

建筑装饰工程技术培训教材

建筑装饰材料

史春珊 主编 刘昌明 关学忠 张树林 编写

科学技术出版社

建筑装饰工程技术培训教材
中国建筑装饰协会审定

建筑装饰材料

主编 史春珊
刘昌明 关学忠 张树林 编写

(辽)新登字4号

建筑装饰工程技术培训教材

建筑装饰材料

Jianzhu zhuangshi Cailiao

史春珊 主编 刘昌明 关学忠 张树林 编写

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市和平区北一马路108号)

辽宁省新华书店发行 喀左县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 14 1/4 字数: 320 000

1989年7月第1版 1993年9月第8次印刷

责任编辑: 周 林 责任校对: 王春茹

封面设计: 史春珊
庄庆芳

印数: 52 857—57 856

ISBN 7-5381-0651-0/TU·50 定价: 5.95元

序

建筑装饰行业的迅速发展，改变了我国城市面貌，美化了人们生活环境，为繁荣市场，搞活经济开创了一派欣欣向荣的新局面。建筑装饰业在我国已成为一支日益壮大的新军。

建筑装饰的发展，使新型建筑材料层出不穷，新技术、新工艺不断涌现，装饰队伍迅速壮大，普遍感到专业技术人材的缺乏，因此，培养专业人材，提高队伍素质，已成为提高装修技术水平和工程质量的关键。全国各地建筑和艺术院校、职业高中、建筑技工学校纷纷开设了建筑装饰培训班或室内装修班，为企业事业单位培养专业人材。

然而，目前我国尚无系统的装修教材，因此，我们根据各地教学的迫切需要，组织国内有关专家、教授和有实践经验的技术人员编写了这套“建筑装饰工程技术培训教材”。全套分为《室内设计基本知识》、《建筑表现技法》、《建筑装饰材料》、《建筑装饰施工工艺》、《建筑装饰工程预算》五本。适应于大专、中专、职业高中等建筑装饰专业的师生，以及从事建筑装修设计、施工的技术人员和技术工人自学或培训。

本教材既吸收有高档建筑装饰的技术资料，又合于国情；既有理论的系统性，又有切合实际的实践经验；既有较高层次的基础理论，又有通俗易懂的直观性图解。书中还附有丰富的插图和彩页，各章均附复习思考题，深入浅出，文图并茂。

本教材的出版希望能为提高建筑装饰设计、施工单位及热心于装饰行业的有志之士的技术水平及工程质量奠点基础，也为新的图书出版抛砖引玉。

中国建筑装饰协会

1988年12月6日于北京

绪 论

(一)

建筑装饰是独立于建筑学科的新学科,它是在已确定的建筑实体上而进行的工程。对建筑的室内、外部装饰设计,可以说是建筑设计的继续、深化和发展,是对建筑注入活力的再创造。

建筑装饰材料是建筑装饰工程的物质基础。装饰工程的总体效果、功能的实现,无不通过运用装饰材料及其室内配套产品的质感、形体、图案、色彩、功能等所体现出来。因此,对于建筑装饰工程设计的重要原则,就是正确掌握材料,赋予材料以生命。

建筑装饰工程的设计人员和技术人员,都必须熟悉装饰材料的种类,材料的性能和特点,掌握各类材料的变化规律,善于在不同的工程和使用条件下,正确的运用不同的材料。作为一般施工人员,也必须具有识别各种材料的能力,合理地使用材料,才能完美地表达设计意图,经费上也做到经济合理。

(二)

建筑装饰材料,是随着社会生产力的发展而发展的。随着社会的进步,人们对城市的面貌、工作空间、生活环境的要求愈来愈高,这就不断地发展新型的装饰材料。

我国是文明古国,对古建筑和仿古建筑的装饰材料,有悠久的历史 and 独特的民族风格。在国际上享有很高的盛誉。随着时代的发展,建筑业的进步,现代化建筑的日益增加,我国和先进工业国相比,在现代装饰材料和室内装饰配套产品方面,尚存在着差距。我国生产的装饰材料和装饰配套产品,品种少、档次低、尚不能形成系列化生产。在近十几年才有了较快的发展。

