

K928.42  
14

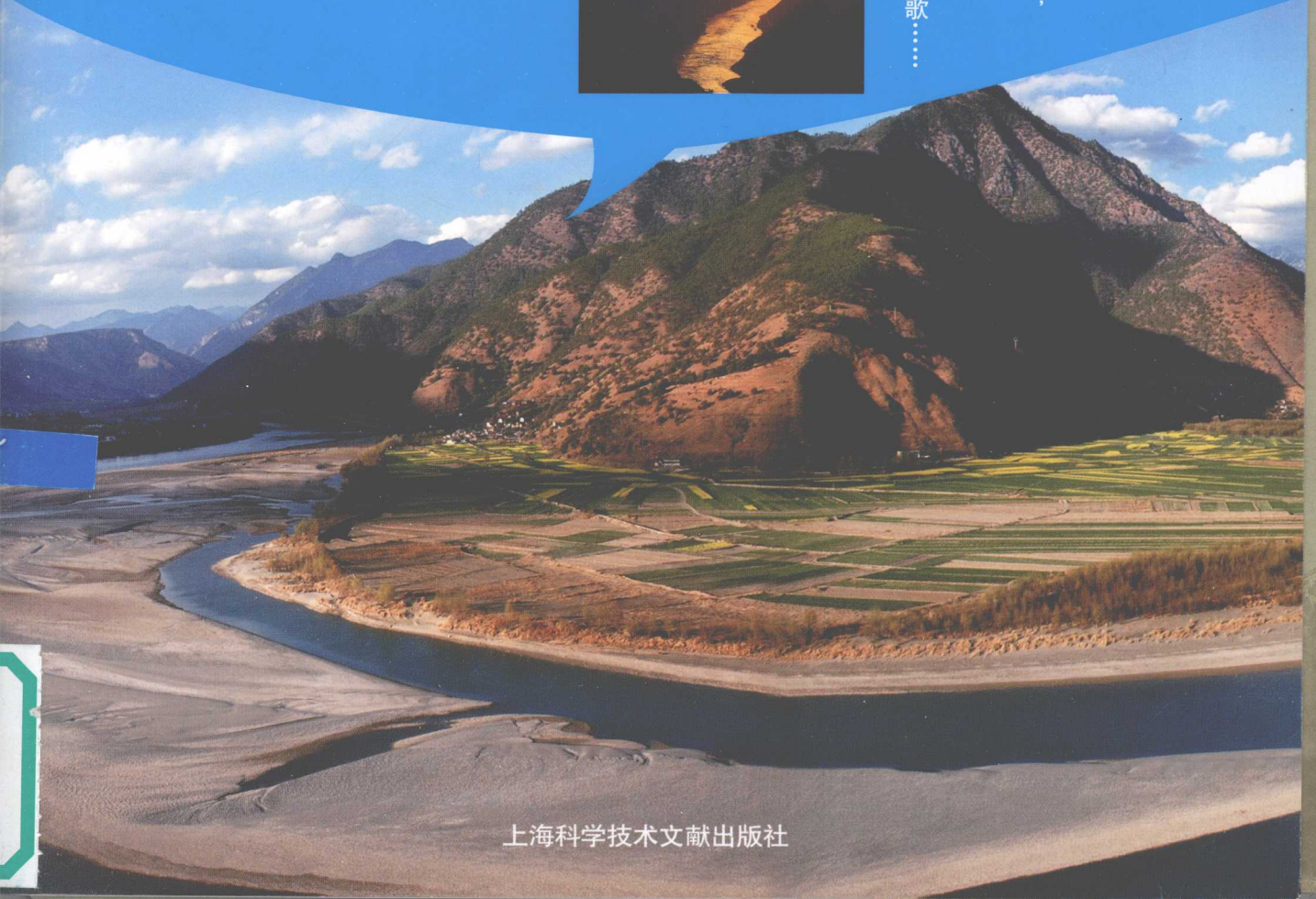
旅游人文

# 诗景 长江

「长江的人文历史」

长江有景，长江更有诗；长江有惊涛骇浪，  
也有和风细雨；长江有万般柔情，  
也有铮铮铁骨；长江是一条诗歌的长江，  
更是一条历史的长江、人文的长江。  
长江承载了景致，承载了历史，承载了诗歌……

