

写作知识

(試用教材)

甘肃师范大学中文系写作教研組編

一九七三年六月

H1

写作知識

(試用教材)

甘肅師範大學中文系寫作教研組

一九七三年六月

毛主席语录

我們的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

我們的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习馬克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我們才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

毛主席语录

首 如果学生一切課都学好了，但不能看书作文，那他們出校后的发展仍是有限的。如果一切課学了許多，但不算很多也不算很精，但学会了看书作文，那他們出校后的发展就有了一种常常用得着的基础工具了。

毛主席语录

文章和文件都应当具有这样三种性质：
准确性、鲜明性、生动性。

党八股这个形式，不但不便于表现革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神获得发展，必须抛弃党八股，采取生动活泼新鲜有力的马克思列宁主义的文风。

毛主席语录

文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

目 录

第一章 緒 論	(1)
第一节 文章是进行三大革命斗争的武器	(1)
第二节 树立无产阶级世界观，为工农兵而写作	(4)
第三节 革命实践是学好写作的基础	(7)
第四节 勤学苦练是学好写作的重要条件	(10)
第二章 主题与题材	(12)
第一节 主题是文章的纲	(12)
第二节 主题与题材的关系	(15)
第三节 努力反映重大题材	(20)
第四节 主题与标题	(23)
第三章 結 构	(26)
第一节 结构的意义	(26)
第二节 层次	(28)
第三节 段落	(31)
第四节 过渡	(34)
第五节 照应	(36)
第六节 开头与结尾	(38)

第四章 表现方法	(44)
第一节 叙述	(44)
第二节 描写	(47)
第三节 说理和议论	(55)
第四节 抒情	(69)
第五章 文 风	(73)
第一节 文风问题的重要意义	(73)
第二节 马克思列宁主义文风的特点	(75)
第三节 必须下苦功学习语言	(83)
第六章 文章的修改	(86)
第一节 文章修改的重要性	(86)
第二节 文章修改的范围	(89)
第三节 文章修改的方法	(92)
附 录:	
(一) 《应当重视电影〈武训传〉的讨论》社	
论原稿与修改稿对照	(96)
(二) 抓住实质才能深入批修	(98)
(三) 继续抓紧抓好批修整风这个	
头等大事	(105)
第七章 记叙文	(109)
第一节 记叙文的一般特征	(109)
第二节 新 闻	(110)
第三节 通 讯	(121)
第四节 报告文学	(128)
第五节 三 史	(138)
第六节 革命故事	(144)

第八章 論說文	(152)
第一节 论说文及其特征.....	(152)
第二节 政论文.....	(156)
第三节 大批判文章.....	(160)
第四节 小评论.....	(163)
第五节 杂 文.....	(165)
第九章 調查报告 总结	(170)
第一节 调查报告.....	(170)
第二节 总 结.....	(190)
第十章 詩 歌	(197)
第一节 诗歌的战斗作用和主要特点.....	(197)
第二节 抒情诗、叙事诗、格律诗、自由诗、 歌谣体.....	(203)
第三节 关于写诗的几个问题.....	(207)
第十一章 短篇小說 散文	(228)
第一节 短篇小说.....	(228)
第二节 散 文.....	(240)
第十二章 小戏剧本 曲艺	(252)
第一节 小戏剧本.....	(252)
第二节 曲 艺.....	(272)
附 录:	
(一) 诗歌韵表.....	(295)
(二) 标点符号用法简介.....	(319)

第一章 绪 论

第一节 文章是进行三大革命 斗争的武器

“语言是人类最重要的交际工具”。（列宁：《论民族自决权》，《列宁全集》第二十卷第396页）语言的使用，是社会经济政治文化生活的重要条件，是每个人每天都离不了的。日常生活离不了它，搞阶级斗争、生产斗争和科学实验也离不了它。因此，努力掌握好语言这个工具，正确地运用祖国语言，对于锻炼我们思想的精确程度、提高工作效率，从而更好地为社会主义经济基础服务、为无产阶级专政服务，是有重大意义的。毛主席说：“**我們的工农干部要学理論，必須首先学文化。**”（《整顿党的作风》）又说：“**一个革命干部，必須能看能写，又有丰富的社会常識与自然常識，以为从事工作的基础与学习理論的基础，工作才有做好的希望，理論也才有学好的希望。**”（《文化课本序》，转引自《论学习语文》第25页）可见，对一个革命干部来讲，能看能写是搞好工作、学好理论的重要条件。写，当然包括写文章。而文章是运用语言这一工具为人们服务的，它出于一定阶级的人之手，就必然从属于一定阶级、为一定阶级的政治路线服务。无产阶级的

文章，是直接为无产阶级的阶级利益、为无产阶级的政治路线服务的，是无产阶级进行阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命斗争的武器。

