

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

BEST WAY TO STUDY
金榜之路
2005 最新版

子 夜

茅盾 著

高中生语文新课标必读

GAOZHONGSHENG
YUWEN
XINKEBIAO
BI DU

主编：唯 韜

北京金榜之路国际教育研究院 策划

延边人民出版社

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

高中生语文新课标必读

2005 年 4 月最新出版

子 夜

茅 盾 著

丛书主编：唯 韬

编(译)者：(排名不分先后)

于士俊 蔡 践 郭祖禹

武晓花 周 章 汪 渊

秦 迪 王君梅 陈亚琼

延边人民出版社

责任编辑：裴正浩

图书在版编目（CIP）数据

子夜/茅盾著. - 延吉：延边人民出版社，2005.4

（高中生语文新课标必读 / 唯韬主编）

ISBN 7 - 80698 - 435 - 6

I. 子… II. 茅… III. 长篇小说 - 中国 - 现代 IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 023188 号

高中生语文新课标必读

唯 韬 主编

延边人民出版社出版

（吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>）

北京市德美印刷厂印刷

延边人民出版社发行

850 × 1168 毫米 32 开 110 印张 2870 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80698 - 435 - 6/G · 327

定价：180.00 元（全十八册）

出版说明

为了更好地提升高中生的阅读能力,增加其知识的积累,提高他们对社会、人生、生命价值的认识和感悟能力,依据教育部《普通高中语文课程标准》指定书目,我们从中精选了相关的版本,汇编了这套《高中生语文新课标必读》,奉献给全国广大的高中生。

为了使这套丛书真正起到配合、辅助、拓展、强化阅读能力的作用,使之更好地配合语文教学,我们在汇编过程中,特邀请了教育界权威人士和十几个省市的一线语文教师代表,广泛征求了专家学者和广大学生的意见和建议,取长补短,精心汇编,使这套丛书具有以下特点:

选编恰当 精心选取中外大师们的名篇名著,融小说、诗歌、散文、戏剧、书简于一体,既符合高中生的审美意识,又将“快乐读书”的理念贯穿于本套丛书之中,使学生能在“情趣化”的情境中,阅读鉴赏,畅游书海。

体例科学 每部作品前都设有作者简介、导读、名家点评和模拟试题,对每部作品的主要内容、特色人物、写作手法进行了提示和简评,结构完整,层次井然,浑然一体,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,提升了阅读层次,是学生阅读名篇名著的良师益友和导航的灯塔。

但我们深知：面对这些享誉中外的名篇名著，限于我们水平有限，这套丛书的纰漏、谬误之处肯定是在所难免，敬请有关专家、学者和广大师生批评指正，以便我们在今后的修订中，使这套丛书渐次趋向完美。

