

格

致

鏡

原



清·陈元龙撰

格致鏡原

上

江蘇廣陵古籍刻印社

格致鏡原序

物有萬塞天地皆物也知無涯充吾心皆知也一物不知君子恥之故格致尚焉用其物之謂事稱其物之謂名聚其物之謂類是故物也者根柢於三才變化於五行蔑不聲明昭著生動活潑以載道而出而察於人手目口耳之間歷萬世而不盡世遂習而忘之溯厥所繇而茫然不知者衆矣我

聖祖仁皇帝天縱聰明生知之德盡物性以贊

化育洪纖無遺我

皇上重華復旦明於庶物宙合之內靡勿洞照
生其時者雖有子產茂先亦自慚弇鄙而欲
以款啓寡聞之心胷欲物_二而臚陳其始終
覩縷其端委萬不能也然使因陋就簡沿譌
襲繆曰此固非我所知也此不知何害也則
博學多識何以聖人尚從事於此而子產茂
先又何以稱道至今哉予嘗閱羅頎物原劉
馮事始徐炬事物原始及說原紀原諸籍皆

可以資考稽或畧弗詳或缺未備欲囊括萬
有以成一書而未有暇康熙甲申歲陳情歸
養有

旨就家中編纂歷代賦彙一書自天文地理人
事之繁賾以迄草木昆蟲之細瑣按部就班
犁然心目因就古人所賦之物推暨古人所
未賦之物一形一質覈其出處晰其名類積
為百卷題曰格致鏡原藏其藁於家又十年
撫粵梨直梓工頗廉遂開雕甫竣還朝藏其

板於家又十餘年蒙

恩予告歸里林泉多暇取而覆閱之雖未嘗無

闕畧而所薈萃以資學者之考稽較他書稍
詳備矣夫子思所謂鳶魚釋氏所謂黃花翠
竹莊子所謂螻蟴瓦甃稊稗皆習見習聞之
物也不知則如無物知之則不滯於物毋謂
是書徒語小識小也閱覽博物君子或有取
焉因序之以問世餘互見曩刻凡例中雍正
乙卯正月既望八十四老人陳元龍識

格致鏡原總目

乾象類四卷

坤輿類六卷

身體類二卷

冠服類六卷

宮室類二卷

飲食類六卷

布帛類一卷

舟車類二卷

朝制類二卷

珍寶類五卷

文具類四卷

武備類二卷

禮器類二卷

樂器類三卷

耕織器物類一卷

日用器物類四卷

居處器物類二卷

香奩器物類二卷

燕賞器物類二卷

玩敵器物類二卷

數類一卷

蔬類二卷

木類四卷

草類二卷

花類四卷

果類三卷

鳥類五卷

獸類八卷

水族類六卷

昆蟲類五卷

格致鏡原

格致鏡原凡例

凡類書所以供翰墨備考訂也是書則專務考訂以助格致之學每紀一物必究其原委詳其名號疏其體類考其制作以資實用比事屬辭非所取也故於古來詩賦以及故事一概不錄以別於他類書間有關於物之別名與怪異者採百之一唐宋類書援據古文必繫以原書出處使人參考炳然明人類書多不載原書之名據古以自益稱余者不知何人稱上者不知何君稱本朝者不知何代最爲闊濫且安知非杜撰乎是書大而連篇小而隻句必繫書名或偶忘其書亦必繫某人曰

格致鏡原凡例

所以徵信也

是書所引以經史爲主但紀物既博求類復詳或古無而今有或雅棄而俗收此種編叢書不得不旁及俗說野乘不得不間採也然所援引迄明而止亦求精約毋爲泛濫

是書每載一物輒隨其物之詳畧以爲標首多者累牘難竟則有總論有名類有稱號有紀異以別之至如冠璽車服等之標歷代標古人茶墨等之標採製收貯書畫等之標裝潢之類眉目既清閱者瞭若指掌其少者數行可竟則不復分晰又其少者則連類而錄之曰諸某物似乎不拘一格而