七十年代中期,我国开始重视发展现代建筑装饰材料的生产。利用我国的资源,进一步发展了饰面石材、建筑陶瓷、卫生洁具、建筑玻璃制品、建筑涂料、装饰板材、吊顶材料等。

到八十年代初,随着旅游事业的兴起,大型现代化旅游宾馆、饭店的建设,中高档装饰材料的需求量越来越大,很多工程要从国外大量进口装饰材料。由于实行对外开放的政策和引进国外先进技术,激发了各行各业办建筑装饰材料的高潮。在短短的几年里,我国从国外引进了数百条生产各种装饰材料的生产线,填补了国内一些装饰材料的空白,使我国建筑装饰材料的生产,进入了新的发展时期。如从国外引进了八十年代水平的铝合金型材挤压和氧化着色设备、铝合金门窗加工设备和技术软件,使引进企业的技术水平,产品质量达到了国际先进水平。我国现在已能承担各种高层和超高层建筑的铝

合金配套工程，拥有达到国际先进水平的无框式幕墙和有框式幕墙的生产能力。

从八十年代初开始，短短的几年里，我国的建筑装饰材料的生产从低档向中高档过渡；从单个品种向系列化发展；使国内产品配套率大幅度的提高。目前装修三星级中高档宾馆的装饰工程，用国内产品基本可以配套。十几年的发展，不但减少了装饰材料的进口，而且还有部分产品开始向国外出口。

(三)

本课程的教学目的，在于配合专业课程，为室内设计和施工工艺提供合理选择和使用建筑装饰材料的基本知识。

建筑装修装饰材料浩如烟海，类别品种非常繁杂。从化学性质上可分为无机材料（如石材、陶瓷、玻璃、铝合金、不锈钢等）和有机材料（塑料、胶粘剂、有机高分子涂料等）。无机材料又可分为金属材料和非金属材料两大类。也可以按材料用于装饰的部分，直接划分更便于掌握和选用。例如：外墙装饰材料、内墙装饰材料、地面装饰材料、吊顶材料等等。除了装饰材料在装饰工程中，还要选用室内装饰用品和配套设备。例如：卫生洁具、装饰灯具、家具、空气调节设备、厨房设备等等。上述材料和用品，每种在性能上各有特点，而每种材料都涉及原料、生产、组成、构造、性质、应用、检验等。为了掌握和合理使用，首要的是了解材料的性质和特点，其他方面的内容都应围绕这个中心来学习。

对于装饰材料和配套用品的选用，要从属于室内总体空间艺术的构思，要在功能、内容与艺术形式的统一中求变化，做到有性格、有特色。要考虑环境、气氛、功能、空间、色彩、质感以及经济合理等问题。

