

异端的影像

帕索里尼谈话录

[意] 皮耶尔·保罗·帕索里尼 著 艾敏 等译

Pasolini Rilegge Pasolini



新星出版社 NEW STAR PRESS

K835.465.78



异端的影像

帕索里尼谈话录

Pasolini Rilegge Pasolini

[意] 皮耶尔·保罗·帕索里尼 著

艾敏 肖艳丽 余艳 译

图书在版编目 (CIP) 数据

异端的影像: 帕索里尼谈话录 / (意) 帕索里尼著;
肖艳丽, 余艳, 艾敏译. —北京: 新星出版社, 2008.1
(新星电影 / 张红军主编)
ISBN 978-7-80225-392-6

I. 异… II. ①帕…②肖…③余…④艾… III. 帕索里尼 - 访谈录 IV. K835.465.78
中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第192776号

Pasolini Rilegge Pasolini

By Giuseppe Cardillo

© 2005 RCS libri SpA, Milano

Simplified Chinese Edition Copyright © 2008 New Star Press

All rights reserved.

著作权合同登记图字: 01-2006-2551

异端的影像: 帕索里尼谈话录

[意]皮耶尔·保罗·帕索里尼 著

艾敏 肖艳丽 余艳 译

责任编辑: 张叶青

责任印制: 韦 舰

装帧设计: 朱 鐸

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京建元律师事务所

读者服务: 010-65267400, service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 670×970 1/16

印 张: 12.5

插 图: 32幅

字 数: 113千字

版 次: 2008年1月第一版 2008年1月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-392-6

定 价: 25.00 元

版权所有,侵权必究;如有质量问题,请与出版社联系更换。

中国电影艺术研究中心
中国电影资料馆“馆藏经典丛书”

编委会

顾问：陈景亮 崔君衍 李少白 李振邦 倪震 余秋雨（汉语拼音为序）

学术委员：傅红星 张建勇 饶曙光

主编：张红军 单万里

副主编：李洋 徐枫 皇甫一川 章明 张海涛

编委：艾敏 陈墨 陈育新 戴锦华 戴宁 杜小真 傅郁辰

胡克 黄振伟 李迅 李道新 李二仕 连秀凤 孟君

杨远婴 滕国强 王东亮 王文融 王群 王琮琮 王晓民

吴青 张献民 张宗伟 朱晓洁 赵卫防（汉语拼音为序）

国际电影学术顾问

[英文字母为序]

雅克·奥蒙 [AUMONT, JACQUE]	法国巴黎三大影视学院院长，教授，法国高等社会科学研究院院士，著名电影学家
雷蒙·贝卢尔 [BELLOUR, RAYMOND]	法国著名电影学家，巴黎三大教授，现任巴黎三大影视学院院长，法国高等社会科学研究院院士
珍妮特·伯格斯特龙 [BERGSTROM, JANET]	美国加州大学戏剧电影电视学院教授，著名电影学者，女权主义电影研究专家
大卫·波德韦尔 [BORDWELL, DAVID]	国际著名电影理论家，美国威斯康星大学传播艺术系教授
弗朗切斯科·卡塞蒂 [CASETTI, FRANCESCO]	著名电影理论家，意大利米兰教会大学电影学教授，曾任巴黎三大和耶鲁大学教授
米歇尔·琼 [CHION, MICHEL]	法国著名电影学家，电影声音研究专家
让-路易斯·科莫里 [COMOLLI, JEAN-LOUIS]	法国著名电影批评家，《电影手册》前主编，制作人，巴黎八大教授
玛丽·安·多恩 [DOANE, MARY ANN]	美国布朗大学现代文化与传播学教授，著名女权主义电影学者
斯蒂芬·希思 [HEATH, STEPHEN]	美国著名电影理论家，教授
格特鲁德·科赫 [KOCH, GERTRUD]	柏林自由大学戏剧学院教授，西格弗里德·克拉考尔研究专家
朱丽娅·克里斯特娃 [KRISTEVA, JULIA]	法国巴黎七大教授，法国（保加利亚）著名哲学家，文艺理论家，精神分析学家
安·卡普兰 [KAPLAN, E. ANN]	美国纽约大学人文学院院长，教授，著名女权主义研究家，电影学者
让-路易斯·勒特拉 [JEAN-LOUIS LEUTRAT]	法国巴黎三大教授，法国著名电影史学家
苏珊娜·林德拉-吉格 [LIANDRAT-GUIGUE, SUZANNE]	法国里尔三大电影学教授，电影研究学者
科林·迈凯布 [MACCABE, COLIN]	美国匹兹堡大学教授，著名电影学家
托比·米勒 [MILLER, TOBY]	美国加州大学教授，著名电影学家
劳拉·穆尔维 [MULVEY, LAURA]	英国伦敦大学电影与传媒系教授，著名女权主义电影研究家
托玛斯·沙兹 [SCHATZ, THOMAS]	美国得州大学奥斯汀广播电影学院教授，著名电影类型学研究专家
罗伯特·斯塔姆 [STAM, ROBERT]	美国纽约大学教授，国际著名电影学家
彼得·沃伦 [WOLLEN, PETER WOLLEN, PETER]	英国著名电影学者，电符号学研究家，导演，加州大学电影系教授

