

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

张猛龙碑

临写指南

• 朱长河 编著 • 河南美术出版社

第三子晋明帝太
寧中臨義都尉年
西將軍西海晉昌
金城武盛郡太
守遂家老歲萬
無涼州武宣王
大沮涼時達威將

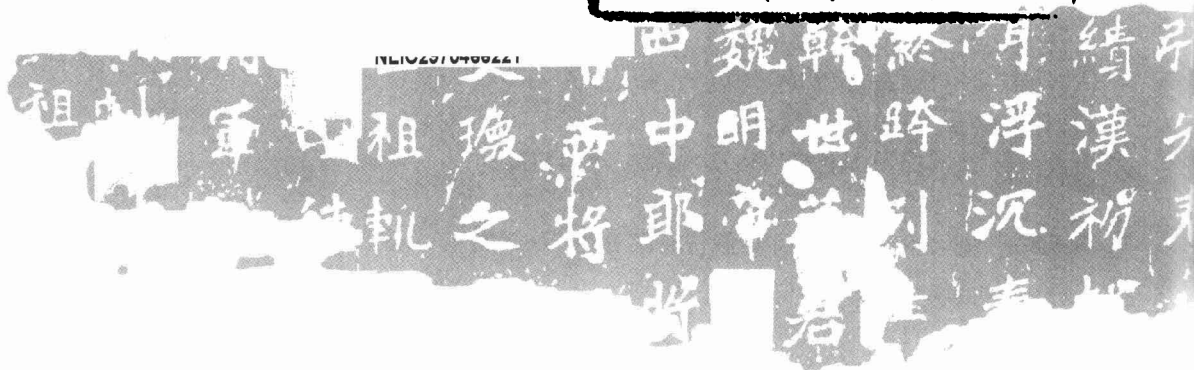
中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

张猛龙碑

临写指南

朱长河 编著
河南美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

张猛龙碑临写指南/朱长河编著. —郑州: 河南美术出版社, 2009.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1727-6

I. 张… II. 朱… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第026396号

书 名	张猛龙碑临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	朱长河
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	白立献 梁德水
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	河南省瑞光印务股份有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001—4000册
版 次	2009年4月第1版
印 次	2009年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1727-6
定 价	12.00元

目 录

第一章 《张猛龙碑》概述	1
第二章 用笔	3
第三章 间架结构	15
第一节 间架	15
第二节 结构	18
第三节 间架结构举隅	21
第四章 偏旁部首的训练	32
第一节 偏旁部首举隅	32
第二节 善字掇遗	46
第五章 集字训练	53

第一章 《张猛龙碑》概述

《张猛龙碑》全称《鲁郡太守张府君清颂碑》。北魏正光三年（522）正月立，无书写者姓名，碑阳24行，行46字。碑阴刻立碑官吏名计10列。碑额正书“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”3行12字。该碑现存山东曲阜孔庙内。

张猛龙碑书风透出一种刚健强悍的气息，笔画沉着痛快，好像切金断玉。干净利落，字的间架结构独出心裁，给人以意想不到的起伏跌宕。有人称：张猛龙碑没有一个字不奇特的，在整个碑上也没有一个字的结构和笔画是重复的。仔细品味碑上的字，给人一种淋漓尽致的感觉。

此碑用笔以方为主，方圆兼备；以中锋为主，正侧并用；藏锋和露锋相结合。方处沉着劲利，险峻整饬。圆处浑朴中涵、篆意宛然。结字外疏内密，收放自如，大小间出，变化无端。在章法上，书者更着眼于整体效果，如碑中字往往不是向左侧，就是向右侧，很少四平八稳的，然而从通篇看，却反倒显得平稳和谐，生动活泼。此碑总的面貌是天骨开张，格调高古，实开初唐欧、虞之先河。杨守敬称此碑说：“书法潇洒古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此。”清末王瓘在他收藏的明拓本中说：“《张猛龙碑》书体雄秀俊伟，元魏碑刻中，固当首屈一指。经国朝包安吴先生表扬推许后，尤煊赫于世。”说得最为中肯。此碑用的是龙门书风正统的方笔，右肩上耸，结构紧密，转折之处，拖笔清楚而锋利，无不具有舒畅的感觉。横画比较长，左右的拂，特别右拂拖得较长，在强劲之中，不觉匆迫，与郑道昭的书法同为北魏的代表杰作。

康有为在《广艺舟双楫》中，将《张猛龙碑》列入精品上。他称赞此碑“如周公制礼，事事皆完善”；“为正体变态之宗”；“结构精绝，变化无端”。沈曾植也说：“北碑宜习《张猛龙》”。所以说《张猛龙碑》在书法界的地位是很高的。