最后，谨向给予我们以巨大帮助的专家、学者，以及支持、帮助我们的热情读者表示真诚的感谢！

编者

2005 年 3 月

作者简介

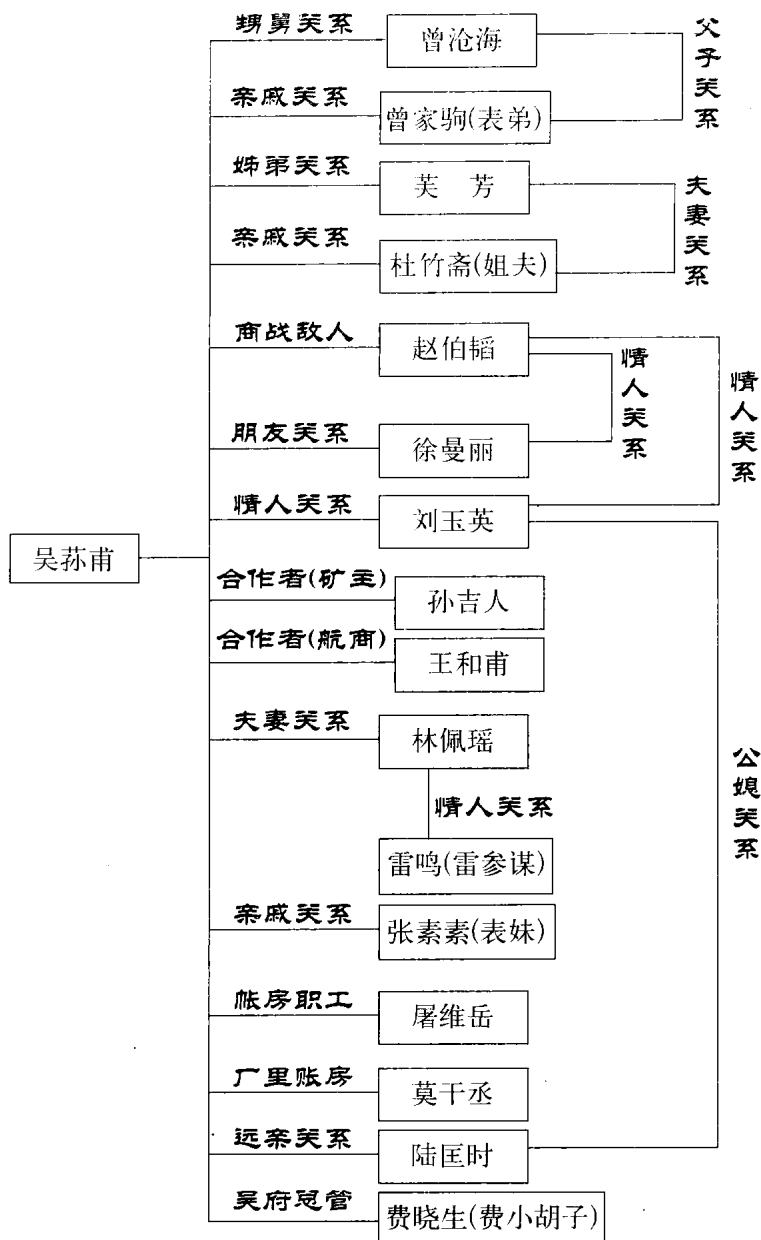


茅盾(1896—1981)，原名沈德鸿，字雁冰。“茅盾”是发表《幻灭》时始用的笔名。现代著名作家，杰出的语言大师，无产阶级革命文艺运动领导人之一。

1921年1月茅盾参加发起组织了我国第一个新文学社团——文学研究会，主编并改革了有重大影响的文学刊物《小说月报》。1927年9月到1928年6月，他完成了处女作《蚀》三部曲，包括三个中篇：《幻灭》、《动摇》、《追求》。1932年前后，又相继完成了获得巨大声誉的长篇小说《子夜》和短篇小说代表作《林家铺子》、《春蚕》。1933年又接续《春蚕》的人物和故事创作了《秋收》、《残冬》，构成了广有影响的短篇小说农村三部曲。40年代初，写下了《白杨礼赞》、《风景谈》等优秀散文。他创作的长篇小说还有《腐蚀》和《霜叶红于二月花》等。

建国以后，茅盾曾出任作家协会主席、第一任文化部长等职。1981年3月27日茅盾在北京逝世，生前留下遗嘱，用他的稿费设立“茅盾文学奖”，专项奖励长篇小说创作中取得突出成就的作家作品。

主要人物关系表



特色人物

赵伯韬

他是30年代初期有着鲜明阶级特征和时代色彩的中国民族工业资本家的艺术典型。其主要性格特征是外强中干，色厉内荏。他有比较雄厚的资金、产业，先进的科学管理经验，刚毅果断、富有胆略和冒险精神，雄心勃勃地想摆脱帝国主义的控制，独立发展民族工业，被称为是20世纪机械工业时代的英雄、骑士和王子。然而他生不逢时，作为世界经济危机冲击下帝国主义经济大肆侵略的30年代民族资本家的代表，本身带有种种不可克服的矛盾。在与买办资本家赵伯韬的斗争中，不能不感到自己在政治、经济上的软弱无力。这种软弱性投射在他的心灵、性格上就形成了他本质上软弱的一面：在表面的果决善断背后是他的狐疑惶惑，在充满自信的背后是悲观绝望，在遇事胸有成竹的背后是张惶失措，最后导致了精神上的崩溃。

小说还描写了吴荪甫同裕华丝厂工人的对立，从中刻画出他凶残、阴险、反动的一面。他通过减工资、加工时、裁减人员、分化瓦解、甚至武装镇压等种种手段，残酷无情地剥削工人和镇压工人。同时，他的凶残、阴险又常常和怯弱、恐惧结合在一起。当工人包围了他的汽车挡住了他的去路时，他在车里吓得脸色铁青，充满了恐惧。小说还通过他的家庭关系，特别是同妻子的同床异梦，揭示了他封建家长制的专横、粗暴，精神的孤独、空虚。