實有定例可循

凡類書所引載籍必摘其中一二字句以標于上而後錄其原文是書紀載務博篇帙務約故連經諸書而於要緊處則旁摺以顯之既省贅文彌爲醒眼

是書爲卷一百爲類三十其另爲類而不成卷者則附於各類之後如藥餌之附飲食刑具之附武備漁獵匠具之附耕織竹附於木藤附於草是亦不類之類也而天下之物畧盡於此矣

有一物而兩見者如蠶之在織與蟲桃李之在花與果犀象之在珍寶與獸之類則各有所詳無取

格致鏡原凡例

重出

土

乙酉丙戌間余乞養旋里循陔多暇偶纂是書斐邑范武功雅見而慕之出其舊所葺雜本頗有採入贊余編次者華亭黃石牧之傳也慈水姚大章家姪孫曾詒孝續皆與校訂之役

時書籍多留京邸就家中插架所涉獵以葺是書後從吾增崑山徐敘九德家傳是樓借閱數百種稍稱詳備而挂漏不免擬續有見聞以漸增補旋被

召入京又出而撫粵宦轍碌碌鉛槧未遑遽付梓人殊慚荒陋也
丁酉臘月陳元龍自識

格致鏡原

卷一 乾象類一

天總論 名號 附渾天儀 刻漏 候氣

卷二 乾象類二

日總論 占象 名號 月總論 占象

星總論 三垣 五星 二十八宿 占象

卷三 乾象類三

風總論 名號 雷附電

雲總論 名號 附霞 氣

卷四 乾象類四

雨總論 名號 占雨 露

格致鏡原 卷一 乾象類

霜

雹

霧

雪 附霰

虹霓

格致鏡原卷一

乾象類一

天附渾儀 刻漏

總論

徐整三五歷紀未有天地之時混沌如雞子溟

滓始判濛鴻滋分歲起攝提元氣啓肇禮統天地者

元氣之所生萬物之祖也列子天地亦物也物有不

足故昔者女媧氏鍊五色石以補其闕斷鼇之足以立

四極河圖括地象西北為天門東南為地戶注天不

足西北是天門地不滿東南是地戶春秋說題辭天

之言顯也居商理下為人經紀故其字一大以鎮之此

天之名義也天之為體中包乎地日月星辰屬焉許

格致鏡原卷一 乾象類 天

慎說文天顛也至高無上從一大也劉熙釋名天豫

可交冀以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以舌頭

言之天坦也坦然高而遠也楊旋物理論天者旋也

均也積陽純剛其體迴旋羣生之所共仰所以立天地

者水也成天地者氣也水土之氣升而為天儲泳祛

疑說自天統開於子煙清之炁一萬八百年升而為天

天之晶華凝結而為日月星辰成象既著功用乃行

列子天積氣爾日月星辰亦氣之光耀者也虞尚穹

天論天形穹隆如笠而冒地之表浮元氣之上譬覆奩

以抑水而不沒者氣充其中也日繞辰極沒西而還東

不入地中也晉書渾天儀注云天如雞子地如雞子

中黃孤居於天內天大而地小天表裏有水天地各乘氣而立載水而行周天三百六十五度四分度之一又中分之則半覆地上半繞地下故二十八宿半見半隱天轉如車轂之運也〔王充論衡〕天平正與地無異若覆盆之狀〔姚信〕斯天論天如轂車蓋北高南下〔晉書天文志〕天旁轉如推磨半在地上半在地下日月本東行天西旋入於海牽之以西如蟻行磨上磨左旋蟻右行磨疾蟻遲蟻不得不西〔晉書〕漢秘書郎鄧郡記先師相傳云天無質仰而瞻之高遠無極服者精絕故蒼蒼然也壁之旁望遠道之黃山而皆青俯察千仞之深谷而窮黑夫青非真色而黑非有體也日月衆星自