你们，
向永恒的生命挑战，
成了一文不值和无可救药的人，
成了无人问津的廉价品，
你们高谈阔论，
没有品味，
岂不是浪费青春。
——帕索里尼

目 录

第一部分 朱塞佩·卡尔迪洛对帕索里尼的访谈

003 引言：帕索里尼精神（路易吉·丰塔内拉）

003 帕索里尼的声音

004 平民诗人帕索里尼

006 第一次来纽约

012 1966—1969 辉煌岁月

015 纽约，1969

018 《新戏剧宣言》：思想舞台演出的真正的主人公

021 诗歌：超越时间、空间和任何形式的消费主义

024 朱塞佩·卡尔迪洛对帕索里尼的访谈

第二部分 奥斯瓦尔德·斯塔克等对帕索里尼的访谈

063	文化背景：家庭、社会、政治与电影
082	《乞丐》
089	《罗马妈妈》
093	《软奶酪》
097	《爱情集会》和《愤怒》
101	《马太福音》及幕后故事
115	《大鸟与小鸟》
123	《从月亮所见到的地球》和《云是什么？》
128	《俄狄浦斯王》和《爱情与愤怒》
134	工作风格、计划和戏剧
146	电影与理论
155	《定理》和意识形态危机
160	生命三部曲：《十日谈》、《坎特伯雷故事集》和《一千零一夜》
163	政治与性：帕索里尼评萨德
176	《萨罗或索多玛的120天》

第一部分

朱塞佩·卡尔迪洛对帕索里尼的访谈

引言：帕索里尼精神

路易吉·丰塔内拉¹

帕索里尼的声音

首先，我想谈一谈帕索里尼的声音。我想，对于喜欢听帕索里尼演讲的人，听到那声音一定会有一种震撼，那是一种别有风韵的“享受”，每次听完都会感到很独特。在1969年的这次采访中，他的声音毫无异议地证明了这点。²

皮耶尔·保罗的声音悦耳动听，令人为之倾倒：他在讲话时，似乎是把话语轻轻一带而过，优雅地把它传送给其对话者。他讲话时带着清新的气息，清新得像露水（最贴切的词也许是露珠——“rosada”这个词很关键，正是这个闪耀着诗的光芒的词启迪了帕索里尼的灵感，使他产生了用家乡方言弗留里话写诗的冲动）。这种清新几乎像香水或者说像一块普鲁士香皂一样散发着无比的芬芳，从中您可以发现生命中最富有活力和最真实的部分。一个像我这样有机会聆听过帕索里尼说话，听到过他朗诵自己的诗歌的人，知道我这里指的是什么。