吴荪甫性格的复杂性，包含着极其深刻的社会内容，充分表现了中国资产阶级的两面性、先进性和软弱性；他的悲剧命运也形象的说明了：在帝国主义统治下，中国民族工业是永远

得不到发展的，半殖民地半封建的中国不可能走上资本主义的发展道路。这有力地反击了托派和资产阶级学者的谬论，对于我们认识民族资产阶级的两面性和当时中国社会的性质具有相当高的价值。



他是美帝国主义豢养的买办金融资本家。他是帝国主义垄断资产阶级的走狗，并且与反动统治阶级有着千丝万缕的联系，凭借这些后台的撑腰，他主宰着上海滩金融市场，而且还扼住了民族工业的咽喉。他狡诈、阴险、剽悍，玩弄女性、荒淫无耻。我们可以从他那兽性的表演中看出这个具有流氓习气的洋奴精神世界的卑鄙肮脏，那种强烈的对私欲渴求与满足的阶级本性。

都市与农村的交响 白色与赤色的绝唱

——《子夜》导读

—

茅盾原名沈德鸿，字雁冰，1896年出生于浙江桐乡乌镇。

1916年8月，茅盾从北京大学预科毕业进入上海商务印书馆工作，开始从事翻译及各类文章的写作，并且很快展现出其过人的才华。

随着新文学的发展，《小说月报》迫于各种压力，开始革新，1920年11月下旬。茅盾上任其主编。上任之后他急于组织新的稿件，去信向王统照约稿，不想引来郑振铎的回信，信中说他们愿意为茅盾写稿，并邀请茅盾参加他们在北京由周作人等发起成立的“文学研究会”社团。

茅盾当时绝不会想到，《小说月报》从旧营垒转到新战线，他无意成了一个“打开缺口的人”，正是这一缺口后来的不断光大，几乎占据20年代中国新文坛的半壁江山。

那时，茅盾的写作成果也颇丰，但他并没有发现自己的创作天才，在文学研究会，他以理论批评独树一帜，是文学研究会批评家的台柱子。

1927年初，茅盾调至武汉，接任中央军事政治学校武汉分校的政治教官，4月又调到《汉口民国日报》，这是共产党掌握的国民党湖北省党部的机关报，董必武是社长，毛泽民是总经理，瞿秋白兼管武汉的宣传，茅盾来后任总编，他经常为工作去找瞿秋白。



马日事变后,形势恶化,茅盾转入地下,7月下旬,他一路险恶逃回上海,同时,他已被南京政府列入了通缉名单。

在上海,茅盾隐居在家达十个月之久,茅盾以卖文为生。到第二年6月他融合自己对大革命的亲身感受,完成了轰动一时的长篇处女作《蚀》三部曲,从此,茅盾开始作为小说家登上文坛。

茅盾是笔名,而且是创作这部作品时才第一次使用。因为茅盾处在隐居的非常时期,所以他的创作必须使用新的笔名,在写完三部曲的第一部的前半部后,茅盾在给叶圣陶的稿子上署了“矛盾”二字,意在表现自己对大革命血的现状的失望、迷惘和矛盾的心境。叶圣陶接来稿件,认为“矛盾”二字会引起当局的注意,随手在矛字上加个草头,茅盾接受了叶圣陶的建议,便从此开始使用这个笔名了。

7月初,茅盾化名“方保宗”乘船东渡,开始了近两年的亡命生涯。直到1930年才回国。经过抗日战争和解放战争的洗礼,茅盾一直战斗在党的文化战线上,他的生命在文艺战线上熠熠闪光。

1927年的大革命失败了,茅盾的第一部小说《蚀》三部曲也意外地遭到创造社、太阳社作家的激烈批判,但小说的不同反响又确立了茅盾成为一个杰出小说家的信心,流亡日本时他只能依靠写稿子寄回国内发表来维持生活,并且那时茅盾已经有了做中国的“左拉”的愿望。《蚀》反映的是大革命时期的时代壮举,而此时的茅盾又有了刻画时代女性从五四到五卅心路历程的设想,于是就有了长篇小说《虹》的诞生。

茅盾回到上海,很快加入了左联(中国左翼作家联盟)。并就任了左联首任的行政书记,10月茅盾因病辞去了这一职务,直到1933年2月他才又第二次担任这一职务。其实除了身体原因以外,他的第一次辞职还与他已经酝酿成熟的又一部长篇新作《子夜》大有关系。

