

八孔竖笛一点通

ba kong shu di yi dian tong

宋宏群 主编



河南大学出版社

八孔竖笛一点通

BA KONG SHU DI YI DIAN TONG

主 编 宋宏群

副主编 邹世东 付虹莉 杨 静

编 委 敬 柯 李小波 范程利

李文青 高志强 李红运

张丽霞

河南大学出版社

·开封·

图书在版编目(CIP)数据

八孔竖笛一点通 / 宋宏群主编. — 开封: 河南大学出版社, 2009.4

ISBN 978-7-81091-961-6

I. 八… II. 宋… III. 竖笛—吹奏法—教材 IV. J621.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046609 号

责任编辑 马 博

责任校对 赵 骅 黄雅君

封面设计 刘 阳

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号

邮编: 475001

电话: 0378-2825001(营销部)

网址: [www. hupress. com](http://www.hupress.com)

印 刷 河南省诚和印制有限公司

版 次 2009 年 4 月第 1 版

印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 8

字 数 127 千字

印 数 1-6000 册

定 价 14.80 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)



八孔竖笛一点通

八孔竖笛(recorder)是欧洲一种历史悠久的木管乐器,它起源于15世纪的意大利,16~18世纪盛行于欧洲各国。

经过数百年的发展,八孔竖笛已成为一种大家所熟知的乐器。目前,这种雅俗共赏的乐器从维也纳音乐学院这些声名显赫的音乐学府到普普通通的中小学校,到处可见。无论是专业音乐表演,还是普通音乐教育,八孔竖笛都发挥着巨大的作用。而那些专业的八孔竖笛乐团和研究学会更是比比皆是。此外,世界各国还经常举办八孔竖笛演奏比赛,世界各地的电台和电视台也经常播放八孔竖笛音乐。八孔竖笛已成为当今世界上最受欢迎的乐器之一。

八孔竖笛的音色纯正清丽,柔和轻盈,悠扬动听,被称为“柔和的笛子”、“像鸟唱歌的笛子”。八孔竖笛携带方便,学习难度相对不大,从初学开始,学习者就很容易演奏出美妙的音乐。八孔竖笛的演奏方式灵活多样,演奏曲目广泛,较易被音乐爱好者接受。

八孔竖笛是系列乐器,常见的有五种,分别是超高音竖笛、高音竖笛、中音竖笛、次中音竖笛和低音竖笛,将它们组合起来能自成乐队,演奏出丰富多彩的音乐。在很多国家,八孔竖笛都是拥有最大学习人群的热门乐器之一,中国亦不例外。在推进素质教育的今天,八孔竖笛走进了课堂,许多中小学将其作为普及乐器之一。音乐课堂的八孔竖笛教学正在风靡全国。

八孔竖笛入门容易,吹奏轻松,但演奏技巧却非常丰富,学习者须在专业教师的指导之下,通过循序渐进的系统学习才能获得进一步



的成功。为此,我们特为八孔竖笛的业余学习者编写了本书。

本书编者均系长期工作在教学一线的老师,他们具有丰富的理论和教学实践经验,对八孔竖笛的教学方法具有自身独到的见解。本书编写大纲由宋宏群拟定,邹世东、付虹莉两位同志主要负责曲谱等的编撰与筛选工作,杨静、敬柯、李小波、范程利、李文青、高志强、李红运、张丽霞等同志也参与了书稿的整理与校订等工作,其中上编由付虹莉同志编写,中编由邹世东同志编写,下编由付虹莉和邹世东两位同志共同编写,特此说明。

本书针对八孔竖笛学习的实际情况,对其每一个环节进行精心设计,并在每一个学习阶段都安排了技能训练、乐理知识学习、练习曲、乐曲等几个部分。书中还选编了许多优秀的八孔竖笛独奏、齐奏、合奏曲目,适用于八孔竖笛的练习和演奏需要。在曲目的选用上,我们挑选了许多中小学现行音乐教材上的曲目,这样对日常的音乐课教学可以起到一个很好地辅助作用。在学习内容的安排上,按照普及八孔竖笛演奏教学的定位,在遵循一定原则的基础上循序渐进地安排了内容。因此,对于老师和学生而言,本书是一本较为实用的教材;对于竖笛爱好者而言,本书也可作为一本自学教材。

