。神之听听察，了解之，介给予尔景大福句谓：你这个君子啊，不要老是想安逸，安于你的职位吧，爱好正直的品行。神会了解你啊，给你极大的幸福。语出《诗经·小雅·小明》。”神最高的精神境界莫大于化道化道，受道的教化，福莫长大于无祸。

吾尝终日而思矣，不如须臾 yú 之所学也；吾尝跂 qí 踮起脚跟而望矣，不如登高之博见博见，看得宽广也。登高而招招手，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾洪亮也，而闻者彰清楚。假凭借舆车马者，非利足利足，善于走路也，而致千里；假舟楫者，非能水能水，善于游泳也，而绝横渡江河。君子生通“性”，人的资质非异也，善假于物客观存在的实物也。

南方有鸟焉，名曰蒙鸠蒙鸠，鸟名，又叫鷦（jiāo）鷯（liāo），也叫巧妇鸟，以羽为巢，而编之以发毛发，系之苇苕 tiáo 苕苕，芦苇的嫩条，风至苕折断断，卵破子雏鸟死。巢非不完坚固也，所系者所系者，所系的地方然这样也。西方有木焉，名曰射 yè 干射干，多年生草本植物，根可入药，茎长四寸，生于高山之上，而临下临百仞 rèn 古代长度单位，七尺为一仞，一说八尺为一仞之渊。木茎非能长也，所立处者所立者，所处的位置然也。蓬草名，茎高一尺左右，又叫飞蓬生麻中，不扶扶持而直；白沙在涅 niè 黑泥，与之俱黑。兰槐香草名，又叫“白芷”之根是为芷 zhǐ，其如果

渐浸之滌 xiū 臭水，君子不近接近，庶人不服佩戴。其质非不美也，所渐者然也。故君子居居住必择乡乡里，游交游必就接近士贤士，所以防邪僻而近中正中正，正道也。

物类物类，泛指各种事物之起，必有所始根源；荣辱之来，必象相应其德。肉腐出虫，鱼枯干生蠹 dù 蛀虫。怠慢怠慢，懈怠，疏忽忘身，祸灾乃作起，发生。强自取招致柱通“祝”，折断，柔自取束约束。邪秽在身，怨之所构造成。施陈列薪若如果一，火就燥也；平地若一，水就湿指低洼处也。草木畴通“俦”，类生，禽兽群群集焉于此，物各从其类也。是故质箭靶的 dì 箭靶的中心。质的，此指箭靶张张设而弓矢箭至焉，林木茂而斧斤斧子至焉，树成荫而众鸟息焉，醯 xī 醋酸而蚋 ruì 一种蚊虫聚焉。故言有召祸也，行有招辱也，君子慎谨慎其所立立身行事乎！

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟古代传说中一种能发洪水的龙龙生焉；积善成德高尚的品德，而神明神明，最高的智慧自得，圣心圣心，圣人的思想备焉。故不积跬 kuǐ 跬，同“跬”步跬步，古时候半步，即今之跨出一只脚，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐 qí 骥 jì 骐骥，骏马一跃，不能十步长度单位，先秦以六尺为一步；弩 nǔ 马弩马，劣马十驾十驾，十天所行的路程。驾车之马一日所行称“一驾”，功在不舍。锲 qiè 用刀子刻而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂 lòu 雕刻。螾 yǐn 同“蚓”，即蚯蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉黄泉，地下的泉水，用心一专一也；蟹六跪足。六跪，六足。螃蟹实有八足，“六”疑为“八”之误而二螯 áo 节肢动物前面的一对钳夹，非蛇螆 shàn 同“蟾”之穴洞穴无可寄托寄托，寄居者，用心躁浮躁也。是故无冥 míng

