

散文写作例话

萧忠华 萧雪松 编著

四川大学出版社

907124

散文写作例话

萧忠华 萧雪松 编著

四川大学出版社

1995年·成都

(川)新登字014号

特邀编辑:龚 叶

责任编辑:项其祥

封面设计:唐利民

技术设计:项其祥

散文写作例话

萧忠华 萧雪松 编著

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路29号)

四川省新华书店经销

四川省地矿局测绘队印刷厂印刷

787×1092mm 1/32开本 9印张 186千字

1995年11月第1版 1995年11月第1次印刷

印数:1—8000册

ISBN7-5614-1209-6/I·169 定价:8.80元

写在前面的话

在这本小书即将面世的时候，按惯例是要讲几句的。这也好，便借机和读者朋友交交心。

首先，谈谈撰写这本小册子的动机。我们也许其它的称不上，自以为称一个读书爱好者还是可以的。在说三道四似乎很热门的眼下，对此，大概也是不会有人说三道四的。既然自诩为读书爱好者，那当然得读几本书。有时读着读着，便有了一些想写的兴致，也许能就势写成一篇两篇，但要么是自己不满意，要么就是自己不能评判优劣，于是便来了邪气动了歪念，铁心要弄懂几个写作上的问题。

这样一来，便拿散文开了刀。

由于对散文涉足不深，加之没有细嚼精读，因而面对着的几乎是一个未知的世界。我们一方面鼓励自己不要乱了阵脚，另一方面便拟出了一些自认为问题的问题，然后带着它开始了长达数年的新的读书历程。这样边读边想边记，便留下了这一缕淡淡的痕迹。现特地奉献给我们的处于迷惘中的莘莘学子，设若能对你们的读书写作有些微的帮助，那也就心满意足了。

其次，谈谈这本书的内容。这里面有的东西属于资料综述，有的是从我们接触过的一些散文名篇和时文中提炼出的自以为带规律性的东西，还有的是属于我们的一孔之见……

不管是属于哪种情况,都力求做到便于操作,有一定的适用价值。因而理论性的东西讲得较少,方法技巧讲得较多,并且正如书名所示是结合实例来讲的。

第三,说几句真心实意的客套话。此书纯属村老野夫之言,见浅识陋。捉襟见肘的情况肯定不少,甚至有可能谬误百出。在这里,真切地希望得到这本书的朋友们提出一些建设性的意见,以便再版时进行修改。

编著者

一九九五年六月

目 录

(03)	散文的分类	(1)
	散文的概念	
(8)	散文的分类	(17)
	散文的结构形态	
	对称性结构形态	
	层次叠合的结构形态	
(12)	组合式结构形态	
	一线串珠式结构形态	
	“纺锤体”结构形态	
(16)	扇式结构形态	
	放射状的结构形态	
	象征化的结构形态	
	“曲径通幽”结构形态	
(18)	重章叠句结构形态	
	长轴式结构形态	
	散文的标题	(27)
	以人物姓名为题	
	以描述的事物为题	
	以时间为题	
	以地点为题	
	以观察方法为题	

对象诗化后为题

以放射线共有的端点为题

以诗句为题

以人物语言为题

以散文的第一句话为题

以散文结尾的一句为题

四 散文的开头 (39)

从表现形式看

从在文中起的作用看

五 散文的结尾 (48)

从不同表达方式看散文的结尾

从在文中所起的不同作用看散文的结尾

从不同表达效果看散文的结尾

六 散文层次间的衔接艺术 (57)

散文安排层次的顺序

散文层次间的衔接艺术

七 散文的写景艺术 (69)

景的几种形态

散文的化静为动艺术

散文的化动为静艺术

八 散文的意境 (81)

通过炼字创造意境

通过语言、声调、句式创造意境

运用白描手法创造意境

通过移情创造意境

用衬托手法创造意境

用通感的手法创造意境

通过拟人拟物的手法创造意境

突现景物的色彩美,从而渲染意境	散文的意境	
借助分裂、怪诞等手段创造意境	散文的意境	
(92) 用比喻创造意境	散文的意境	二十
借助神话传说创造意境	散文的意境	
通过细致描写景物创造意境	散文的意境	
渲染环境,从而形成意境	散文的意境	
通过人物形象,写出意境	散文的意境	
使用象征营造意境	散文的意境	
(93) 用量词营造意境	散文的意境	三十
借助自然现象营造意境	散文的意境	
烘云托月产生意境	散文的意境	
九 散文的感情态势	散文的感情态势	(96)
“V”形情态	散文的感情态势	
旋转腾挪情态	散文的感情态势	
涟漪荡漾情态	散文的感情态势	
(97) 溪水流动情态	散文的感情态势	五十
山洪突发式情态	散文的感情态势	
洪波大澜情态	散文的感情态势	
闸开水放情态	散文的感情态势	
辐射状情态	散文的感情态势	
(98) 冰河暗流情态	散文的感情态势	六十
十 散文的传情艺术	散文的传情艺术	(105)
直抒胸臆	散文的传情艺术	
(99) 间接抒情	散文的传情艺术	七十
十一 叙述的方法技巧	散文的叙述技巧	(121)
叙述中的人称	散文的叙述技巧	
叙述的方式方法	散文的叙述技巧	
(100) 叙述生动的技巧	散文的叙述技巧	八十