《张猛龙碑》是魏碑书法艺术中的名作，其成于北魏后期，笔法较为完备，结体趋于规整，是魏碑书法中相对完美、成熟的碑刻，康南海评此碑“如周公制礼，事事皆美善”，为“正体变态之宗”，对后世楷书的发展和完善影响很大。

《贾思伯》和《敬君使碑》与此碑极为相似，如出一辙。

《张猛龙碑》入笔斩截，笔画中实饱满、清峻、雄健。结构精绝、奇宕舒展，短长俯仰，各随其体。“意态跳宕，长短大小各因其体，分间布白自致其妙，寓变化于整齐之中，藏奇崛与方正之内，皆极精彩，作字功夫，斯为第一”。是碑点画既不像龙门造像刀砍斧凿的痕迹那么明显，又不像《郑文公》用

笔内含，起止无迹，加上风化的泯灭作用那样无迹可寻。其结体既没有《石门铭》的大开大阖，又不像《经石峪石经》那样平稳如一。无论是用笔还是结字都介乎于诸多魏碑碑刻之间，兼有众碑刻之妙而无偏执之处，由于其含有的北碑石刻艺术的共性比较多，所以成为大多数人学习魏碑书法的入门之选。

第二章 用 笔

学习书法的第一步，是使用毛笔练写汉字的点画。

汉字是由点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种基本笔画构成的。每种基本笔画又因其在字中的部位不同而衍化出多种变形笔画，总计有数十种之多。

