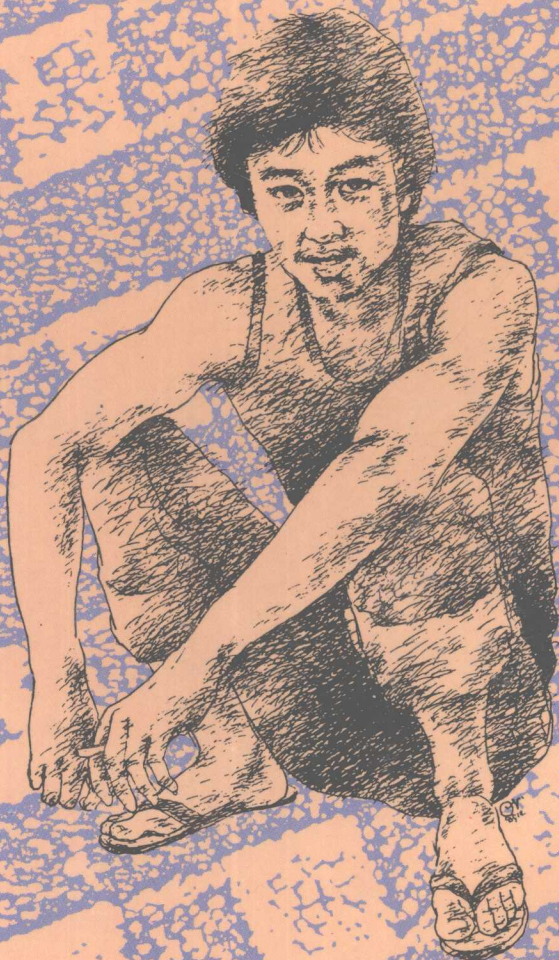


劉 春 城 作 品 集

不結仔

藉著少年性事
作文化倫理探討的
新小說

劉春城 / 著



劉春城作品集①

長篇小說

不 結 仔

定價90元

著 作 者／劉春城

封 面 設 計／翁國鈞

內 文 插 圖／鄭國興

校 對／林 雲 吳文倩

發 行 者／劉廣元

印 刷 者／嘉信印刷廠

台北市內江街110巷6號

電話：3810654・3810675

台灣總代理／錦德圖書事業有限公司

台北市汀州路426號2樓

電話：3944854

郵撥：0773591—1號

法 律 顧 問／黃顯民律師

台北市漢口街147巷5號9樓之7

電話：3141725-26

版權所有・翻印必究

中華民國74年元月10日初版

劉春城作品集②

傳記

愛土地的人

黃春明前傳

>

台灣第一部當代作家評傳，「新書月刊」連載期間，廣受讀者及文學界的矚目。

本書筆觸活潑，深入淺出，緊緊把握一位當代傑出作家的創作精神和生命情調，寫出他深植於土地和人民之愛的不平凡的經歷。堪稱一部兼具可讀性和研究價值的出色傳記。

〈總經銷〉

錦德圖書事業有限公司

台北市汀州路426號2F
郵撥帳號0773591—1號

一陰一陽之謂道。

天地之大德曰生。

——易繫辭



2
J247.57
1244

劉春城著

不結仔

評論

劉春城先生的「不結仔」，相信也會為中國文壇帶來新的希望。

——「文季双月刊」第四期

通篇小說在赤裸裸的生命事實和溫厚暖和的情感色調之間來去交叉，釀造出相當豐富的意涵。

它不是一篇輕薄的色情故事，也不僅是一篇單純的少年小說，它應該是一篇闡釋中國人性倫理的著作。藉著少年性事作文化倫理性的探討，

大概劉春城這篇「不結仔」是新嘗試。全文諧而不謔，溫柔敦厚，雖以鄉土小說出之，卻有民族性的視野和格局。

從這篇小說的創作態度來看，也許我們的小說家，乃至整個文化界，在過去一段時間內確實忽略了對傳統的再探索，它最美好的部份，應該仍是我們最寶貴的資產，而不是一個宿命的負擔。

