

葛红兵 胡榴明 著

单身群落



东方出版社



s
i
n
g
l
e

他们在婚姻的围城外游走，对伊甸园里的生活不以为然，他们藐视传统，轻视风俗……
披着神秘面纱的单身群落，是主流文化的挑战者？婚姻生活模式的造反者？
揭示中国单身亚文化，分析当代单身生活模式……

葛红兵 胡榴明 著

单身
群落^s

東方出版社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

单身群落/葛红兵 胡榴明著.

-北京:东方出版社,2009.8

ISBN 978-7-5060-3553-8

I. 中… II. ①葛…②胡… III. 城市-社会生活-研究-中国
IV. D669

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 088472 号

单身群落

DANSHEN QUNLUO

葛红兵 胡榴明 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:14.75

字数:210 千字 印数:0,001-8,000 册

ISBN 978-7-5060-3553-8 定价:36.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

目 录

开 篇 欲望城市 / 1

第一章 单身只是一种选择 / 6

第一节 瓶子里的世界——环境与现实 / 8

- 一、人生是一枚苦果子 / 8
- 二、理想中的完美 / 11
- 三、独立自信的单身女人 / 16
- 四、单身——我喜欢的生活方式 / 21
- 五、瓶子——人与环境 / 24
- 六、城市农民工——中国最大的单身群体 / 28

第二节 飞翔的翅膀 / 31

- 一、对传统婚姻模式的厌倦 / 31
- 二、传统家庭观念的淡化 / 37
- 三、西风东渐——性解放思潮 / 44
- 四、社会舆论压力减弱 / 48
- 五、禁欲时期和开放时期 / 52
- 六、精神、物质和意识 / 54

第二章 痛并快乐着——我们的单身生活 / 58

第一节 做一个单身者好不好 / 59

一、居所——我想有一个家	/ 60
二、情感——谁能与我同在	/ 64
三、单亲家庭——不容忽视的社会话题	/ 68
四、莲开千瓣——听一听我们的想法	/ 75
第二节 他们是否也是单身者	/ 80
一、非婚同居与试婚	/ 80
二、学院爱情	/ 83
三、婚内单身者	/ 84
四、变性单身者	/ 87
五、同性恋单身者	/ 87
第三节 另类和主流	/ 89
一、温柔或野蛮的“入侵者”	/ 89
二、单身者的病态心理	/ 95
第三章 单身俱乐部	/ 100
第一节 美丽新世界——单身者的活动场所	/ 101
一、婚介所	/ 101
二、Unmarried bar（独身吧）	/ 102
三、单身者舞会	/ 103
四、大龄青年联谊会	/ 104
五、白领俱乐部	/ 105
六、单身交友沙龙	/ 106
七、网络交友——虚拟世界中的单身俱乐部	/ 106
第二节 “芝麻开门”	/ 110
一、进入单身俱乐部的条件	/ 112
二、交际场所	/ 115
三、游戏规则——约定俗成和相互默契	/ 121
第三节 我们为什么在这里相逢	/ 125
一、快乐的单身汉——高级白领的闲暇时光	/ 125