本书在编写中遵循这样几个原则:

1. 目的原则。鉴于本书作为八孔竖笛入门和普及教材使用的目的,在内容编排上,针对目标群,科学地安排内容,符合初学者的实际学习特点。

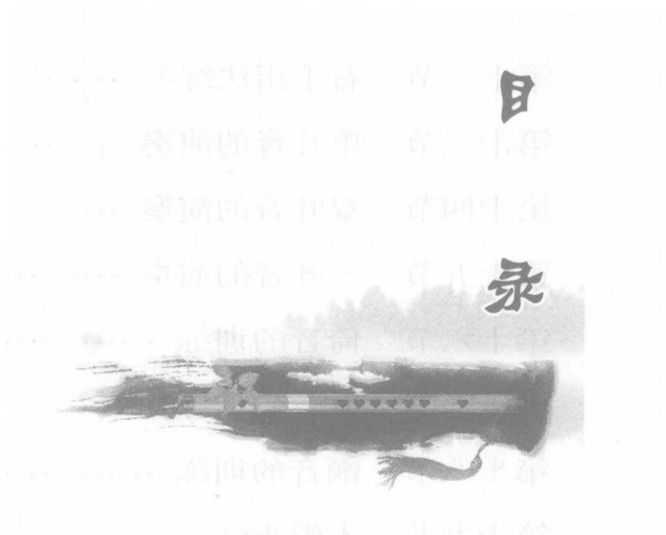
2. 循序渐进原则。本书有关内容和技巧方面的安排均为由易到难、由浅入深,适合不同接受能力的人来学习和使用。

3. 科学原则。本书所选曲目,系编委老师们精挑细选的优秀音乐作品,不仅为大家耳熟能详,方便学习,而且能够较好地体现八孔竖笛的特点,使学习者在演奏和练习中加深对八孔竖笛的理解。

本书编写过程中,得到多方领导和老师的大力支持,在此深表感谢!由于我们水平和经验有限,在编写安排上难免有疏漏之处,敬请各位专家学者批评指正。

编者

2009年2月



上 编 八孔竖笛演奏技法 1

第一节	八孔竖笛的起源	3
第二节	八孔竖笛的构成	5
第三节	八孔竖笛的基本指法	7
第四节	八孔竖笛演奏的姿势	9
第五节	八孔竖笛演奏的口型	10
第六节	八孔竖笛演奏的手型	11
第七节	八孔竖笛演奏的气息要求	12
第八节	八孔竖笛的演奏技巧	13
第九节	常用装饰音学习	15
第十节	本编小结	18

中 编 八孔竖笛学习课堂 19

第十一节	左手指法练习	21
------	--------------	----



第十二节	右手指法练习	24
第十三节	单吐音的演奏	26
第十四节	双吐音的演奏	28
第十五节	三吐音的演奏	30
第十六节	倚音的训练	33
第十七节	波音的训练	36
第十八节	颤音的训练	39
第十九节	本编小结	41

下编	歌曲精选	43
----	------------	----

上 编

八孔竖笛演奏技法





第一节 八孔竖笛的起源

亲爱的同学，当你拿到精美小巧的八孔竖笛的时候，是不是感觉它很可爱呢？可是，你知道吗？它的出现已经有几百年的历史了！如果你还不了解它的话，我们就一起看看它的过去吧！



八孔竖笛是欧洲一种历史悠久的木制管乐器，它起源于 15 世纪的意大利，并于 16~18 世纪盛行于欧洲各国。历史上有许多著名作曲家在成为世界著名音乐大师的道路上，都得益于这种乐器。也有许多作曲家专门为八孔竖笛编写独奏曲、协奏曲等。现今流行的八孔竖笛于 1919 年改良定型（由英国人多尔梅奇改制）。

