

新
概
念

TIANFUYUYUWEN

天府语文

主编:罗晓晖
李 政

2010
四川高考总复习

● 天府语文 TIANFUYUYUWEN ●

2010
四川高考总复习

成都时代出版社

YUWEN
天府经典

天府语文

2010 四川高考总复习

主 编：罗晓晖 李 政

编 委：刘 平 唐旭洲
陈安毅 赵 彬
何国平 尹德华
陈庆烈 戴晓政

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天府语文 / 罗晓晖, 李政主编. —成都: 成都时代出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-80705-942-4

I. 天… II. ①罗…②李… III. 语文课—高中—数学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 098684 号

天府语文

Tianfu Yuwen

罗晓晖 李政 主编

出品人 秦 明

责任编辑 干燕飞

责任校对 张 旭

装帧设计 侯 荣

责任印制 莫晓涛

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86619530 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川省南方印务有限公司

规 格 890mm × 1240mm 1/16

印 张 20.25

字 数 940 千

版 次 2009 年 6 月 1 版

印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80705-942-4

定 价 49.60 元

著作权所有违者必究。举报电话: (028) 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与印刷厂联系。电话: (0833) 7641415

前言

四川高考自主命题已逐渐成熟,其命题的特点和趋势已经逐渐凸显出来,准确把握这些特点并拿出行之有效的方法与对策,理所当然成了取得最佳复习效果的关键。纵观目前种类繁多的复习资料,竟然罕有专门针对四川高考的本土化复习用书,这对于四川语文教坛来说,不能不说是一件遗憾的事。基于此,我们集中了省内优秀高考研究专家、高考阅卷指导委员和成都四、七、九等知名中学一线教师,深入研究四川高考命题特点,结合四川考生实际,倾情为大家打造了这本具有四川本土特色的复习资料。

本书凸显科学性、实用性、高效性三大特色。

科学性。主要体现在三个方面:一是“教材知识梳理”简明扼要,对课内易误字音、易误字形、易误词语(包括熟语)等基础知识和写作素材进行了精细梳理,更好地兼顾了新旧知识的联系,遵循了从课内知识向课外拓展的学习规律。二是为学生制订了详细的名篇背诵计划,并根据计划配备了相应的检测套题,有效避免了学生复习背诵的无序性。三是不但注重教法的指导,更注重学法的指导,“复习策略”从各知识点自身的特点和学生学习规律的角度为学生的复习指明方法和途径。

实用性。首先,现代文阅读部分以“扶”“引”“放”的编排序列,结合习题训练从如何读懂文章、如何审准问题、如何拟定答案三个角度作了全面指导,从而让学生在习题训练中自然提高能力素养。其次,对于需要识记的语音、字形、成语等按每天三十个排列,并对识记习惯作了有效的指导,让学生在复习时能够忙而不乱。第三,每个知识点大体设置三个必做课时练习,有助于进行有效训练,避免陷入题海而心生厌倦。第四,作文部分按课时编排,更有利于教师进行切实灵活的指导。

高效性。重视对学生语文学习习惯的培养是贯穿本书的基本理念。在基础训练中突出识记习惯的培养,在阅读训练中突出读书习惯和思考习惯的培养,在写作训练中突出写作习惯和思维习惯的培养。我们相信,良好的语文学习习惯必将带来良好的语文素养和突出的高考成绩,全面、精当、新鲜的资料积累将为你复习带来无尽的方便和切实的帮助。

另外,本书各板块相应独立,每个课时题量适当(三十分钟练习,十分钟讲解),方便教师选用和调整教学内容。

尽管编者呕心沥血,但疏漏之处在所难免。在此,诚请广大师生对本书的不足之处批评指正(来函请发送到 scwjedu@163.com)。

编写说明

为了使本书能切合四川本土教学的实际要求,编者不遗余力,广泛研究了省内外各类复习资料,发现如下缺憾:

1. 对四川高考缺乏针对性。知识点平均用力,部分教师难以取舍,学生无所适从,浪费了大量宝贵的复习时间。

2. 各知识点讲解过于琐碎。往往一旦进入某个知识点复习,就陷入该考点烦琐的知识解析和题海的泥掉,很难抽身而出。往往是教师极力赶进度,学生又觉得没有做完心里不踏实,以致临近“二诊”或者“三诊”,有的学校第一轮复习还尚未完成,教师和学生都心里坠坠,感觉应考仓促,影响考试发挥。

3. 过多注重教法,忽视甚至轻视学法指导。教法指导烦琐而居高临下,牵着老师鼻子走。对于教师尤其是有经验的教师的教学个性发挥形成很大的干扰;对于特别需要指导学习的学生,又缺乏相应的学习策略和方法引导。学生对各考点的复习无法形成系统性,常常只是被动地跟着老师复习某考点,在复习下个考点时,上个考点的知识已忘得差不多了。部分学生一复习语文,每天都只看语音字形,费时费力,考试还是出错。

4. 无视语文人文性。高三学生本来复习任务就重,尤其理科学生,在数、理、化、生甚至英语的题海围困中,语文本来就生存空间狭窄,一旦失去其鲜活的人文性,就会变得枯燥乏味,后果可想而知。有的学生对客观题尚能勉强应付,而对于同样作为试题来练习的阅读(包括文言文阅读、科学文阅读和文学作品阅读)鉴赏、语言运用题、作文这种费时的作业常常敷衍甚至放弃。这样的复习效果怎么能好呢?

