

班 塾 私 典 经

听傅老师讲《庄子》

傅佩荣◎著



華書局

经 典 私 塾 班



B223.55
F945-4

-521

听傅老师讲《庄子》

傅佩荣◎著

B223.55
F945-4

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

听傅老师讲《庄子》/傅佩荣著. —北京:中华书局,
2009.7

(经典私塾班)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06851 - 1

I. 听… II. 傅 III. 庄子 - 通俗读物 IV. B223.5 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111407 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 听傅老师讲《庄子》 |
| 著 者 | 傅佩荣 |
| 丛 书 名 | 经典私塾班 |
| 责任编辑 | 宋志军 李洪超 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂 |
| 版 次 | 2009 年 7 月北京第 1 版
2009 年 7 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880 × 1230 毫米 1/32
印张 3 7/8 插页 2 字数 40 千字 |
| 印 数 | 1 - 20000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06851 - 1 |
| 定 价 | 10.00 元 |
-

经典私塾班总序

“经典”是古人智慧的结晶，而智慧代表人生经验的总结式体会，既完整又根本。因此，在学习经典时，入门阶段难免有其限制，也就是说，即使将经典内容熟读成诵，也未必明白其中的人生哲理。

于是，入门阶段所学的经典往往只是《论语》与《孟子》的部分篇章，以致对儒家的认识也还不够完整，更谈不上道家或更复杂的《易经》了。但是，随着人生阅历的增长，我们所需要的人生智慧也将日益高深开阔，然后终究要求助于更多的传统经典。

在这个“私塾班”里，我初步预计介绍的经典有五部，就是在大家熟知的《论语》《孟子》之外，加上《老子》《庄子》与《易经》。我的做法是：以白话文发挥上述经典中适合初学者学习的篇章，一方面希望这些材料现在就能配合他们的生活经验，提

供参考与引导；另一方面则期许他们由此奠下基础，建立合宜的人生观，可以因应未来人生的挑战。

经由学习、理解与实践，经典有可能成为我们的护身符与指南针，使我们人生的每一步都走得安稳、自信而充满活力。但愿这几本小书扮演桥梁的角色，让您在品味经典之余，可以进而接触文本，将来承前启后，创造更卓越的传统。

傅佩荣

自序 轻轻松松学庄子

我们早已听过“道家”之名，却不清楚它在说什么。老子与庄子是道家的代表人物，正如孔子与孟子代表儒家一样。不过，老子是“神龙见首不见尾”，身份很难确定，作品充满玄思，光是一句“道可道，非常道”，就让人伤透脑筋。庄子则是“语不惊人死不休”，一开口就是“不知其几千里也”，简直是在打击我们的想象力。

令人惊讶的是，一谈到中华文化，道家居然可以面对儒家，若非并驾齐驱，就是分庭抗礼，甚至形同“一阴一阳”的互动，再架构为一幅相反相成的太极图。换句话说，要想理解中华文化或华人性格，不能只懂儒家而不学道家。问题在于：如何学

习比较恰当？

一位台大学生向我诉说他姊姊的遭遇，事情很简单也很复杂。他姊姊在国中三年级时，自己找了一本《庄子》来念，念完之后决定放弃高中联考。老师与父母联手劝她，说尽各种道理，却无法扭转她的心意。她以自己一知半解的庄子思想作为挡箭牌，周围的师长与亲友居然束手无策。庄子真的这么厉害吗？庄子如果活在今天，会劝同学放弃升学吗？放弃之后又该如何面对人生呢？

我叙述这则轶事，是要强调“学习”的重要：一方面，要学习正确的知识内容；另一方面，要以正确的方式去学习。所谓“正确的”知识，首先要避免断章取义，譬如听到庄子嘲笑别人热中名利及贪生怕死，就立刻跟着愤世嫉俗或醉生梦死。其次，必须考虑这种知识本身如何自圆其说，又如何可以落实于真实人生。所谓“正确的”方式，具体而言就是向专家学习。既然“闻道有先后，术业有专攻”，我们何必自行摸索或闭门造车？学术是天下之公器，只要认真学习，必定事半功倍。