二、送给你一束玫瑰花——真诚的求婚者 / 128

三、性——彼此的需要 / 129

第四节 发生在单身俱乐部里的故事 / 131

第五节 一个硬币的两面 / 136

一、公益事业还是营利企业 / 136

二、骗局与歧途 / 139

第四章 单身群体亚文化 / 142

第一节 准则和规范 / 142

一、友谊和责任 / 143

二、爱与性的游戏 / 148

第二节 冲击与融合 / 161

一、主流与支流 / 161

二、单身文化在西方 / 163

三、单身文化在中国 / 168

四、侵蚀与渗透——单身文化对主流文化的影响 / 171

五、自由的梦想——女性单身文化 / 176

第三节 极端的性试验 / 180

一、现代单身与古代群婚 / 180

二、现代群居村试验 / 182

三、现代公社制试验 / 186

第五章 穿过历史的迷雾走向现在 / 189

第一节 有阴影的镜片 / 190

一、与传统家庭生殖观念的背离 / 193

二、与传统社会私有观念的背离 / 197

三、与一夫一妻的“性”的格局的背离 / 198

第二节 认同者的语言 / 200

一、宽松的空间 / 201

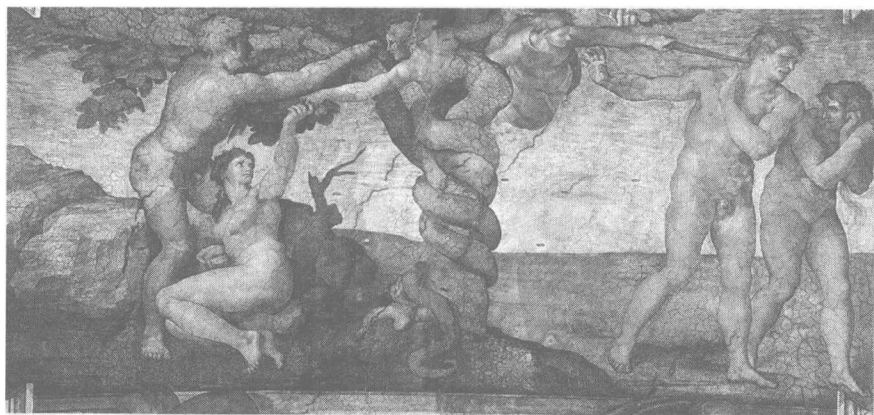
二、单身亚文化的扩散	/ 203
三、人口问题与单身意识	/ 205
四、单身消费世纪潮	/ 207
第三节 我的眼睛你的眼睛	/ 212
一、尊重他人的选择——观念认可	/ 212
二、食禁果者——道德认同	/ 216
三、围城内外——婚恋心态	/ 222
结语 We will go on (我们将走下去)	/ 225

开篇 欲望城市

上帝让亚当夏娃结为夫妻——这个故事是不是太古老了？

人类社会亘古以来以婚姻维系两性关系的模式已经为现代人打破，单身生活的方式已经愈来愈为现代都市人认可——一种与传统的游戏规则相悖的思维方式和行为方式犹如生命力极强的热带藤状植物，枝叶茂密地在我们的周围无限制地蔓延开来——挣脱了婚姻纽带之后，男人和女人将怎样生活？

亚当不再为夏娃劳作，夏娃不再为亚当产子，一对被上帝撵出伊甸园的伴侣分开了——上帝死了，伊甸园沦陷了，我们，男人和女人，再也不可能返回到那个美丽而蒙昧的仙境中去——当我们彼此抛弃，那一天，我们将怎样面对今天的世界？



原罪及逐出伊甸园（米开朗琪罗油画）

有一本书最近在欧洲和美洲非常流行,《Bridget Jones 的日记》(直译为《布里吉特·琼斯日记》,中译名为《单身女士日记》)。2001 年至 2002 年,全球销量超过 400 万册。一年前由好莱坞拍成电影,女主角 BJ 由美国女影星蕾妮·泽尔维格扮演,一个胖乎乎的乐天派英国金发单身女郎。小说,加上电影,影响覆盖面就更为广阔了。

故事的内容很简单——地点:英国伦敦;女主角:BJ(布里吉特),职业女性,年近 30 岁而单身;故事内容:BJ 的日记,记录她每一天的生活,平铺直叙地摄取生活的原型而娓娓道来,似乎都是一些无足挂齿的鸡零狗碎的小事,如上班、下班、逛街、回家、吃饭、吸烟、喝酒、读书、减肥、约会、泡吧、聊天、看牙医、PARTY 等。一个平凡人的平凡生活,居然能在世界上的好多国家畅行无阻地大受欢迎,到底是为什么?