针对以上分析,编者积极努力研究,结合自身教学成功的经验,力求在本书的编排上克服以上缺陷。为此,我们采取了以下策略:

1. 凸显四川特色。在“名师指南”“命题特点”中特别介绍了四川高考对各考点的考查情况,以便师生参考;在“典型考题”中选用了四川最新最具典型意义的考题;在命题选择上突出四川特色,选入与四川人文、地理、教育、科技有关的文段;“阅读指导”中针对这几年四种高考“考生整体性阅读能力差”采取了相应对策。

2. 考点注重系统介绍,精讲精练。在“考点解析”中全面介绍,以便学生形成整体印象;在“知识宝库”中收录最“新”、最“精”、最“全”的资料,以便学生深入了解考点和解题方法,有利于教师个性化运用。

3. 培养学习习惯,注重复习方法指导。在“名师指南”的“复习策略”中提供复习方法,帮助学生养成良好的复习习惯,把握正确的复习思路。

4. 在阅读和鉴赏、写作指导中体现人文性,努力挖掘材料人文内涵,激发学生语文学习兴趣,以期达到最佳复习效果。

此外,在编排设计上,编者充分考虑了实际情况,每个练习均单独成篇,为师生使用带来便捷。

编者

目 录



第一部分 教材知识梳理

第一册教材知识梳理	3
第二册教材知识梳理	7
第三册教材知识梳理	11
第四册教材知识梳理	14
第五册教材知识梳理	18
第六册教材知识梳理	20

第二部分 专题复习

第一章 语言知识和语言表达

第一节 识记现代汉语普通话的字音	27
第二节 识记现代常用汉字的字形	41
第三节 正确使用标点符号	53
第四节 正确使用词语(实词、虚词)	67
第五节 正确使用熟语(含成语)	85

第六节 辨析并修改病句·····	111
第七节 扩展语句,压缩语段·····	125
第八节 选用、仿用、变换句式·····	135
第九节 语言表达准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体·····	143
第十节 正确运用常见的修辞方法·····	153

第二章 文学常识和名句名篇

第一节 文学常识·····	163
第二节 默写常见的名句名篇·····	185

第三章 古代诗文阅读

第一节 古代诗歌鉴赏·····	201
第二节 文言文阅读·····	219

第四章 现代文阅读

第一节 科学类文章阅读·····	247
第二节 文学作品阅读·····	265

第五章 作文

第一节 作文审题与立意·····	293
第二节 作文结构·····	302
第三节 材料运用·····	307
第四节 语言训练·····	311

第一部分

教材知识梳理



第一册教材知识梳理

一、字音填空

(一) 单音字

写出下列加点字的读音。

- | | | |
|----------|----------|----------|
| ①百舸() | ②寥廓() | ③峥嵘() |
| ④方道() | ⑤浪遏() | ⑥青荇() |
| ⑦长篙() | ⑧漪沦() | ⑨罗绮() |
| ⑩佝偻() | ⑪踟蹰() | ⑫登音() |
| ⑬雾霭() | ⑭流岚() | ⑮虹霓() |
| ⑯粗糙() | ⑰倾圮() | ⑱寒巢() |
| ⑲酵母() | ⑳窗扉() | ㉑漫溯() |
| ㉒魅惑() | ㉓蓊蓊郁郁() | ㉔袅娜() |
| ㉕幽僻() | ㉖敛裾() | ㉗眉黛() |
| ㉘休憩() | ㉙芍药() | ㉚花蕊() |
| ㉛山脊() | ㉜缥缈() | ㉝骋怀() |
| ㉞肄业() | ㉟灼烈() | ㊱嘈杂() |
| ㊲步履() | ㊳恪守() | ㊴颓墙() |
| ㊵猝然() | ㊶壁龛() | ㊷邂逅() |
| ㊸陶冶() | ㊹迥然() | ㊺拜谒() |
| ㊻嫉恨() | ㊼蜕变() | ㊽镣铐() |
| ㊾债券() | ㊿诽谤() | ㊽诬蔑() |
| ㊾戳穿() | ㊿匿迹() | ㊽磐石() |
| ㊾憧憬() | ㊿端倪() | ㊽愆期() |
| ㊾捐客() | ㊿戊戌() | ㊽永葆生机() |
| ㊾芜杂() | ㊿褒贬() | ㊽义愤填膺() |
| ㊾卓有成效() | ㊿愤懑() | ㊽浅尝辄止() |
| ㊾自缢() | ㊿悖() | ㊽冥落() |
| ㊾头颈() | ㊿深邃() | ㊽冥想() |
| ㊾蹉跎() | ㊿汲取() | ㊽戕害() |
| ㊾毗邻() | ㊿膝盖() | ㊽房檩() |
| ㊾眼眸() | ㊿窒息() | ㊽砧板() |
| ㊾乖戾() | ㊿劫难() | ㊽敷衍() |
| ㊾悬揣() | ㊿衰湮() | ㊽讣告() |
| ㊾纰漏() | ㊿噙泣() | ㊽蕴藉() |
| ㊾沮丧() | ㊿匹配() | ㊽杀一儆百() |
| ㊾丝缕() | ㊿蜿蜒() | ㊽翌日() |
| ㊾蓑笠() | ㊿杞子() | ㊽衢州() |
| ㊾谤讥() | ㊿跌丽() | ㊽园囿() |

- | | |
|----------|----------|
| ㊾嫡亲() | ㊿夜缒而出() |
| ㊾特辇而行() | ㊿少益膏食() |

(二) 多音字

给下列多音字注音。

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ①劲 { 干劲()
劲敌() } | ②悄 { 悄悄()
悄然() } |
| ③绿 { 绿林()
嫩绿() } | ④佝 { 佝偻()
伛偻() } |

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ⑤分 { 分担()
分外() } | ⑥尽 { 尽管()
尽染() } |
| ⑦藉 { 狼藉()
慰藉() } | ⑧亲 { 亲爱()
亲家() } |
| ⑨宁 { 宁静()
宁愿() } | ⑩处 { 独处()
妙处() } |
| ⑪纤 { 纤夫()
纤腰() } | ⑫脉 { 脉络()
脉脉() } |
| ⑬宿 { 宿命()
星宿()
一宿() } | ⑭担 { 分担()
担子() } |
| ⑮节 { 节骨眼()
节日() } | ⑯熨 { 熨帖()
熨烫() } |
| ⑰佛 { 佛像()
仿佛() } | ⑱假 { 假期()
假如() } |
| ⑲拓 { 拓片()
拓展() } | ⑳应 { 应届()
回应() } |
| ㉑给 { 给以()
供给() } | ㉒与 { 参与()
赠与() } |
| ㉓同 { 相同()
胡同() } | ㉔徊 { 徘徊()
低徊() } |
| ㉕监 { 监督()
监生() } | ㉖重 { 重复()
沉重() } |
| ㉗间 { 中间()
间谍() } | ㉘长 { 长久()
长者() } |
| ㉙ { 背包()
脊背() } | ㉚落 { 落下()
落枕()
奚落() } |
| ㉛ { 睡着()
穿着打扮()
着数() } | ㉜单 { 单于()
单纯()
姓单() } |
| ㉝ { 人影幢幢()
一幢房屋() } | ㉞贾 { 商贾()
姓贾() } |
| ㉟ { 乘车()
参乘() } | ㊱期 { 期年()
日期() } |
| ㊲盛 { 盛以锦囊()
盛气而揖() } | ㊳说 { 游说()
说话()
秦伯说() } |
| ㊴强 { 倔强()
强大()
强谏() } | |