叙述和描写的区别	
叙述和描写的结合	
十二 散文的“粗”和“细”	(139)
粗笔勾像,细笔传神	
全景用粗笔,特写用细笔	
概述用粗笔,具体叙述用细笔	
略写用粗笔,详写用细笔	
粗细相间,化平面为立体	
十三 散文的“虚”与“实”	(146)
“虚”与“实”的类别和内涵	
“虚”与“实”的关系	
十四 散文中的议论	(158)
散文中议论的作用	
散文中议论的人称	
散文中议论的方法	
十五 散文的语言	(169)
散文语言的立体感	
散文语言注重声律的和谐	
散文语言中词语的锤炼	
散文句式的锤炼	
十六 散文的色彩美	(184)
色彩分类	
如何设色敷彩	
十七 散文的节奏美	(193)
语流的节奏美	
语流节奏与情感节奏的关系	
散文作品内在形式的节奏美	
十八 散文的文眼	(202)

	散文文眼的概念与作用	
	散文文眼的类型	
	文眼的位置	
十九	散文中的想象和联想	(211)
	想象和联想的不同特点	
	散文中的联想	
	散文中的想象	
二十	散文如何“以小取胜”	(223)
二十一	散文中的“引用”	(233)
	明引和暗引	
	证明式引用与借代式引用	
	标题引用、题下引用与文内引用	
	原式引用与变式引用	
	诗句引用、谚语引用、言论引用、文句引用、史料引用和神话传说引用	
二十二	散文的写作技巧	(241)
	散文的表现技法	
	使画面有立体感的技法	
	散文刻画人物的技法	
	散文中的“映衬”	
二十三	散文如何谋篇布局	(259)
	散文谋篇布局的要求	
	结构散文的方法	

散文的分类

散文的概念

散文这个概念,随着社会历史的发展,它的含义也在变化着。“五四”以前,大家讲的散文,是指韵文以外的文章,它既包括文学作品,也包括非文学作品的一般文章。“五四”以来,一般采用“四分法”,即把文学作品分为诗歌、小说、戏剧、散文四大类。这个散文,实际上不仅包括了通讯、报告文学、特写、速写、史传文学,而且还包括了杂文、随笔之类的文章。但是,随着社会历史的发展,散文这个大类中的文体,大都独树一帜、自立门户了,这就产生了狭义的散文。本书所讲的就是这种狭义的散文,它是一种或叙事、或写人、或描景、或状物、或抒情、或明理的短小精悍的文章,其文笔凝炼、生动、优美。由于选材范围海阔天空,表现形式轻捷灵便,反映现实迅速及时,人们把散文称为“文学轻骑兵”。

散文的主要特点是“形散神聚”。所谓“形散”,有两层含义,一是指采用的材料可以是古今中外,天南海北,甚至一山一水、一草一木、一花一叶、一虫一鸟、一人一事、一物一景、一器一皿、一句诗、一支歌,皆可随作者的意愿纳入散文的构思。再就是指结构灵活多变,不拘一格。对此,著名台湾诗人洛夫

说得很形象：“散文如水，盛在盒子中就是方的，盛在碗中就是圆的，装在试管中则是长的，倒在碟子里又成了扁的。”所谓“神聚”，指的是立意深远，主题集中。

散文要求不论写景状物、叙事抒情，都要寄寓耐人寻味的思想，都要抓住描写的对象生发开去，通过丰富的联想，由表及里、由浅入深地创造隽永的艺术意境，致力于意境的开拓，揭示客观事物的本质。

散文的分类

因为划分的标准不同，散文的分类多种多样。在这里，我们按散文的表现对象的不同，将其划分为六种，即记事散文、写人散文、描景散文、状物散文、抒情散文、哲理散文。对此，下面将一一地进行例说。