格致鏡原卷一 乾象類 天

二

然浮生虛空之中其行其止皆須氣焉是以七曜或逝或住或順或逆伏見無常進退不同出手無所根繫故各繫也〔居業錄〕朱子謂天以剛風旋滾得地在內不陷伯岐曰大氣舉之仰子云天依形地附氣天地自相依附三說皆精當〔蠡海錄〕天之色蒼蒼然也而人稱曰丹霄絳霄河漢曰絳河蓋觀天以北極爲標準仰而見者皆在北極之南故借南之色以爲喻〔玉曆通政〕經天體東西南北徑三十五萬七千里每一方八萬九千二百五十里自地至上八萬里以日照陽城中之半爲中乃天體正圓也以算勾股見之〔洛書甄曜度〕周天三百六十五度四分度之一夫一度爲一千九百三

格致鏡原卷一 乾象類 天

三

十二里則天去地十七萬八千五百里〔春秋元命苞〕陽極于九故周天九九八十一萬里〔東方朔神異經〕崑崙有銅柱焉其高入天謂之天柱〔寰宇記〕邛都縣滿天秋夏常雨故曰滿天〔樊道〕有大黎山小黎山四時霖霖不絕俗呼爲大滿天小滿天〔伏侯古今注〕成帝建始三年七月夜有青黃白氣長十餘丈光明照地或曰天裂或曰天劍〔南史〕梁太清二年六月天裂於西北長十丈闊二丈光如電其聲若雷十二月天西北裂有光如火陳至德元年冬夜天開自西北至東南其內有青黃雜色隆隆〔郎瑛〕七脩類藁馬浩淵嘗言少時夜行忽聞空碧然有聲見青天中如瓜皮船一條其色蒼黃隨問隨合明發聞人言昨夕天開眼〔姚桐壽〕樂郊山語已亥秋九月晦余曉詣嘉禾時曉星猶在樹杪西南天裂數十百丈光焰如猛火照徹原野一時村犬皆吠宿鳥飛鳴諦觀其裂處蟬蛻而動中復大明若金融于冶鑄者少時方合操舟者謂余曰此天開眼也〔董仲舒〕春秋繁露陰陽之氣上薄爲雨下薄爲霧風其應也雲其氣也雷其相搏之聲也電其相擊之光也太平之世風不鳴條雨不破塊雷不驚人電不眦目雪不封條〔王充論衡〕風猶人之有吹煦也雨猶人之有精液也雷猶人之有腹鳴也

各

爾雅

寧若蒼天也

天形穹隆其色蒼蒼

天爲蒼天

然生夏爲昊天言氣秋爲昊天。詩物類也。冬爲上天。言時無非在。毛萇詩傳尊而君之則稱皇。天元氣廣上歸下而已。大則稱昊天。仁覆閭下則稱旻。天自上降監則稱上天。據遠視之蒼蒼然則稱蒼天。淮南子中央曰鈞。天其星角亢氐東方曰蒼天。其星房心尾東北曰旻天。其星箕斗牽牛北方曰玄天。其星須女虛危營室西北方曰幽天。其星東壁奎婁西方曰濤天。其星胃昂畢西南方曰朱天。其星觜參東井南方曰炎天。其星輿鬼柳七星東南方曰陽天。其星張翼轸。漢書郊祀志。九天至祠九天頗師古注。九天說見淮南子一說云東方昊天東南陽天南方赤天西南朱天西方成天西北方幽天。

