

的雕像

王怀让 著
文心出版社

RENDEDIAOXIANG RENDEDIAOXIANG RENDEDIAOXIANG

RENDEDIAOXIANG



I227
W215-14

江苏工业学院图书馆
藏书章

的雕像

王怀让 著
文心出版社

责任编辑 李 泳

人的雕像

王怀让 著

文 心 出 版 社 出 版

河 南 省 新 华 书 店 发 行

河 南 第 一 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168毫米 32开16.125印张 380千字

1989年12月第一版 1989年12月第一次印刷

印数 1—3,000册

ISBN7-80537-279-9/G·273

定价：精装6.50元 简精6.00元

自序

1

在包括绘画和雕塑在内的造型艺术中我最喜欢雕塑
在雕和塑中我更偏爱雕立体的雕有生命的雕
雕的质料是坚硬的是坚固的是坚强的是坚实的
我于是挑选一些大理石般的文字用它们雕出许多人像

2

我为伟人雕像也给普通人雕像雕车床也雕泥土
雕雷锋的汽车雕王杰的日记雕张海迪的轮椅雕郎平的排球
雕作家的冰心画家的华君武诗的艾青歌的程琳
雕常香玉虎美玲的唱念做打周洁董智芝的手之舞之足之蹈之

3

当今的诗坛横三竖四的“流”和五花八门的“派”令人眼花缭乱
你“非非”吧你“他们”吧你“魔幻”吧你第三代你第一百代吧
你“意象”吧你“自白”吧你“学院”吧你“超现实”你“垮掉”吧

我就是我我还是我我依然是脚踩“现实”而心飞“浪漫”

4

我的脚永远也离不开大地大地上有我的母亲

（请不要讥笑我我想再伟大的人物也离不开母乳）

我的心却必须飞翔蓝天蓝天上有我的爱人

（请不要嘲讽我我以为即便神仙也追求爱情）

5

就连惠特曼（Walt Whitman）也倾诉过《大地，我的化身》

就连狄金森（Emily Dickinson）也发誓“我为美献出生命”

鲁迅早已说过人不能提着自己的头发离开地球

难道我们还需要再以身试先生之结论

6

世界上只有一种“玫瑰色”只有一条“红纱巾”呀

天底下只有一朵“红石榴”只有一个“红嘴唇”

为什么要潮水般地去撕那片“玫瑰色”去扬那条“红纱巾”呢

为什么要蜂拥似地去掐那朵“红石榴”去吻那个“红嘴唇”

7

说过一千次了我热望泥土我热爱泥土我热烈地亲吻泥土

我爱泥土里长出的各种颜色各种姿态的花朵
人是这多姿多色的花朵中最美的花朵
花是诗的永恒的素材人是我的永远的命题

8

讲过一万遍了我依恋生活我爱恋生活我苦恋般拥抱生活
我爱生活中飞出的各种强度各种力度的音符
诗是什么诗是人与生活拥抱时炽烈的合影
诗是什么诗是生活与人亲吻时响亮的定格

9

我是一个新闻工作者我必须用右手写新闻
因此我写诗就只能用左手而左手往往很拙笨
我不后悔我选择了新闻让新闻占有了灵巧的右手
我的左手常常从右手那里得到传递而灵感起来

10

历史说在所有的文学样式中人类最早地创造了诗
我说在文学样式的所有中人类永远也不会淘汰诗
我希望我能有一首诗侥幸地得到这“永远也不会”
那样我便可以骄傲地把我的时代及其人雕给永远

1989年12月1日，郑州

目 录

自序	(1)
第1辑：杨皂三部曲	(1)
诗为杨皂而作	(3)
诗为杨皂再作	(35)
诗为杨皂三作	(55)
第2辑：从雷锋到张海迪	(75)
雷锋	(77)
读王杰日记	(79)
王铁人赞	(80)
焦裕禄告诉我们	(82)
国际歌中的一个音符	(86)
高山上的小草	(94)
命运之女神	(103)
母亲	(111)
长歌赵春娥	(116)
回春之歌	(191)
党费	(208)

“倒下”的颂歌	(211)
秤	(213)
想起了郎平	(215)
纯洁的爱	(217)
郑州：英雄交响诗	(220)
第3辑：艺术组雕	(227)
冰心	(229)
艾青	(231)
臧克家	(233)
苏金伞	(235)
华君武	(237)
洛阳女儿行	(238)
旋律	(241)
你就是你	(243)
眼睛	(245)
红衣裳白衣裳和金衣裳	(248)
常香玉	(250)
第4辑：日月星辰	(259)
长夜	(261)
初潮	(281)
烈火	(308)
唱不完的颂歌	(321)
镌刻在大地上的颂歌	(326)
他的名字	(332)