杨勇 编著



上海科学技术文献出版社

旅游人文

# 诗景 长江

杨勇 编著

「长江的人文历史」

上海科学技术文献出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

诗景长江——长江的人文历史 / 杨勇编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2009.4

(旅游人文丛书)

ISBN 978-7-5439-3942-4

I. 诗… II. 杨… III. 长江流域—文化史 IV. K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 042163 号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 钱 楨

诗景长江——长江的人文历史

杨 勇 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 787 × 1020 1/16

印 张: 12

字 数: 177 000

版 次: 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-5 000

书 号: ISBN 978-7-5439-3942-4

定 价: 30.00 元

<http://www.sstlp.com>

顾 问 杨焰明 吴必虎 罗祖德 忻 平

主 编 楼嘉军

副 主 编 谢宝耿 张 邻 陆乃高 赵星铁

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁凤麟 王克起 王晓云 刘 水

庄志民 吴 扬 孙淑芹 李继尧

李 桦 李 嘉 严 华 杨 勇

张平宇 张 帆 张 建 张文建

季维龙 林正根 郑宗育 周晓平

段 钢 赵中华 倪亦南 秦维宪

席志民 徐 辉 徐燕萍 龚若栋

曾维华 薛小荣





编撰《旅游人文》丛书的初衷很明确，就是为中国特色的大众旅游做一件实事。

在西方经济发达的国家，相对于豪富、贵族等少数人出游的大众旅游，始于二次大战之后。所谓大众旅游，是指平民百姓、工薪阶层涌入出游行列，并逐渐成为旅游主体。西方的大众旅游大体上经历过观光游到观光度假游两个发展阶段。大众旅游的出现，标志着现代旅游业的诞生；大众旅游是旅游史上一个里程碑。

与西方经济发达国家相比，中国的大众旅游出现要晚了约三十多年，也没有经历过豪富、贵族等少数人为旅游主体的历史阶段。中国大众旅游是在文化传统厚重、文化普及缺失的土壤和背景下，伴随改革开放步伐而发生、发展起来的。因此，中国的大众旅游不能同西方大众旅游同日而语。就客体层面而言，厚重的文化传统如何开挖、提升；主体层面而言，旅游人文缺失如何弥补、加深，都成为中国特色大众旅游所要解决的课题。

中国大众旅游在轰轰烈烈中行进，又是在蹒跚学步中流动。三十多年来，大众旅游的实践，渐渐使旅游大众获得旅游知识。可以这样认为，20世纪末叶二十多年的大众旅游，为旅游大众补上了旅游文化的课。在21世纪，中国的旅游大众已不满足“走马观花”式的游览，而要“下马观花”了：

他们从单一的观光游进入休闲式观光游，用更多时间解读景观文化；

他们不满足景区里的单调指示牌，要求出现景区标识系统，以求得到景观信息；

他们对静态实景已打不起看劲，渴求动态景观与之配合；

他们甚至希望借助高科技手段，将景区数字化处理，呈现虚拟场景，进一步提高文化档次。

以上种种，归结到一点，就是对旅游景区（自然景区和人文景区）的一种人文企求。基于此，本套丛书作了如下安排：

一是寻觅。即寻觅实体景观中看不见的人和事，对已消失的文化景观，稽古勾沉，虚拟显现。

二是融合。将寻觅到的消失景观与实体景观融为一体，使游人看到古今相通、虚实场景组合的新景观。

三是解读。在新旧景观叙述中，细细道出其中的文化韵味，使游人有所感悟。

本套丛书包括：《足音泰山》、《沧桑长城》、《天下黄河》、《秘闻故宫》、《诗景长江》、《小桥·流水·人家》、《古道·西风·瘦马》。各个分册的作者努力实现可读性、学术性统一，图文并茂。丛书编委会做了选题、审读的工作。