我们现使用的教学用八孔竖笛，结构和西洋八孔竖笛基本相同，但在发声原理和材质上有一定的区别。木制八孔竖笛音色较好，但由于工艺不同，材质不同，制作成本较高，市场售价也较高，不适合初学者使用。现使用的八孔竖笛多由塑料制作，工艺较为简单，售价也低，但音色远不能和木制的相提并论。此外，现使用的八孔竖笛主要是哨嘴气鸣在笛身内振动发响，这也同原来的簧片发响不同。

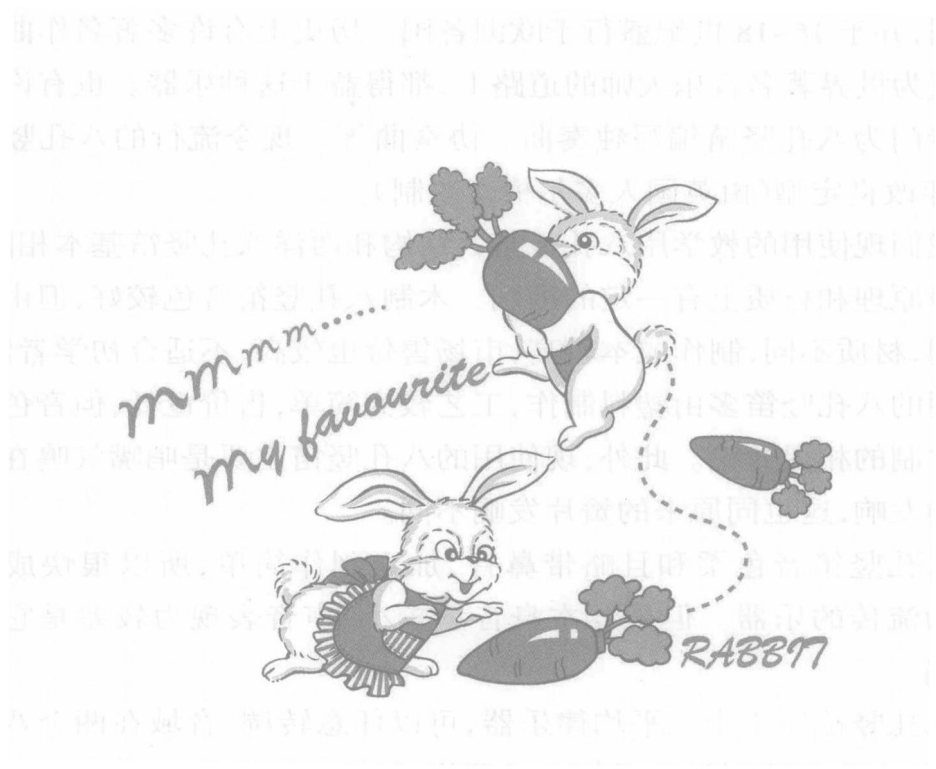
八孔竖笛音色柔和且略带鼻音，加之制作简单，所以很快成为一种广为流传的乐器。但乐器本身音量较小、声音表现力较差是它的致命缺陷。

八孔竖笛属于十二平均律乐器，可以任意转调，音域在两个八度以上，学习八孔竖笛同学习任何一种西洋乐器一样，可以有效地培养人的固定音高概念，提高人的音乐专业素养。



八孔竖笛在国外很多地方已经走进了课堂，成为中小学必备的教具，在活跃校园文化生活、丰富音乐课堂内容方面，发挥了积极作用。它不仅可以独奏，也可以合奏，甚至可以用高音、中音、低音等不同的八孔竖笛组成器乐团演奏专业的器乐曲目。

八孔竖笛可细分为超高音竖笛、高音竖笛、中音竖笛、次中音竖笛、低音竖笛五种。一般初学者均使用高音竖笛。相对来说，高音竖笛气息控制以及指法使用较为方便。有了高音竖笛吹奏基础以后，再去学习其他类型竖笛会比较容易一些。





第二节 八孔竖笛的构成

亲爱的同学,你知道八孔竖笛是由几个部分构成的吗?你了解每一个部分的作用吗?仔细阅读以下内容,你就会了解这个可爱的小精灵每一个部分的构造和功能!下面我们就一起来学习一下吧!