1. 写人散文

以叙述描写为主要手法，以刻画人物形象为主要内容。但为了丰富形象，升华主旨，也常进行议论和抒情。

写人的方法多种多样：

有的通过各种描写来刻画人物。法国作家艾米尔·左拉的《铁匠》先描绘“铁匠”的外貌特征，以浓墨重彩刻画了一个活灵活现的铁匠形象；接着借助动作行为描写，呈现火热的劳动场景，充满创造力的劳动过程，紧张的劳动生活；然后以心理、语言描写，展示铁匠的劳动成果，突现他以劳动为荣的崇高精神境界。就这样，作者通过各种描写，一个有血有肉有灵

魂的立体的铁匠形象就跃然纸面。

有的采用白描的手法,通过典型细节刻画人物形象。鲁迅的《阿长与〈山海经〉》,这是一篇回忆性写人散文。这篇散文采用白描手法,通过典型细节:“睡觉”、“新年恭喜”、“长毛的故事”、“买《山海经》”等刻画出了“长妈妈”的美好形象,从而展示出一个善良、笃实和美好的心灵。

写人散文有的写单个的人,也有的运用组材艺术刻画人物群像。习作《狐朋狗友》是一个小群体的素描。这篇散文所写的四个人——“我”、兵仔、根小子、天仔,表面看来都有一股很“本色”的“痞味”,但他们都有一个“并不痞味”的内心世界。这些都是以“我”跟他们的交往这一线索串联起来融为一体的。

写人散文,一般情况下使用第一人称和第三人称。当然也有用第二人称的。戴晴的《一偶》,通过公共汽车上一位“受伤”的售票员出于工作上的要求,给一位盲姑娘找座位,帮助她下车这样一件平凡的小事,摄取了他的神情举止,言谈话语,加以浓缩、概括,运用曲笔来精心构思立意。作者在每一段首用“你”一提,就使得每一段的人物刻画又同时具有诗的笔法了。以第二人称直陈人物的神情举止,言谈话语,免去了许多铺陈、交待,既直观、形象,又干脆、利落,实在难得。

写人散文,结构方式多种多样,有的由物引起对人物的回忆,然后对人物进行议论,总结全篇。如习作《当我看到红菱的时候》,文中引起回忆的触发“物”就是红菱。回忆的故事是一位卖红菱的姑娘无偿地送菱给“我”时的情景,展示卖菱姑娘以己之孝心推及他人之孝心的高尚纯真的品格。最后写道:“后来,我再没有见到那小姑娘,可她那充满善意的目光却一

直闪现在我的记忆深处。呵,多么鲜嫩,多么清凉而甘甜的红菱……”这个结尾,睹红菱而忆小姑娘,既总结全篇,又含蓄地点明了题旨,并与开头呼应。也有的先阐明中心,然后叙写事实,最后总结照应。吴亦农的《悼念亡友》的开头:“……有些话还是想说说,为逝者,为自己,也为我们教育界的同仁。”这里用抒情笔调,点明文旨。主体部分:写廖子高副教授教学和科研的能力和成就;写出他做学问的严谨作风;写出他俭朴的生活;写出他忘我工作的积极性;写出他对待流言和误会的态度;更写出他为人处世的热心肠。这样,一个高洁的知识分子的形象,就站在了读者面前,落实了文旨。最后,作者写道:“……子高是带着遗憾离开尘世的。在全社会真正做到尊重知识,尊重人才,并非易事。……作为知识分子也要善于自处,少去计较短长,踏踏实实做事,在国家民族的基座上,多垒几块巨石……”这个结尾总结全文,照应文章开头,再一次抒情议论,升华中心。

2. 记事散文

以叙述描写为主要手法,以记事为主要内容的散文。其基本要求是:记叙一件事要清楚、完整、明确;记叙顺序要合理;文章脉络要清晰;内容上要疏密有致,浓淡相宜。

记事散文的写法很多,下面仅谈两点。

(1) 大处着眼,小处落笔

生活中,惊天动地的事情是鲜见的,一般人所经历的大多是平凡的、细小的事情。因而写作中我们掌握“大处着眼,小处落笔”这种方法就很有必要。台湾作家阿盛《厕所的故事》所彰显出的主题是:台湾农村发展的轨迹,但所写之事不仅小,而

且“脏”兮兮的，诸如拉屎、揩屁股、建厕所、卖水肥、坐马桶。这些小事不仅很好地反映了主题，而且经作者喜剧化后使人读了乐不可支。

(2) 用彩线串起生活的珍珠

一篇内容比较充实的记事散文，肯定会选用多种多样有价值、有意义的材料。要把这些材料聚合成一个整体，须找一根彩线。张洁的《母亲的厨房》就是以“厨房”为线索，所写的事件有：在新居厨房为母亲方便和高兴所做的最终没有意义的努力，母亲的菜谱，母亲“退役”后“我们”的生活，母亲在厨房做过的和教“我”做过的一两件事，最后是“张老太太烙饼。”这些事都是靠“厨房”串起来的。另外，较复杂的记事散文，有时还使用复线。如习作《我的一天》，全篇以“我”为线索，在具体记叙事的时候，又按照时间推移的顺序，这样就形成了“我”和“时间”两条线索。