目 录

绪论

第一章 饰面石材..... 1

第一节 天然大理石..... 1

第二节 天然花岗石..... 10

第三节 人造石材..... 11

第四节 彩色水磨石板..... 19

第二章 建筑装饰陶瓷制品..... 22

第一节 釉面砖..... 22

第二节 外墙贴面砖..... 25

第三节 地砖及梯沿砖..... 27

第四节 陶瓷锦砖..... 28

第五节 陶瓷壁画..... 31

第三章 建筑玻璃及制品..... 34

第一节 平板玻璃..... 34

第二节 压花玻璃..... 36

第三节 钢化玻璃..... 38

第四节 吸热玻璃..... 40

第五节 热反射玻璃..... 41

第六节 夹层玻璃..... 44

第七节 夹丝(线、网)玻璃..... 46

第八节 中空玻璃..... 48

第九节 高性能中空玻璃..... 52

第十节 曲面玻璃..... 54

第十一节 装饰镜..... 57

第十二节 玻璃马赛克..... 57

第四章 墙面装饰板材..... 60

第一节 微薄木贴面板..... 60

第二节 印刷木纹人造板..... 61

第三节 竹胶合板..... 62

第四节 大漆建筑装饰板..... 63

第五节 塑料贴面装饰板..... 64

第六节	聚氯乙烯塑料装饰板	66
第七节	玻璃钢装饰板	67
第八节	彩色涂层钢板	68
第九节	铝合金装饰板	69
第十节	彩色不锈钢板	70
第十一节	浮雕艺术装饰板	71
第十二节	有机玻璃板	72
第五章	贴墙材料	74
第一节	纸基涂塑壁纸	74
第二节	纸基织物壁纸	75
第三节	聚氯乙烯塑料壁纸	76
第四节	玻璃纤维印花贴墙布	77
第五节	无纺贴墙布	78
第六节	装饰墙布	79
第七节	化纤装饰贴墙布	81
第八节	麻草壁纸	81
第九节	高级墙面装饰织物	82
第十节	皮革与人造革	83
第六章	顶棚材料	84
第一节	矿棉装饰吸声板	84
第二节	珍珠岩装饰吸声板	86
第三节	聚氯乙烯塑料装饰板	87
第四节	聚苯乙烯泡沫塑料装饰吸声板	88
第五节	纸面石膏装饰吸声板	89
第六节	玻璃棉装饰吸声板	91
第七节	钙塑泡沫装饰吸声板	92
第八节	金属微穿孔吸声板	93
第九节	石膏装饰板	94
第十节	穿孔吸声石棉水泥板	95
第十一节	轻质硅酸钙吊顶板	96
第十二节	轻钢龙骨吊顶材料	97
第十三节	铝合金龙骨吊顶材料	99
第七章	铺地材料	103
第一节	木地板	103
第二节	复合木地板	104
第三节	装配式地板	105
第四节	塑料地板	107

第五节	化纤地毯·····	109
第六节	纯毛机织地毯·····	114
第七节	高级羊毛手工裁绒地毯·····	115
第八章	建筑涂料·····	118
第一节	建筑涂料的分类·····	118
第二节	内墙涂料、顶棚涂料·····	119
第三节	外墙涂料·····	121
第四节	地面涂料·····	126
第五节	特种涂料·····	128
第六节	防火涂料·····	131
第九章	胶粘剂·····	137
第一节	胶粘剂的分类·····	137
第二节	胶粘剂的性能·····	140
第三节	壁纸、墙布胶粘剂·····	141
第四节	塑料地板胶粘剂·····	143
第五节	塑料管道胶粘剂·····	145
第六节	其他专用胶粘剂·····	147
第七节	多用途建筑胶粘剂·····	150
第十章	门窗及其五金配件·····	152
第一节	塑料门窗·····	152
第二节	铝合金门窗·····	155
第三节	钢门窗·····	160
第四节	特殊门窗·····	161
第五节	装饰门·····	163
第六节	门窗五金配件·····	164
第十一章	卫生洁具及其配件·····	167
第一节	陶瓷卫生洁具·····	168
第二节	铸铁搪瓷浴缸·····	169
第三节	钢板冲压搪瓷浴缸·····	172
第四节	玻璃钢卫生洁具·····	173
第五节	人造大理石(玛瑙)卫生洁具·····	178
第六节	塑料卫生洁具·····	180
第七节	其他卫生洁具·····	181
第八节	卫生洁具五金配件·····	182
第十二章	建筑装饰灯具·····	185
第一节	灯具光学机能·····	185
第二节	装饰灯具的分类及特点·····	189

第三节	户外装饰灯具.....	190
第四节	室内装饰灯具.....	192
第五节	建筑化照明.....	194
第六节	功能灯具.....	199
第十三章	室内配套设备.....	203
第一节	室内电器控制系列装置.....	203
第二节	通风换气设备.....	207
第三节	空气调节设备.....	210
第四节	厨房设备.....	213

第一章 饰面石材

建筑装饰、装饰用的饰面石材主要有大理石和花岗石两大类。大理石主要用于室内，花岗石主要用于室外，均为高级饰面材料。用大理石和花岗石作内外饰面装饰效果好、耐久，但造价高，因而只能用于公共建筑和装饰等级要求高的工程中。