一般的八孔竖笛(见图1,图2)由笛头、笛身、笛尾三部分构成。笛头、笛尾可拆卸、旋转,以便于演奏者在使用中根据自己的手型特点灵活调用。如可以根据演奏者右手小拇指的长度将笛尾旋转到一个最佳的位置,方便演奏者灵活的演奏乐曲。

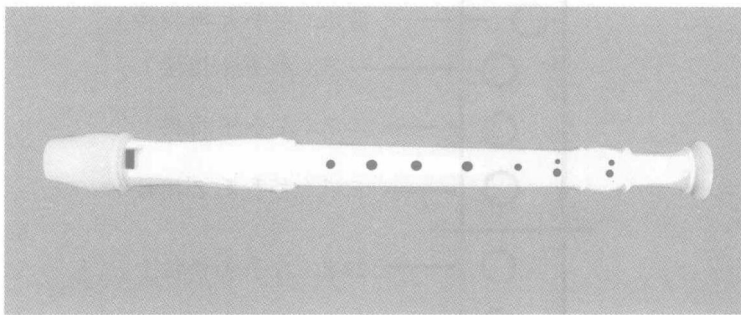


图1 八孔竖笛

笛头部分的吹口也是吹奏孔,当气息由吹口通过气道冲出笛头中部窗孔时,可以引起唇片震动,发出声响。

笛身上主要分布着发音孔,自上至下一般有七个(笛尾另有一个,共八个),孔的大小不一。做工良好的八孔竖笛会根据律制计算出合理的距离,打出音准最佳的发音孔。



笛尾一般带有一个发音孔,这不仅仅是笛身长度所限,更是为了方便演奏的需要。最后一个笛孔主要由右手小拇指控制。小拇指一般会短于其余手指,最后一孔放在笛尾,我们可以向内适当地旋转笛尾,使小拇指能够更加灵活地按严发音孔,从而更好地演奏八孔竖笛。