他的声音清晰、语气平静，但我们仍然可以从他那轻松的语调里，感

¹ 路易吉·丰塔内拉 (Luigi Fontanella)，诗人、批评家。现任纽约大学意大利文学教授、美国意大利诗歌研究会主席、《格拉迪瓦》杂志主编。——译注（全文同）

² 原书附有谈话录的录音带。

受到他要向我们传达的那种深刻的含义和丰富的感情。我的意思是说，他那尖刻的话语能够击败对方，他那深邃的哲理对于对话者来说，像石头一样沉重地压在他们的心坎上。他的推理极富逻辑性，且内涵丰富，语言简练。他讲话时充满了激情，富于逻辑和哲理性，在循序渐进的推理中，使听众情不自禁地被其打动，这种情景我只在恩里科·贝林格¹身上见到过。当然，在这里，我并不是生硬地把他们两人拉扯到一起，仅仅指的是，这两个引人入胜的“声音”，能够打动听众的心。

总而言之，像帕索里尼这样能够打动听众的文人，在他同时代的意大利文人中是凤毛麟角。他的讲话有说服力，能够紧紧地把你吸引住，让您参与其所阐述的论题中。同时，他在演讲中，能准确地抓住并突出那些令人困惑的、棘手的问题，把那些问题理出个头绪来，从而使我们从自身陷入的困境中解脱出来，就像一个善于引导人的教师，恰到好处地对我们起到启迪（教育）的作用。

但帕索里尼不仅仅是一个“教育家”。^[1]他博览群书、直觉敏锐。他也是个诗人、天才的艺术家、杰出的批评家、一个极具煽动性的演讲家，正因为此，事情变得复杂起来，他变得让人难以捉摸，甚至给人以自相矛盾的感觉。

帕索里尼的魅力也正在于此，直至今天，他的这种影响力还存在，他被人视为（尽管这不是他的本意）一位让人感到头疼的大师。

平民诗人帕索里尼

对帕索里尼作出最恰当的描绘的是阿尔贝托·莫拉维亚²。他也许，

1 恩里科·贝林格（Enrico Berlinguer），意大利共产党领导人之一。

2 阿尔贝托·莫拉维亚（Alberto Moravia），意大利当代著名作家，代表作有《冷漠的人》、《内心生活》等。

不，应该肯定地说，他是帕索里尼最好的朋友。莫拉维亚于1980年在耶鲁大学举行的以“纪念帕索里尼逝世五周年”为主题的研讨会期间，作过一次精彩的报告。他评论道，帕索里尼谈锋犀利，但内涵又是那么的深邃，好像他天生就是一个演讲天才。这篇论文至今在意大利尚未发表过。为了写本书的序言，我特意重读了这篇文章。该文发表在美国罗格斯大学的美国意大利学研究会主办的一份杂志上。^[2]

我喜欢读莫拉维亚的这篇文章，不只是读，我还要在我的这篇序言里不断地引用它。因为，我们可以从其中一些重要论述中受到启发，对理解本书的一些关键性内容大有裨益。

莫拉维亚的报告题目是“平民诗人帕索里尼”。莫拉维亚把帕索里尼视为“伟大的作家、伟大的诗人、伟大的散文家”，并且对于如何理解“平民”作了如下的阐述：

在意大利，可以这么说，我们把那种在历史、政治、社会领域进行诗歌创作的诗人称作平民诗人。但这里特别要指出的是，意大利是曾经两次在世界上称霸的国家，第一次是罗马帝国时期，第二次是文艺复兴运动时期。现在的意大利既不是罗马帝国时期的意大利，也不是文艺复兴运动时期的意大利，而是一个现代化的国家，一个有着许多问题的国家。但这并不意味着历史对我们没有影响了，相反，对罗马帝国和文艺复兴的眷恋，成了一个压在我们身上的沉重包袱。也许人们会说，世界上只有两个民族对自己的过去有怀旧感：意大利人和犹太人。为什么这么说呢？因为这两个国家的过去，可以说几乎有一种神圣的宗教意义。（……）意大利平民诗歌人性味十足，不管是彼特拉克还是福斯科洛，卡尔杜奇或者是邓南遮，其作品里都洋溢着浓郁的人文主义。现在，创作左派人道主义诗歌，如果不是说不可能的话，也至少是一件相当困难的事。因为，如果人文主义向右派转化的话，会导致纳粹主义、讲究修辞学、夸夸其谈等弊端。同莱奥帕尔迪