青少年朋友平日课业繁忙，又不能免于开放社

会中的人生问题纷至沓来，因此对于号称充满“智慧”的庄子思想，必有极深的求知意愿。有鉴于此，笔者特地由《庄子》的三十三篇，十余万言中，挑选五十三则材料，解析其中的哲理。这些故事或寓言是庄子所虚构的，但是其中包含了更深刻的意义。这里很适合借用亚里斯多德（Aristotle，前384—前322年）对诗的评价来描述庄子的作品。亚氏说：“诗比历史更富哲理也更为深刻，因为它所呈现的是普遍的事物，而历史所呈现的是个别的事物。”

庄子，姓庄，名周，生年约在公元前三七〇年至前二八〇年之间。那是个动荡不安、战乱频仍的战国时代，也是传统秩序与价值系统面临崩解与重建的危机开头。庄子在深度烦恼中，洞察了人生智慧。“道”是究竟真实，宇宙万物（当然连人在内）是源之于道，又将回归于道的。因此，由“道”的观点看待人生，只会有觉悟的喜悦，而不会有情绪的波动了。庄子可以活在当下，也十分珍惜他所拥有的一切——在物质上极度穷困，并不妨碍他在心灵中无比充实。

就从这种体认出发，本书分为四辑：一、“天地

万物的运行之道”，从鱼的快乐到庖丁解牛，无不彰显万物相通的理趣。二、“提升人生的修养境界”，从呆若木鸡到鼓盆而歌，其间亦有循序渐进的不同阶段。三、“怡然自得的处世哲学”，从黏蝉老人到得意忘言，每一则故事都发人深省。四、“凌忽世俗的标杆之外”，从谁是美女到大鹏南飞，展现了心灵的超升潜力。合而言之，这就是逍遥自在的人生。即使无法立刻体认这样的意境，也可以在阅读每一则短文时发出会心的微笑。

庄子思想非常丰富，我这本小书只是个引线，希望年轻朋友可以轻松学庄子，有一个正确而安全的开始，将来再努力自行一探宝山。

目 录

1 自序 轻轻松松学庄子

天地万物的运行之道

- | | |
|---------|---------|
| 2 鱼的快乐 | 14 无所不在 |
| 4 朝三暮四 | 16 见利忘危 |
| 6 庄周梦蝶 | 18 庖丁解牛 |
| 8 万物一体 | 20 浑沌寓言 |
| 10 太仓稊米 | 22 无用之用 |
| 12 天地万物 | |

提升人生的修养境界

- | | |
|---------|---------|
| 26 呆若木鸡 | 32 不存机心 |
| 28 孝的真谛 | 34 古人糟粕 |
| 30 心的斋戒 | 36 圣人之勇 |

- | | |
|---------|---------|
| 38 存而不论 | 50 无视于物 |
| 40 鼓盆而歌 | 52 变化之道 |
| 42 鬼斧神工 | 54 算命不准 |
| 44 忘适之适 | 56 谦让之德 |
| 46 自以为美 | 58 面对死亡 |
| 48 虚有其表 | |

怡然自得的处世哲学

- | | |
|---------|---------|
| 62 黏蝉老人 | 78 政治艺术 |
| 64 谁来裁判 | 80 弄巧者亡 |
| 66 彼此相忘 | 82 句践复国 |
| 68 活着较好 | 84 蜗牛之角 |
| 70 凡君不亡 | 86 枯鱼之肆 |
| 72 心胜于剑 | 88 得意忘言 |
| 74 真人之言 | 90 唯恐有难 |
| 76 运斧成风 | |

凌忽世俗的标杆之外

- | | |
|----------|----------|
| 94 用法巧妙 | 104 不算落魄 |
| 96 谁是美女 | 106 画师风格 |
| 98 因祸得福 | 108 大鹏南飞 |
| 100 无动于衷 | 110 贫不是病 |
| 102 材与不材 | 112 三上三下 |

