

第三九五册

明倫彙編

閩媛典

閩媛總部

（卷）
一
三

古今圖書集成

中華書局影印

古今圖書集成

古今圖書集成

卷一百一十五

欽定古今圖書集成明倫彙編閩媛典

第一卷目錄

閩媛總部彙考

易經 繫辭上 說卦傳

詩經 小雅斯干

禮記 曲禮 檀弓 郊特牲 內則 玉藻

儀禮 特禮

爾雅 釋訓 釋親

素問 上古天真論篇

小爾雅 廣義

大戴禮記 本令

方言 閩媛稱謂七則

白虎通 卷五 文質 三綱六紀 姓名

釋名 釋姿容 釋長幼 釋親屬

博雅 釋說

蠡海集 人身類

閩媛典第一卷

閩媛總部彙考

易經

繫辭上

乾道成男坤道成女

本此變化之成形者全朱子曰天地父母分明是

一理乾道成男坤道成女則凡天下之男皆乾之

氣天下之女皆坤之氣便徹上徹下即是一個氣

都透了 通人物言之在動物如此馬之類在植

物亦有男女如麻有牡麻及竹有雌雄之類皆離陰陽剛柔不得又曰豈得男便都無陰女便都無陽這般須要錯看

說卦傳

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

本索求也揲著以求爻也男女指卦中一陰一陽之爻而言

全節齋蔡氏曰乾坤交而生震巽坎離艮兌故以能生者為父母而生者為子一索再索三索者以初中終三畫而取長中少之序也震坎艮皆陽故曰男巽離兌皆陰故曰女

詩經

小雅斯干

乃生女子載寢之地載衣之褐載弄之瓦無非無儀惟酒食是議無父母貽羅

注朱楊祿也瓦紡磚也儀善羅憂也寢之於地卑之也衣之以褐即其用而無加也弄之以瓦習其所

有事也有非非婦人也有善非婦人也蓋女子以順為正無非足矣有善則亦非其吉祥可願之事

也惟酒食是議而無遺父母之憂則可矣易曰無攸遂在中饋貞吉而孟子之母亦曰婦人之禮精

五飯晷酒漿養舅姑縫衣裳而已矣故有閨門之修而無境外之志此之謂也

禮記

曲禮

男女不雜坐不同櫬枷不同巾櫛不親授嫂叔不通問諸母不漱裳外言不入於櫬內言不出於櫬女子許嫁纓非有大故不入其門姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食

說鄭氏曰不雜坐謂男子在堂女子在房也櫬可以枷衣者通問謂相稱謝也諸母庶母也漱澣也庶母賤可使澣衣不可使漱裳裳賤尊之者亦所以遠別外言內言男女之職也不出入者不以相問也櫬門限也女子許嫁繫纓有從人之端也大故宮中有災變若疾病乃後入也女子有宮者亦謂由命士以上也

孔氏曰不親授者男女有物不相親授也諸母謂父之諸妾有子者外言內言謂男職在官政女職在織紉各有限域不得濫豫

女子婦人通稱也婦人質弱不能自固必有繫屬故極繫纓纓有二時一是少時常佩香纓內則云男女未冠笄給纓是也二是許嫁時繫纓纓禮主人入親說婦纓鄭註婦人十五許嫁笄而禮之因著纓是也蓋以五采為之其制未聞大故謂喪病之屬也女子已許嫁則有宮門刻為成人惟有喪病等乃可入其門女子子者謂已嫁女子男子則單稱子女子則重言子者鄭註喪服云是別於男子故云女子子子雖已嫁及成人猶宜別席兄弟弗與同席同器未嫁亦然

長樂劉氏曰家人內政不嚴以防之於細微之初不剛以正之於未然之始則其悔咎不可追矣故夫婦未七十雖同藏未有可嫌也聖人制禮必兩者以無嫌正有嫌也用有情之難正無情之易也而況於男女未有室

家者哉女子許嫁纓所以繫屬其心以著誠於夫氏起其孝義也既許嫁則有姆教之處於閨內之別室男子非有疾憂之故不入其門也嚴陵方氏曰嫂叔不通問若問安問疾之類蓋生不相通問死不相爲服皆所以推而遠之而已坊記言婦人疾問之不問其疾謂之姑非爲姪行稱之亦爲姑之兄弟言之而已若姪行則卑而無嫌矣謂之女子子非爲父行稱之亦爲女子子兄弟言之而已若父行則尊而無嫌矣故下文正言兄弟者爲是故也若是則第曰姊妹足矣而又言姑與女子子何哉蓋姑則尊行也女子子則卑行也姊妹則同行也制禮者以爲出嫁而反者其類雖多要爲之不過是三等而已故必舉是以爲言焉末嘉

戴氏曰嫂叔不通問比於不授受則尤嚴矣死喪之威嫂叔不相爲服如路人然會同室之不如其推而遠之若此其嚴哉男不言內女不言外禮也外言入梱則謀及婦人死之招也內言出梱則婦言是用亂之階也廬陵胡氏曰繫纓有固束之義此及喪服皆云女子子重云子者衍文也鄭云重言子者別於男子也只云女子已別於男子矣安用更言子乎

女子許嫁笄而字

鄭氏曰女子以許嫁爲成人馬氏曰女子許嫁則十五而笄未嫁則二十而笄笄而字之猶男子之冠也

夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門孔氏曰夫人君之妻夫人本家所諱臣雖對君前

言語不爲諱也婦諱謂婦家之諱但於婦宮中不言耳門謂婦宮門若於宮外則不諱故臣對君前則不諱也田氏曰雜記母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其側此婦諱與母諱同者雜記分尊卑此據不出門大略言之耳

婦人不立乘

鄭氏曰婦人不立乘異於男子孔氏曰婦人質弱不倚乘倚立也男子倚乘而婦人坐乘藍田

呂氏曰婦人不立乘從安也嚴陵方氏曰坐乘則安婦人所乘謂之安車者以此

僕御婦人則進左手後右手

鄭氏曰進左後右遠嫌也孔氏曰僕在中央婦人在左僕御之時進左手持轡使形微相背若進

右手則近相嚮故後右手以遠嫌也

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人士曰婦人庶人曰妻

鄭氏曰后之言後也夫人言扶孺之言屬婦之言服妻之言齊也孔氏曰后君也明配至尊爲海

內小君夫人之名惟諸侯得稱論語云邦君之妻邦人稱之曰君夫人是也孺言其爲親屬婦言服

事其夫婦號亦上下通稱故春秋逆婦姜於齊是諸侯亦呼婦也穀梁傳云言婦有姑之辭服事舅

姑故通名婦庶人賤無別稱判合齊體而已通言之則上下通曰妻詩曰刑于寡妻是天子亦曰妻也

藍田呂氏曰天子之妃所以稱后者有繼後之辭合二姓之好以繼聖人之後以爲天地社稷宗廟之主則有繼者也夫者帥人之稱也男子謂

之丈夫士之貴者命爲大夫稱之曰夫子則夫人者亦帥其嬪婦以事君故諸侯之妃曰夫人若邦人稱之則曰君夫人言君之夫人也大夫曰孺人士曰婦人喪大記卿之妻曰內子春秋傳趙盾以叔隗爲內子是也大夫妻曰世婦士則止曰士之妻而已未聞有孺人婦人之稱况婦人者已嫁之