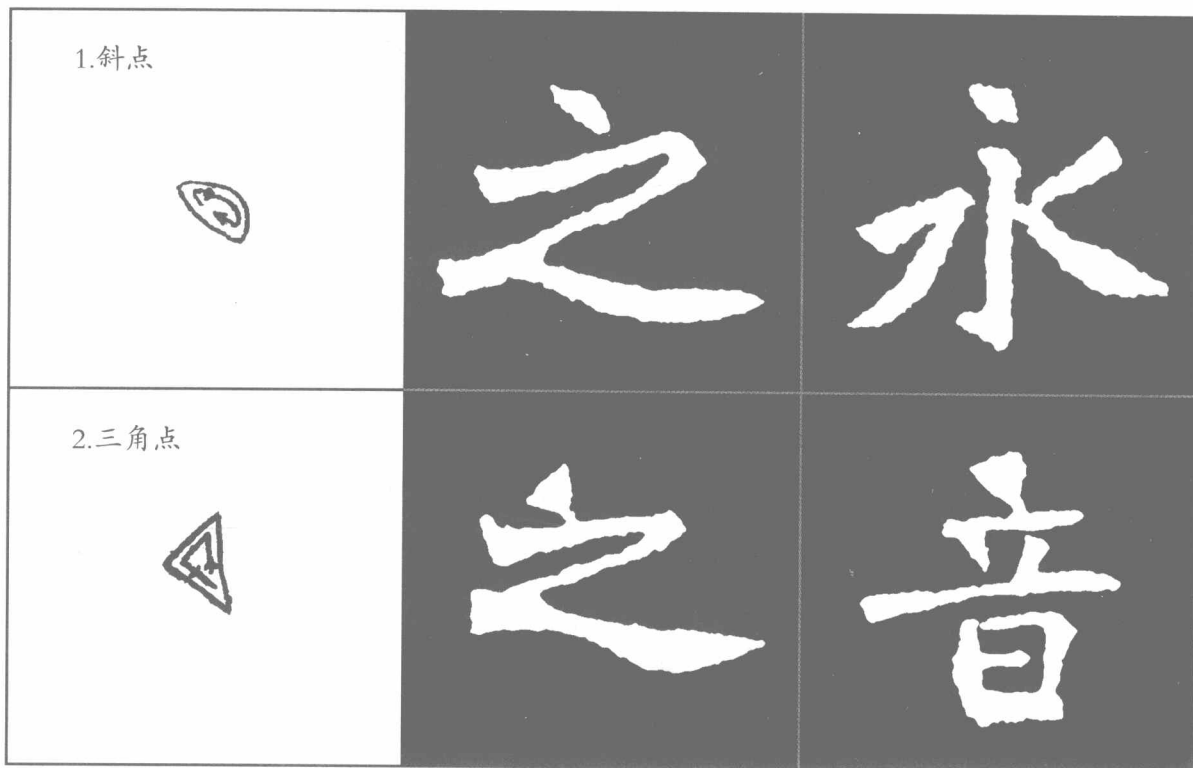
要学会写毛笔字，首先要学会书写所有的笔画。

学习笔画首先是学写八种基本笔画，即通过读帖、临帖，悉心揣摩，体会并掌握其起笔、行笔、收笔以及其中的提、按、折、转等用笔方法。

各种变形笔画都是由八种基本笔画衍化过来的，只要临写时，在基本笔画的基础上进一步审视清楚并把握好走向、长短、曲直、肥瘦等具体形态的变化，就能写好了。

一、点画：其书写为侧笔峻落，故永字八法称为“侧”。点的具体写法是：逆锋向左上搭笔，入纸后即侧笔向右峻落，并铺毫向右下围转衄顿，势足回锋向左上提收，形若坠石。其他有：如怪石、如蹲鸱、如蝌蚪、如花瓣、如瓜子、如鼠矢、如鸮口者，皆无不侧锋峻落，只是侧落的方向都是依其形态走向灵活把握的。

点的变化



3. 竖点



守

寧

4. 横点



芳

奔

5. 垂点



守

宣

6. 挑点



宗

炫

7. 捺点



不

以

8.连点



二、横画：其用笔有横缰勒马之势，故永字八法称为“勒”。横的具体写法是：逆锋向左入纸后向右下衄落成点，再提笔向右奋笔涩行，如迫使奔马缓行而用力横勒马缰，势足向右下顿笔作围，回锋向左提收，笔势略呈中间高两头低。

横的变化

1.短横



2.方笔横



3.圆笔横



4. 方头横



5. 燕尾横



三、竖画：因其有张弩挺劲之势，故永字八法称为“努”。竖的具体写法是：逆锋向左上入纸，折锋向右下衄落，再蹲笔转锋，向下奋笔力行，势足向左上回锋收笔，状如露珠，即垂露竖。如出锋顺收，状如钢针，即悬针竖。除在字中作主笔的中竖外，其余竖画均不得过直。