故事簡介

聰明、善良的鄉村少年李逢吉，還沒有長大成年就想充大人，被同鄉伙伴起了個閩南語「不結仔」的雅號。

不結仔漸漸長大，男女之事沒有經驗的他，竟做起雕刻裸體像的營生，同伴逼著他上茶室，不結仔大為恐慌，惹了不少笑話。

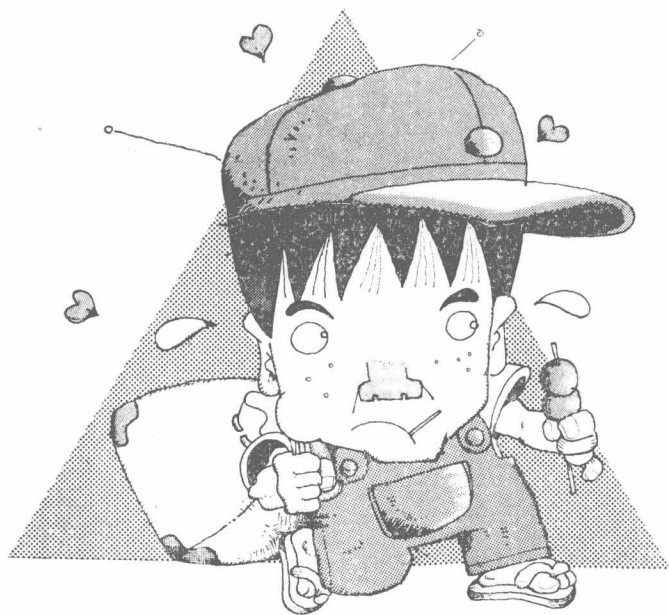
本書的主要情節在敘述不結仔的第一次性試煉，作者取材現實，手法逼真，以傳統筆意和西方分析描繪出少年人需要友愛、嚮慕親情、渴望愛情的心理世界，深刻劃了一齣缺乏性知識的青春少年艱苦成長的悲喜劇。

全書洋溢著一股中國人溫厚純樸的人倫色彩，和民謠風的抒情風格，中國民間依歸於家族軛帶的性倫理觀在小說中自然流露，年輕人奮發向上、衝破困境的生命力躍然紙上，在詼諧尷尬的敘述中，也表達了小說家對變遷中的性倫理與青少年成長的熱誠關懷。

目次

1 年輕人的煩惱	一一
2 團體遊戲	二九
3 一切爲外銷	五一
4 痛苦與狂歡	六七
5 我現在要出征	八七
6 愛情短跑	一一五
7 孽海痴魂	一三九
8 甜蜜的家庭	一六五

1. 年輕人的煩惱



夏日的午後，一列火車慢慢駛入大樹頭火車站。

芭樂莊的少年李逢吉，綽號叫「不結仔」，跟著月台上挨擠的乘客正要攀上柴油車，忽然聽見自己的名字被人哀爸哭媽大聲鬼叫道：

「不結仔，不結仔，我在這裏，我在這裏啦！」

不結仔回頭，看向兩節車廂後，那不是芭樂莊的同鄉鷄尾椎嗎？鷄尾椎上半身吊出車廂，再加上一隻手的長度，正向這邊表演特技的拼命揮手，不結仔一轉身，背上燈籠形的帆布袋差一點打著底下乘客的頭，招來一聲操罵道：

「伊娘咧，少年的，你是要上還是要下？」

「失禮，失禮，老阿伯。」不結仔跳下車，按住頭上的鴨舌帽，一再地回頭道

歉，沿鐵軌碎石子跑向鷄尾椎那一邊。

「不結仔，你怎麼搞的，我一直叫你都沒聽見，你究竟不結到哪裏？」

回到芭樂莊是孤單的一小時旅程，這下子可好，在火車上遇見芭樂莊的同伴就是這麼親切。不結仔上了車，把帆布工具袋塞進座位底下快活道：

「我來大樹頭呀，大樹頭的阿松伯叫我漆一張八仙桌，工作完畢正要回家，你呢？」

「你猜？」

鷄尾椎像是希望一下子給猜中的望著他，不結仔裝著很努力的想了一想說：

「到五全城你姑媽家是不是？你姑媽最疼你了。」

「屎啦！難道你爸一出門就只有姑媽家可去嗎？」

鷄尾椎不高興地嘟起嘴，就像他的綽號，鷄屁股那樣翹著。隨即恢復興奮的表情自己回答道：「我是和新源貨運的阿東押木材去港口呀，而且在那裏一共玩了三天！」

鷄尾椎很得意，當場就介紹坐在他身旁那個穿著紅背心，體格又黑又壯，名叫