



鈍斧叢書
清人／著

4

鈍斧

錘 磚 易 碎 · 快 刀 劈 水 難 開

寧靜致遠



寧靜致遠，是人類生存的一種最佳選擇。
只有在寧靜致遠的狀態中，
人才能真正確立自己的存在，才能實現其價值，
生命才真正具有質量。

國家圖書館出版品預行編目資料

寧靜致遠 / 清人著. -- 初版. -- [臺北縣]三重
市：新雨，民85
面：公分. -- (鈍斧叢書；4)
ISBN 957-733-216-1(平裝)

855

85001942

寧靜致遠

作者◎ 清人

發行人／王永福

出版者／新雨出版社

三重市重安街102號8樓

(02)9789528・9789529 傳真 9789518

郵撥帳號：11954996 新雨出版社

出版登記／行政院新聞局局版臺業字第4063號

印刷者／共同文化事業股份有限公司

出版／85年4月初版

定價◎ 160 元

[本書如有缺頁、誤裝，請寄回更換

版權所有，翻版必究。]

鈍斧叢書④

主編：馮靜

寧靜致遠

清人
著

〈鈍斧叢書〉前言

馮靜

在如今這樣一個年代，人們言必稱拚搏競爭，行務求經濟效益，我卻編了這套「鈍斧」叢書，拿《吃虧是福》、《能忍則安》、《順其自然》、《寧靜致遠》這些看似陳舊的題目做文章，大有琵琶反彈的味道。其實不然，我這些題目正是有感於我們這個如火如荼的時代，有感於天下熙熙攘攘，你為利來，他為利往的眾生而產生的。我所關注的是我們這代人的生存狀態，更確切些說，是在探尋一條使現代人幸福生存的途徑。

追求幸福的人生是人類永恆的目標，那麼，怎樣才能實現這一追求，是以「利劍」還是以「鈍斧」做為自己的武器呢？我的回答是：既需要「利劍」，也需要「鈍斧」。

當一個孩子來到這個世界，人們便想方設法把他塑造成一柄「利劍」。向他灌輸物競天擇、適者生存，鼓勵他創造競爭。從某種意義上說，正是這一個個積極進取的個體，造就了我們民族蓬勃向上的精神特質，社會文明程度也因此而提高。於是，我們讚美利劍的精神、利劍的風格。

人生果能永遠像利劍，稜角分明，鋒利無比，挾長風，裹閃電，劈荊斬棘，淋漓瀟

灑，固然壯美。只是人生沒這麼簡單。

人生在我看來是一條漫長的河流，有時舒緩地流淌，有時奔騰著傾瀉，有時遇到暗礁險灘，卻不得不九曲十八彎。人生幸福與苦澀並存，喜與憂參半。人們之所以不能時時感受到人生的幸福，這首先是因為人們，尤其是我們現代人對幸福的追求常常陷入誤區。

現代人企圖從物質享受中尋求人生幸福便是其一。某些人在拚命賺錢的同時也拚命揮霍。他們對物質享受表現出的貪婪，令人想到劉姥姥進大觀園的饕餮。這些人自以為尋到了人生的幸福，卻每每在心勞神疲時叫一聲「活得太累！」這也並不奇怪，人是一種高智能的生靈，有著主宰喜怒哀樂的極其敏感的心靈。人真正感覺到幸福，應該是心靈的愉悅。如果沒有心靈的愉悅，即使是吃著山珍海味，也會覺得味同嚼蠟。其實，自古以來最幸福的人就不是擁有財富最多的人，而是那些不以物喜，不以己悲，永遠保持心靈和諧寧靜的人。當然，我們也不應該一概否定人類對物質生活的追求，與社會發展水平相適應的適度的物質生活能給人的精神帶來愉悅，而那種不擇手段的對財富的瘋狂占有，和那醉生夢死的揮霍肯定不會給人帶來心靈的寧靜和愉悅。因此，人若想獲得完整意義上的人生幸福，離不開心的修煉。只有一顆健康的沒有沾染灰塵的心才能感受到人間一事一物的美好，也才能體會到生活的幸福。

其次，影響人生幸福的原因很大程度上還來自於我們人類的生存環境與人類自身的局限。客觀一點說，人生是無常的。人類只不過是宇宙間一顆動蕩不居的星球上的寄生者，這無論如何不能使如此精明的現代人高枕無憂。人類關於自身的諸多想像的實現還要靠一種僥倖，大自然頻頻降臨的七災八難使人生之路變得坎坷崎嶇。人需要有充足的精神準備，才能在大自然的災難面前保持一種平靜。