的处境不相上下的帕索里尼，其作品的新意在于，他在着力于创作左派的平民诗歌时，摒弃了人文主义，而同欧洲的颓废派挂上了钩。^[3]

莫拉维亚的这种观点，在本书里，同帕索里尼接受采访谈到自己的作品时所表达的观点完全相吻合。当然，帕索里尼的创作是有阶段性的。他有过最初的学院派—人文主义的学习经历（帕索里尼说：“……我在七岁时就已经是个学院派诗人了！事实上，我非常喜欢彼特拉克的文学课，我把他的诗歌课作为创作风格的准则”），后来，他受到了法国象征派文学作品的影响，比如温加雷蒂¹、阿波利奈尔。再后来，他又对法国颓废派诗人推崇备至，这其中尤以兰波对他的影响最深。对此，莫拉维亚称：“帕索里尼非常喜爱兰波，以至于他写了一些兰波式的诗歌。其中有些诗的韵律，有些短诗以及五音节等诗句其实就是在模仿兰波的风格。”

所以说，帕索里尼以自己的具体行动，最终成了平民诗人。他一方面向人们挑战，另一方面又为自己祖国的种种问题而哀怨。但问题是，他本应该更好地学习意大利诗人，如奥拉齐奥等拉丁诗人，或后人文主义诗人，如福斯科洛、卡尔杜奇等，他却更多地从“法国诗人那里，也从非法国诗人比如马查多²那里汲取灵感。马查多是对帕索里尼有很大影响的诗人”。^[4]

第一次来纽约

1966年10月初，帕索里尼来到美国大都会纽约。

帕索里尼那瘦小的身影，衬托着那脆弱的心灵，那是被渴望所刺

1 温加雷蒂 (Giuseppe Ungaretti, 1898—1970)，意大利著名诗人，青年时期活跃于法国文坛，尤其是巴黎诗坛。

2 马查多 (Antonio Machado, 1875—1939)，西班牙著名诗人，早期受颓废派影响。

痛的心灵，被绝望和痛楚所折磨的心灵。他的服装就像一个寄宿学校学生的服装。知道吗，是那种运动服装，简便的服装，孩子们穿着这种服装去玩垒球，在汽车里做爱。帕索里尼穿着浅褐色的毛衣，胸口上有一只口袋，下身是浅褐色的紧身灯芯绒裤，脚蹬一双橡胶底的鹿皮鞋。他真不像一个已经44岁的人了。^[5]

奥利娅娜·法拉奇在她刊登在1966年10月13日《欧洲》杂志上的一篇谈话录里生动地向我们这样描述了帕索里尼。奥利娅娜在该文里还提到，皮耶尔·保罗·帕索里尼到达纽约已经有10天了，由此我们可以推算出，他应该是10月2日到达美国大都会的。

帕索里尼在那10天里，深深地被这座城市的活力所吸引、感染。恩佐·西西里亚诺在他的著作《帕索里尼的生平》里这样写道：

皮耶尔·保罗的情感被这个国家的新奇触动了（……）。这座城市的魅力、那种异常的美丽……他陶醉在一种激情四射的欢乐里。打动他的新鲜事还有：美国人对道德伦理观所进行的热烈争论，美国人所推行的民主化的精神，因为这在意大利是不存在的。^[6]

事实上，在这10天里，帕索里尼的生活异常充实和丰富多彩，他在仔细地观察一切，吸收一切。他后来对法拉奇说：

说真的，10天就要对一个国家作出判断，是一件很难的事情。但有一次，奥逊·威尔斯¹对我说：“要了解一个国家，要么需要10天要么需要10年——因为到了第11天，您就习惯了，您就什么也看不到了。”