毛主席说：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”利用文章造舆论，是舆论工作的一个基本方面。历史上的一切反动统治阶级，都无一例外地豢养和利用御用文人，著书立说，篡改历史，愚弄人民，为其反动统治服务。在我国无产阶级专政条件下，刘少奇一类骗子为了从根本上改变党在社会主义历史阶段的基本路线和政策，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，联合地、富、反、坏、右，网罗牛鬼蛇神，利用被他们窃据的宣传阵地，大造反革命舆论。用马克思列宁主义、毛泽东思想武装起来的中国共产党和中国人民，历来就十分重视革命舆论的重要作用。从新民主主义革命一开始，我们党就领导和调动随着“五四”运动的爆发而产生和成长起来的文化生力军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。第二次国内革命战争时期，党在领导革命人民和反革命的军事“围剿”斗争的同时，也和反革命的文化“围剿”作了坚决的斗争。斗争的结果，“两种‘围剿’都惨败了”，中国的文化革命进一步深入，“而共产主义者的鲁迅，却正在这一‘围剿’中成了中国文化革命的伟人”。（《新民主主义论》）抗日战争和第三次国内革命战争时期，党又充分发挥文化军队的作用，揭露了日本帝国主义的侵略野心和国民党反动派反共卖国的反革命本质，对于动员人民、组织人民、打

5 败日本侵略者，夺取全国胜利，从舆论上和思想上作了准备。解放后，在毛主席和党中央的领导下，革命文化在社会主义革命和社会主义建设中，发挥了巨大作用。无产阶级文化大革命中，动员亿万革命人民，开展大批判，以笔作刀枪，充分揭露了刘少奇及其一类骗子的反革命修正主义路线的反动本质，夺取了文化大革命的胜利，巩固和发展了文化大革命的成果。革命的历史证明了毛主席的英明论断：**“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。”**（《新民主主义论》）

革命文化，在阶级斗争中，是革命的有力武器；在生产斗争和科学实验中，也同样是有力武器，是不可缺少的工具。搞生产，搞研究，每一项工作，开头总要作计划，末了总要作总结，有了经验要推广，有了问题要解决，新人新事要报道，要宣传，还要写文艺作品，塑造英雄人物，等等。这许多事，那一项离开革命文化、离开写文章能行呢？不行的。

革命文化既然这么重要，写文章既然这么重要，对于我们革命人民来讲，就应该从革命的高度，用革命的精神学习文化，学习写文章。那些认为会不会写文章是“无足轻重”的事，或者认为写文章“是秀才的事”的观点，都是错误的。其所以错误，一方面是对文章在革命和建设中的重要性没有认识，另一方面是对自己要求不严，其结果只能使自己的工作受到限制，给革命事业带来不利。鲁迅之所以成为伟大的文学家、语言大师，就是因为他把写文

章看成是参加革命斗争的重要方式，把文章当作投枪、匕首、武器，因而在当时十分恶劣的环境中，不顾身体健康，废寝忘食，“把别人喝咖啡的时间都用在写作上”；精益求精，文章“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”。（鲁迅：《答北斗杂志社问》）奋斗不息，直至生命的最后一刻。我们每一个有机会学文化、写文章的同志，都应该以鲁迅为榜样，愤发图强，刻苦努力，不仅学会写文章，而且要努力提高文章质量，写出好文章来，使其在革命和建设事业中，充分发挥“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”的作用，更好地为巩固无产阶级专政、建设社会主义服务。

第二节 树立无产阶级世界观 为工农兵而写作

写文章，也和办其他事情一样，总得有个目的，有个方向。那么，我们写文章的目的什么呢？就是为工农兵服务。为工农兵服务，这是个总目标，大方向。心目中有这个大方向，时时刻刻把握着这个大方向，才能想工农兵之所想，急工农兵之所急，把个人的写作自觉地纳入为社会主义经济基础服务，为无产阶级政治服务，为巩固无产阶级专政服务这个体现工农兵最高利益的轨道；才能热爱工农兵，接近工农兵，熟悉工农兵，歌颂工农兵，把工农兵英雄人物和斗争生活满腔热情地表现出来。也只有有了这个大方向，我们写文章才能有动力，有源泉，一干到底，做出成绩，更好地为工农兵服务。如果失掉了这个方向，写作必然走上歧途，甚至犯政治错误，给革命事

业带来损失。因此，坚持为工农兵服务的方向，这是写作中必须要首先明确、首先解决的原则问题，根本问题。

为了坚持写作的工农兵方向，对于每一个写文章的人来讲，就有个改造世界观的问题。世界观对写作的政治方向，起着支配的决定的作用。每一篇文章，总是在作者世界观的指导下，深刻地打着作者思想的阶级烙印。所谓“文如其人”，就是说你的政治观点，思想感情，作风气质，你对各种事物的态度，都是要在你的文章中或隐或显地流露出来。一个树立了共产主义世界观的革命者写出的文章，必然是对无产阶级及其革命事业的热情颂歌；而一个世界观是资产阶级的人写出的东西，必然渗透着资产阶级的思想感情。无产阶级从来不隐瞒自己的观点。资产阶级对自己的政治观点、思想感情，即使在文章中想回避、想隐蔽也是不可能的。在这篇文章中隐蔽了，在另一篇文章中还是要表现出来；暂时隐蔽了，从长远讲终归是要暴露的。这种情形，就正如毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中所深刻指出的：“**你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。**”刘少奇、周扬一伙推行修正主义文艺黑线，重要的一条，就是否认世界观对创作的支配作用，鼓吹所谓只要有了“好的”创作方法，思想反动的人也可以写出“革命作品”来。这完全是欺人之谈。其目的，就是反对知识分子的思想改造，把文艺拉向为资产阶级政治服务的邪路。因此，我们必须从阶级斗争和路线斗争的历史事实中，总结正反两个方面的经验教训，充分认识世界观对写