用于饰面石材，其质量指标除了石材的内在质量、抗压强度、耐久性、抗冻性、耐磨性、硬度等外，常以装饰性能即颜色花纹和表面光泽度等作为选材的要求。

除了天然石材之外，人造饰面石材在建筑装饰、装饰工程中，也得到了广泛的应用。与天然石相比，人造石具有重量轻、强度高、耐腐蚀、耐污染、价格低、施工方便等优点，所以已成为常用的饰面材料。

第一节 天然大理石

天然大理石是石灰岩经过地壳内高温高压作用形成的变质岩。属于中硬石材，主要由方解石和白云石组成。其主要成分以碳酸钙为主，约占50%以上。其它还有碳酸镁、氧化钙、氧化锰及二氧化硅等。

我国大理石矿产资源极为丰富。储量大、品种也多。据调查资料统计，山东、安徽、江苏、浙江、江西、福建、上海、河北、北京、山西、内蒙古、天津、广东、湖南、湖北、河南、广西、云南、贵州、四川、辽宁、吉林、黑龙江、陕西等二十四省市中，天然大理石的储量约为173853.4万立方米。花色品种有390多个。其中花色品种比较好的可举出下列一些。

纯白的有北京房山汉白玉，安徽怀宁和贵池白大理石，河北曲阳和涞源白大理石，四川宝兴蜀白玉，江苏赣榆白大理石，云南大理苍山白，山东平度和掖县雪花白等。

纯黑的有广西桂林的桂林黑，湖南邵阳黑大理石和双峰的双峰黑，山东苍山墨玉金星玉，河南安阳墨豫黑等。

红色的有安徽灵璧红皖螺，四川南江的南江红，河北涞水的涞水红和阜平的阜平红，辽宁铁岭的东北红等。

灰色的有浙江杭州的杭灰，云南大理云灰等。

黄色的有河南浙川松香黄和米黄。

绿色的有辽宁丹东的丹东绿，山东莱阳的莱阳绿和栖霞的海浪玉，安徽怀宁的碧波等。

此外还有浙江衢州的雪夜梅花等等。

饰面板的表面加工分为粗磨、细磨、半细磨、精磨和抛光等五道工序。研磨设备有

摇臂式手扶研磨机和桥式自动研磨机,前者多用于小件加工,后者则用于1米²以上的板材加工。磨料多用碳化硅加结合剂,或者用60~1000网目的金刚砂,抛光是研磨加工的最后一道工序,目的是使饰面板表面具有最大的反射光线能力,达到较高的光泽度,进而使石材的固有花纹和色泽最大限度地显示出来。

一、天然大理石特点

天然大理石的质地比较密实,容重一般为2500~2600公斤/米³。抗压强度较高,约700~1500公斤/厘米²。

由于大理石一般都含有杂质,而且碳酸钙在大气中受二氧化碳、硫化物、水气的作用,也容易风化和溶蚀,而使表面很快失去光泽。所以除少数的,如汉白玉、艾叶青等质纯、杂质少的比较稳定耐久的品种可用于室外装饰外,其他品种不宜用于室外,一般只用于室内装饰面。

二、天然大理石用途

天然大理石可制成高级装饰工程的饰面板,用于宾馆、展览馆、影剧院、商场、图书馆、机场、车站等公共建筑工程内的室内墙面、柱面、栏杆、地面、窗台板、服务台、电梯间门脸的饰面等,是理想的室内高级装饰材料。此外还可以用于制作大理石壁画、工艺品、生活用品等等。