二

《虹》完成之后,茅盾以小说的形式反映20世纪时代性特征的宏大计划又从历史拉向现实,20世纪30年代中国社会成了他关注的焦



点。

茅盾在上海有一个姓卢的任交通银行的董事长或总经理的表叔,他在慕而鸣有一座大房子。在卢公馆可以打听到许多上层的消息。

1930年秋天,茅盾因为身体状况不好,在家修养。闲暇之余他常到卢公馆作客,在这里他了解到了更多的关于中国经济、金融、政治等的全面情况,特别是那时世界性的经济危机给中国城市与农村带来的影响,他设想把这些材料综合起来,写一部白色都市和赤色农村交响曲式的巨作。同时,理论界当时关于中国社会性质是半殖民地半封建社会还是资本主义社会等的大论战也刺激了茅盾对这部小说创作意图的确定。

茅盾开始设想将小说分为都市部分和农村部分,仅都市部分就准备写一部三部曲,并列出了提纲。但随后又考虑到农村部分与城市三部曲部分的配合问题,茅盾决定只写一部以城市为中心的表现1930年动荡中国的全貌的长篇小说。

1931年4月,茅盾已完成《子夜》前四章,这时,他感到这样的计划仍然太大,还需要大量的调查和研究才能完成,大概要一两年的时间吧;加上他对农民的暴动、红军的活动都没有直接的生活感受,写起来也很吃力。正在迟疑之际,他的弟弟沈泽民夫妇因要到苏区前来告别,茅盾得知瞿秋白在四中全会后心情不好,正在家养病,第二天,茅盾夫妇就去看望瞿秋白,谈话中,瞿秋白对茅盾写作中的长篇很感兴趣,两人又专门约了时间进行了长谈,瞿秋白对已成的几章及整个提纲都提出了意见,特别是农民暴动和工人罢工的章节。

后来,瞿秋白在茅盾家避难,大约两周,他们谈的仍然是《子夜》。瞿秋白建议茅盾把结尾民族资本家和买办资本家握手言和改为一胜一败;并建议他把民族资本家吴荪甫的轿车由当时上海流行的福特牌改成雪铁龙牌,因为像他这样大的资本家应该乘坐更高级的轿车。

经过一番切磋,茅盾决定再一次压缩《子夜》的规模,只写都市而不正面写农村了。但已写好的四章,茅盾又不忍丢弃,所以,作品中的部分内容特别是第四章写农村暴动的部分就与全书有些游离了,



这也是后来批评家们一直指责的地方。

到了10月,担任左联行政书记的茅盾坚决辞去职务,专心写作这部酝酿多时、几易计划的作品。至1932年12月5日,全书终于脱稿。茅盾在后记中说,因为天热、生病等原因,总计大约有八个月的时间用于这部书。但还是“仓促成书”,没有“细细推敲”。

《子夜》动笔后,《小说月报》的主编郑振铎就邀请茅盾先在《小说月报》上连载,开头的两万多字已排印在1932年1月号里,不料,“一二八”上海战事,地处闸北的商务印书馆被炸,《小说月报》停刊,茅盾交出的部分稿子也毁于战火,好在交去的只是副本。在这种情况下,茅盾就将小说的第二章第一节以《火山上》为名发表在左联刊物1932年夏《文学月报》的创刊号上;第四章以《骚动》为名刊登在《文学月报》第二期上。

1933年2月,《子夜》在开明书店出版单行本,引起轰动。

《子夜》这一命名前后也有变化,起初,茅盾拟了夕阳、燎原、野火三个名字,最后决定用夕阳,主要取自“夕阳无限好,只是近黄昏”,暗喻蒋介石政府正在走下坡路之意。后来定为《子夜》,意思是现已午夜,天快亮了,意指革命形势的发展。

在开明书店的初版本中,署名是茅盾,但当初给《小说月报》时则署名“逃墨馆主”,茅盾后来说这样的署名仅是为了好奇,主要取自孟子的话:天下之人,不归于阳,则归于墨。而阳即阳朱,朱即赤,表示作者是倾向于赤化的。

《子夜》的出版,自然引起了国民党政府新闻检查部门的注意,几乎在作品出版的同时,《子夜》就与另外148种作品一同遭“严行查禁”,但由于巨大利润的召唤,书店老板多方奔走,才得到一纸批示,删改或抽去不妥的地方方可印发。检查官在批注中写道:“30余万字长篇创作,描写帝国主义者以重量资本操纵我国金融之情形。P97至P124(指整个第四章——作者注)讥讽本党,应删除。十五章描写工潮,应删改。”因此,重版中,这两章删除的地方注以“删”字,而页码却没有改变,共缺六十多页,成了一本怪书。