達稱非特士妻之名或古有之考於經傳未之有也庶人曰妻妻者貴賤同稱貴者尚文故其名異賤者尚質無所改也嚴陵方氏曰自天子至於

庶人皆有妃獨天子曰后以有君道故也諸侯之夫人一國之小君亦有君道不得謂之后者妃之

有君道惟天子足以當之故也曰夫人者以其爲一國之小君而人所事也故稱夫然非夫之也故

稱人大夫曰孺人者需人而有所屬謂之孺大夫能帥人而人之所屬也故其妃曰孺人凡妃皆有所屬而止大夫曰孺人者以言乎上則夫人之尊

不宜以有所屬名之以言乎下則士之卑不足以人所屬名之故也婦以事人士亦以事人爲事故

其妃名以婦人庶人曰妻妻有二義與夫齊而莫之勝者妻之道也承夫而在下者妻之位也前言

天子有妻則以天子之尊而妻之所當承故也此言庶人曰妻則以庶人之卑而妻得與之齊故也

位以大爲貴故天子之妻名之以其位道無乎不在故庶人之妻名之以其道亦各有所當而已

長樂劉氏曰后者後也德配於天子育其嗣息以爲之後也

生日母曰妻死曰妣曰嬪

鄭氏曰嬪婦人有法度者之稱也 橫渠張氏曰

妣者比也所以配先考之德自非生者之稱故可以無嫌生日自不言妣妻死曰嬪然於古不見有

此稱若嬪者嬪於虞又九嬪是婦人之美稱然此等之稱亦不特施之於祭祀而已 長樂陳氏曰

書曰嬪於虞詩曰嬪於京則亦生謂之嬪也生日母曰妻親之也死曰妣曰嬪敬之也

婦人之擎根榛脯脩棗栗

鄭氏曰擎之言至也婦人無外事見以羞物也根榛木名根枳也有實今邳鄆之東食之榛實似栗而小 孔氏曰婦人惟初嫁有擎以見舅姑根即

今之白石李形如珊瑚味恬美脯搏肉無骨而曝之脩取肉鍛治而加薑桂乾之如脯所以用此六

物者根訓法也榛訓至也脯始也脩治也棗蚤也栗肅也婦人有法始至脩身蚤起肅敬也故后夫人以下皆以棗栗爲擎取其蚤起戰栗自正也案

昏禮婦見舅以棗栗見姑以股脩其榛根所用無文 石林葉氏曰婦人之道主於事人其職專於

中饋故擎以根榛脯脩棗栗根榛取其循法度以至於禮也脯脩取其治已齊家以治正也棗栗取

其夙夜在公而肅謹也

檀弓

婦人不越疆而弔人

孔氏曰婦人無外事故不越疆而弔人 長樂陳氏曰婦人見兄弟可以及國而不可以踰閭送迎

可以及門而不可以出門弔人可以出門而不可以越疆許穆夫人欲歸唁於衛而不可得則越疆

而弔人如之何而可

鄭特性

婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子

鄭氏曰從謂順其教令 馬氏曰夫主於義故有所帥無所從婦主於聽故有所從無所帥 婦者恆其德者也有三從之義無一違之禮故幼從父

兄嫁從夫夫死從子

婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒

鄭氏曰爵謂夫命爲大夫則妻爲命婦 嚴陵方氏曰夫尊則婦亦尊夫卑則婦亦卑尊卑同故爵齒亦從夫而已以爵齒各有尊卑故也

內則

婦事舅姑如事父母初鳴咸盥漱櫛縱笄總衣紳左佩紛紒刀礪小觸金燒右佩箴管線縱施繫表大觸木燧衿纓基屨

鄭氏曰笄今簪也衣紳衣而著紳繫小囊也繫表言施明爲箴管線縱有之衿猶結也婦人有纓示

繫屬也 孔氏曰此論女事父母婦事舅姑所服之衣所佩之物皆異於男子婦人之笄異於上男子

子笄縱故鄭於此註始云笄今簪也 表刺也以針刺表而爲繫囊故云繫表餘物皆不言施獨於

箴管線縱之下而言施繫表明爲四物而施矣

新安朱氏曰婦人不冠則所謂髻笄即爲固髻之用亦名爲簪而非如二弁之簪矣 山陰陸氏曰

白地繡謂之紛 紛繡也純畫也 周官五色紛純即書所謂元紛純黑地五采續凡純黼純爲上

畫純次之紛純又次之其最後續純續純一名綴

純以此箴管管所以管箴刀礪礪所以礪刀衿纓

以衿結纓基屨以基約屨纓或謂之綏亦或謂之

悅昏禮母施衿結紵婦人謂嫁曰歸以有繫屬爲正 嚴陵方氏曰針貯以管線貯以繡衿衣小帶

也士昏禮所謂母施衿是矣纓非冠纓之纓詩所謂親結其縵是矣纓示有屬繡示有別別於此則

屬於彼矣基屨即著基於屨與前五文耳

以適父母舅姑之所及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進

盥少者奉榮長者奉水請沃盥盥畢授巾問所欲而敬進之柔色以溫之饋醢醢醢醢麥黃稻黍梁

林惟所欲棗栗飴蜜以甘之薑薑粉榆兔菟澆澆以滑之脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而后退

鄭氏曰適之也怡悅也苛疥也抑按搔摩也先後之隨時便也繫承盥水者中以浼手溫藉也承尊

者必和顏色醢醢也芼菜也黃熟菜實薑菹類也冬用薑夏用菹榆白曰粉兔兔兔乾也秦人

澆曰澆齊人滑曰澆必嘗之而后退者敬也

父母舅姑將坐奉席請何鄉將起長者奉席請何趾少者執牀與坐御者舉几斂席與簞簞篋枕斂簞而榻之

鄭氏曰將衽謂更臥處榻也須臥乃敷之也 山陰陸氏曰少者執牀與坐侍者舉几則父母舅

姑與矣子婦斂榻以是爲節說文云牀安身之坐者至於恭坐則席縣斂斂而縣之篋枕斂枕而

篋之 父母舅姑之衣衾簞席枕几不傳杖屨祇敬之勿敢

近敦半厄匪餽莫敢用與恆食飲非餽莫之敢飲食

鄭氏曰傳移也半讀曰壘厄酒漿器敦半黍稷器餽乃用之恆常也旦夕之常食餽乃食之孔氏曰杖屨是尊者服御之重彌須恭敬故云祇敬之勿敢偏近也敦則周禮有玉敦今之杯盃也隱義曰壘土釜也今以木爲器象土釜之形厄酒器盛水漿之器與也接上敦半之文非但不敢用及父母常食飲食非因餽時莫敢飲食