《 足迹 》	(334)
《 历史祭 》	(339)
《 天上的颂歌 》	(342)
《 敬礼 》	(346)
《 市委书记和诗人 》	(353)
《 检察长外传 》	(358)
《 中国，认识了安振东和陈秀云 》	(364)
《 来自中国农村的新闻 》	(373)
《 飞天 》	(379)
《 一个养鸡专业户的数学 》	(384)
《 一个年轻厂长对工程师们的“训话” 》	(386)
《 她们刚刚下了夜班 》	(388)
《 窗外，一百朵鲜花开放 》	(389)
《 绿色的星 》	(391)
《 地上的太阳 》	(395)
《 一个清洁工的罗曼史 》	(404)
《 》	
第5辑：七十二行画廊	(419)
《 炼钢工 》	(421)
《 轧钢工 》	(422)
《 采煤工 》	(423)
《 石油工人 》	(424)
《 电力工人 》	(425)
《 铁路扳道工 》	(426)
《 火车司机 》	(427)
《 汽车司机 》	(428)

建筑工人	(429)
架桥工人	(430)
汽车制造工人	(431)
拖拉机制造工人	(432)
化肥工人	(433)
海员	(434)
船工	(435)
纺织工	(436)
印染工	(437)
掏粪工	(438)
清道工	(439)
养路工	(440)
印刷工人	(441)
盐工	(442)
自来水工人	(443)
锅炉工	(444)
缝纫工	(445)
刺绣女工	(446)
大队党支部书记	(447)
生产队长	(448)
妇女队长	(449)
老贫农	(450)
会计	(451)
保管员	(452)
民兵	(453)
饲养员	(454)

农业技术员	(455)
拖拉机手	(456)
铁匠	(457)
乡村医生	(458)
知识青年	(459)
下放干部	(460)
战士	(461)
空军	(462)
海军	(463)
炮兵	(464)
骑兵	(465)
机枪手	(466)
工程兵	(467)
侦察兵	(468)
通讯兵	(469)
号兵	(470)
演员	(471)
电影放映员	(472)
广播员	(473)
话务员	(474)
气象员	(475)
邮递员	(476)
售货员	(477)
列车员	(478)
打字员	(479)
理发员	(480)

司务长	(481)
招待所服务员	(482)
炊事员	(483)
钉鞋匠	(484)
保育员	(485)
大学生	(486)
老师	(487)
医生	(488)
护士	(489)
摄影师	(490)
作家	(491)
新闻记者	(492)
 诗之外：关于《诗为杨皂而作》	 (493)
《河南日报》消息一则	(495)
上海《文学报》消息一则	(497)
张树德文章：有感于《诗为杨皂而作》	(499)
刘正威文章：新时代愚公精神的颂歌	(501)

第 1 辑

杨 皂 三 部 曲

诗为杨皂而作

1

我们多难的民族哟，
有过多少难——
在那众多的灾难中，
还有我们古代诗人们
嗟叹过的“蜀道难”！

我们多难的国度哟，
有过多少难——
在那无数的灾难中，
还有我们古代歌曲里
吟唱过的“行路难”！

君不闻——

噫吁噉，

危乎高哉！

蜀道之难，

难于上青天！

君不见——

行路之难，
黄河冰塞川！
歧路之多，
太行雪暗天！

蜀道难！

蜀道难！

难得不屈的历史，
在栈道上曲折蜿蜒……

行路难！

行路难！

难得倔强的民族，
在史册里匍匐向前……

然而——

我们的国土，
又是想象丰富的国土：
我们的大地上，
早就长出过
《精卫填海》的不朽神话！

然而——

我们的民族，
又是思想深沉的民族：
我们的先哲们，
早就撰写出
《愚公移山》的伟大寓言！

望穿历史的云烟，

我，在寻找——

寻找地上的道路。

面对苍茫的大地，

我，在捡拾——

捡拾路边的诗篇……

——那不是一条路吗？

它有那么多的曲折，

盘旋在万水千山之间！

——是的，那正是一条路，

正是那一条

镰刀铁锤劈出的路面！

这是一条，

从南湖发源的水路。

这是一条，

自井冈起头的山栈。

它通向所有的窗口。

它走进所有的门户。

它叩醒沉睡的心灵。

它暖热冻僵的春天。

自从这一条路，

在地球上出现；

自从这一条路，

同经线纬线结伴——

云霞剪裁成旗帜。

星斗点燃为灯盏。