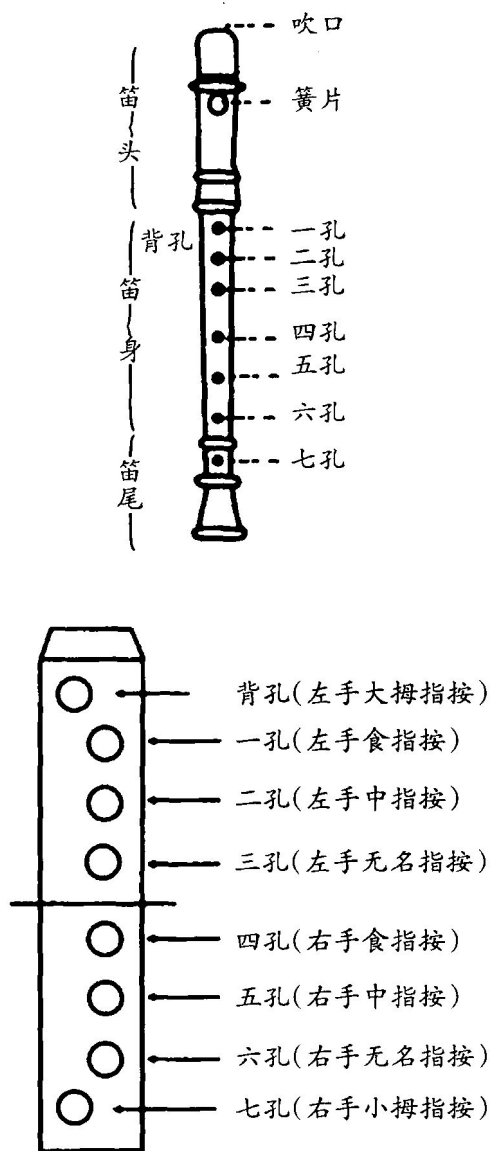


图2 八孔竖笛结构与手指位置示意图



第三节 八孔竖笛的基本指法

八孔竖笛有这么多的发音孔,肯定有同学该问了,我怎样才能吹出旋律来呢?到底哪一个音孔是“do”、“re”、“me”呢?下面就教同学们来学习一下八孔竖笛的基本指法。



八孔竖笛在欧洲流行过程中,逐渐形成了两种指法体系:英国式指法体系和德国式指法体系。

英国式指法体系形成较早,应为八孔竖笛最早的指法体系,而德国式指法体系则是在英国式指法体系的基础上加以改进之后的指法体系。

德国式指法体系使用起来更方便、更灵活,较易为初学者所掌握。本教材中的指法一律采用德国式指法体系。

由于八孔竖笛能够较好地进行半音阶地演奏,一支八孔竖笛可以演奏出很多种音调,因此其有很多种指法。不过,在本教材中,只介绍德国式指法体系中的基本指法,也就是笛子本身调高的指法。