越是查禁,读者越是喜爱,《子夜》查禁不久,就有以“救国出版



社”为名印的翻印版,书的后面还影印了国民党党部查禁书报的第1592号批答,卷首有如下的《翻印版序言》:天才的作品,是人类的光荣成绩,我们为保有这个成绩而翻印本书,想为尊崇文艺、欲窥此书全貌的读者们所欢迎的吧。

初版《子夜》封面题名系叶圣陶书写的篆文,扇叶是王伯祥题签,底版以小方框用斜行英文 The Twilight; a Roman of China in 1930,连续反复组成,底封由茅盾自己设计。

《子夜》出版三个月内,重印四次,初版3000册,重印每次各5000册,这在当时,是罕见的。

茅盾在他的回忆录中讲了当时小报上的一个故事:一位名为芳信的青年作家,他的妻子曾经做过舞女,因为生计又重操旧业,有一天,妻子陪舞的男子自称是茅盾,她非常惊异,就把所遇到的情况告诉了芳信。听后,芳信有些怀疑,就告诉妻子说,若再次碰到,就向他索要《子夜》签名本。而当妻子向自称“茅盾”者要书时,那签名却是MD两个字母,而此后,“茅盾”再也没有出现过。

《子夜》出版后,瞿秋白给予了很高的评价,他说这是中国第一部写实主义的成功长篇小说,是自文学革命以来第一部成功的表现社会的长篇小说,是中国文坛上值得夸耀的一件事。“1933年在将来的文学史上,毫无疑问的要记录《子夜》的出版。”(《子夜与国货年》)因为《子夜》当年就赢得了众多的读者,人们称1933年为“子夜年”。

让人意外的是曾经是新文学阵营对立面的学衡派大将吴宓也在《大公报》上也发表了一篇评论,从艺术成就上极力“激赏”《子夜》。

三

因为《子夜》对都市文学的独特贡献,有人将它和美国好莱坞新出的有声电影名片《大饭店》作比相提并论。

1937年,旅日木刻家刘岷为《子夜》刻了一套插图,取名为《子夜之图》,由未名木刻社出版,当时茅盾尚在病中,但他仍然对插图人物

的服饰等给以指导,指出作者寄来的草稿中的缺点。

在这本书的前面,茅盾应作者的要求以《子夜木刻的叙说》为题,用简约的语言写出了《子夜》的梗概:

故事背景在上海,1930年夏秋之交。工厂主吴荪甫的老父避“匪祸”来上海,不意在他到的那一晚,急病死了。老太爷是个“旧派”,儿子却一向不读文书,然而严酷的现实正以三面夹攻,要求这位有野心的儿子集中心力。“匪患”几乎覆没了吴荪甫在家乡的产业,而罢工又威胁着他在上海的企业。他向公债市场投机,前途也还是暗昧。他有大志,有魄力,也有计划,他也不缺少同志,然而帝国主义政治经济势力控制下的半殖民地国家的民族资产阶级的命运,不是他们几个人所能挽回的,他终于败于买办金融家赵伯韬之手。

作者的概括显然是简略的,《子夜》全书共有十九章,全面而深刻地展示了30年代上海的都市风景。

故事发生在30年代初,曾经经受过欧风美雨洗礼的民族资本家吴荪甫正雄心勃勃地准备发展民族工业,做一个“二十世纪机械工业时代的英雄骑士和‘王子’”,实现他的工业王国的梦想。但小说开篇就把主人公推向命运的决斗场,并在多重矛盾关系中展开情节的链条:吴荪甫的父亲吴老太爷从封闭的乡下来到十里洋场的上海滩,在他的眼中,都市的摩天大楼、时髦女郎的装束俨然是一个“魔窟”,在多重现代气息的包围与刺激下,吴老太爷突发脑溢血而死,茅盾用前三章的篇幅,使资本家、政客、军官、舞女、经纪人、教授、诗人等各色人等在吴老太爷的丧事场面中纷纷粉墨登场,丧事的哀伤气氛掩盖之下,人们关注的中心却是政治传闻、军事动向、工厂罢工、公债投机等。吴荪甫就在这种场合下决定了成立集团性的“益中公司”,通过组合,吞并一些中小民族企业,以对付买办金融的钳制,显示出民族资本家的壮志和雄心。