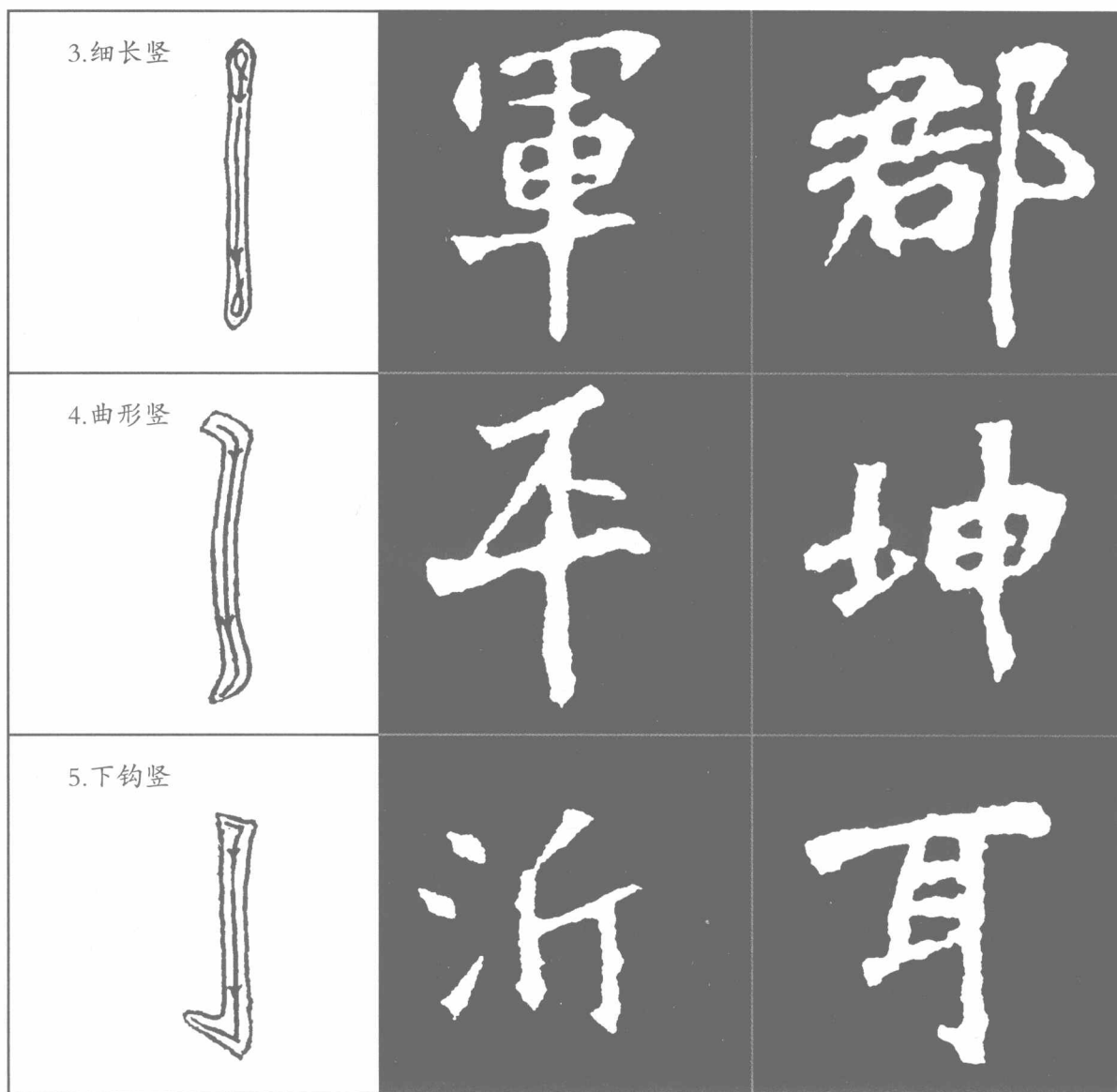
竖的变化

1. 垂露竖



2. 悬针竖





四、撇画：其用笔如梳子之掠长发，故永字八法称之为“掠”。长撇的具体写法是：逆锋向右上搭笔，入纸后即侧笔向右下峻落作顿，再转锋向左下撇出。短撇的写法与长撇相同，因其笔画短直，行笔迅疾峻利，如禽之啄物，故永字八法称之为“啄”。

撇的变化



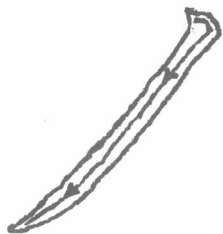
2. 短撇



父

仁

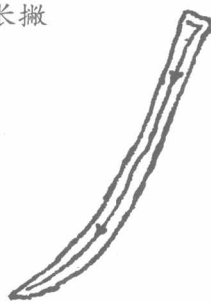
3. 直撇



以

金

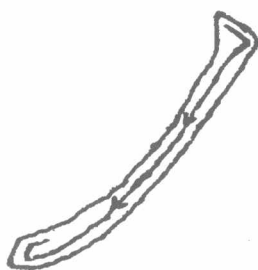
4. 长撇



力

春

5. 藏锋撇



石

身

6. 回锋撇



風

牘

五、捺画：其铺毫张势急发而寓分割切裂之意，故永字八法称之为“磔”。捺的具体写法是：逆锋向左上入纸起笔，轻转向右下缓行，至下半部尽力铺毫而急发，势足略右上卷笔捺出。

捺的变化

1.短捺 		
2.长捺 		
3.直捺 		
4.平捺 		

5. 反捺



以

復

六、钩画：有蹲锋蓄势，突然起趯之意，故永字八法称为“趯”。钩的具体写法是：行笔至钩处，挫笔驻锋蓄势，势足猝然向左上趯出收笔，仿佛人之踢脚，其力初不在脚，而全身之力注于脚尖，故须迅疾有力。

钩的变化

1. 竖钩



才

刊

2. 横折钩



尚

南

3. 戈钩



式

武

4. 心钩



心

志

5. 竖弯钩



也

光

6. 左耳钩



除

陽

7. 右耳钩



郡

都

8. 单耳钩



仰

節

9.横折抛钩



10.右向钩



七、挑画：永字八法称之为“策”，其笔势“如以策策马，用力在策本，得力在策末，着马即起也”。挑的具体写法是：逆锋向左下搭笔，入纸后即侧笔向下峻落并衄顿蓄势，势足折锋向右上提笔挑出。

挑的变化

1.右上挑

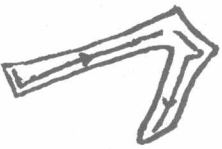
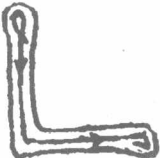


2.右向挑



八、折画：虽没列入八法，而永字却有之，即勒与努之换笔处是也。折的具体写法有二：一是在横画末提锋变成向右下切锋换作竖画之始的明折；一是在横画末边提笔边转换成为竖画的暗折，即暗过。

折的变化

1.横折 		
2.竖折 		
3.竖弯折 		
4.高折 		