(三) 形近字

给下列加点的形近字注音。

- | | | |
|----------------------|-------------------------------|----------------------|
| ① { 长篙()
蓬蒿() } | ② { 漫溯()
朔漠() } | ③ { 笙箫()
萧瑟() } |
| ④ { 漪沦()
罗绮() } | ⑤ { 踟蹰()
踟蹰()
踟蹰() } | ⑥ { 窗扉()
芳菲() } |
| ⑦ { 雾霭()
和藹() } | ⑧ { 昏眩()
炫目() } | ⑨ { 惦记()
掂量() } |

- ⑩ { 敛裾()
前倨后恭() } ⑪ { 骋怀()
聘任() } ⑫ { 芜杂()
忸怩() }
⑬ { 潺潺()
孺头() } ⑭ { 天籁()
箴箴() } ⑮ { 享年()
亨通() }
⑯ { 戮子()
杀戮() } ⑰ { 不暇()
遐想() } ⑱ { 绵亘()
惨怛() }
⑲ { 肆无忌惮()
殚精竭虑() } ⑳ { 铁砧()
玷污() }
㉑ { 怅望()
为虎作伥() } ㉒ { 绰有余裕()
大渚() }
㉓ { 磐石()
宁馨儿() } ㉔ { 赎罪()
牛犊() }
㉕ { 告罄()
温馨() } ㉖ { 木槎()
案牍() }

二、字形填空

给下列形近字组词。

- ① { 万户 hóu()
hòu() 车 } ② { liáo() 廓
liáo() 阔 }
③ { cāng() 茫
cāng() 桑 } ④ { 雾 ài()
和 ài() }
⑤ { xuān() 哗
寒 xuān() } ⑥ { xuàn() 然
xuàn() 耀 }
⑦ { 斑 lán()
波 lán() } ⑧ { 干 zào()
急 zào() }
⑨ { 窗 fēi()
fēi() 薄 } ⑩ { jiǎo() 美
jiǎo() 健 }
⑪ { zǔ() 咒
zǔ() 碍 } ⑫ { shān() 瑚
shān() 改 }
⑬ { jǔ() 丧
jǔ() 击手 } ⑭ { shān() 极
蹒 shān() }
⑮ { 寂 mò()
冷 mò() } ⑯ { 一 zhuàng()
chōng() 憬 }
⑰ { 弛 chēng()
招 pìn() } ⑱ { péng() 松
帐 péng() }
⑲ { 佻 lóu()
尴 lǚ() } ⑳ { zhuō() 劣
duō duō() () 逼人 }
㉑ { zhàn() 放
diàn() 粉 } ㉒ { 安 xiáng()
xiáng() 和 }
㉓ { dīng() 子
榜 yàng() }
㉔ { 点 zhù()
chuò() 学 } ㉕ { 杀 lù()
chuō() 穿 }
㉖ { yàn() 品
义愤填 yīng() } ㉗ { dào() 词
泥 nào()
船 zhào() }

- ㉘ { xuàn() 丽
xùn() 私 } ㉙ { xiá() 想
xiá() 疵 }
㉚ { xùn() 职
sǔn() 失 } ㉛ { 闲 xiá()
房 lín() }
㉜ { yǔn() 落 } ㉝ { 仓 lín()
lín() 冽 }
㉞ { yǔn() 命
shù() 罪 } ㉟ { huàn() 发
dú() 职 } ㊱ { huàn() 散
尺 dú() } ㊲ { 交 huàn()
舐 dú() 情深 } ㊳ { 美轮美 huàn() }

三、词语辨析

1. 没精打采·萎靡不振

没精打采:没有精神,振作不起来的样子,程度较轻。
萎靡不振:形容精神不振,意志消沉,程度较重。

2. 身临其境·设身处地

身临其境:指亲自到了那个境地,获得某种切身感受。
设身处地:设想自己处在别人的地位或境遇中。

3. 微不足道·微乎其微

微不足道:形容非常微小,不值一提,前可加“多么”等词。
微乎其微:形容非常小或非常少,指具体数量而言。

4. 暗箭伤人·含沙射影

同:都比喻暗中诽谤、攻击或陷害别人。异:使用的手段有差别,前者使用的手段包括语言、行动,程度比“含沙射影”重;后者的手段只是语言,并有影射某人某事的意思。

5. 八面玲珑·面面俱到

同:都有对各方面应付得很周到的意思,有时可通用。
异:前者多含贬义,偏重于处事手腕圆滑;后者是中性,偏重于应付得十分周到。

6. 跋山涉水·风尘仆仆·风餐露宿

同:都有旅途辛苦之意。异:“跋山涉水”重在远行艰辛;“风尘仆仆”重在长途奔波忙碌;“风餐露宿”重在强调野外食宿艰难。

7. 百依百顺·唯命是从

同:都有怎么说就怎么做的意思。异:前者含有由于感情上的爱而表现出来的顺从;后者有贬义,多用于上下级之间。

8. 半途而废·浅尝辄止

同:都有中途停止之意。异:前者重在事情没有完成;后者重在做事不往深处研究。

9. 迥然不同·截然不同

同:都具有很不相同之意。异:前者指差别很大;后者指界限分明毫无共同之处。

10. 爱憎分明·泾渭分明

同:都有界限清楚的意思。异:前者专指思想感情的爱和恨,后者多指人或事的好坏。

11. 安分守己·循规蹈矩

同:都有规矩老实的意思。异:前者偏重于本分,不胡来;后者偏重于拘守成规,不敢变易。

12. 安之若素·随遇而安

同:都能表示对任何遭遇都不在意的意思。异:前者多指处于困境,仍能跟往常一样(素:平日,往常);后者强调能适应任何环境。

13. 按部就班·循序渐进

同:都有遵循一定的程序的意思。异:前者强调按一定步骤和规矩;后者强调逐渐深入或提高。

14. 抱残守缺·故步自封·墨守成规

同:都有因循守旧的意思。异:“抱残守缺”偏重在不肯接受新事物,“故步自封”偏重在不求进取,“墨守成规”偏重在按老规矩办事。

15. 卑躬屈膝·奴颜婢膝·奴颜媚骨

同:都有向别人讨好的意思,有时可以通用。异:前两者偏重于“奴气”,用于事或人的样子;“奴颜媚骨”偏重在“奴性”,用于人。

16. 本末倒置·舍本逐末

同:都有主次关系处理不当的意思。异:前者强调把主次关系颠倒了;后者重在丢掉主要的,追求次要的。

17. 标新立异·独树一帜

同:都有自成一派,提出的主张与众不同的意思。异:前者偏重在显示特点;后者偏重在创造出独特风格或另外开创局面,多含褒义。

18. 别具一格·别开生面

同:都有与众不同,给人一种新的印象、新的感觉的意思。异:前者偏重在“格”,表示“风格”“样子”与众不同,一般用于文艺创作;后者偏重在“生面”,表示新的“局面”或“形式”,适用范围较广。