格致鏡原卷一 乾象類 天

北方玄天東北變天中央鈞天也。太玄經注。九天一爲中天二爲上天三爲順天四爲更天五爲辟天六爲廓天七爲咸天八爲洮天九爲成天。雲笈七籤。自玄都玉京已下合有三十六天。其二十八天在三界內黃會天玉皇天何童天平育天文舉天七曜摩夷天六天爲欲界越衡天濛翳天和陽天恭華天宗飄天黃籙天堂曜天端靖天恭慶天極瑤天元載孔昇天皇崖天極風天孝芒天翦重浮容天江由天阮樂天吳晉天十八天爲色界青度天元洞天輪龍妙成天秀樂禁上天四天爲無色界三界外曰四天天常融天玉隆騰勝天梵度天平育賈奕天名爲極民天亦名四梵天四人天外

曰清微天禹餘天大赤天最上大羅天合三十六天太霄琅書九天上第一天名鬱單無量天第二天名上上禪善無量壽天第三天名梵監天第四天名兜術天第五天名不驕樂天第六天名化應聲天第七天名梵寶天第八天名梵摩迦夷天第九天名波梨答想天其一天俱別置三天合三十六天。因本經須彌山半四萬二千由旬有四天王天須彌山頂爲帝釋天上一倍爲夜摩天上爲兜率陀天化樂天他化自在天梵衆天梵輔天大梵天少光天無量光天光音天少淨天無量淨天福淨天福生天福受天廣來天無想天無煩天無熱天善見天善現天色究竟天無邊空處天無邊識處

格致鏡原卷一 乾象類 天

天無所有處天非想非非想處天凡二十八天四以下又有日月星宿天常橋天持蔓天堅首天凡三十二種所謂三十三天者卽帝釋天宮也。楚辭。據青冥而據虹注青冥天也。班固答賓戲。趙忽荒而據顯赫。師古注顯赫天也元氣顯汗故曰顯其色蒼蒼故曰蒼。司馬相如封禪書華自顯寧。師古注顯寧謂天也顯言氣顯汗也穹言形穹隆也。漢書禮樂志。惟泰元尊師古注泰元天也。後漢書郎顗上事曰太皓悅和雷聲乃發注太皓天也。蔡邕陳太丘碑。苞靈曜之純注靈曜謂天也。東晉補亡詩慷慨大野呂向注大野天也。顏延年元后哀策文。降初燥注。回精天也。顏延

年曲水詩序思對上靈之心劉良注上靈天也謝莊月賦曰靈水鏡李善注圓靈天也菽園記勾奴呼天為神連西域曰提婆

高下量日影短長定南北東西觀星間廣狹劉氏唐

正顯項造渾儀黃帝為蓋天皆以天象蓋也春秋文

曜鈞唐堯即位義和立渾儀章俊卿萃書考索虞書

云舜在璇璣玉衡以齊七政璇璣即渾天儀也渾儀者

實天地造化之準陰陽立數之元自古聖帝明王莫不

用是以精詳天象故前漢則有洛下閭渾天儀東漢則

有張衡渾天儀在吳則有王蕃渾天儀在晉則有陸績

渾儀在宋元嘉中則有錢樂之渾天儀唐貞觀則有李

淳風渾天儀在開元則有梁令瓚黃道游儀而其中之

最精詳者則漢之張衡唐之李淳風為可考也晉書

天文志古言天體者有三家一曰周髀二曰宣夜三曰

渾天蔡邕言宣夜之學絕無師法周髀行數具存驗之

天狀多所違失故史官不用惟渾天近得其情今史官

所用候臺銅儀則其法也立八尺圓儀具天地之象以

正黃道以步五緯精微深妙百世不易之道王蕃渾

天說渾儀義和舊器歷代相傳謂之璇璣遺周秦之亂

器物斷毀渾儀常在候臺是以不廢隋書天文志接

虞書緯在璇璣玉衡以齊七政考靈曜所謂觀玉儀之

游昏明主時乃命中星者也璇璣中而星未中為急急則日過其度月不及其宿璇璣未中而星中為舒舒則日不及其度月過其宿璇璣中而星中為調調則風雨時庶草繁蕪而五穀登萬事康也尚書大傳璇璣者