父母在朝夕恆食于婦佐餽既食恆餽父沒母存家子御食羣子婦佐餽如初

鄭氏曰子婦佐餽婦皆與夫餽也既食恆餽每食餽而盡之末有原也御食侍食也謂長子侍母食也侍食者不餽其婦猶皆餽也孔氏曰以父母食不能盡故子婦佐助餽食之使盡勿使有餘而再設也羣子婦謂冢子之衆弟婦也如初者如上父母在子婦佐餽之禮山陰陸氏曰言羣子婦佐餽不言冢婦冢婦不與也蓋舅沒則姑老冢婦代政矣

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊不敢噉噉噉咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼不涉不褻發衣衾不見裏父母唾洩不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴五日則燂湯請浴三日具沐其間面垢燂湯請醠足垢燂湯請洗

鄭氏曰慎齊齊莊也睇睇視也易曰明夷睇於左

股襲謂重衣也不有敬事不敢袒裼父黨無容也擻揭衣也襲衣衾不見裏爲其可穢父母唾洩不見輒刷去之也手曰漱足曰澣和漬也綻猶解也潘米汁也嚴陵方氏曰應以唯則無諾也周旋者周回而旋轉也揖遊者揖讓而遊息也噉噉噉咳則聲爲不恭欠伸跛倚睇視則貌爲不恭唾洩則聲貌俱爲不恭矣故每不敢爲也寒不敢襲癢不敢搔則不敢適己之便故也父母唾洩不見致其潔也礦面以潘貴其滑也

男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而后取之外內不共井不共湑浴不遇寢席不遇乞假男女不通衣裳內言不出外言不入女子出門必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子由右女子由左

鄭氏曰男不言內女不言外謂事業之次序祭嚴喪速授器不嫌也奠停地也湑浴室也擁猶障也長樂劉氏曰男者學業於外志於四方者也女不當與知內政復何言哉女者正潔於內志於四德者也不當與知外政亦何言哉言則亂於先王正家之法矣非喪祭之嚴且敬也無急事不相授器焉其相授也女則用篚否則奠之於地外內不共井嫌同汲也不共湑浴嫌相襲也不遇寢席嫌相親也不通乞假嫌往來也不通衣裳惡滯雜也內言不出惡交於外也外言不入惡交於內也有燭則行夜有不可得而已也無燭則止行則涉於不明也嚴陵方氏曰女受以篚則男所受可知言女受而不及男者受陰事女以受爲正故也

奠謂定之於地也以於地故坐奠之坐亦跪也與曲禮言坐而遷之同義擁蔽其面者惡外有所褻也嚴源輔氏曰內外異事男女異職非祭非喪不相授器者祭嚴則不嫌喪遠有不暇其相授則女授以篚其無篚則坐奠而後取惟當時所授受必如此故於喪祭有不暇也井湑一定故言不共寢席衣裳可移易故言不通外內泛也男女切也無燭則止自防者至矣

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠若飲食之雖不耆必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之事人之已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之

鄭氏曰嘗而待後命而去服而待後命釋藏也嚴源輔氏曰父母舅姑之命或有未便而不能委曲將順之而違逆之而遂怠焉猶未能盡愛敬之道也必如後所言然後可

舅沒則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦舅姑使冢婦母意不友無禮於介婦舅姑若使介婦母敢敵耦於冢婦不敢並行不敢並命不敢並坐

鄭氏曰姑老謂傳家事於長婦也必請於姑者婦雖受傳猶不敢專行也介婦衆婦也請於冢婦以其代姑之事母意者雖有勤勞不敢懈倦也嚴陵方氏曰婦人以從人爲事故冢子之妻謂之冢婦猶之宗子之妻謂之宗婦也舅姑使冢婦母意者不以居長而敢自怠母敢敵耦於冢婦者兩相亢爲敵兩相合爲耦言事之勢逸不敢與冢婦均也不敢並行並坐亦母敢敵耦之事也嚴源輔

氏曰舅沒則姑老不以年計之也有婦則可以傳家事矣然至於祭祀賓客禮之大者亦必請命於姑然後從事夫然後婦姑各得其宜介婦不敢敵耦於家婦必如是而後家婦之志行而家事宜矣

新安朱氏曰不友無禮於介婦此句之義未詳或疑友當作敢 江陵項氏曰不友無禮於介

婦當連上下文讀之上文云舅姑使家婦毋怠不友無禮於介婦言舅姑若任使家婦家婦毋得以尊自怠而凌辱衆婦令其代己也不友謂煩虐之無禮謂屢吐之怠也不友也無禮也三者皆當以

母字統之下文云舅姑若使介婦毋敢敵耦於家婦不敢並行不敢並命不敢並坐亦謂不得恃舅姑之使令而傲家婦也兩節皆主使令言之

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與婦或賜之飲食衣服布帛佩帨蕙蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待乏婦若有私親兄弟將與之則必復請其故賜而后與之

鄭氏曰婦侍舅姑者也故不命適私室不敢退不敢專行故大小必請於舅姑家事統於尊故無私貨私畜私器私假私與或賜之者謂私親兄弟藏以待乏待舅姑之乏也不得命者不見許也 嚴陵方氏曰私室即婦室也其視舅姑之室若公所故也 子婦無私貨以至不敢私與以家事統於尊故也蕙蘭皆香草也而獻諸舅姑者不敢私受人故也請其故賜而後與之者不敢私與人故也

子生男子設弧於門左女子設帨於門右三日始負子男射女否

鄭氏曰弧者示有事於武帨者事人之佩巾表男女始有事也 山陰陸氏曰設帨知有酒食之事而已 嚴陵方氏曰設弧於門左左者天道所尊設帨於門右右者地道所尊

三月之末擇日剪髮爲髻男角女羈否則男左女右鄭氏曰髻所遺髮也夾凶曰角午達曰羈 孔氏曰三月剪髮所留不剪者謂之髻凶者是首腦之上縫故說文云十其字象小兒腦不合也夾凶兩旁當角之處鬻髮不剪曰角午達者案儀禮云度

尺而午註云一縱一橫曰午今女剪髮留其頂上縱橫各一相交通達故云午達不如兩角相對但縱橫各一在頂上故曰羈羈者隻也 嚴陵方氏

曰角則相對以其耦也羈則相午以其奇也揚雄所謂羈角之哺果而陷之是矣或男耦而女奇取陰陽之相須也或男左而女右取陰陽之相類也子能食食教以右手能言男唯女僉男鬻草女鬻絲鄭氏曰僉然也鬻小囊盛帨巾者男用韋女用緇