作的支配和决定作用，充分认识改造世界观的重要性。

一九五七年，毛主席在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中谆谆教导我们：“**世界观的转变是一个根本的转变，现在多数知识分子还不能说已经完成了这个转变。我们希望我国的知识分子继续前进，在自己的工作和学习的过程中，逐步地树立共产主义的世界观，逐步地学好马克思列宁主义，逐步地同工人农民打成一片，而不要中途停顿，更不要向后倒退，倒退是没有出路的。**”又说：“**在建设社会主义社会的过程中，人人需要改造，……工人阶级要在阶级斗争中和向自然界的斗争中改造整个社会，同时也就改造自己。**”毛主席的教导，从改造世界观的高度，给无产阶级和革命人民、包括革命知识分子，指明了继续革命的方向。知识分子由于其大多数存在一个把资产阶级世界观逐步转变成无产阶级世界观的问题，因此，需要通过认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，通过参加三大革命运动实践，与工农兵群众结合，通过自己的工作实践，逐步把立足点移到无产阶级这边来，移到工农兵群众这边来，使自己的思想感情从根本上来一个变化，来一番改造。这样，写出的东西，才能为工农兵群众所欢迎。否则，什么事情都将是做不好的。随着社会主义革命的深入和社会主义建设的发展，新事物、新问题不断出现，因此，不但世界观还没有根本转变的知识分子需要改造，就是那些马克思列宁主义、毛泽东思想学得比较好，无产阶级立场比较坚定的人，也还是要改造。不改造就不能前进，就要倒退，就可能变质。那种认为“出身好，根子正、思想已经红了，只要好好学习写作技巧就行了”的想

法，是一种形而上学的观点，完全违背了马克思列宁主义关于一切事物（包括思想）都是运动的，发展的，变化的这个根本原理。“只有改造红，没有‘自来红’”，这是经验之谈，包含着深刻的道理。工农兵出身的作者，包括近年来上了社会主义大学的工农兵学员在内，都应该把出身好、根子正，作为改造思想的一个好的基础，高标准，严要求，在改造客观世界的同时，自觉地改造主观世界。这样，才能真正学好写作的本领，充分发挥工农兵在革命文化工作中的主力军作用。

第三节 革命实践是学好写作的基础

文章是社会生活在人们头脑中反映的产物。革命文章，则是无产阶级和劳动人民斗争生活在革命作者头脑中反映的产物。任何一篇文章，只要是从实际生活中提出了问题，接着加以具体分析，然后指出问题的性质，给予解决的办法，从而教育和鼓舞了人民，对现实斗争起了指导和推动作用，都必然是建立在对现实生活深入细致的调查研究的基础之上的。无产阶级革命导师的一系列光辉著作，都是在无产阶级的革命斗争中，对有关的现实问题进行了全面深入的调查研究，并查阅了大量材料之后写出的。马克思在从事科学研究的时候，“在他没有最后确认各书都已经读过，所有相反意见都已经考虑过，每个问题都已经彻底解决以前，决不以系统的形式发表自己的结论”。

（恩格斯：《卡尔·马克思》）列宁为了写《唯物主义与经验批判主义》一书，在丰富的革命实践经验的基础上，又“曾订阅切尔帕诺夫教授论述阿芬那留斯和他的学派的

小册子，有关‘内在哲学’的小册子，以及其他等书”。

（玛·乌里杨诺娃：《1930年版〈列宁家书集〉序言》）

一九二七年，毛主席为了答复当时党内党外一些人对于农民革命斗争的责难，到湖南“**实地考察了湘潭、湘乡、衡山、醴陵、长沙五县的情况**”，做了三十二天的调查研究工作，才写成了《湖南农民运动考察报告》这篇光辉著作。革命导师写作中这种从现实斗争出发、对现实斗争深入调查研究的高度革命责任心和严肃的科学态度，永远值得我们学习。那种离开了现实生活，离开了调查研究的所谓写作，都将是闭门造车，无源之水，无本之木，空中楼阁。我们看到，有些文章之所以空话连篇，言之无物，重要的原因，就是因为对所论述的问题，没有真切的了解。当然，有的文章，例如研究历史的文章，没有到过外国而研究外国问题的文章，主要靠的是书面材料（研究历史的人还需要实地发掘或研究出土文物）。但是，这种情况，一方面在我为间接经验者，在人则为直接经验；另一方面研究古代的、外国的问题，其目的还是为了“**古为今用，洋为中用**”，离开了对现实生活的实际了解，这种研究也就成为无的放矢，对人民没有用处的了。实践出真知，这是辩证唯物论的认识论的基本观点。我们搞写作的人，都要树立这个观点。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中，在指出人民生活“**是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉**”之后，接着教育革命文艺工作者：“**必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，**