只能作出这样解释:单身的生活方式已经形成一股强大的世界性潮流,所以单身者的单身生活故事才能够显得如此热门,这也就是我们这一本书所要谈到的内容——中国城市的单身现象——一个令人关注的社会热点话题。

曾经,有专家断言:20 世纪末,选择单身生活的人数会逐渐减少,中国婚姻家庭趋向稳定。如今已是 21 世纪之初,这个推断不仅未能成为现实,实际的情况却恰好相反,书中我们将以事例和数据来讲述这个话题。也许正是因为这样的原因,《Bridget Jones 的日记》的影碟于 2002 年夏天风靡了中国大中城市。

从 2000 年到 2002 年,我们在中国几个城市作了一次比较系统的单身群落调查。当时,我们想说的是,单身,这一社会现象,或者说是这一文化现象,不仅将会持续,而且会形成一种能够和主流社会相对立、相呼应的最为重要的社会流派。

2002 年,我们的论断,当时是有针对性的,因为在我们之先,20 世纪末,有社会学学者发表过完全相反的论点,认为单身现象将会在 21 世纪开始之后逐渐消亡,而中国,将会重新回归到家庭这一社会模式的主流文化社会。

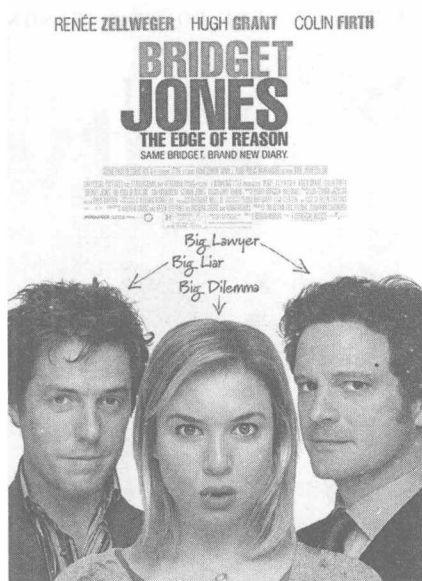
2003 年，我们说出了我们的看法，接下来的五年内，中国一日千里向前发展，各大中城市的单身个体不仅没有减少，而且不断增多，单身群落逐渐发展壮大，逐步成为社会主流。

2007 年到 2008 年，我们在中国大中城市开始着手第二次单身现象社会调查。和前次稍有区别的是，这次调查充分借助于互联网，借助于 MSN 和 QQ 和我们需要采访的对象作或深或浅地交流。所以，调查涉及的城市更多，除大陆城市之外，还会提及台湾和香港；涉及的领域更广；介入其中的人群（群体和个体）也会更多。这样更能够有助于这个社会调查的完善和可靠。

而那本 2000 年畅销全球的英国作家海伦·菲尔丁的《布里吉特·琼斯日记》，2004 年 11 月拍了续集，依然是由美国单身女星蕾妮·泽尔维格担纲主角，这一次演员阵容更“宏大”，两名英国大牌男星科林·法斯、休·格兰特携手登场，在英国公映的当天，票房巨收 170 万英镑。

接下来的几年内，单身文化现象也绝没有萧条，甚至是“愈演愈烈”，四位单身女郎大闹美国深夜电视《欲望城市》，直拍到第七季直拍了整整七年才以同名电影版告终。而男性单身精英的电视系列片，例如《越狱》、《反恐 24 小时》、《律政狂鲨》等，把单身文化渲染到极致。

觉得《欲望城市》（*Sex and the City*）这个名字很好，城市，尤其是大都市，确实是产生欲望的源头和生产欲望的机器——中国古人说“心远地自偏”可以作为佐证——这部电视系列剧连续七年播出了七季，在 2008 年上映的电影



《单身女士日记》（电影海报）

版中，女主角凯瑞（职业写手、专栏作家）说：“我们很年轻时来到这里（纽约）寻找两种东西，一是名牌（Brand Name），二是爱情（Love）。”名牌代表金钱和所有的物质及其精神占有物质的欲望，包括名气以及权力，而爱情代表人最基本的生理需要及心理需要，包括爱和性以及和异性相濡以沫的愿望。