三、天然大理石性能

部分大理石品种的结构特征如表1—1所示。

部分大理石品种的物理性能、化学成分如表1—2所示。

表1—1 大理石的结构特征

品 种	代号	颜 色	岩 石 名 称	主要矿物成分	结 构 特 征	体 重 (t/m ²)	抗压强度 (MPa)
雪 浪	022	白色灰白色	大理岩	方解石	颗粒状变晶、镶嵌结构	2.72	92.8
秋 景	023	灰 色	大理岩	方解石、白云母	微晶结构	2.71	94.8
晶 白	028	雪白、白色	大理岩	方解石	中、细粒结构	2.74	104.9
虎 皮	042	灰黑色	大理岩	方解石	粒状变晶结构	2.69	76.7
杭 灰	056	灰色、白花纹	灰 岩	方解石	隐晶质结构	2.73	130.6
红奶油	058	浅粉红色	大理岩	方解石	微粒隐晶结构	2.63	67.0
汉白玉	101	乳白色	白云岩	方解石、白云石	花岗结构	—	156.4
丹东绿	217	浅绿色	蛇纹石化硅片岩	蛇纹石、方解石、橄榄岩	纤维状网格变晶结构	—	89.2
雪花白	311	乳白色	白云岩	方解石、白云石	中、细粒变晶结构	2.77	81.7
苍白玉	704	乳白色	白云岩	白云石	花岗结构	—	136.1

表1—2 大理石物理性能、化学成分

品 种	代 号	抗折强度 (MPa)	硬 质 (HS)	磨耗量 (cm ³)	吸水率 (%)	主要化学成分 (%)					产 地
						CaO	MgO	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	
雪浪	022	19.7	38.5	17.5	1.07	54.52	1.75	0.60	0.05	0.03	湖北黄石
秋景	023	14.3	49.8	21.9	1.2	48.34	3.11	7.22	1.66	0.79	湖北黄石
晶白	028	19.8			1.31	53.53	2.37	0.73	0.10	0.07	湖北黄石
虎皮	042	16.6	55	16.3	1.11	53.28	1.57	2.40	0.45	0.33	湖北黄石
杭灰	059	12.3	63	14.94	0.16	54.33	0.47	1.1	0.48	0.67	浙江杭州
红奶油	058	16.0	53.6	—	0.15	54.92	0.93	—	0.14	0.08	江苏宜兴
汉白玉	101	19.1	42	22.50	—	30.80	21.73	0.17	0.13	0.19	北京房山
丹东绿	217	6.7	47.9	24.5	0.14	0.84	47.54	31.72	0.34	2.20	丹东东沟
雪花白	311	17.3	45	24.38	—	33.35	18.53	3.36	—	0.09	山东掖县
苍白玉	704	12.2	50.9	24.96	—	32.15	20.13	0.19	0.15	0.04	云南大理

四、天然大理石板材标准(Jc79—84)参照部标

(一) 板材规格

天然大理石板材规格分为定型与非定型两类。定型板材为正方形或矩形，其规格按表1—3规定。

表1—3 板材规格

长	宽	厚	长	宽	厚
300	150	20			
300	300	20	305	152	20
400	200	20	305	305	20
400	400	20	610	610	20
600	300	20	610	610	20
600	600	20	915	762	20
900	600	20	1067	915	20
1070	750	20	1220		
1200	600	20			
1200	900	20			

(二) 技术要求

1. 规格公差

(1) 平板允许公差按表 1—4 规定。

表1—4 平板允许公差

产 品 名 称	一 级 品			二 级 品		
	长	宽	厚	长	宽	厚
单面磨光板材	0	0	+1	0	0	+2
	-1	-1	-2	-1.5	-1.5	-3
双面磨光板材	±1	±1	±1	+1	+1	+1
				-2	-2	-2

(2) 单面磨光，同一块板材厚度公差不得超过 2 毫米，双面磨光板材不得超过 1 毫米。

(3) 双面磨光板材拼接处的宽、厚相差不得大于 1 毫米。

(4) 异型板与雕刻板的规格公差要根据设计要求来定。

2. 平度允许偏差按表 1—5 规定。

表1—5 平度允许偏差

平 板 长 度 范 围	最 大 偏 差 值	
	一 级 品	二 级 品
<400	0.3	0.5
≥400	0.6	0.8
≥800	0.8	1.0
≥1000	1.0	1.2