19. 彬彬有礼·文质彬彬·温文尔雅

同:都可形容人态度温和、举动斯文。异:前者偏重在对他人有礼貌;后者不仅形容人举止文雅,而且可以形容人的气质。

20. 病入膏肓·不可救药

同:都表示病情严重,无法医治。异:前者偏重在“病”,比喻病情严重到了不可挽救的地步;后者偏重在“救药”,强调无法挽救。

21. 博闻强识·见多识广

同:都含有见识广的意思。异:前者偏重在见闻广博,知识面宽,记忆力强,只用于书面语;后者偏重于阅历多,多用于口语。

22. 捕风捉影·无中生有

同:都含凭空捏造之意。异:前者偏重在没有事实根据;后者偏重在“本来没有”,语气较重。

23. 不刊之论·不易之论

同:都有不能改变之意。异:前者强调不可磨灭,不可更改(刊:消除,删改);后者重在论断正确,不可改变。

24. 骇人听闻·耸人听闻

骇人听闻:多指社会上发生的坏事使人听了吃惊,强调客观结果。耸人听闻:故意夸张使人震惊,强调主观目的。

25. 风言风语·流言蜚语

同:都表示没有根据的话。异:前者多指无意传说,传

说者多出于无知、怀疑和猜测;后者多指有意传说,传说者往往出于险恶用心。

26. 锋芒毕露·崭露头角

同:都有才能显露出来之意。异:“毕”,指全部;“崭”,指突出的才能。“锋芒毕露”还可比喻骄傲自负,后者不能。

27. 改过自新·痛改前非

同:都有改正错误的意见。异:前者偏重未来,强调重新做人;后者偏重过去,强调彻底改正错误。

28. 穿凿附会·牵强附会

同:都表示生拉硬扯(附会:把没有关联的事物拉在一起)。异:前者指硬把讲不通的道理牵强解释,后者指把不相关的事硬拉在一起。

29. 唇齿相依·唇亡齿寒

同:都比喻关系密切,相互依存。异:前者强调相互依存;后者强调利益与共,一方遭难,另一方也跟着遭难。

四、写作素材梳理

1. 《沁园春·长沙》中诗人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景色,不禁触景生情,很自然地想到祖国的命运和革命的未来,从而进入深沉的思索:国家民族的命运,及至人世间的一切应该由我们一群“中流击水,浪遏飞舟”的热血青年来主宰,抒发了诗人以天下为己任的伟大抱负。

应用点拨 这则材料内容丰富,富有豪情,应用范围较为广泛,如“青春”“希望”“责任”“意气”等相关的话题、材料或命题作文等都可使用。伟人毛泽东对秋景的准确理解,对青春的激情演绎令人折服。这则材料甚至可与《再别康桥》对照使用。

2. 给每一条河每一座山取一个温暖的名字/陌生人,我也为你祝福/愿你有一个灿烂的前程/愿你有情人终成眷属/愿你在尘世获得幸福/我只愿面朝大海,春暖花开

应用点拨 这则素材可用于与“祝福”“感悟人生”“关注生活”“追求幸福”“分享幸福”“和谐之美”等有关的话题、材料或命题作文中。在生活的土壤里,播下一种积极的心态,就会收获一种高尚的思想。海子对生活的感悟,对他人的关爱给我们以深深的启示。这首诗的题目也可用于作文的题目。

3. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

应用点拨 这则素材可以用于“风景”“美在发现”等命题、话题或材料作文中。生活之美,在于发现。来自清先生的《荷塘月色》生动地诠释了这一真谛。本段文字运用比喻、拟人、通感的修辞手法描写月下荷塘的美景。荷叶、荷花,生动形象;荷香,似有似无,引发联想,写景状物,妙笔生花。

4. 一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这件事

的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。

应用点拨 这则材料可用于与“生与死”“面对生命”“生活态度”等有关的话题、材料或命题作文中。本材料中,史铁生对死作了哲理性思考,悟出了人生的真谛,从而将自己从死的阴影中解放出来,重新审视生命及其意义。正因为有了他对生命的冷静和超脱,才有了他写作中的宁静和执著的风格。

5. 凌晨四点醒来,发现海棠花未眠。……凝视海棠花,更觉得它美极了。它盛放,含有一种哀伤的美。

应用点拨 这则材料可用于与“美在发现”“感受美”“有限与无限”等有关的话题、材料或命题作文中。川端康成凌晨醒来,发现一朵怒放的海棠花,那种静寂,那种生机,那种美丽,深深震撼了他的心灵:生命的意义在于追求美,但在无限的自然美面前,人类感受美的能力是有限的。应用时也需注意角度的把握。可和朱自清《荷塘月色》结合使用。

6. 3月14日下午两点三刻,当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟,当我们进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律,即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实。

应用点拨 这则素材可用于与“生命的价值”“探索与发现”“生与死”等有关的话题、材料或命题作文中。生命的价值在于奉献,我们不能忘记马克思在饥寒交迫中奉献毕生精力,换来了整个无产阶级革命事业乃至人类历史的进步。这是一则极典型的素材,但容易落俗。应用时要注意角度的把握和到位的点评。

7. 北京胡同文化的精义是“忍”,安分守己,逆来顺受。老舍《茶馆》里的王利发说:“我当了一辈子的顺民。”就是大部分北京市民的心态的写照。随着社会的发展,胡同及胡同文化必然消亡。当然,文章也流露出对胡同文化这种行将没落的传统文化产生的留恋情怀。