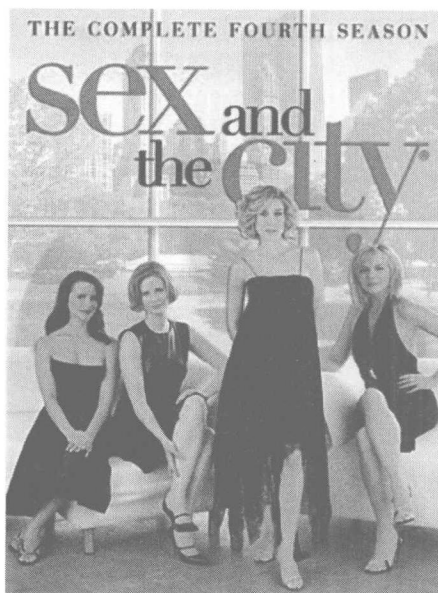
仅以这个大热全球的美国深夜版电视片为例：四位女星（故事中的角色：专栏作家、律师、独立策划人、艺术品中介者）在片子中扫尽世界顶级时尚名品，眼花缭乱的服装饰物，变幻无穷的享乐方式，自然都是在张扬这个都市故事的“欲望”主题。而这个“欲望”的达成，则是与角色的社会身份密切相关，与她们作为一个单身者的生活方式和生活态度密切相关，于是，电视观众从中获得了“要想过好，必须单身”这一类的观剧感受。不能排除，这同样是电视片所强调的主题，即：“单身”，在现今社会，是最好的生活方式之一。

有趣的是，四位女星，除饰演凯莉的莎拉·洁西卡·帕克已婚之外，其他三人都是独身，萨曼莎的扮演者金·卡特罗曾经有过三次失败的

婚姻，米兰达的扮演者辛西亚·尼克松，和男友同居15年，有两个儿子，但从未结婚。夏洛特的扮演者克里斯汀·戴维斯从来就没有想要结婚。

结婚11年的莎拉·洁西卡·帕克在接受记者的采访时说：“维持婚姻并不容易，王子公主结婚之后，要过着幸福快乐的日子，还是得下苦功。”记得她在电视片中，借“凯瑞”的口，说过相似的话：

“你（指观众）应该知道，在现实生活中，王子公主，不是



《欲望城市》（电视片广告）

一定都很快乐的。我只是觉得，你现在知道比过后知道要好。”

所以，我们写这本书，写一些让人“现在”就应该“知道”的事，很多的想法和感受，不一定非得要等到“过后”，了解了，理解了，懂得了，然后，任何一种选择都是可能的和可以的，那样，才不至于自暴自弃、怨天尤人。

此外，需要特别说明的是，本书中所有被调查者的名字均为化名，请勿对号入座。

第一章 单身只是一种选择

摩纳哥国王阿尔贝特，美国国务卿赖斯，好莱坞影星朱迪·福斯特，法国影星朱丽亚·比诺什，英国影星休·格兰特，香港电影导演关锦鹏，周星驰，台湾影界才女张艾嘉等，数也数不清的社会名流，都可以称他们为单身者。



摩罗哥王室照，左后为年少时的阿尔贝特国王

“单身”，这个词在日常用语中含义比较模糊，大意指的是处于婚姻之外的人——例如，达到法定结婚年龄，但是尚未结婚的年轻人；例如，曾经有过婚姻生活，但是又因为种种原因失去婚姻生活的独居者；例如，过去没有婚姻将来也不准备结婚的单身主义者；还有目前脱离于婚姻状态之外，但是对于将来的生活方式的选择还没有具体定规的单身独居者，等等。