女子十年不出姆教婉婉聽從執麻泉治絲繭織紵組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠

鄭氏曰不出恆居內也婉謂言語也婉之言媚也媚謂容貌也紃條也觀於祭祀以下當及女時而

知 孔氏曰自此至右手一節論女子自幼及嫁爲女事之禮案九嬪註云婦德貞順婦言辭令婦容婉婉婦功絲枲則婉婉合爲婦容鄭以此上下

備其四德以婉爲婦言婉爲婦容聽從爲婦順執麻泉以爲婦功組紃皆爲條紃謂繒帛或云組是綬也然則薄閨爲組似繩者爲紃下云十有五年而笄此觀於祭祀是未嫁之前觀看須於廟外納此酒漿籩豆菹醢之等置於神坐一納包此六事也 嚴陵方氏曰不出謂常居閨閣之內也聽則

有所受從則無所違皆女德也執麻泉則績事也治絲繭則蠶事也織以機紃以箴組紃屬凡此皆學女事以共衣服之用也觀於祭祀則欲其習熟是事故也非特觀之而已又且納酒漿籩豆菹醢等物以致其禮相助長者而奠之於神焉 慶源

輔氏曰婉有委曲之意婉有遲緩之意聽從所謂以順爲正也婦人之容德莫此爲盛也執與孔子執御之執同治有慎意安於執麻泉而慎於治絲繭夫教也始於德容中於女工之事終於祭祀之禮婦人之事盡是矣 山陰陸氏曰詩曰綠兮絲兮女所治兮所謂治有如此者若麻泉女工之事煩縟者也是故謂之執即言觀祭祀兼納酒漿亦觀也禮相禮相者助奠助長者奠禮相以貌助奠

以力 新安朱氏曰納謂奉而入之十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則爲妻奔則爲妾凡女拜尚右手

鄭氏曰十五而笄謂應年許嫁者女子許嫁笄而字之其未許嫁二十則笄有故謂父母之喪聘問也妻之言齊也以禮聘問則得與夫敵禮妾之言接也聞彼有禮走而往焉以得接見於君子也右手陰也 孔氏曰女拜右手漢時行之也 嚴陵

方氏曰三五而圓者月也故女子之年至是數而
笄笄者婦人首飾蓋成人之服也夫男子冠則有
成人之禮女子笄則當許嫁之時矣然嫁止於二
十娶必止於三十者陰以少爲美陽以壯爲強故
也然經亦舉其大略耳故王氏謂女子非二十而
後可嫁以爲二十而不嫁則非禮男子三十而要

四十強而仕推此可知聘言由彼而問此奔言自
此而趨彼拜尚右手尊陰道也 江陵項氏曰鄭
氏註周禮肅拜云若今婦人揜蓋古之拜如今之
揖折腰而已介冑之士不拜故以肅爲禮以其不
可以折腰也然則其儀特斂手向身微作曲勢耳
鄭氏之所謂揜蓋如此此正今時婦人揖禮也據
鄭氏說則漢時婦人之拜不過如此或者乃謂自
唐武氏始尊婦人不令拜伏則妄誤之甚矣周天
元時令婦人拜天臺作男子拜則雖庸俗婦人亦
不作男子拜也況古者男子之拜但如今人之揖
則婦人之拜安得已如今之伏此理之必無者也
大抵今之男子以古男子之拜爲揖故其拜也加
之以跪伏爲稽顙之容今之婦人亦以古婦人之
拜爲揖故其拜也加之以拳曲作虛坐之勢視古
已加不得爲之減矣此經尚右手者特言斂手右
向如孔子拱而尚右之尚非若今用手按膝作跪
也男子尚左亦然古跪自是一禮與拜與伏不相
干

玉藻

凡燕食婦人不徹

鄭氏曰婦人不徹質不備禮 嚴陵方氏曰婦人

弱不勝事故不徹 慶源輔氏曰婦人不徹婦人
故難盡責以男子之禮且不憂其弱而不徹也

大傳

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻
皆婦道也

鄭氏曰母焉則尊之婦焉則卑之尊之卑之明非
己倫以厚別也 孔氏曰此言他姓婦人來嫁已
族本無昭穆於己親惟繫夫尊卑而定母婦之號
也道猶行列也若其夫隨屬於己之父行者其妻
皆己之母行也其夫隨屬於己之子行者其妻皆
己之婦行也故婦人來嫁已伯叔之列即謂之爲
母也來嫁於己之子行即謂之爲婦也男女若無
尊卑倫類相聚則淫亂易生

少儀

婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲
喪主則不手拜

鄭氏曰肅拜拜低頭也手拜手至地也婦人以肅
拜爲正凶事乃手拜耳爲尸爲祖姑之尸也士虞
禮曰男男尸女女尸爲喪主不手拜者爲夫與長
子當稽顙也其餘亦手拜而已雖或爲唯或曰喪
爲主則不手拜肅拜也 孔氏曰此一節論婦人
拜儀婦人吉禮不手拜但肅拜肅拜如今婦人拜
也吉事及君賜悉然手拜則周禮空首鄭註周禮
空首拜頭至手此云手至地不同者此手拜之法
先以手至地而頭來至手兩註不同其實一也肅
拜是婦人之常而昏禮婦拜扱地以其新來爲婦
盡禮於舅姑故也左傳穆嬴頓首於宣子之門者

有求於宣子非禮之正也下云爲喪主則不手拜
明不爲喪主其餘輕喪凶事則手拜也周禮坐尸
嫌婦人或異故記者明之尸坐謂虞祭若平常吉
祭共以男子一人爲尸祭統云設同凡是也婦人
爲尸或答拜時但肅拜而不手拜也 長樂陳氏
曰肅拜俯其手而肅之也婦人與介者之拜也手
拜者手至地也士昏禮婦拜扱地是也 嚴陵方
氏曰肅拜者低頭屈膝以致其肅爾莫重於君賜
吉事雖有之亦止於肅拜而已爲尸亦拜者以婦
人容或答拜故也 慶源輔氏曰言雖有君賜肅
拜以見肅拜非簡也自是婦人禮當然凶事變常
故手拜爲尸坐爲喪主不手拜則又變於喪

雜記

婦人執其禮燕則鬢首
婦人執其禮燕則鬢首

鄭氏曰其見主於尊者兄弟以下在位是爲己見
不復特見也諸父旁尊各就其寢亦爲見時不來
也女雖未許嫁年二十亦爲成人矣禮之酌以成
之言婦人執其禮明非許嫁之笄既笄之後去之
鬢首猶若女有鬢紛也 孔氏曰婦來明日而見
舅姑之時兄弟姑姊妹皆立於舅姑之堂下東邊
西鄉以北爲上近堂爲尊也婦自南門而入入則
從於夫之兄弟姑姊妹前度以因是即爲相見不
復更別詣其室見之故云是已見也諸父謂夫之
叔伯婦於明日各往其寢見之不與舅姑同日也
女子十五許嫁而笄則主婦及女賓爲笄禮主婦