应用点拨 这则素材可用于与“环境与性格”“传统文化”等有关的话题、材料或命题作文中。胡同及胡同文化是老北京的符号,也是我们传统文化中的重要组成部分。应用时要注意对材料褒与贬的辩证使用。

8. 罗曼·罗兰说:“我称为英雄的,并非以思想或强力称雄的人;而只是靠心灵而伟大的人。”

应用点拨 这则素材可用于与“真正的英雄”“精神表率”等有关的话题、材料或命题作文中。帕斯卡尔也曾讲到过三种伟大:一种是帝王、首领的伟大,一种是精神、理智的伟大,还有一种是仁爱、心灵的伟大。这三种伟大一个比一个高。可见真正的英雄,真正的伟人,属于心灵伟大者。应用时可直接引用亦可间接引用,但在运用时应注意剖析要深刻。可结合“感动中国”人物使用。

9. 鲁僖公三十年,晋秦联合攻打郑国,郑国危在旦夕。烛之武临危不惧,凭借英勇胆识和三寸不烂之舌,机智灵敏

地与春伯交换意见,他利用秦晋之间的矛盾,终于说服秦伯撤走围郑的军队,使郑国得以保全。

应用点拨 这则素材可用于与“语言的力量”“胆识机智”“利益与朋友”“矛盾转化”等有关的话题、材料或命题作文中。胆识与机智让烛之武巧妙地化解了郑国的危机。他善于利用矛盾,阐明利弊得失,说理逻辑严密,让语言的力量发挥到了极致。应用时注意角度的变换。

10. “有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。”越国战败,勾践及王后连同几乎所有大臣入吴为奴,受尽凌辱而不屈;他奇迹般返回越国后,卧薪尝胆,励志图强,最终灭吴,并开始兵进中原,锄强扶弱,济世安民,六年后鼎成霸业,成为“春秋五霸”的最后一霸,被周天子赐封为东方之伯。

应用点拨 这则素材可用于与“有志者事竟成”“超越”“苦尽甘来”等有关的话题、材料或命题作文中。这个故事在中华文明的历史长河中,千古传诵,成为立志成功、逆境成功的典范。应用时注意引用对联,也可概述,分析要紧扣话题,要有深度。

11. 不违农时,谷不可胜食也。数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林,材木不可胜用也。

应用点拨 这则素材可用于与“环保”“保护生态”“可持续发展”“人与自然”等相关的命题、话题或材料作文中。孟子反对过度砍伐山林和滥捕滥杀鱼虾,正体现了古人伟大而朴素的环保意识和可持续发展观,反映了我国人民愿与自然和谐相处的美好愿望。使用这则材料时可直接引用,将古人的见解与现实不良现象对比,会有更强的说服力。

12. 积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。

应用点拨 这则素材可用于与“积累”“小与大”“持之以恒”“坚持就能成功”等相关的命题、话题或材料作文中。知识在于积累,成功始于勤奋,这是世人皆知的真理,荀子《劝学》中对此真理的阐述令世人感佩。使用时也可直接引用,论述的角度要与相关话题保持一致。

第二册教材知识梳理

一、字音填空

(一) 单音字

写出下列加点字的读音。

- ①朱拓() ②寒暄() ③悚然()
 ④俨然() ⑤形骸() ⑥惴惴()
 ⑦蹙缩() ⑧歆享() ⑨牲醴()
 ⑩窃跖() ⑪讥诮() ⑫竹篁()
 ⑬龟水() ⑭洄漩() ⑮憎恶()
 ⑯祈祷() ⑰吃荤() ⑱冠冕()
 ⑲脑髓() ⑳譬如() ㉑白痴()
 ㉒畏葸() ㉓涇流() ㉔漆梁()
 ㉕发髻() ㉖髡首() ㉗睥睨()
 ㉘卷帙() ㉙亲眷() ㉚呵斥()
 ㉛悻悻() ㉜梦寐() ㉝轶事()
 ㉞惆恍() ㉟迤逦() ㊱徘徊()
 ㊲不羁() ㊳岑寂() ㊴垂涎()
 ㊵吝啬() ㊶红绡() ㊷紫绡()
 ㊸琐屑() ㊹狭隘() ㊺轩轳()
 ㊻蚩尤() ㊼晨曦() ㊽穹窿()
 ㊾轮廓() ㊿戛然() ㊽萦绕()
 ①渲没() ②黑黻黻() ③萌蘖()
 ④醴酪() ⑤瞭望() ⑥椎心()
 ⑦和煦() ⑧矜夸() ⑨偈子()
 ⑩斡旋() ⑪旃旆() ⑫缜密()
 ⑬蛊惑() ⑭分娩() ⑮香茗()
 ⑯箭簇() ⑰付梓() ⑱攫取()
 ⑲累赘() ⑳蹇率() ㉑迢远()
 ㉒尺牍() ㉓肱股() ㉔玉笏()
 ㉕锱铢必较() ㉖笨坯() ㉗下榻()
 ㉘狂吹() ㉙残羹冷炙() ㉚牛山濯濯()
 ㉛膏腴() ㉜鞭笞() ㉝逡巡()
 ㉞戮力() ㉟瞩目() ㊱刀俎()
 ㊲癸丑() ㊳熹微() ㊴出岫()
 ㊵窈窕() ㊶棹孤舟() ㊷流觞曲水()

(二) 多音字

给下列多音字注音。

- ①榷 { 门榷()
榷车() }
 ②折 { 挫折()
折本() }
 ③济 { 人才济济()
周济() }
 ④卡 { 卡车()
关卡() }
 ⑤翘 { 翘首()
翘起() }
 ⑥炮 { 炮羊肉()
炮烙()
炮弹() }
 ⑦帖 { 俯首帖耳()
请帖()
碑帖() }
 ⑧冠 { 树冠()
夺冠() }

- ⑨屏 { 屏头()
屏弱() }
 ⑩度 { 风度()
揣度() }
 ⑪屏 { 屏气()
屏障() }
 ⑫舍 { 舍弃()
屋舍() }
 ⑬涨 { 涨满()
红涨() }
 ⑭系 { 系鞋带()
关系() }
 ⑮载 { 刊载()
载歌载舞() }
 ⑯属 { 归属()
属意() }
 ⑰作 { 劳作()
作坊() }
 ⑱创 { 创伤()
创造() }
 ⑲兴 { 兴许()
高兴() }
 ⑳答 { 差答答()
答案() }
 ㉑通 { 通常()
敲一通鼓() }
 ㉒为 { 以为()
为何() }
 ㉓说 { 假说()
游说() }
 ㉔称 { 匀称()
称呼() }
 ㉕省 { 省力()
省悟() }
 ㉖塞 { 塞子()
边塞()
阻塞() }
 ㉗和 { 温和()
和面()
和药() }
 ㉘龟 { 龟甲()
龟裂()
龟兹() }