人類社會也在製造災難。在人類之初，人們爲了生存不得不精誠團結，而在人滿爲患的今天，爲了一己私利，爲了個人及小團體的幸福，常常互相排斥，展開無休止的爭奪，製造戰爭，挑動人整人的運動、人與人之間的摩擦，這一切都給人生造成威脅，帶來陰影。人類要想尋求到真正的幸福，需要忍讓，克制，友好，以求和諧生存，有序發展。

人生之路又是漫長的。雖然對於以多少億光年來計算其活動的宇宙來講，人生的七、八十年像眨眼之間那樣微不足道，然而，對於一個個體生命，它卻是實實在在的兩萬多個日日夜夜，七、八十個春夏秋冬。人生要經歷自己的幼年、青年、壯年、老年，也可謂漫長。在這漫長的人生中，疾病死亡，種種不測時時威脅著我們的血肉之軀。要想使人真正感受到人生的幸福，也必須有一番真正的修煉，有一種視無常爲有常的達觀。

上述種種，都是人生不可迴避的現實。它使人不可能總以利劍的精神高歌精進，一氣呵成。人生需要忍耐，需要退卻，需要迂迴，需要超拔，就連人生的幸福也需要細細咀嚼，慢慢品味。這便是鈍斧的精神。所謂鈍斧精神，在我看來，它是人的能量的厚積薄發，是進取精神的持之以恆，是面臨挫折的不急不躁，是享受人生的知足適度。如果說「利劍」是人生的一種不可缺少的銳氣，那麼「鈍斧」便是使人得以度過艱難人生的安身立命之本。以鈍斧的雄渾厚鈍補利劍之單薄脆弱，使我們在人生旅途中既擁有衝鋒陷陣的勇氣，更擁有忍辱負重、百折不撓的毅力以及視磨難為人生應有之義的平和，我們也許才能真正感受到人生的幸福。

實際上，無論是利劍還是鈍斧，都取之於我們這個擁有五千年文明的中華民族的武庫，五千年來中國的哲人無時無刻不在思考著實踐著人生的大義，他們的經驗，融匯著古老文化之魂，飽含著中國人的智慧，足資我們借鑑。正因如此，我們從中華民族傳統文化中選取了上述四個題目，把它們做為一種獨特的人生哲學介紹給讀者，同時緊密聯繫現代人的生活實際，賦予它們以新的意義，在古人與今人之間搭起一座橋樑，使今天的中國人能夠從對歷史的觀照中把握現實人生，能夠帶著五千年文明古國的儒雅風範走向世界，而無論我們走到哪裡，都能以中國人的方式去創造生活，並從中品味到人生的快樂與幸福。

作者自序

有一位中學老師，他對我的人生態度的形成起到決定性的作用。他無論做什麼都有一種拚命精神，所以事事做得出色。至今我還記得他說過的一句話：不管命運把你推到哪裡，你都應該在那裡腳踏實地地幹。後來，我的這位老師做了縣長，是那種「爲官一地，造福一方」的官，政績突出，讓我們這些當學生的引以爲自豪。在他的影響下，我從少年時起就立志要做一個傑出的人。有了這個志向，我便有了新的感覺。雖然我出身於一個普通的工人家庭，生活在工農雜居的鄉下，整天爲缺錢短糧的窘迫生活困擾著，但我仍覺得和別人不一樣，堅信自己會成爲一個傑出的人。那時，我充滿了幻想，幻想著有一天走出鄉下小鎮，走向一個遙遠的地方，儘管這地方朦朧、不具體，但它在我的心目中確實存在著。二十幾歲我還沒有談過戀愛，這讓許許多多的同學、朋友不解。在我看來，戀愛雖是青春極美的事，但與我追求的「傑出」相比，再美也是次要的。先成名後成「家」，是那時我常和知心朋友說的一句話。中學畢業後我去工作，然後又上學，畢業後又去工作，轉眼間便是三十多歲的人。可這時，我除了從農村小鎮來到都市，成爲一個城裡人外，別的什麼也沒有變，仍是一個普通人。環顧四周，我和別人沒