天地万物的运行之道

鱼的快乐

春暖花开时，庄子与惠子相约出游。他们到了濠水的桥上，庄子望着桥下流水说：“白鱼在水中游来游去，显得从容自在，真是快乐啊！”

惠子立刻质疑：“你不是鱼，怎么知道鱼快乐呢？”

庄子答说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼快乐呢？”

惠子继续质疑：“我不是你，所以不知道你的情况；但你也并不是鱼，所以不会知道鱼的快乐。这样不就结了？”

庄子答说：“回到最早的问题吧！你问我‘怎么知道鱼快乐’，表示你知道我知道鱼快乐才问我这个问题。我是站在濠水的桥上，往下一看就知道的。”

这一段对话有两个重点：一是人与人的沟通，

要靠语言，但语言并不是唯一的沟通管道。譬如我感觉极度的快乐或痛苦时，怎么也说不清楚；即使说清楚了，别人也未必了解我的意思。“此时无声胜有声”，似乎沉默不语较为适合。

其次，人与万物之间，不靠语言也可以沟通。这时需要的是移情作用，就是把主观的情感投射到对象身上。只要化解“人类中心”与“个人自我中心”的意念，就可以体验无限宽阔的境界，感受到大自然的一切是“声气相通”的。这样一来，为什么不能说“鱼真快乐”呢？

原文

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儵（tiáo）鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”
庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。”
庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”（《秋水篇》）

朝三暮四

庄子认为，人们想尽办法追求万物合一的境界，却不知道万物本来就是相同的。这种情形叫做“朝三”。什么意思呢？养猴子的人拿栗子喂猴子，说：“早上三升，晚上四升。”猴子听了都生气。他改口说：“早上四升，晚上三升。”猴子听了都高兴。

我们常用的成语“朝三暮四”就是源出于此。这句成语的原意是：朝三暮四，与朝四暮三，加起来都是七，总数未变，只是次序对调而已。但是对猴子来说，朝四暮三比较可取，可以先吃多一些。它只看到眼前的利益，而忽略了整体其实没有差别。

庄子以此为比喻，提醒我们：既然结果的总数是相同的，又何必随之而怒、随之而喜呢？既然万物原本是相同的，又何必在乎先有“朝三”还是先有“朝四”呢？我们看到别人的成就是早是晚，是

大是小，也不必耿耿于怀了。换言之，如果我们坚持自己一定要在年轻时样样胜过别人，不就像是那群听到“早上四升栗子”才会高兴的猴子吗？有人少年得志，有人大器晚成。所以，不妨保持平常心。

不过，“朝三暮四”在今天的一般用法则是负面的意思，批评一个人缺乏定见或意志不坚，早上想的与晚上要的不同。而明天如何，又是另一回事了。

原文

劳神明为一而不知其同也，谓之朝三。何谓朝三？曰：“狙（jū）公赋芋（xù），曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。”（《齐物论篇》）

庄周梦蝶

庄子曾经在睡梦中，梦见自己变成蝴蝶。真是一只自由飞舞的蝴蝶，他觉得得意极了，根本不知道还有庄周这个人存在。过了一阵子，忽然醒来，却发现直挺挺地躺在那儿的只是一个庄周。不知道是庄周梦见自己变成蝴蝶，还是蝴蝶梦见自己变成庄周？庄周与蝴蝶必然有所分别，但是又可以互相转变，这就是所谓的“物我同化”。

这段故事引人入胜。我们在梦中有时也以各种生物的面貌出现，并且经历了临场的逼真感觉，醒来之后不知自己是谁以及身在何处。如果以潜意识来解释，那么梦境展现了我们的愿望，这些愿望不是受到压抑，就是无法实现。庄子生当战国乱世，连免于恐惧的自由都没有，又怎么可能享受真正适意的生活呢？