小说的第四章,作家对吴荪甫的家乡双桥镇暴动进行了惊心动魄的描写,吴荪甫理想的“双桥王国”还没有形成就顷刻间倒塌。吴荪甫在农村一线的重创使他不得不加入买办资本家赵伯韬设计的所谓的“公债多头公司”的圈套:投入巨资,在公债市场上奋力一搏。但工厂方面又危机四起,吴荪甫只得重用丝场职员屠维岳,采用收买等卑劣的手段,破坏工人的罢工斗争。

小说第八章,茅盾宕开笔触,写了海上寓公冯云卿在公债市场上的失败之后,无耻地以自己的女儿为底本,利用赵伯韬的好色,施行“美人计”,欲从赵伯韬处打听公债市场的消息,以图最后的翻本,结果却落得倾家荡产的下场,这其实预示了吴荪甫的结局。而当吴荪甫明白了赵伯韬所谓的联合,其目的不过是要以买办的金融资本来吞并民族资本而已时,恼恨异常的吴荪甫拒绝了别人的调停,决定与赵伯韬一争高下。为了取得胜利他和军阀勾结贩卖军火,妄想借战争控制公债市场;同时他又利用自己的情妇到赵伯韬处刺探情报,但是,由于资本有限,吴荪甫困境重重,为了转嫁危机,他减少工人工资、开除工人、延长劳动时间,这又引起了工人的反抗和罢工,吴荪甫除了通过屠维岳分化瓦解工人外,又和军警勾结镇压工人的反抗。但是,这一切都避免不了他在公债市场和工厂两条战线上节节败退的命运。

小说第十七章是情节发展的高潮,吴赵当面交锋,赵伯韬以借款给危机中的益中公司作为“和解”的借口,实际上是正在一步步完成实现吞并它的计划。但吴荪甫毫不屈服,决定孤注一掷,做最后的决斗。小说是以吴荪甫公债市场上的全面崩溃作结的,面对已去的大势,吴荪甫几乎精神崩溃,最后,携妻子离开上海。

四

《子夜》第一次以相当大的规模和磅礴的气势成功地刻画了现代中国民族资本家的典型形象,吴荪甫游历过欧美,有过人的胆略、智谋,具备一个资本家的素质,另外他有发展民族资本的勃勃雄心和相



当的资本条件,他有可能在事业的舞台上有所收获。作者成功地展示了人物性格的丰富性和深度,吴荪甫性格刚毅、坚强、决不服输,也有软弱和恐慌,前者体现为刚愎自用、独自决断,是果断也是独断,后者体现在被掩藏的愤怒和强作镇静时内心的虚空,甚至某种变态的发泄。在与买办资本家赵伯韬的争斗中,表现得有雄心、有魄力,但在吞并中小民族资本和工人时又显得阴险毒辣、凶狠残忍,家庭生活中,一方面道貌岸然地大肆干涉青年人对自由的追求,另一方面又放纵自己,花天酒地。

吴荪甫性格的典型意义在于:通过这一形象,对30年代中国社会的各种矛盾,如资产阶级与无产阶级的矛盾、买办资产阶级与民族资产阶级的矛盾、资产阶级与工农的矛盾等作了多侧面多角度的揭示;通过吴荪甫发展民族工业却不幸失败的悲剧,证实了当时的中国并非已经走上了资本主义道路(当时社会上存在这种观点)。瞿秋白这样评论《子夜》说:“应用真正的社会科学,在文艺上表现中国的社会关系和阶级关系,在《子夜》不能够不说是很大成功的”(《〈子夜〉与国货年》),因此,也有学者认为《子夜》开辟了以科学的世界观为指导的新的文学流派——社会剖析派小说的先河(严家炎:《中国现代小说流派史》)。

除了人物形象的塑造,《子夜》在艺术上还取得了多方面的成就,特别是它展示出的恢弘的艺术结构在中国现代小说中是罕见的。《子夜》是五四以来我国第一部真正具有宏大结构的长篇。小说的前三章,在吴老太爷的上海之行和他的丧事中,各色人等纷纷粉墨登场,由交际花徐曼丽引出吴荪甫与赵伯韬的矛盾,因费小胡子的告急电引出吴荪甫与农民的矛盾,借莫干丞的出现引出吴荪甫与工人的矛盾……把多条线索一起展现在读者面前,仿佛一场结构有序的戏剧,此后,小说中的多条线索交错发展铺排,又组成了一个多声部的大合奏。当然,吴荪甫与赵伯韬的矛盾是主线,吴荪甫与农民的矛盾、与工人的矛盾则是两条重要的副线,各色青年的表现都是全面展示都市社会生活的重要一翼。

第四章是评论家对《子夜》的批评最具争议一章,一般认为这一