3. 角度偏差

(1) 角度允许偏差按表 1—6 规定。

表1—6 角度允许偏差

板 材 长 度 范 围	最 大 偏 差 值	
	一 级 品	二 级 品
<400	0.4	0.6
≥400	0.6	0.8

(2) 侧面不磨光的拼缝板材，正面与侧面的夹角不得大于 90°。

4. 磨光板材的光泽度

(1) 主要品种的光泽度指标按表 1—7 规定。

表1—7 磨光板材光泽度

单位：度

板 材 代 号	板 材 名 称	光泽度指标 (不低于)	
		一 级 品	二 级 品
101	汉白玉	90	80
102	艾叶青	80	70
104 078	墨玉桂林黑 (晶黑)		
234 075	大连黑 残雪	95	85
105	紫豆瓣	95	85
108—1	晚 霞	95	85
110	螺丝转	85	75
112	芝麻白	90	80
117 061 310—1 311 413	雪 花	85	75
058 059	奶 油	95	85
076	纹脂奶油	70	85
056 322	杭灰 齐灰	95	85
063	秋 香	95	85
064	桔 香	95	85
052	咖 啡	65	85
320 312	莱阳绿 海阳绿	80	70
217 217—1 217—2	丹东绿	55	45
219	铁岭红	65	55
055 218	红皖罗 东北红	85	75
405	灵 红	100	90
022	雪 浪	90	80
023	秋 景	80	70
028	雪 野	90	80
031	粉 荷	90	80
073 401 402 403	云 花	95	85

5. 外观

(1) 棱角缺陷。一块板材中不允许的棱角缺陷范围按表 1—8 规定。

表1—8 棱角缺陷

缺陷部位	不允许的缺陷范围	
	一级品	二级品
正面棱	长×宽>2×6之积	长×宽>3×3之积
正面角	长×宽>2×2之积	长×宽>3×3之积
底面角	长×宽>40×10之积 深度>极厚度的1/4	长×宽>40×15之积 深度>板厚度的1/2

(2) 板材安装后被遮盖部位的棱角缺陷,不得超过被遮盖部位的1/2。

(3) 两个磨光面相邻的棱角,不允许有缺陷。

(4) 板材磨光面不得有直径超过2毫米的明显砂眼。

(5) 板材磨光面不得有明显的划痕。

(6) 磨光板材的表面允许有不贯穿厚度的裂纹。贴面产品,贯穿厚度的裂纹长度,一级品不得超过其顺延方向长度的20%,且距板边60毫米范围内不得有大致平行于板边的贯穿裂纹。二级品贯穿裂纹长度不得超过其顺延方向长度的30%。

(7) 粘接与修补。天然大理石板材允许粘接和修补。粘接或修补后,正面不得有明显痕迹,颜色应与正面花色相近。

(8) 色调与花纹。定型产品以50~100米²为一批,应达到色调与花纹基本调和,不得与标准样板的颜色和特征有明显差异。非定型配套工程产品,每一部位色调深浅应逐渐过渡,花纹特征基本调和,不得有骤然变化。

我国大理石品种统计表如表1—9所示。

表1—9 我国大理石品种统计表

代号	名称	产地	代号	名称	产地	代号	名称	产地
310	雪花白	山东青岛	313	石桥花	山东平度	315	栖霞淡绿	山东栖霞
310~2	雪花白	山东青岛	328	墨玉	山东莱阳		海浪玉	山东栖霞
312	翠绿	山东海阳	320	莱阳绿	山东莱阳		淄博灰	山东淄博
312~1	金星玉	山东苍山		竹叶青	山东莱阳		红花石	山东临朐
312~2	墨玉	山东苍山	316	乳白	山东莱阳		临朐红	山东临朐
312~3	红竹叶	山东苍山	313	花黑	山东海阳	322	咖啡	山东淄博
312~4	晚霞	山东苍山	311	云煌	山东海阳	310~1	乳山白	山东乳山
	鸭蛋青	山东栖霞		罗霞黄	山东海阳		条绉	山东掖县
311	雪花白	山东平度		晶白	山东海阳	331	山云	山东掖县
311~1	雪花白	山东平度、掖县		晶黑	山东海阳	315	翠绿	山东栖霞
319	条灰	山东平度、掖县		晶灰	山东海阳	328	黑褐色	山东临沂
319~1	云灰	山东平度	312	栖霞深绿	山东栖霞		斑玉石	山东邹县