(三) 形近字

给下列加点的形近字注音。

- ① { 寒暄()
渲染() }
 ② { 艾蒿()
竹篙() }
 ③ { 垂涎()
筵席() }
 ④ { 赎罪()
吮吸() }
 ⑤ { 允许()
允诺() }
 ⑥ { 积淀()
纱锭() }
 ⑦ { 谬种()
未雨绸缪() }
 ⑧ { 放肆()
肄业() }
 ⑨ { 自诩()
栩栩如生() }
 ⑩ { 针砭()
褒贬() }
 ⑪ { 残羹冷炙()
针灸() }
 ⑫ { 蹙脚()
蹙进() }
 ⑬ { 绀色()
泔水() }
 ⑭ { 粉碎()
精粹() }
 ⑮ { 倒涎()
诞生() }
 ⑯ { 挑剔()
警惕() }
 ⑰ { 摄影()
蹑手蹑脚() }
 ⑱ { 涕泣()
剃头() }
 ⑲ { 缜密()
嗔怪() }
 ⑳ { 骄傲()
矫正() }
 ㉑ { 朔漠()
回溯() }
 ㉒ { 付梓()
莘莘() }
 ㉓ { 飘渺()
缥缈() }

二、字形填空

给下列形近字组词。

- ① { 寒 xuān()
xuān() 啤 }
 ② { 放浪形 hái()
言简意 gāi() }
 ③ { hāo() 艾
sōng() 山
竹 gāo() }
 ④ { yúyú() () 私语
向 yú() 而泣
ǒu() 然 }
 ⑤ { 孤 pì()
pǐ() 好
躲 bì() }
 ⑥ { 讥 qiào()
qiào() 皮
树 shāo() }

- | | |
|--------------|-------------|
| ⑦ 荷花 diàn() | yíng() 萤火虫 |
| dīng() 子 | yíng() 屏 |
| 破 zhàn() | 坟 yíng() |
| dīng() 石 | 晶 yíng() |
| ⑨ yǒng() 道 | chán() 言 |
| 陶 yǒng() | chān() 媚 |
| yǒng() 现 | 阿 yú() |
| | 胡 zhōu() |
| ⑪ 残羹冷 zhì() | 萌 niè() |
| 针 jiǔ() | 罪 niè() |
| ⑬ fú() 员 | 慰 jiè() |
| fú() 射 | 书 jí() |
| ⑮ 国 cuì() | ōu() 歌 |
| 苔 cuì() | ǒu() 吐 |
| 鞠躬尽 cuì() | òu() 肥 |
| 憔 cuì() | òu() 气 |
| 清 xī() | kē() 头 |
| xī() 沥 | kè() 然 |
| xī() 惕 | kè() 瓜子 |
| 白 xī() | kē() 睡 |
| liào() 望 | 驰 chēng() |
| liáo() 草 | pīn() 请 |
| liáo() 乱 | 伶 píng() |
| liáo() 亮 | pīng() 婷 |

三、词语辨析

1. 半斤八两·伯仲之间

半斤八两：八两，即半斤（旧制一斤等于十六两）。一个半斤，一个八两，轻重相等。通常比喻彼此不分上下。较多用于贬义。如：你们两个谁也不要说谁，半斤八两，彼此彼此。伯仲之间：伯仲，兄弟排行的次第，指老大、老二之间，意为不分上下。

2. 不孚众望·不负众望

不孚众望：不为大家所信服。孚：使人信服。如：①小信未孚，神弗福也。（《曹刿论战》）②这次改选，本来他是最有希望的，但由于他近来的所作所为不孚众望，结果落选了。不负众望：不辜负大家的期望。如：王靖这次代表学校参加市作文比赛，果然不负众望，获得了一等奖。

3. 不落窠臼·独树一帜

不落窠臼：窠臼，旧格式。比喻不落俗套，有所创新。独树一帜：独自另树一面旗帜。比喻开创新路或自成一家。如：书法取法颜真卿，即使无创新也不能说是落俗套。

4. 不以为然·不以为意

不以为然：然，对，正确。不认为是对的。表示不同意，含有轻视意味。如：数学老师曾多次告诫同学们，不要盲目做题，题不是做得越多越好，关键是要善于总结，可就是有许多同学不以为然，仍大搞题海战术。不以为意：不把它放在心上，表示不重视，不认真对待。

5. 不足齿数·不足挂齿

“不足齿数”与“不足挂齿”都形容不值一提，但“不足齿数”表示极端的轻视，如：从先前的阿 Q 看来，小 D 本

来是不足齿数的。“不足挂齿”表示不值得放在嘴上讲，没有“不足齿数”那样的感情色彩。

6. 触目惊心·振奋人心

触目惊心：为所见的情况而震惊。形容问题之严重，是贬义词。振奋人心：使人振作奋发。

7. 处心积虑·殚精竭虑

处心积虑：经过长时间的考虑，蓄谋已久，多含贬义。殚精竭虑：用尽心力，费尽心思，多含褒义。

8. 箪食瓢饮·箪食壶浆

箪食瓢饮：用箪盛饭吃，用瓢舀水喝，旧指安贫乐道，也指生活贫苦。语出《论语》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”箪食壶浆：箪，古代盛饭的圆形竹器；食，食物；浆，汤。老百姓用箪盛着汤，用壶盛着汤，来欢迎他们爱戴的军队。

9. 东山再起·死灰复燃

东山再起：东晋谢安辞官后在东山隐居，后来又出任要职。比喻人失势后又重新恢复地位。可见“东山再起”比喻的对象是人。死灰复燃：比喻已经停息的事物又重新活动起来（多指坏事）。可见这是一个贬义词。

10. 固执己见·一意孤行

固执己见：顽固地坚持自己的意见。如：觉新知道，他们虽说来同自己商量事情，其实他们还是固执己见，不肯听从劝告。一意孤行：不听劝告固执地按照自己的意思行事。“固执己见”与“一意孤行”虽都有不听劝告的意思，但前者的侧重点在坚持自己的意见，后者的侧重点在坚持自己的行为。