璣為轉運衡為橫運機使動於下以衡望之是王者

正天文之器漢世以來謂之渾天儀是也馬融渾天

說渾天儀可旋轉故曰璣所謂衡者其橫簫也所以視

星宿也蔡邕蓋天說謂者為璣其徑八尺以美玉為

之懸而運之以象天之行而者為衡其長八尺以美玉

為之孔徑一寸從下望璣以視星辰隋天文志漢和

帝時太史候候皆以赤道儀與天度頗有進退以開典

星姚崇等皆曰星圖有規法日月實從黃道官無其器

永元十五年詔賈逵始造黃道銅儀晉天文志漢太

初洛下閭鮮于妄人耿壽昌等造具儀以考歷度後至

和帝時賈逵繼作又加黃道至順帝時張衡又制渾象

具內外規南北極黃赤道列二十四氣二十八宿中外

星官及日月五緯以漏水轉之於殿上室內星中出沒

與天相應因其闕戾又轉瑞輪莢莢於階下隨月虛盈

依歷開落晉天文志古舊渾象以二分為一度凡周

七尺三寸半分張衡更制以四分為一度凡周一丈四

尺六寸吳時中常侍盧江王蕃以古制局小星辰稠稀

衡器傷大難可轉移乃制渾象以三分為一度凡周天

格致鏡原卷十 乾象類 渾儀

不

格致鏡原卷十 乾象類 渾儀

七

一丈九寸五分之三也

程大昌演繁露堯世已有渾

儀璿璣玉衡是也晉世陸續始造渾象其晷度與渾儀

同而形模與渾儀反渾儀也者設爲四游儀寫日月星

宿於天盤之上而包括乎厚地正如雞子之殼也是爲

寫宵本形而順以求之者也至於渾象也者設爲圓球

而樞擬天度以日星傳真毯上球固可轉而人遂俯觀

則天盤反在人下是爲殊形詭制而合於理也

隋天文志吳時陸續作渾象形如鳥卵以施二道不得如法

又有葛衡改作渾天使地居天中以機動之天動而地

止以上應晷度至元嘉十七年又作小渾天以白青黃

三色珠爲三家星其日月五星悉居黃道以象天運而

地居其中

羣書考索梁華林重雲殿前置銅儀檢其

鐫題是僞劉耀時孔挺所造則古渾儀之法也其儀略

舉天狀而不綴經星七曜魏晉喪亂沉沒西戎義熙中

宋高祖定咸陽得之

隋天文志宋高祖克長安得古

銅渾儀二狀雖舉不綴七曜是歲詔太史令更造渾儀

錢樂之依案舊說采效儀象鑄銅爲之徑六尺八分五

分爲一度上爲杠軸以水轉之以象天運昏明中星與

天相符後魏明元永興四年詔造太史候部鐵儀以爲

渾天象者其制有璣無衡梁末祕府有以木爲之其圖

如九其大數閭南北兩頭有軸徧體布二十八宿三家

星黃赤二道及天漢等別爲橫規環以正其外不如渾

儀別有衡管測揆日月分步星度者也吳太史令陳苗

云先賢制木爲儀名曰渾天卽此之謂耶由斯而言儀

象二器遠不相涉

梁書陶弘景嘗造渾天象高三尺

許地居中八天轉而地不動以機運之念與天會

晝取詢創意造渾天儀不假人力以水轉之施於閤室

中外候天時合如符契

舊唐書唐貞觀初李淳風言

今靈臺候儀是魏代遺範觀其制度疎漏實多太宗因

令造之貞觀七年造成其制以銅爲之表裏三重下據

準基狀如十字末樹鼉足以張四表焉第一儀名曰六

合儀二曰三辰儀三曰四遊儀皆用銅帝置於凝暉閣

時稱其妙