冥冥，昏暗不明，此指埋头苦干之志者，无昭昭昭昭，显著之明；
 无惛^{hūn}惛惛惛，喻专心致志之事者，无赫赫赫赫，显著盛大之功
 功绩。行衢道^{衢道}，歧路者不至，事两君者不容^{不容}，指不被容
 纳。目不能两同时视而明看清楚，耳不能两听而聪听清楚。滕^{téng}
 蛇^{滕蛇}，传说中一种能飞的蛇无足而飞，鼯^{shí}鼠^{鼯鼠}，一种形状像
 兔的鼠类五技而穷^{五技而穷}，相传鼯鼠能飞但不能上屋，能爬树但不能爬到
 顶，能游泳但不能渡山涧，能挖洞但不能藏身，能走但不能领先。所以说“五技而
 穷”。《诗》曰：“尸鸠^{尸鸠}，布谷鸟。《毛诗》说，布谷鸟养育七只小鸟，
 它喂小鸟，早晨从上开始依次往下喂，晚上从下往上喂，天天如此，这里取其用心
 专一的意思在桑，其子七兮^{xi}；淑人君子，其仪^{这里指行为举止}
 一兮；其仪一兮，心如结^{凝结}，这里指坚定兮语出《诗经·曹风·尸
 鸠》。”故君子结于一也^{句谓：所以君子学习时总是把精神集中在一点上。}

昔者瓠^{hù}巴^{瓠巴}，传说是古代善弹瑟的人。《列子·汤问》篇说他鼓瑟
 时能使鸟舞鱼跃鼓瑟而沈^{同“沉”}，鱼出听，伯牙^{伯牙}，传说古代善
 于弹琴的人。《吕氏春秋·本味》篇说钟子期懂伯牙的琴音，后钟子期死，伯牙破琴
 绝弦，终身不再弹琴，以为世上已没有知音了鼓琴而六马^{六马}，古时天子用
 六匹马驾车，这里泛指一般马仰秣^{饲料}。此二句谓：古时候，瓠巴弹瑟，沉在水
 底的鱼都浮到水面来听；伯牙弹琴，驾车的马都仰头停食来听。故声无小而
 不闻，行无隐^{隐蔽}而不形^{显露}。玉在山而草木润，渊生珠
 而崖岸不枯。为善不积邪，安有不闻者乎？

学学习恶^{wū}何，怎么乎始？恶乎终？曰：其数^{顺序，步骤}
 则始乎诵^{诵读经指《诗》、《书》等经典}，终乎读^{指《仪礼》}；
 其义^{指学习的目的和意义}则始乎为士，终乎为圣人。真诚心积
 力力行久则入，学至乎没^{通“殁”}而后止也。故学数有终，
 若至于其义则不可须臾舍也。为之，人也；舍之，禽兽

也。故《书》《尚书》者，政事之纪通“记”也；《诗》《诗经》者，中声_{中声，中和之声，指最平和醇正的乐调之所止存也}；《礼》者，法_{法律，政令之大分 fèn 大分，总纲，类类属，以法类推的条例之纲纪也}，故学至乎《礼》而止矣。夫发语词是这之谓道德之极。《礼》之敬_{敬重文礼节也}，《乐》《乐经》，六经之一，已失传之中和也，《诗》、《书》之博也，《春秋》_{春秋时鲁国史书，相传孔子曾删订过之微精深隐微也}，在天地之间者毕_{完备}矣。

君子之学也，入乎耳，箸_{通“著”，明达}乎心，布_{体现}乎四体_{四体，四肢。此指仪表举止}，形乎动静_{动静，行动}；端_{通“喘”，小}而言，蠕_{rú 同“蠕”，微动}而动，一皆可以为法则。小人之学也，入乎耳，出乎口。口、耳之间则才四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身；小人之学也，以为禽_{家禽}犊_{小牛}。古人常以家禽、小牛之类互相赠送。这里指小人学习是为了卖弄、讨好别人。故不问而告谓之傲_{通“躁”，急躁}，问一而告二谓之𦔻_{𦔻，唠叨}。傲，非也；𦔻，非也；君子如向_{同“响”，回音}矣_{指君子回答问题好像回响那样要适度}。

学莫便_{便利}乎近其人。《礼》、《乐》法_{合乎法度}而不说说明，《诗》、《书》故_{旧，久远}而不切_{切近现实}，《春秋》约_{词旨}隐_{约而不速迅速}，此指迅速理解。方_{通“仿”，仿效}其人之而习君子之说_{学说}，则尊_{崇高}以遍_{全面}矣，周_{通达于世}矣。故曰：学莫便乎近其人。

学之经_{通“径”。途径}莫速乎好_{hào}其人，隆_{尊崇}礼_{礼法}次之。上不能好其人，下不能隆礼，安_{语助词，犹言“于是”}特_只将学杂识_{志学杂识志，学习杂乱的知识}、顺_{通“训”，解释}《诗》、