11. 汗牛充栋·滥竽充数

汗牛充栋：形容书多。用牛运书，牛累得出汗，书堆满屋子，顶到栋梁。滥竽充数：比喻没有真才实学的人混在行家里面充数，或是以次货充好货。也用作自谦之辞。

12. 恍然大悟·豁然开朗·茅塞顿开

恍然大悟：形容一下子醒悟或明白了。

豁然开朗：形容由昏暗狭窄变为开阔敞亮。也比喻开始不明白，突然一下子全明白了。

茅塞顿开：原来心里好像有茅草堵塞着，现在忽然被打开了。形容忽然理解、领会。

13. 遍体鳞伤·体无完肤

二者都有“浑身受伤”的意思。区别是“遍体鳞伤”的“体”一般指人的身体，它是外力摧残的结果，能做谓语、定语和补语，如：几分钟的时间里，龙光华已经遍体鳞伤，几乎认不出他的面目。“体无完肤”的“体”所指非常广泛，可以是肉体，也可以是“观点、侵略（行为）、论点”等，它可以是外力摧残的结果，也可以是“批”的结果、“驳”的结果，甚至可以是“打击”的结果，如：这篇文章把那些歪理邪说批驳得体无完肤。

14. 不由自主·情不自禁

二者都有“自己不能控制”的意思，都用于人，常做状语。区别是“情不自禁”表明自己控制不住自己，原因在“情”，多形容感情激动，如“她情不自禁地握着他的手，把头靠在他的肩上”；“不由自主”没有表明自己控制不住自己的原因，它有时可以用来形容震惊、慌张，有时也可以用

来形容感情激动,如“他觉得天旋地转,头重脚轻,身子不由自主地摇晃起来”。

15. 不动声色·无动于衷

二者都有“不为外界所动”的意思。区别是:“不动声色”着重指外部表情,多形容态度镇定,情绪冷静,如:李敬原不动声色地问成瑶:“你知道华子良是谁吗?”;“无动于衷”着重指内心活动,有时形容冷酷、感情麻木;有时形容立场坚定、意志坚决,如“刘胡兰听了他的话,无动于衷……”

16. 不共戴天·势不两立·你死我活

这三个成语都有“不能共存”的意思。区别是:“不共戴天”多用作定语,并往往以“人”为中心词;“你死我活”多用作定语,以“关系、斗争、矛盾”等做中心词;“势不两立”一般不用作定语,它可用于人,也可用于事物。如“我周成为了四岭山的老百姓安安生生过日子,才和任中元结下了不共戴天的冤仇”;“李四光懂得了自己的血海深仇,从此和那个独夫民贼势不两立了”;“我们之间什么关系?你死我活的阶级斗争关系”。

17. 重整旗鼓·卷土重来

这两个成语都有“失败了,重新来”的意思。区别是感情色彩不同。“重整旗鼓”褒义;“卷土重来”中性,现多用于贬义。适用对象不同。“重整旗鼓”只用于人,其中也包括人的团体、组织等;“卷土重来”多用于人,偶尔也用于物。如:只要有阎王在,纵然全军覆没,也还有重整旗鼓的指望。吴佩孚逃后不过十天,一般人都相信他会卷土重来。

18. 处心积虑·呕心沥血

二者都有“用尽心思,费尽心血”的意思。区别是“处心积虑”多指在不好的事情上挖空心思、绞尽脑汁,多用作贬义,如:为了得到一顶乌纱帽,他真是处心积虑。“呕心沥血”多指为好的事业费神劳心,鞠躬尽瘁,多用作褒义,如呕心沥血育人才。

19. 垂头丧气·灰心丧气

二者都指“受到挫折而消沉”,有时可以互换。区别是“垂头丧气”是消沉、沮丧情绪的外露,着重指一时的神态,如:他把门使劲一关,垂头丧气地坐在沙发上。“灰心丧气”即心灰意冷,非常失望,着重指比较长期的心绪,如:受到挫折后,不要灰心丧气。

20. 道貌岸然·一本正经

二者都形容“正经严肃的样子”。区别是“道貌岸然”偏重在庄严、高傲,多指态度,含有高傲得使人不敢接近而又可爱的意思,含有讥讽的意味,贬义,如:你別看他衣冠楚楚,道貌岸然,实际上什么贪脏枉法的事他都敢干。“一本正经”只表示正经严肃的样子,和“嬉皮笑脸”相对,中性词,如:他像首长检查工作似的,一本正经地盘问我来了。