羣書考索淳風之儀表裏三重曰六合儀

曰三辰儀曰四游儀皆儀之別也天經金渾金常璣璣

者儀中之規也上列十日十二辰三百六十五度中著

日月五星列宿相距下爲玄樞玉衡遊以橫筒以觀象

而察器者儀之用也推驗之法本於黃道蓋帶天之中

距極南北定而不易者赤道也視日所照以爲光道發

斂不時者黃道也

唐書天文志開元九年一行受詔

改治新曆欲知黃道進退而太史無黃道儀梁令瓚以

木爲游儀一行是之請更鑄以銅儀十三年儀成以古

尺四分爲度古所謂璣儀也其赤道帶天之中以分列

宿之度黃道斜運以明日月五行乃至八節九限校二

道差數著之曆經又詔一行與令瓊更鑄渾天銅儀圖天之象上具列宿赤道及周天度數注水激輪令其自轉晝夜一周割置二輪絡在天外綴以日月逆天而行施連合度置木櫃於地中令儀半在地下又立二木人如刻擊鼓每辰擊鐘機械皆藏櫃中宋會要太平興國四年司天監學生張思訓作渾儀其自敘云唐開元中詔僧一行與梁令瓊及諸術士造渾天儀鑄銅爲日月圓天之象上具列宿赤道及天道細水激輪令其自轉後銅鐵漸澁不能自轉不復行用今思訓所作起爲樓閣之狀三層高丈餘中有輪軸開柱激水以運輪以木偶人爲七直神左搖鈴右搖鈴中擊鼓以定刻數又

格致鏡原卷一

渾儀

十

作十二神各直一時自執時牌循環而出井著日月星象皆須仰視其機轉之用俱隱樓中至冬水凝則以水銀代之又大中祥符三年司天監冬官正韓顯符造銅渾儀其制爲天輪二一平一側各分三百六十二度又爲黃赤道立管於側輪中以測日月星辰行度皆無差（羣書考索張思訓渾儀之制有地軸地輪地足之異有橫輪側輪斜輪之別晝夜長短之刻日月五星之度皆具焉而其機轉之用皆隱於樓中此踵一行令瓊之遺象者也韓顯符渾儀之制有游規直規之別黃道赤道之分曰窺管曰平準皆其儀之號也曰龍柱曰水臬皆其號之殊也此本乎淳風一行之遺法者也）宋弁

曲洧舊聞元祐四年三月已卯銅渾儀新成蘇子容所造也大如人體人居其中有如籌象四星繫窺低窺如星以備激輪旋轉之勢中星昏曉應時皆見於窺中羣書考索嘗觀蘇頌上儀象法要於元祐中有曰古人測候天數其法有二一曰渾天儀二曰銅儀儀又按吳王蕃云渾天儀者蓋抑之舊器又有渾天象者以著天體以希星辰二者以考於天蓋密矣詳此則渾天儀銅儀儀之外又有渾天象凡三器也陳經儒太平清話至正間吳漆工王氏嘗奉旨造渾天儀可以掛壁便於收藏其巧思出人意表

刻漏

羣書考索歲三百有六旬有六日而日之長短

格致鏡原卷一

刻漏

二

參差不齊於是先王刻箭沃漏以揆之故隋志曰黃帝創觀漏水制器取則以分晝夜則漏刻之制蓋始於黃帝其後因以命官周禮準壺氏則其職也羅願物原軒轅始造刻漏周公始分更點隋天文志刻漏者測天地正儀象之本也後漢書律曆志孔壺爲漏浮箭爲刻下漏數刻以考中星昏明生焉說文漏以銅壺水刻節晝夜百刻正義置箭壺內刻以爲節而浮之水上令水漏而刻下以記晝夜昏明之數也周禮準壺氏凡軍事懸壺以序聚散以水火守之分以日夜及冬則以火爨鼎水而沸之而汰之鄭玄注水以均晷刻之多少火以燭其漏刻之過易又以水守壺者爲沃漏