爲之著并女賓以禮禮之若未許嫁至二十而并則婦人禮之無主婦女賓不備儀也既并後尋常燕居則去其并而簪首謂分髮爲髻紛也既未許嫁猶爲少者處之

昏義

古者婦人先嫁三月祖廟未毀教於公宮祖廟既毀教於宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

鄭氏曰嫁女者必就尊者教成之教之者女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚爲俎實蘋藻爲羹菜祭無牲牢告事耳非正祭也其齊盛用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毀則爲壇而告焉孔氏曰祖廟未毀謂與君爲骨肉親廟有四高祖廟未毀除此欲嫁之女教於公宮也祖廟既毀謂與君四從以外同高祖之父以上其廟既遷是祖廟既毀此女則教於大宗子之室三月教之其教已成祭女所出祖廟告以教成也未教之前先教四德又祭而告欲使嫁而爲婦奉遵此教而成和順也天子當言王宮鄭註知兼天子者公宮謂公之宮若天子公邑官家之宮耳非謂諸侯公宮也云嫁女必就尊者教成之者案內則女子十年不出使姆教成之明已前恆教但嫁前三月特就公宮之教欲尊之也云教之者女師即周南言告師氏昏禮註云姆婦人五十無子者也云女所出之祖謂女父與君所分出

之祖或與君共高祖而分出天子雖七廟止自高祖以下與諸侯同也云公君也者天子諸侯皆稱君云宗室宗子之家而不云大宗小宗則大宗小宗之家悉得教之與大宗近者於大宗教之與大宗遠者於小宗教之此記謂君之同姓若君之異姓亦有大宗小宗其族人嫁女各於其家也祭其所出之祖者此女出於君之高祖則祭高祖廟出於君之曾祖則祭曾祖以下皆然女親行祭詩云誰其尸之有齊季女是也祭君之廟應用牲牢今俎惟魚也不用正牲則無稻粱既以蘋藻爲羹則當有齊盛而士祭特牲黍稷故知此亦用黍也公族教於宗室者使有司告之若卿大夫以下則女主之宗子掌其禮也爲壇而告者謂與宗子或同曾祖假令宗子爲士只有父祖廟會祖高祖無廟則爲壇於宗子之家而告焉此註或有作壇者誤也蓋祭法適士一廟一壇則會祖爲壇也大夫三廟二壇則高祖及高祖之父爲壇惟宗子爲中士下士但有一廟無壇則爲壇而告之耳嚴陵方氏曰魚之爲物柔異隱伏上下隨陽易言貫魚以宮人寵無不利亦以之比婦人其性用之固所宜矣馬氏曰婦人以順爲本故先教之以德德本也言文也容者又其文之動也功者又其德之餘事也四者備則祭之以告其成也