续表

代 号	名 称	产 地	代 号	名 称	产 地	代 号	名 称	产 地
328	白彩云	山东邹县	403	黄墩黑	安徽怀宁	057	菜玉	安徽灵璧
	红五花石	山东滕县		太子玉	安徽肥东		墨玉	安徽灵璧
423	灰翠	山东苍山		红竹	安徽肖县		黑色	江苏邳县
411	墨玉	山东沂南		桃花玉	安徽潜山		雪花白	江苏赣榆
422	墨螺转	山东苍山		紫昌墨黑	安徽繁昌	055~1	红螺纹	江苏铜山
421	黑云雾	山东苍山		天长白玉	安徽天长		灰螺纹	江苏铜山
401	雷电	山东临沂		全椒白玉	安徽全椒		奶油	江苏铜山
412	白玉片	山东莒南		安庆绿	安徽安庆		咖啡	江苏铜山
424	水运	山东苍山		宜红	安徽安庆		墨色纹	江苏铜山
425	木纹	山东苍山		宜灰	安徽安庆		苏黑	江苏苏州
426	栗皮	山东苍山		雪花玉	安徽来安		墨色	江苏铜山
402	曹花	山东临沂		红晓玉			小花	江苏铜山
403	灰黄花	山东临沂		墨壁	安徽安庆、怀宁		红云	江苏铜山
	紫豆瓣	山东苍山		蔚兰雪花			彩云	江苏铜山
	晚霞	山东临沂		山水			汉白玉	江苏铜山
	雪花白	山东牟平		山峰玉		58	红奶油	江苏宜兴
	牛眼石	山东枣庄		豹皮	安徽安庆		青奶油	江苏宜兴
	葡萄绿	山东平度	AM ¹⁴⁶⁷ 1468	雪浪	安徽怀宁、安庆	52	咖啡	江苏宜兴
	墨翠玉	山东临朐		雪花白	安徽怀宁		宁红	江苏南京
	红花玉	安徽泾县	77	碧波	安徽怀宁	056	杭灰	浙江杭州
	南容黑	安徽泾县		云雾	安徽		杭灰(浅)	浙江杭州
	莱花玉	安徽岳西		黑珍珠	安徽安庆		余杭白	浙江余杭
	暗花玉	安徽涇阳		白玉	安徽广德		奶油红	浙江长兴
	黛玉	安徽涇阳	M1463	菊香	安徽广德		奶油白	浙江长兴
	金桂	安徽安庆	M1459	秋香	安徽广德		奶油杂色	浙江长兴
	红玉	安徽安庆	055	红皖螺	安徽灵璧		衢州玉	浙江衢州
	网状墨壁	安徽安庆	057	灰皖螺	安徽灵璧		衢州黑	浙江衢州
	絮状墨壁	安徽怀宁		馨云黑	安徽灵璧		黑影白梅	浙江衢州
	雪晶墨壁	安徽怀宁		涇川白玉	安徽泾县		雪夜梅花	浙江衢州
	虎皮	安徽怀宁		彩云玉	安徽涇阳		银网墨玉	浙江衢州
	秋景	安徽安庆		稻香玉	安徽涇阳		龙鳞灰	浙江衢州
	含笑	安徽怀宁		碧玉	安徽灵璧		衢州灰	浙江衢州
	木纹	安徽怀宁		翠绿	安徽凤阳		诸暨绿	浙江诸暨
	山口黄	安徽怀宁		菜花黄	安徽肥东		诸暨红	浙江诸暨
	鹅黄	安徽怀宁		斑马玉	安徽灵璧		江西白	江西上高