也以火守壺者夜視刻數也分以日夜者以晝夜漏也
又冬水凍漏不下故以火款水沸以沃之

隋志周禮

挈壺氏其法總以百刻分爲晝夜冬至晝漏四十刻夜
漏六十刻夏至晝漏六十刻夜漏四十刻春秋二分晝

夜各五十刻凡有四十箭晝有朝有暮有中有晡有
夕夜有甲乙丙丁戊己庚有星中每箭各有其數所以

分時代守 羣書考索漢典因循古制武帝所用之法
三至之後九日而增損一刻

司馬彪續漢書和帝時

霍融上言漏刻率九日增減一等不與天相應不如夏
曆合暑景刻漏四十八箭暑景爲刻少所違失

漢書

海水轉渾天儀制以銅爲器再疊差置實以清水下各

開孔以玉虬吐漏水入兩壺右爲夜左爲晝鑄金劍仙

士

人居左壺爲金胥徒居右壺殷鑒漏刻法爲器三重

圓皆徑尺差立于方輿躡躡之上爲金龍口吐水轉注

入躡躡經緯之中流於衡渠之下壺上有蓋蓋上鑄金

後魏李蘭漏刻法

人爲司辰具衣冠以兩手執箭器貯水以銅爲渴鳥狀如鈎曲以引器中水於銀龍口

中吐入權器漏水一升稱重一觔時經一刻以玉壺玉

流珠馬

李肇國史補

越僧僧微得蓮花漏于廬山傳之江西觀察使魏丹初惠蓮

以山中不知更漏乃取銅葉製器狀如蓮花置盆水上

底孔漏水半之則沉每晝夜十二沉爲行道之節雖冬

夏短長雲陰月黑無所差也

隋書隋煬帝令宇文愷

造馬上刻漏以從行又取詢作馬上刻漏世稱其妙

羣書考索孔穎達謂浮箭壺內以出刻爲準賈公彥謂

漏水壺內以設刻爲度或浮或沉此其說之異也古今

刻漏之法有浮漏有稱漏或浮或稱此其制之異也漢

夏賀良則有百二十刻之說宋何承天則有春秋二分

晝夜各五十刻之說梁武帝大同之所改用者則又有

百八十刻之說至於陳隋則仍用百刻之制此又其故

之不同者也

便覽唐時漏刻晝夜百刻一遵古制但

以鐘鼓爲節凡孔壺爲漏浮箭爲刻更以擊鐘爲節點

以擊鼓爲節而其法立有四置一曰夜天池二曰日天

圭

池三曰平壺四曰萬分壺又有水海浮箭四置注水始

自夜天池以入于日天池自日天池入于平壺至於萬

分壺及水海浮箭而上以爲刻分

宋會要國朝司天

之屬有挈壺正掌司辰刻置文德殿門內之東偏設鼓

鐘樓於殿庭左右漏刻之法有水秤以木爲衡衡上刻

流之曰天河其廣長容水箭箭有四木爲之長三尺有

五寸著時刻更點納於天河中晝夜更用之天聖八年

龍圖閣待制燕肅上蓮花漏法其制琢石爲四分之壺

刻木爲四分之箭以測十二辰二十四氣四隅十千泊

格致鏡原

一〇

又爲水置銅湯爲引水下注銅荷中插石壺旁銅荷承水自荷茹中瀉爲入壺壺上當中爲金蓮花覆之華心有篆容箭下插箭首與蓮心平湯烏瀉下水入壺一分浮箭上湧一分至於登刻盈時皆知之琴書考索蘇頌在元祐時上儀象法要又置刻箭四幅一口浮箭隔二日移箭三日沉箭雖四日不見漏使學憲專掌時刻與儀象互相參考以合天星行度爲正所以驗天數與天運爲不差則寒暑之氣候自正也陳宗儀元氏按庭記元順帝自製宮漏高六尺七尺廣半之造水爲匱藏靈其中運水上下置上設三聖殿置腰立玉女捧時刻等時至輒浮水而上左右二金甲神一縣鐘一縣鐘夜則神人自能按更而擊無分毫差鳴鐘鉦時御鳳在御皆自翔舞匱之東西有日月宮飛仙六人立宮前遇子午時自能調進度仙橋達三聖殿後退立如前朝鮮外集欽敬閣在康寧殿西錦銅爲山高七尺許置閣中內設巧機用玉漏水激之使自輪轉五雲繞日朝夕出沒又設司辰武士玉女及十二神之像每時至武士擊鐘玉女奉時牌而出十二神各於方所執自起立時盡則玉女還入神亦還伏其運如神莫測其妙山之四面陳幽風四時之景以爲候景校時敬天勤民之所店書拂菻國樓中懸一大金卦以金九十二枚屬於衡端以候日之十二時又爲一金人立于劍每至一時其