儀禮

昏禮

女子許嫁笄而醴之稱字

註許嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也使主

婦女賓執其禮

婦人三月然後祭行

註入夫之室三月之後於祭乃行謂助祭也

庶婦則使人醴之婦不饋

註庶婦庶子之婦也使人醴之不饗也酒不酬酢

日醴亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒卑之其儀則同不饋者共養統於適也

父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命

註夙早也早起夜臥命舅姑之教命

母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事

註釋曰宮事謂姑命婦之事

庶母及門內施衿申之以父母之命命之曰敬恭聽

宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿聲

註庶母父之妾也盤盤囊也所以盛帨巾之屬

爾雅

釋訓

美女爲媛

註詩鄘風君子偕老云展如之人兮邦之媛也孫

炎曰君子之援助然則由有美可以援助君子故

云美女爲媛

釋親

女子謂姊妹之夫爲私

註詩曰譚公維私

女子同出謂先生爲娣後生爲娵

註同出謂俱嫁事一夫公羊傳曰諸侯娶一國二

國往媵之以姪娵從娵者何弟也此即其義也

女子謂兄之妻爲娵弟之妻爲娵

女子謂兄之妻爲娵弟之妻爲娵

猶今言新婦是也

長婦謂稚婦為娣婦娣婦謂長婦為姒婦

註今相呼先後或云妯娌說母婦之號隨夫尊卑

娣姒之名從身長幼以其俱來夫族其夫班秩既

同尊卑無以相加遂從身之少長 女子同出謂

先生為娣後生為娣郭云同出謂俱嫁事一夫也

事一夫者以己生先後為娣姒則知娣姒以己之

年非夫之年也故賈逵鄭元及杜預皆云兄弟之

妻相謂為姒言兩人相謂長者為姒知娣姒之名

不計夫之長幼也

婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑姑舅在則曰君舅

君姑沒則曰先舅先姑

註國語曰吾聞之先姑

謂夫之庶母為少姑夫之兄為兄公

註今俗呼兄鍾語之轉耳

夫之弟為叔夫之姊為女公夫之女弟為女妹

說文云婦服也從女持帚灑掃也白虎通云婦

者服也以禮屈服謂之舅姑者何舅者舊也姑者

故也舊故老人稱也夫之父母謂舅姑何尊如父

而非父者舅也親如母而非母者姑也

素問

上古天真論篇

帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也

註陰陽者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血

有始有終有盛有衰各有自然之天數材力精力

也

岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長

七為少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有陽

也人之初生先從腎始女子七歲腎氣方盛腎主

骨齒者骨之餘故齒更血乃腎之液髮乃血之餘

故髮長也按陰陽之道孤陽不生獨陰不長陰中

有陽陽中有陰是以天乙生水地二生火離為女

坎為男皆陰陽互換之道故女得陽數而男得陰

數也

二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有

子

天癸天乙所生之癸水也衝脈任脈奇經脈也二

脈並起於小腹之內胞中循腹上行為經血之海

女子主有胞胎夫月為陰女為陰月一月而一周

天有盈有虧故女子亦一月而經水應時下洩也

虧即復生故於初生之時男女構精當為有子虛

則易受故也

三七腎氣平均故真牙生而長極

腎氣者腎藏所生之氣也氣生於精故先天癸至

而後腎氣平腎氣足故真牙生真牙者盡根牙也

四七筋骨堅髮長極身體盛壯

腎生骨髓髓生肝肝生筋母子之相生也女子四

七精血盛極之時是以筋骨堅髮長極也血氣盛

則充膚熱肉是以身體盛壯

五七陽明脈衰面始焦髮始墮

陽明之脈榮於面循髮際故其衰也面焦髮墮夫

氣為陽血脈為陰故女子先衰於脈而男子先衰

於氣也再按足陽明之脈並衝任挾臍上行衝任

六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白

三陽之脈盡上於頭三陽脈衰故面皆焦血脈華

於色血脈衰故髮白也

七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞

而無子也

地道下部之脈道也三部九候論曰下部地足少

陰也癸水藏於腎天癸竭是足少陰下部之脈道

不通衝任虛是以形衰而無子也

小爾雅

廣義

寡婦曰嫠妾婦之賤者謂之屬婦屬逮也逮婦之名

言其微也

大戴禮記

本命

陰以陽化陽以陰變故男以八月而生齒八歲而毀

齒一陰一陽然後成道二十八十六然後情通然後其

施行女七月生齒七歲而毀二七十四然後其化成

合於三也小節也中古男三十而娶女二十而嫁合

於五也中節也太古男五十而室女三十而嫁備於

三五合於八八也八者維剛也

女者如也子者孳也女子者言如男子之教而長其

義理者也故謂之婦人婦人伏於人也是故無專制

之義有三從之道在家從父適人從夫夫死從子無

所敢自遂也故令不出閨門事在饋食之間而已矣

是故女及日乎閨門之內不百里而奔喪事無獨為

行無獨成之道參知而後動可驗而後言宵夜行燭

宮事必量六畜蕃於宮中謂之信也所以正婦德也

女有五不取逆家子不取亂家子不取世有刑人不取世有惡疾不取喪父長子不取逆家子者爲其逆德也亂家子者爲其棄於天也喪父長子者爲其無所受命也婦有七去不順父母去無子去淫去妬去有惡疾去多言去竊盜去不順父母去爲其逆德也無子爲其絕世也淫爲其亂族也妬爲其亂家也有惡疾不可與共桑盛也口多言爲其離親盜竊爲其反義也婦有三不去有所取無所歸不去與更三年喪不去前貧賤後富貴不去

閨媛稱謂七則

自家而出謂之嫁由女而出爲嫁也

女謂之嫁子

宮婢女廝謂之媛

女廝婦人給使者亦名媛

娟孟妹也

今江東江越間呼姊聲如市

築婁匹也

今關西兄弟婦相呼爲築里

婁耦也

嫗色也

白虎通

爵

婦人無爵何陰卑無外事是以有三從之義未嫁從父既嫁從夫夫死從子故夫尊於朝妻榮於室隨夫之行故禮郊特牲曰婦人無爵坐以夫之齒禮曰生無爵死無諡

論

夫人無諡者何無爵故無諡或曰夫人有諡夫人一國之母修閨門之內羣下亦化之故設諡以彰其善惡春秋傳曰葬宋恭姬傳曰其稱諡何賢也傳曰哀姜者何莊公夫人也卿大夫妻無諡何賤也公妾所以無諡何卑賤無所能務猶士卑小不得有諡也太子夫人無諡何本婦人隨夫太子無諡其夫人不得有諡也

文質

婦人之贊以棗栗股脩者婦人無專制之義御衆之任交接辭讓之禮職在供養饋食之間其義一也故后夫人以棗栗股脩者凡內修陰也又取其朝早起栗戰慄自正也股脩者脯也故春秋傳曰宗婦覲用幣非禮也然則棗栗云乎股脩云乎

三綱六紀

男稱兄弟女稱姊妹何男女異姓故別其稱也何以言之禮親屬記曰男子先生稱兄後生稱弟女子先生爲姊後生爲妹父之昆弟不俱謂之世叔父之女昆弟俱謂之姑何也以爲諸父曰內親也故別稱之也姑當外適人疎故總言之也至姊妹亦當外適人所以別諸姊妹何以爲事諸姑禮等可以外出又同故稱略也至姊妹雖欲有略之姊尊妹卑其禮異也詩云問我諸姑遂及伯姊謂之舅姑何舅者舊也姑者故也舊故之者老人之稱也謂之姊妹何姊者恣也妹者末也稱夫之父母謂之舅姑何尊如父而非父者舅也親如母而非母者姑也故稱夫之父母爲舅姑也

姓名

男女異長各自有伯仲法陰陽各自有終始也春秋傳曰伯姬者何內女稱也婦人十五稱伯仲何婦人值少變陰陽道促蚤成十五通乎織紉之事思慮定故許嫁笄而字

嫁娶

禮男娶女嫁何陰卑不得自專就陽而成之故傳曰陽倡陰和男行女隨男不自專娶女不自專嫁必由父母須媒妁何遠恥防淫佚也詩云娶妻如之何必告父母又曰娶妻如之何匪媒不得男三十而娶女二十而嫁陽數奇陰數偶男長女幼者陽舒陰促男三十筋骨堅強任爲人父女二十肌膚充盈任爲人母合爲五十五應大衍之數生萬物也故禮內則曰男三十壯有室女二十壯而嫁七歲之陽也八歲之陰也七八十五陰陽之數備有相偶之志故禮記曰女子十五許嫁笄而字禮之稱字陰繫於陽所以專一之節也陽尊無所繫二十五繫者就陰節也陽舒而陰促三十數三終奇陽節也二十數再終偶陰節也陽小成於陰大成於陽故二十而冠三十而娶陰小成於陽大成於陰故十五而笄二十而嫁也一說春秋穀梁傳曰男二十五繫女十五許嫁感陰陽也陽數七陰數八男八歲毀齒女七歲毀齒陽數奇三三八二十四加一爲五而繫心也陰數偶再成十四四加一爲五故十五許嫁也各加一者明專一繫心所以繫心者何防其淫佚也婦人所以有師何學事人之道也詩曰言告師氏言告言歸禮昏經曰告於公宮三月婦人學一時足以

陰肝經入於期門穴期門在乳下出於上入於下肺
領氣肝藏血乳正居於其間也

男得陽氣根於子女得陰氣根於午男子之生也抱
母向於子女子之生也負母向於午也或曰男生必
伏女生必仰男氣盛於陽女氣盛於陰背為陽腹為
陰觀溺水死者可知矣男伏而女仰

男子氣在於陰女子氣在於乳坎為男位北在下離
為女位南在上故也是以女子之生也七月而齒七
歲而齔二七而天癸至至七七而天癸絕

女子經脈色赤而乳汁色白白者金之色也金為氣
化之原乳為賦氣之始是生養之根也

欽定古今圖書集成明倫彙編閩媛典

第二卷目錄

閩媛總部總論一

易經坤卦 蒙卦 恆卦 家人卦 姤卦

禮記昏義

孔叢子嘉言

曹昭女誡卑弱第一 夫婦第二 敬慎第三 婦行第四 專心第五 曲從第六 和叔妹第七

申鑒時事 雜言

顏氏家訓兄弟篇 治家篇 風操篇

朱尚宮女論語立身章第一 學作章第二 學禮章第三 早起章第四 事父章第五 事舅姑章第六 事夫章第七 訓男章第八 營家章第九 待客章第十 和柔章第十一 守節章第十二

閩媛典第二卷

閩媛總部總論一

易經

坤卦

文言陰雖有美舍之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也

大中溪張氏曰弗敢云者非其才有所不足於其分有所不敢也凡地之於天妻之於夫臣之於君其道皆當如是則得以陰從陽之正而能代上以終其事也

蒙卦

六三勿用取女見金夫不有躬無攸利

傳三以陰柔處蒙闇不中不正女之妄動者也而應在上不能遠從近見九二為羣蒙之歸得時之盛故捨其正應而從之是女之見金夫也女之從人當由正禮乃見人之多金說而從之不能保有其身者也無所往而利矣義本六三陰柔不中不正女之見金夫而不能有其身之象也占者遇之則其取女必得如是之人無所利矣金夫蓋以金賂己而挑之若魯秋胡之為者