四、熟语积累

1. 沸反盈天

形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。

2. 百无聊赖

精神无所依托,感到非常无聊。聊赖,寄托、依靠。

3. 天有不测风云

天空中有难以预测的天象。比喻有些事情难以预料。

4. 战战兢兢

形容因害怕而微微发抖的样子,也形容谨慎小心的样子。

5. 安然无恙

原指人平安没有疾病,后泛指平平安安没有受到任何损伤。恙,灾祸、疾病。

6. 六神不安

形容惊慌焦躁不安宁。六神,古人指主宰心、肺、肝、肾、脾、胆六脏之神,泛指心神。

7. 藕断丝连

比喻表面上好像已经断了关系,实际上仍然牵挂着(多指爱情上的)。

8. 礼尚往来

在礼节上注重有来有往。尚,崇尚,注重。

9. 冠冕堂皇

很体面,有气派。冕,古代帝王的礼帽。

10. 残羹冷炙

吃剩的饭菜,借指权贵们的施舍。羹,带汤的食物。炙,烤肉。

11. 涸辙之鲋

干涸车辙里的鲫鱼。比喻处在困境中急待救援的人。

12. 不羁之才

具有奔放豪迈的才情,不受常规约束。

13. 物与民胞

天下民众都是同胞,世间万物都是同类。表示以仁爱之心,泛爱一切。与,同类;胞,同胞。

14. 叹为观止

赞美看到的事物好到极点。

15. 相形见绌

跟另一人或事物比较起来就显得远远不如。

16. 兼收并蓄

把内容不同、性质相反的东西都吸收过来。

17. 锱铢必较

形容对极少的钱或很小的事都十分计较。

18. 学富五车

形容书读得多,学问渊博。

19. 粗枝大叶

比喻做事不细致,不认真。

20. 清沁肺腑

纯净的味道感受渗入人的肺腑或内心,比喻使人很感动。

21. 屈尊下顾

降低了身份来体察民情。

22. 老羞成怒

由于羞愧到了极点,下不了台而发怒。老,很,极。也写作“恼羞成怒”。

23. 衣锦还乡

古时指做官后,穿起锦绣衣服,回到故乡向亲友夸耀。衣,动词,穿。

24. 寿终正寝

人年老死在家中。现也用于比喻事物的消亡。含戏谑义。

25. 席不暇暖:座位还没有坐热就走了,形容很忙。

五、写作素材梳理

1. 《祝福》中的祥林嫂勤劳、善良、安分守己,然而封建社会却不能容纳她。她一生命运多舛,悲剧连连,令人同情,最终被吃人的封建礼教吞噬。

应用点拨 这则素材可以应用于与“反抗”“同情”“命运”“人权”“保护妇女权益”等有关的话题、命题或材料作文中。应用时注意挖掘材料的深刻内涵,在与正面材料的对比中揭示相关主题。另外还可以在这篇课文的写作基础上,借助原人物及其性格,衍生出和写作话题相关的“故事新编类”作文。

2. 他(别里科夫)也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把套子藏在竖起的衣领里。总之,这人总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世,不受外界影响。

应用点拨 这则素材可以用来作为“守旧与改革”“套子”“约束与个性”等相关的话题、材料或命题作文材料。别里科夫作为一个害怕新事物、维护旧事物,反对改革、阻碍社会发展的人物,已成为一切守旧势力的代表,“套子”也成为“束缚”“禁锢”的代名词。使用时注意挖掘深度,注意使用角度。也可以反其道而用之,写一篇张扬个性的文章,当然“套子”就可以改换成其他象征个性张扬的服饰了。

3. 鲁迅先生谈到对待民族文化遗产时说,“我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿”“我们要或使用,或存放,或毁灭”“没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺”。

应用点拨 这则素材可用于与“对待民族文化遗产”“批判与继承”“扬弃”“选择”“鲁迅的伟大贡献”等有关的话题、材料或命题作文中。鲁迅先生的“拿来主义”包含深刻哲理,是我们对待文化遗产和外来事物时必须恪守的准则,使用时可直接引用,保持名言警句的影响力,分析要透彻。使用在不同话题中,要注意角度的转换。

4. 那失去了的双臂正浓烈地散发着一股难以准确描绘的神秘气氛,或者说,正深深地孕育着具有多种多样可能性的生命之梦。换言之,米洛斯的维纳斯虽然失去了两条由大理石雕刻成的美丽臂膀,却出乎意料地获得了一种不可思议的抽象的艺术效果,向人们暗示着可能存在的无数双秀美的玉臂。

米洛斯的维纳斯正是丢失了她的双臂,才奏响了追求可能存在的无数双手的梦幻曲。

应用点拨 这则素材可用于与“美”“缺陷”“残缺与完美”“艺术与生活”等有关的话题、材料或命题作文中。因为手有其象征意义,所以失去双臂的维纳斯才给了人以无穷的遐想,才放射出变幻多端的光彩,维纳斯成了残缺美的

经典,这种美充满了辩证性。使用时,要注意角度的转换。

5. 一夫作难七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?仁义不施而攻守之势异也。

应用点拨 这则素材可用于与“学会变通”“社会和谐”“以德治国”“以民为本”“居安思危”“反腐倡廉”等有关的话题、命题或材料作文中。秦灭亡,是秦朝施行暴政失去民心的结果。“前事不忘,后事之师”,这则素材在今天仍有借鉴作用,现实意义很强,特别是在我们党倡导“以德治国”“构建和谐社会”的新形势下。使用时可结合《阿房宫赋》中的有关内容,并注意角度的转换。

6. “采菊东篱下,悠然见南山”这脍炙人口的诗句,千百年来给无数面临困境的文人雅士以精神的慰藉和灵魂的寄托。离乱纷争是社会的悲剧,生不逢时是陶渊明的悲剧。权贵们的乱政夺权,朝廷的腐败堕落,使他陷入悲愤痛苦中。陶渊明的归隐并不是消极避世,而是对自我个性的坚守,坚守自己的理想,坚守人格的尊严,坚守心灵的自由。

应用点拨 这则素材可用于与“气节”“尊严”“品性与气节”“守护心灵”“人生的追求”等有关的话题、命题或材料作文中。“不为五斗米折腰”的陶渊明“悟已往之不谏,知来者之可追”,毅然“归途”知返,守情操于田园,这正体现了他的高尚品德和气节。他的故事世代相传,也是人们对其高尚品德和气节的追求和向往。这则素材典范且意蕴深刻,使用时能恰当地引用一些名句,会使文章文采斐然。

7. 互帮互学,方能共同进步。孔子当年就认为“三人行,必有我师焉”;韩愈也批评“耻学于师”的风气,他提倡“不耻相师”。韩愈认为“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”,又说“闻道有先后,术业有专攻,如是而已”。韩愈还认为,“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”,这正和《劝学》中的“青,取之于蓝,而青于蓝”相契合。

应用点拨 这则素材可用于与“学习”“合作”“谦虚”“自信自强”“互助”等相关的话题、命题或材料作文中。这则经典素材诠释的道理极通俗,尺有所短,寸有所长,学习应该是时时处处的,谦虚好学,不断完善自己,才是正确的治学态度。使用时注意角度转换,注意准确引用和精当分析。

8. 魏徵是自古以来杰出的谏官代表。他“事有必犯,知无不为”,即使是李世民发怒之际,他也敢于直言劝谏。

魏徵过世后,李世民要赐其一品仪仗。身穿一袭旧粗布短衣的魏徵之妻谢绝道:“魏徵一生俭朴,如此厚葬非其生前所愿。”可见对于“戒奢以俭”的主张,魏徵不只是说给皇上听的,而且自己也身体力行。

应用点拨 这则素材可用于与“忠臣与强国”“职位与责任”“正人和正己”“榜样”“谏诤的勇气”等有关的话题、材料或命题作文中。在其位,谋其政。敢于直谏的魏徵不仅为国家创下了不朽的功绩,也成为历朝官员效法的楷模。应用材料时注意角度的变换。可和《邹忌讽齐王纳谏》结合谈劝谏的话题。