1 奥逊·威尔斯 (Orson Welles, 1915-1985)，美国著名导演，代表作有《公民凯恩》、《审判》。

令人感到惊奇的是，帕索里尼在纽约正好停留了 10 天，他恰巧是第 11 天动身回意大利的。他后来又一次天真地对法拉奇说：

我真想在那边，在纽约生活 15 年。那是一个美妙的城市、激动人心的城市、美丽无比的城市，是那种得到上天恩赐的幸运城市之一。她就像某些诗人一样，每当她写出一句诗，就能写出一首美好的诗篇。（……）纽约并不是人们的藏身之地，而是让人奋力作战的地方。她促使您去行动，去挑战，去改变——那些在您 20 岁时令您喜欢的事情，仍然让您为之怦然心动。^[7]

总之，帕索里尼从纽约这个城市中看到了美国精神，自然这并不像他过去从自己看过的影片中得出的那种结论——一个“暴力和丑恶”的国家：

我的整个青年时代，都被美国电影所吸引，也就是说，被一个有暴力的国家、丑恶的国家所吸引。不，这并不是我原来心目中的美国：这是一个年轻的美国，是一个既令人绝望又充满了理想的国家。美国人其实实际得很，但又富于理想化。他们永远也不像我们那样愤世嫉俗、那样对一切心有疑虑。他们永远也不会对事情抱着无所谓的态度，他们现实得很：生活在梦幻里，并且把每件事情理想化。^[8]

帕索里尼以这种兴奋的心情甚至宣称，在美国，可以重新找回某些东西：“今天，在美国，一个马克思主义者可以在这里发现左派最美好的一面。”帕索里尼的热情是真挚的，虽然他是经过深思熟虑和认真分析以后讲这番话的，但它也有自相矛盾的一面。须知在像纽约这样一个城市里，也存在着贫困现象，而且，帕索里尼也认识到它的确是存在的：

贫困也是重要的一个方面……这种贫苦或者说贫穷落后的悲惨

情景同样存在于新独立不久的原殖民地国家里，在加尔各答、孟买、卡萨布兰卡更比比皆是。纽约的贫困情景并不是经济上的，也不是饥饿的问题，而是心理问题。到处可见的那种肮脏，那种临时性的设施。柏油马路的沥青铺得不够好，因此一下雨马路上到处都是小水坑。还有那些临时仓促修建的并且随时准备拆除的墙，黑色的、褐色的墙。永远也找不到一个洁净明亮的、要永远保存下去的角落。自然，人们会说，纽约有林荫大道，有公园，有美妙无比的玻璃摩天大楼，但那些好像是金字塔，我们在这儿有在埃及的感觉，今天的纽约就好像当年的奴隶们修建的金字塔。^[9]

在纽约，帕索里尼甚至认为，革命依然是一种能够实现的、活生生的理想。这种自信源自一种丰富的想象力和直觉，他把这种信仰寄托在SNCC（非暴力学生协调委员会组织）的学生身上——“学生们到南方去，把黑人组织起来”。他把他们视为早期的基督教徒。这是一种扭曲的观点，类似方济各派的观点，是一种早期基督教观点的反映。他这样评论这些学生：

他们态度坚决，就像基督对那个年轻富人讲话时那么坚决：“你们要跟我来，就必须放弃一切。”（……）他们不是共产党人，也不是反共产党人，是神秘民主派：他们的革命就是把民主推向极端化，达到一种疯狂的结果。^[10]

另一方面，恰恰是在纽约居住的那段日子里，帕索里尼脑海里酝酿的一些想法成熟了，他决定以这座城市为背景来摄制他的以圣保罗的故事为题材的影片。他的想法是：保持原来的故事情节，但把它“放在现代的环境里来拍摄”。

帕索里尼关于他在美国逗留的日子以及对这个国家的总体印象，在他从美国回来的一个月后，在《晚邮报》^[11]上发表的为了答复某读者（一