象曰勿用取女行不順也

傳女之如此其行邪僻不順不可取也義本順當作慎蓋順慎古字通用

恆卦

六五恆其德貞婦人吉夫子凶

傳五應於二以陰柔而應陽剛居中而所應又中陰柔之正也故恆久其德則為貞也夫以順從為恆者婦人之道在婦人則為貞故吉若丈夫而以順從於人為恆則失其剛陽之正乃凶也義本以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

傳如五之從二在婦人則為正而吉婦人以從為正以順為德當終守於從一夫子則以義制者也從婦人之道則為凶也

家人卦

家人利女貞

傳家人之道利在女正女正則家道正矣夫夫婦婦而家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正者家正也女正則男正可知矣義本家人者一家之人卦之九五六二內外各得其正故為家人利女貞者欲先正乎內也內正則外無不正矣義本中溪張氏曰家人之義以內為主六二居內而位正故曰利女貞女貞則家道成矣或謂男女莫非家人而獨曰利女貞者何邪蓋家人合巽離而成卦巽長女而位四離中女而位二以柔居柔各得其正此亦利女貞之義 誠齋楊氏曰正莫易於天下而莫難於一家莫易於一家之父子兄弟而莫難於一婦一婦正一家正一家正天下定矣故家人之卦詞曰利女貞 雲峯胡氏曰利女貞先正乎內也天下以國為內國以家為內家以女為內在咸之時二女尚少此中女與長女則家道既成之象也巽長女一陰在下而順今居上卦之下而得其正離中女一陰在中而明今居下卦之中而得其正此所以為女之正而其家無不正者要之家內也當以離內為主

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

義本以卦體九五六二釋利女貞之義金大雲峯胡氏曰家人離多由女之不正故言男之正必先以女正言之

又

六二无攸遂在中饋貞吉

六二无攸遂在中饋貞吉

六二无攸遂在中饋貞吉

六二无攸遂在中饋貞吉

六二无攸遂在中饋貞吉

六二无攸遂在中饋貞吉

六二无攸遂在中饋貞吉

傳以柔順處中正婦人之道也故在中饋則得其正而吉也婦人居中而主饋者也故云中饋

二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此大進齋徐氏曰遂專成也婦人無所事成惟在主

中饋而已所謂惟酒食是議者也漢上朱氏曰

孟母曰婦人之禮精五飯羈酒漿養舅姑縫衣裳

而已故有閨門之修无境外之志是也胡氏曰

采蘋采蘋之詩以公侯夫人奉祭祀爲不失職大

夫妻共祭祀爲循法度祭祀蓋饋事之大者婦无

遂事惟在中饋可見矣

象曰六二之吉順以巽也

傳二以陰柔居中正能順從而卑巽者也故爲婦

人之貞吉也

大中溪張氏曰六二得正而吉者以其能順從九五之正應而卑巽之也

姤卦

姤女壯勿用取女

傳一陰始生自是而長漸以盛大是女之將長壯

也陰長則陽消女壯則男弱故戒勿用取如是之

女取女者欲其柔和順從以成家道垢乃方進之

陰漸壯而敵陽者是以不可取也女漸壯則失男

女之正家道敗矣姤雖一陰甚微然有漸壯之道

所以戒也

本遇已非正又一陰而遇五陽則女德

不貞而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占

如此

彖曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也

傳一陰既生漸長而盛陰盛則陽衰矣取女者欲

長久而成家也此漸盛之陰將消勝於陽不可與

之長久也凡女子小人勢苟漸盛何可與久也故戒勿用取如是之女

漸卦

漸女歸吉利貞

本漸漸進也爲卦止於下而巽於上爲不遽進之

義有女歸之象焉又自二至五位皆得正故其占

爲女歸吉而又戒以利貞也

大中溪張氏曰漸者進以序而不迫之義女巽也適人爲歸故曰女歸

以二體言艮男下於巽女亦爲女歸之義故聖人

取女歸以明漸進之象所以爲吉然女歸固以漸

爲吉而其利尤在於得正也以中四爻而觀雖陰

陽皆當位惟三四相比非正應也惟二五相應爲

正故曰利貞

漢上朱氏曰女謂嫁曰歸自內而外也漸專以女歸爲義蓋禮義廉恥之重天下國

家之本無若女之歸也

白雲郭氏曰女歸不以漸則奔也漸則爲歸故女歸以漸爲吉

臨川吳氏曰聘則爲妻奔則爲妾自納采問名納吉納徵

請期親迎六禮備而后成婚女歸之以漸如此

彖曰漸之進也女歸吉也

傳如漸之義而進乃女歸之吉也謂正而有漸也

女歸爲大耳他進亦然

歸妹卦

傳歸妹女之歸也妹少女之稱爲卦震上兌下以

少女從長男也男動而女說又以說而動皆男說

女女從男之義

漸女歸之得其正也男下女而各得正位止靜而巽順其進有漸男女配合得其

道也歸妹女之嫁歸也男上女下女從男也而有

說少之義以說而動動以說則不得其正矣故位皆不當初與上雖當陰陽之位而陽在下陰在上

亦不當位也與漸正相對

歸妹爲卦澤上有雷雷震而澤動從之象也物之隨動莫如水男動於

上而女從之嫁歸從男之象震長男兌少女少女

從長男以說而動動而相說也人之所說者少女

故云妹爲女歸之象又有長男說少女之義故爲

歸妹也

歸妹征凶无攸利

傳本婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之

長男而其情又爲以說而動皆非正也故卦爲歸

妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五又皆以

柔乘剛故其占征凶而无所利也

大丹陽都氏曰男女之相從正則吉而中爻之才剛柔雜居非所

謂正如是而有行非禮法之所容也故征凶夫婦

之相與順則利而六爻之才柔上剛下非所謂順

如是而有爲非室家之宜也故无攸利

彖曰歸妹天地之大義也

傳一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之

常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也男

在女上陰從陽動故爲女歸之象

天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

本歸者女之終生育者人之始

大中溪張氏曰女子之嫁子道終於此母道始於此

說以動所歸妹也

朱子曰歸妹未有不好只是說以動帶累也

征凶位不當也

傳以二體釋歸妹之義男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有不失正者

无攸利柔乘剛也

傳不惟位不當也又有乘剛之過三五皆乘剛男女有尊卑之序夫婦有唱隨之禮此常理也如恆是也苟不由常正之道徇情肆欲惟說是動則夫婦瀆亂男牽欲而失其剛婦扭說而忘其順知歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利也夫陰陽之配合男女之交媾理之常也然從欲而流放不由義理則淫邪無所不至傷身敗德豈人理哉歸妹之所以凶也義本男女之交本皆正理惟若此卦則不得其正也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