为了更进一步地认识“单身者”的概念，我们必须将它和“未婚者”、“独身者”两个概念比较。社会生活中的“单

身者”和“未婚者”，概念很容易混淆，都含有“现在没有进入婚姻生活”的意思。其中“未婚者”是指此前没有结过婚，对婚姻生活没有直接经验和负面意识，尽管现在尚未结婚，但是将来有可能选择婚姻生活方式的人；而“单身者”这个词多半指的是在目前一段时期内明确地选择了独身生活的人。

在我们这本书里，将“未婚者”包含在“单身者”概念之内，将“单身者”定义为达到法定婚龄而未选择结婚的人，所以下面涉及的有关中国城市单身现象的采访，以及有关的评论和资料的引用，都以上述的定义为依据。

关于“法定婚龄”的界定，采自《中华人民共和国婚姻法》（以下简称《婚姻法》）（2001年颁布）规定，男年满22岁，女年满20岁。在我们以下的所有采访调查之中，被采访者的年龄都在法定婚龄以上，这是一个严格的硬性指标。

单身者的人数在中国呈逐年上升的趋势，按1.016‰比例进行抽样调查，《中国统计年鉴·1998》公布的数据，全国以及北京、上海、重庆三个大城市单身者的人数如下表：

地区	抽样总数	未婚	占总数比例	男	女
全国	932395	182133	19.5%	108255	73878
北京	10730	2052	19.1%	1172	880
上海	12589	2004	15.9%	1183	821
重庆	23669	3050	12.9%	2412	1238

虽然上表“未婚”一项中的人数并不完全属于本书所界定的“单身者”，但是，从上表未婚者占成年男女总数近20%这个数据，考虑到中国人口基数，单身者的人数在中国实际上是相当庞大的。

这个数量庞大的社会群体的存在方式，内部结构，亚文化性状，它和主流社会的关系等都具有社会学价值。单身者的存在已经构成了一个独特的社会现象，他们的生活方式正在对当代中国社会的总体生活发生

着重要的影响。过去我们对此不曾有明确的认识，那是因为我们对他们忽视，对他们视而不见，而不是因为他们的存在不重要——因为对于“人”来说，没有什么是不重要的。

第一节 瓶子里的世界——环境与现实

南京有一位女画家喜欢画瓶子，她画的瓶子里装满了各种各样的物体——奇妙而抽象的意境——其实，人世有哪一个人不是被包容在（或者说是被囚禁在）一只瓶子中呢？环境与现实就是我们人生的一只瓶子，人们一生所经历的一切都是在它那有限的空间中演绎。

一、人生是一枚苦果子

冉佳，女，电视导演，广东省某市人，36岁。住在市中心一个名叫单身香格里拉的高层住宅区，从18层高处俯瞰浩若繁星的万家灯火，黑白相间的家装流露出几丝清冷的寂寞。黑色的枝形吊灯下，她燃起一只细长摩尔烟，说自己的情感经历，只能用“不堪回首”四个字形容。有过一次初恋，男方出国留学一去几年后再无音讯。在一个聚会上偶遇一位男士，海归，一家企业任职，人生得帅，交往几次感觉非常好，温文尔雅、善解人意，尤其是出手大方。当她全身心陷入后不久，知道对方有妻有子，但是依然不想回头，因为一句“我会离婚的”承诺。就这样，一时吵一时好，断断续续，一拖三四年，看着这个已婚男人走入中年，自己的青春也随之而去。“鸡肋”，她说，“扔了吧，我不甘心，守着吧，不知哪天才是头？”去年俩人大闹一场算是分了手。“太伤人的心了”，她说其实两个人还是蛮合得来的，只是他放不下儿子，儿子，则是他的妻子握在手中的一个“人质”。她说她暂时坚守“单身”，“也算是一种疗伤”，“我想告诉女人的是，不要学我的傻，投身其中，如飞蛾扑火，伤得太深”。