什麼不同，而超於常人在這時卻成批地湧現，一些年齡比我小得許多的人，有的寫出驚世之作，有的飄洋過海去讀學位，相比之下，自己顯得十分渺小、普通。這時我發現，自己並不傑出，而且以後也終究不會傑出，消失於芸芸衆生之中，這是我無法逃脫的宿命。我爲自己的發現苦惱、徬徨，以至心灰意冷。我抱怨自己出身貧寒，從小沒有接受一流的教育；我抱怨時代，我甚至還抱怨父母，他們爲什麼不給我一副天才的大腦？一個人最大的痛苦莫過於對自己的失望，一時間，我的生活沒有了希望，沒有了動力，沒有了激情，直覺得自己的生命毫無意義。

我已記不得這種痛苦經歷了多久，反正有一天我覺悟了：一個人的生命品質，不在於他發明了什麼，創造了什麼，有什麼成果讓世人矚目，而在於他是否有完美、獨立的人格追求。如果他能把完美的人格視爲高於一切的東西去追求，那他肯定與衆不同，他的人生肯定是傑出的。這樣說，似乎把「傑出」降了一個層次，其實不然。在時下人們的精神生活日趨萎縮，人的靈魂在物慾和消費中沉淪的情況中，一個人不爲迷亂的俗人俗事所左右，從而確立自己的獨立品格那是很難的，不比發明創造點兒什麼容易。正因爲難，他在追求完美人格過程中的行爲才一定是高尚的，超凡脫俗的。一個高尚而脫俗的人難道還不算傑出嗎？

覺悟之後，我又重新獲得少年時的那種「與別人不一樣」的感覺。我很普通，這一

點自己十分清楚，但我和別人不一樣的地方是我仍然追求「傑出」。我已是扔掉三十奔四十的人了，到了應該成爲傑出的年齡還像躊躇滿志的少年一樣去追求傑出，這看上去有些好笑，可我不這麼認爲，因爲我對生命的意義有了徹悟，對「傑出」有了新的理解，我把完美人格的實現視爲「傑出」的要義。追求傑出，是我終生要做的事。我像獲得了再生一樣，彷彿又回到青年時代，每天早上起來，感到天格外的清朗，陽光格外明亮。我渾身是勁，我想創造，但首先創造的不是奇蹟，而是自己。我相信，只要你能創造一個「新我」，那你也會隨著創造出有用於社會和其他人的其他東西。

現在比之於過去，心境要平和多了。過去常爲成功和挫折焦灼不安，和自身以外的客觀存在格格不入；而如今，我很平靜，很超脫，也很充實。一切煩惱、榮辱在我所追求的「傑出」面前都顯得微不足道。一方面，我要求自己持平守常，把名利之類的身外物看得淡些，而把自身的精神昇華、靈魂淨化看得高於一切，爲的是清清白白地做一個人；另一方面，我平心靜氣，心不旁騖，按照自己的意願，認真眞地做一件事。我非常喜歡這樣一句話，叫作「過常人的生活，求佛的境界」。

我對「傑出」的追求，實際上是在尋求一種心境，一種昇華。我所追求的並不渺茫，而是非常具體的，因爲它就在自己身上，不需要什麼天時地利、機遇之類爲條件，你只要認真去做就行了，關鍵是要持之以恆。

《寧靜致遠》這本小書，是我對自己精神經歷回憶、咀嚼的結果，其中包含了我對生存意義的理解。也許它太個人化，但我是滿懷對生活、對生命的熱愛來完成它的，所以，我相信它或多或少能得到讀者朋友的共識。

目錄

第一章

高遠的人生狀態

〈鈍斧叢書〉前言 3

作者自序 7

人的宿命 17

步步滴血的歷程 23

東方的智慧 29

完美的人格 35

大靜與寂滅 42

第二章

生存的本來需要

第三章

自悟自度

——靜心方式之一

真修實煉 81

恬退自養 91

79

第四章

追求純潔

——靜心方式之二

以動致靜 99

安貧樂道 102

提高生命感 105

平衡與超越 108

97

持平守常 49

走出苦行林 55

情定則神生 62

境由心造 66

以靜養生 72

第五章

一半清醒一半醉

證實我的存在 113

麻醉與虛幻 119

精神「教父」 123

神秘的誘惑 128

潛心皈依 133

第六章

動極而靜 靜極而動

動繼以靜 141

靜繼以動 145

一個生命過程 151

第七章

過人的生活 求佛的境界

知生死通幽明 157

不死的尋求	生命的質量	藝術的人生	享樂的人生
184	177	169	162

第一章 高遠的人生狀態