傳雷震於上澤隨而動陽動於上陰說而從女從男之象也故為歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終知有敝也未終謂生息嗣續未久其傳也知敝謂知物有敝壞而為相繼之道也女歸則有生息故有永終之義又夫婦之道當常永有終必知有敝壞之理而戒慎之敝壞謂離隙歸妹說以動者也異乎恆之巽而動漸之止而異也少女之說情之感動動則失正非夫婦正而可常之道久必敝壞知其必敝則當思永其終也天下之反目者皆不能永終者也義本雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然全大建安丘氏曰雷震澤上水氣隨

之而升女子從人之象也未終知敝謂婚姻之道欲其永遠而有終也必豫有以知其不終之敝女子從人以說而動至於失身敗德不能永其所終者多矣所謂華落色衰復相棄背者是也而原其所以則由奔誘而為夫婦徇情肆欲之所致而不知其敝之過也向使於說動之時而為永終知敝之戒則無此失矣

初九歸妹以娣跛能履征吉

傳女之歸居下而无正應娣之象也剛陽在婦人為賢貞之德而處卑順娣之賢正者也處說居下為順義娣之卑下雖賢何以能為不過自善其身以承助其君而已如跛之能履言不能及遠也然在其分為善故以是而行則吉也義本初九居下而无正應故為娣象然陽剛在女子為賢正之德但為娣之賤僅能承助其君而已故又為跛能履之象而其占則征吉也全大蘭氏廷瑞曰跛者不能以專行依人乃可娣妾之道承正室以行則吉雲峯胡氏曰卦辭征凶初爻之辭征吉何也以一卦論則以說而動故其征也凶即此一爻論初以剛居剛是女子而有賢正之德者故征吉然為女而在下无應非匹也賤也為賤雖賢正僅能承助其君不能大有所行也故有跛能履之象象如此而占吉以有德故也

象曰歸妹以娣以恆也跛能履吉相承也

相承助也能助其君娣之吉也義本恆謂有常久之德全大建安丘氏曰卦辭言歸妹征凶者蓋歸妹以說而動故征則凶也初九歸妹以娣反言征吉者蓋初九以常德承君故征則吉也

九二眇能視利幽人之貞

傳九二陽剛而得中女之賢正者也有上正應而反陰柔之質動於說者也乃女賢而配不良故二雖賢不能自遂以成其內助之功適可以善其身而小施之如眇者之能視而已言不能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二之才如是而言利貞者言宜於如是之貞非不足而為之戒也義本眇能視承上爻而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故為眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也全大誠齋楊氏曰諸爻言歸妹二獨不言者以二下卦之尊即妹之身也幽人賢德之稱言少妹之幽貞也幽則至靜而不可動貞則至潔而不可渝皆陽剛中正之德也

象曰利幽人之貞未變常也

傳守其幽貞未失夫婦常正之道也世人以媒珥為常故以貞靜為變常不知乃常久之道也全大潘氏曰守其幽靜之正以奉承乎五可謂賢矣幽女德也未變女德之常也世之悍婦庸奴其夫者由有才而不知道也建安丘氏曰娣之從嫡必當如跛者之履而不足以與行則无僭上之疑而嫡

妾之分明妻之從夫必當如眇者之視而不足以有明則无反目之嫌而夫婦之倫正是妾婦之常道也

六三歸妹以須反歸以娣

傳 三居下之上本非賤者以失德而无正應故為欲有歸而未得其歸須待也待者未有所適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也為說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如是人誰取之不可以為人配矣當反歸而求為娣媵則可也以不正而失其所也義本 六三陰柔而不中正又為說之主女之不正人莫之取者也故為未得所適而反歸為娣之象或曰須女之賤者全漢上朱氏曰天官書須女四星賤妾之稱織女三星天女也陸震云天文織女貴須女賤則須賤女可知

象曰歸妹以須未當也

傳 未當者其處其德其求歸之道皆不當故无取之者所以須也大建安丘氏曰六三陰柔不正而上无正應无受之者故以須而從二然二剛中而應五小君之貴也而已乘之如此則是以卑賤之妾驕而上僭其為二所乘必矣在三不若反歸於下如初之為以娣媵之禮事之則為當位而无驕僭之患象言未當者以六居三柔乘剛賤賤貴皆未當之義

九四歸妹愆期遲歸有時

傳 九以陽居四四上體地之高也陽剛在女子為正德賢明者也無正應未得其歸也過時未歸故

云愆期女子居貴高之地有賢明之責人情所願娶故其愆期乃為有時蓋自有待非不售也待得佳配而後行也九居四雖不當位而處柔乃婦人之道以无應故為愆期之義而聖人推理以女賢而愆期蓋有待也義本 九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反

象曰愆期之志有待而行也

傳 所以愆期者由己而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得佳配而後行也六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

傳 六五居尊位妹之貴高者也下應於二為下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔巽之道有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹

泰六五是也貴女之歸惟謙降以從禮乃尊高之德也不事容飾以說於人也娣媵者以容飾為事者也衣袂所以為容飾也六五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也良美好也月望陰盈也盈則敵陽幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈極則不亢其夫乃為吉也女之處尊貴之道也義本 六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又為月幾望之象而占者如之則吉也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位正中以貴

行也

義本 以其有中德之貴而行故不尚飾上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

傳 上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以為婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎豆歌之類后夫人職之諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭又禮云女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能奉祭祀也故刲羊而无血亦无以祭也婦不能奉祭祀則當離絕矣是夫婦之无終者也何所往而利哉義本 上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占為无所利也全大 雲峯胡氏曰震有虛筐象兌羊象上與三皆陰虛无應故有承筐无實刲羊无血之象

象曰上六无實承虛筐也

傳 筐无實是空筐也空筐可以祭乎言不可以奉祭祀也女不可以承祭祀則離絕而已是女歸之无終者也全大 董氏曰象不及刲羊无血者卦為歸妹設也

禮記

昏義

婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而后內和理內和理而后家可長久也故聖王重之

集說 鄭氏曰室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也後