傅奔腾，男，青岛人，艺术监理，45岁。年轻时有过一次刻骨铭

心的恋爱，恋人是一位南方女子，当时俩人感情非常好，彼此都不愿意分离。但是遭到女方家长坚决反对，女方家长坚持要女儿将生活选择在南方，家里仅有这么一个宝贝独生女儿。但此时傅已经在青岛开始了自己的事业，不愿意轻易地放弃；时间长了，那女孩抵挡不住父母的劝说和另外的诱惑而与他人结婚。傅奔腾直至今天还孑然一身，有钱有房有车，就是没有老婆。有朋友开玩笑说他是天下第一号情种，一次恋爱终身不娶。他苦笑说：“现代社会，哪里来的什么情种，只不过是一次长点时间的恋爱把年轻时候的激情给磨耗光了，如今爱也没有了，激情也没有了，也就不觉得有结婚的必要了。”

下面是对一个有婚史的女性单身者的采访：

林宁，39岁，任职于北京某事业机关，大专学历，离异有一女。问及离婚原因，她回答：“夫妻两地分居多年，双方在性格志趣和爱好上产生极大的差异，最后到了不可调和的地步。”

她说：“我是一个比较重视精神需求的人，希望丈夫能够温柔地待我，两个人有共同的语言。但是不能办到。前些年还可以，一般说还可以合得来。自从20世纪90年代初期他去南方的一个公司任职之后，两人在一起的时间少了，渐渐我们的感情就越来越淡漠了。我觉得他把他在工作部门当领导的作风带到了家里，这点我首先就不能接受，我觉得这样给人感觉很不舒服；他这人自尊心很强，觉得我对他冷漠，不善于体贴，这样我们开始发生口角。大概是因为我太敏感，对离家在外的男人缺乏信任，所以我很冷淡他。这样一来夫妻感情更加恶化，我提出了离婚申请，我们是协议离婚的，孩子归我。”

问：为什么没有看在孩子的分上维持这个家庭？

答：我觉得父母的长期不和给孩子各方面都可以造成伤害。这样的情况下离婚反而对孩子好一些。再说是现代社会了，女人除了考虑孩子之外，也应该考虑自己的需要，我的需要就是有一个清静的环境，让我能够安静地过我自己的生活。有一个自己不喜欢的男人在身边，看见了只有生气。

问：今后是否有再婚的可能？

答：绝不。我对男人已经完全失去了信心，这次离婚已经耗费了很多精力。我再也不会和一个男人组成家庭，我觉得就这样，我和我的孩子相依为命，挺好。结婚并不是生活的唯一方式，独身也可以维持，为什么一定要结婚呢？

问：今后有没有可能找男朋友也就是情人或者是性伴侣？

答：这个问题不好回答。在我们婚姻出现问题的前前后后，我和他之中从来就没有出现第三者。我这人对精神需求太高，刚才也说过我这人特别敏感，容易看到对方的缺点，而且我也的确没有太广泛的社交，估计我不会轻易涉足此事。

恋爱的挫折和婚姻的失败，改变了人们的生活态度，改变了人们对婚姻、家庭的传统观念。其中，离婚是造成城市单身者人数增长的一个很重要的原因，随着我国离婚率的逐年攀升，单身者逐年增多，他们的生存状况也逐渐引起社会有关方面的关注和重视。



伊阿宋和美狄亚（希腊神话）

与20世纪80年代以前，那种夫妻之间因为一方外遇或者是因为政治及其他等原因（例如，另一方涉及刑事犯罪等）而提出离婚已经有所不同了，人们对于婚姻的要求从生活型变成了精神型，这就是说不仅要求婚姻成为生活的一种保障形式，而且要求婚姻成为精神的一种满足形式。因而自20世纪90年代以来，以性格不合、志趣相异为理由而离婚的个案逐渐增加，也就是说对于离婚，客观性的理由减少了，主观性理由增加了，这也是离婚率上涨的原因。有趣的是，社会再婚率并没有随着社会离婚率的升高而升高，而是相反。再婚率的下降只能说明社会单身者的数量的增多，其中原因和离婚率上升的原因一样：由于人们对婚姻生活的要求提