在许多高音吹奏上,可以使用不同的指法。标准的指法(见图3)常有较好的音准,且便于气息控制。初学者应该按照标准指法来练习,以打下扎实的基础。

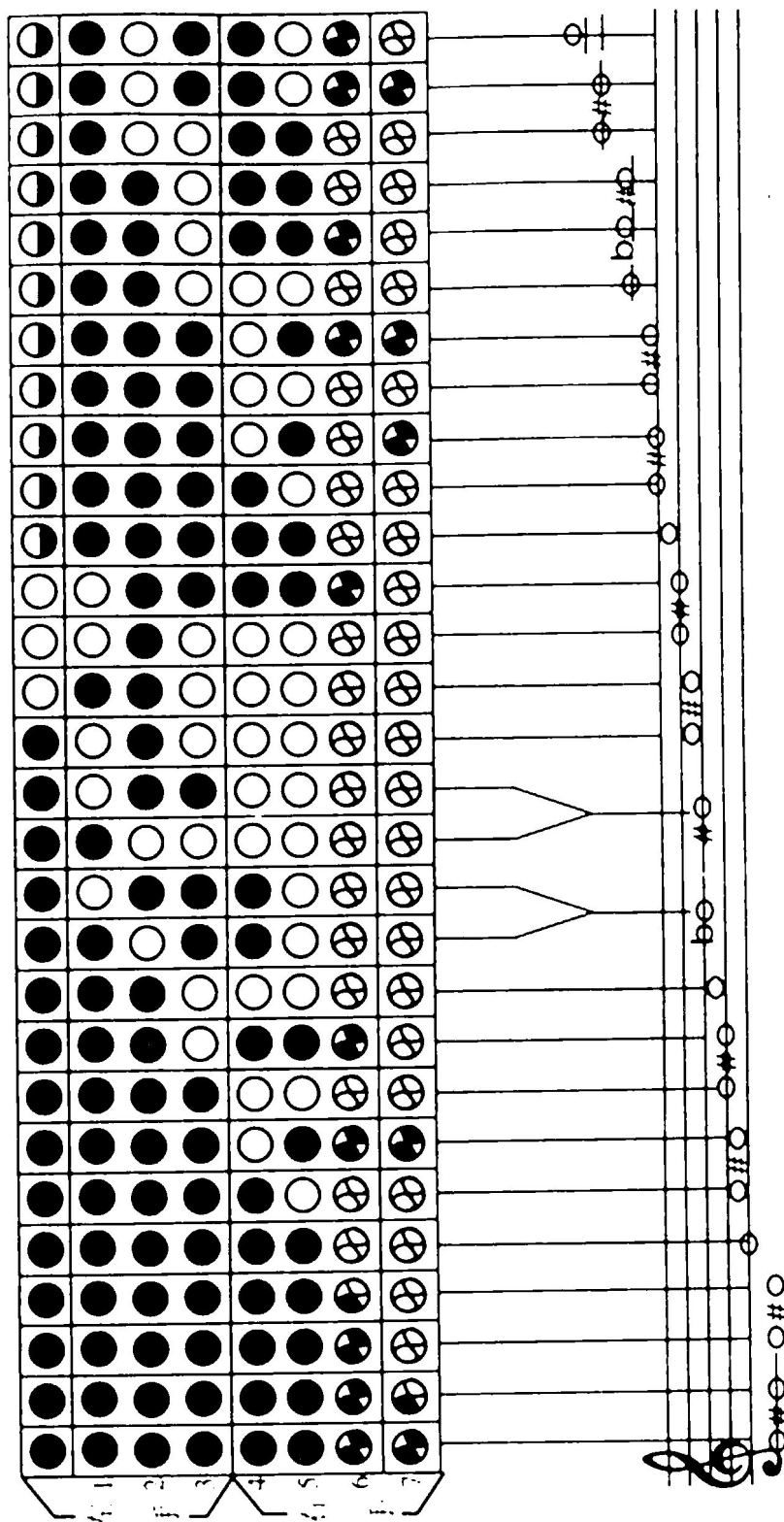


图3 八孔竖笛标准指法图



第四节 八孔竖笛演奏的姿势

拿到竖笛之后我们还要知道正确的演奏姿势，千万不可以歪歪斜斜呀！请大家看看下面的内容和图片，学会正确的演奏姿势。



八孔竖笛演奏的姿势可分为站立式和坐式两种，如图 4 和图 5。不管哪一种姿势，对于演奏的基本要求是一致的：演奏者上体要端正，不可歪歪斜斜，更不可塌胸；笛身和地面呈 45° 角；目视前方，全身放松，两臂自然提起，两腿略微分开。



图 4 站立式

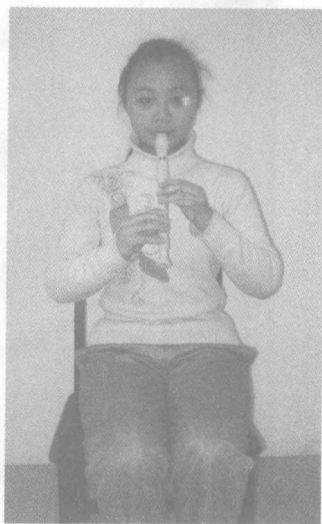


图 5 坐式



第五节 八孔竖笛演奏的口型

亲爱的同学,竖笛是一种吹奏乐器,演奏时候口型是很重要的!因此大家只有认真学习演奏口型这一部分内容,才能演奏出美妙的音乐!



八孔竖笛演奏时,基本口型是“收”:口轮匝肌略微绷紧,用嘴唇轻含笛头哨口,深度约 0.5 厘米或 1 厘米,风门大小适中,切不可用牙齿咬住哨口,演奏中不能鼓腮,如图 6。

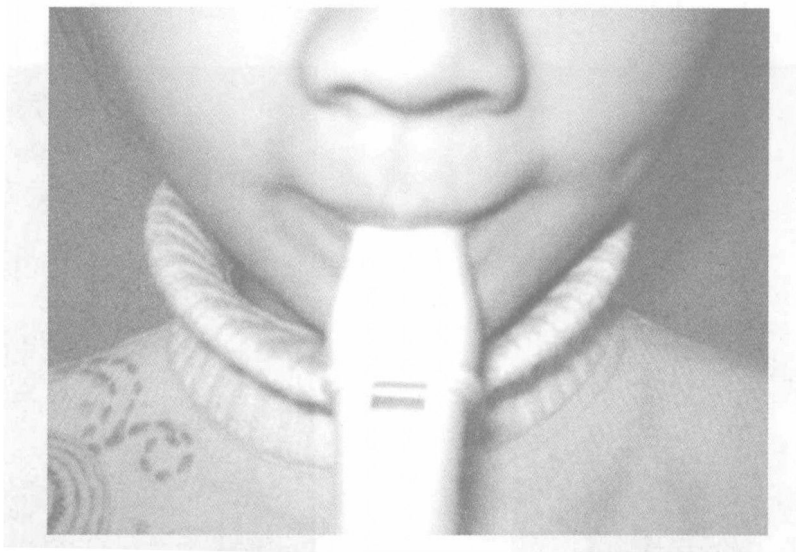


图 6 八孔竖笛演奏口型图示