尤輒落鏗然發聲引唱以紀日時毫釐不差洪邁夷堅志唐宗朝有十二玉恭子上有十二時字用盆貯水置於水中逐時浮出不差晷刻唐詩紀事段成式嘗於私第鑿池得片鐵命尺周量之笑而不言其之密室時窺之則有金書二字報十二時也高僧傳釋慧要尤長巧思山中無刻漏乃於泉水中立十二葉芙蓉因流波轉以定十二時晷景無差謝肇淛五雜俎西僧利瑪竇製自鳴鐘中設機關每過一時輒鳴經歲無頃刻差訛也

候氣 孟康漢書注冬至先三日垂土炭於衡兩端輕重適均冬至陽氣至則炭重夏至陰氣至則土重續

格致鏡原卷十 候氣類

五

漢書取宜陽金門竹爲管河內葭草爲灰以候陽氣律歷志候氣之法爲室三重戶閉塗蠶周密布緹慢室中以木爲案每律各如之內卑外高從其方位加律其上以葭管灰實其端按律而候之氣至者灰去其爲氣所動者其灰散其爲物所動者其灰聚殿中候用玉律十二靈臺用竹律隋書後齊神武霸府田曹參軍信都芳深有巧思能以管候氣仰觀雲色嘗與人對語卽指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又爲輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感一扇自動他扇並住與灰管相應若符契焉古今樂錄隋文帝取律呂實葭灰以候氣問牛弘對

曰灰飛半出爲和氣全出爲猛氣不出爲衰氣

格致鏡原卷一終

格致鏡原卷一 乾象類 候氣

去

格致鏡原

格致鏡原卷二

乾象類二

日附測日表

總論

禮統日者實也形體光實人君之象五行志

日者昭明之太表光景之太紀羣陽之精衆貴之象也故日出而天下光明日入而天下冥晦此其效也故曰者君父夫兄之類中國之應也春秋內事日者陽德之母淮南子積陽之熱氣生火火氣之精者爲日故

陽燧見日則然而爲火尸子曰五色陽之精君德也少昊金天氏邑於窮桑日五色五照窮桑易傳日者衆陽之精內明立黃五色無主以衆人君精精似青翼

翼似黑立玄似赤綳綳似白煌煌似黃光照無主不可以一色名也淮南子堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日中午其九鳥皆死墮其羽翼春秋元命苞陽數起于一成於三故日中有三足鳥者陽精也張衡靈憲日者太陽之精積而成鳥象鳥三足陽之類其數奇淮南子日中有踞鳥山海經大荒之中陽谷

格致鏡原卷二 乾象類 日

一

格致鏡原卷二 乾象類 日

上有扶桑十日所浴九日居下枝一日居上枝皆載鳥淮南子若木在建木西末有十日其華照地注若木端有十日狀如連珠華光照其地鄭樵通志日在水中日東在止日杳在下口杳木若木也日所升降山海經東南海之外甘泉之間有羲和國有女子名羲和