虽然写人叙事都要涉及人和事，但它们还是各有侧重的。叙事散文中有人，重在记叙人做了什么事，用事本身显示的意义表达中心意思；记人散文中有事，重在通过叙事展现人物的思想性格。

3. 抒情散文

抒情散文往往以某景、某物作为感情的触发点、构思的中心点和结构的联结点。所谓感情的触发点，就是触发作者感情的某些事、景物。秦牧《土地》中“这里我想谈谈大地，谈谈泥土”。这里的“大地”和“泥土”，便是感情的触发点。由触发点而联想和想象到的人和事，便是构思的中心点。作为感情触发点，构思中心点的某景某物，即是结构的联结点。如果说抒情

散文中的感情触发点、构思的中心点和结构的联结点形成了结构的外在线,那么,还要以作者的情思为内在线。秦牧的《土地》就是以人们对于土地的珍重、保卫、美化的感情为内在线。这样通过内在线和外在线,就把联想和想象到的许许多多材料有机地组合了起来,形成了完整的散文整体。

抒情散文可分为两类:直接抒情和间接抒情。

(1)直接抒情的散文

作者直接抒发为现实生活所激发起来的思想感情,它往往是作者情之所至,直抒胸臆。有一篇《我喜欢……》的抒情散文,二十七个“我喜欢”一气呵成,那不可遏止的情势激荡着每个读者的心灵。其中这样写道:

我喜欢冬天的阳光,在迷茫的晨雾中展开。我喜欢那份宁静淡远,我喜欢那没有喧哗的光和热。

我喜欢在春风中踏过窄窄的山径,草莓象一个精致的红灯笼,一路殷勤的张结着。我喜欢抬头看树梢尖尖的小芽儿,极嫩的黄绿里透着一派天真的粉红。

我喜欢夏日的永昼,我喜欢在多风的黄昏独坐在傍山的阳台上。小山谷里稻浪推涌,美好的稻香翻腾着。慢慢地,绚丽的云霞被浣净了,柔和的晚星一一就位。

我喜欢看秋风里满山的芒。在山坡上,在水边上。白得那样凄凉,美而孤独。

我也喜欢梦,喜欢梦里奇异的享受。我总是梦见自己能飞,能跃过山丘和小河。我梦见棕色的骏马,发亮的卷毛在风中飞扬。

文章作者在这里一任感情的激流恣意奔放,抒情的笔墨纵横挥洒,从天际云端到山径梦里,从旧友古书到邻里笑颊,抓住

最纯真的一瞬，汲取最质朴的一点，弹奏出一支热爱生活，热爱生命的欢颂曲。

再如李玲修的《啊，友情》（原载1982年第二期《人民文学》），这也是一篇直接抒情的散文佳作，她通过涉略古今中外、正反结合、事理并举的材料，通过对比和比喻等手法的运用，强烈地抒发了对友情的珍视、渴望和赞颂之情。其中第一自然段这样写道：

你是严冬里的炭火，你是酷暑里的浓荫，你是湍流中的踏脚石，你是雾海中的航标灯，你是看不见的空气，你是捉不到的阳光，啊，友情，你在那里？

这里大量使用比喻将无形的感情形象化。连用“严冬里的炭火”、“酷暑里的浓荫”、“湍流中的踏脚石”、“雾海里的航标灯”等喻体来反复赞美友情的珍贵及其巨大的作用。

值得注意的是，写作这一类散文，不能一味“煽情”或故作多情，不然，就会使散文显得空洞无物或矫揉做作。

（2）间接抒情散文

所谓间接抒情散文，就是抒情散文中抒情的方式不是直接的，而是借文章中所描述的事物作媒介来抒发。它包括因人抒情，因事抒情，因物抒情，因景抒情，因理抒情等种类。

①因人抒情的散文

这类抒情散文的题材是人物，但这里的人物只是作者思想感情的凭借。换句话说，写人是为抒情服务的，人物形象不要求完整，有时写的只是一、二个动人的感情片断，将人物激发人们深情的特征显示出来，借此抒情。例如习作《田野里，一抹残阳》，对田野里嵌有的一尊古老的“塑像”作了三次勾画：

他弯着腰，用耙细细地、密密地耙着板结的麦田。