丛书作者均是上海市民，上海世博会开幕在即，作为广义的志愿者，以此作为献给盛会的一份薄礼。

丁季华 写于华东师大丽娃河畔寓所

2009年3月18日



长江，这条中国的第一长河，从纯净的冰雪世界走来，逶迤东流6380公里，纳千川、汇百河，一路欢歌，一路塑造，一路奉献。她用甜美的乳汁，孕育了广袤的原野和古老的文明，构筑了婀娜多姿的锦绣河山……

大江源头，雪山巍峨，冰川高耸，神秘而纯净，瑰丽而静谧；川江两岸，悠久的古蜀文化，融合了大自然的鬼斧神工，独特的人文风情令人向往；三峡，犹如一首乐曲，时而慷慨，时而舒缓，每一段都有着感动古今的风景；长江的中下游旅程，蜿蜒曲折，串起富庶的田地和诸多名山大湖，最终奔入东海的怀抱。

长江是自然的江河，也是历史的文化的江河。她维系着人类的童年，维系着历史的演进，维系着中华民族的兴衰。走进长江，人们就会感受到一种强大的力量，一种与人生的短暂渺小相抗衡的至大至刚的力量。

这是一本适合大众轻松阅读的人文地理百科书籍，它将生动活泼的文本与图片相结合，全面展示了长江的起伏沧桑与人文风情。本书融会贯通了图书、杂志、网络等各种全新的编辑手法，汇集了众多摄影名家的珍贵摄影作品，带给您强烈的视觉冲击！

日月经天，江河行地！

长江，中华民族生生不息的象征，中华文化代代传承的载体……

本书以简练深厚的文字、丰富多彩的照片向读者展示了一条亿万年生生不息的大江，一条孕育了伟大民族的大江，一条蕴涵着丰厚历史的大江，一



诗景

长江

【导读】

条充满了时代活力的大江！

翻开它，一部波澜壮阔的史诗画卷慢慢打开，一条浩浩大江的光阴故事鲜活呈现！让精彩的图片和充满现场感的讲述引领你，去读解那些在奔腾不息中创造的历史，去领略江水记载的生命延续的激情，去感受这首中华民族万古长流的诗歌……



序

导 读



第一章

唐古拉山的雪 001



第二章

金沙水拍 013



第三章

“万里长江第一城” 021



第四章

三峡惊涛 037



第五章

雄奇瞿塘峡 045



第六章

一江春水韵巫峡 059



第七章

名峡荟萃聚西陵 073



第八章  
洞庭天下水 083



第九章  
故垒西边 095



第十章  
天下江山第一楼 109



第十一章  
一山分江湖 119



第十二章  
天门中断楚江开 135



第十三章  
六朝繁华地 143



第十四章  
十里洋场春似海 159



第十五章  
大江东去 173

后 记 179



# 唐古拉山的雪

唐古拉山的雪是凝固的长江水，耸立于亿万年冰川洁白的冰尖下，悬挂着清澈的一滴水、两滴水……落到地面，集成暖暖的一汪，似乎是远古的尘土，重新回到了地面！

暖暖的一汪汇成清澈的溪流，不停地淌，跳跃地笑，母亲河畔的湿地，在等待着她，给她接风洗尘，用天山的雪莲，映出了她美丽的娇颜，这才叫冰清玉洁一般，这才是我们心目中的长江之源！







亿万年前冰川点点滴滴的流淌，叮咚叮咚一片，告诉人们它们的从前，演奏出长江之歌的乐章……

这是万里长江的第一滴水！这里是长江源头！

1984年元旦，东北沈阳市。一个刚过而立之年的年轻人，将一张明信片投入路旁的邮筒里。卡片上的字迹清秀，总共不足200字，像是一首诗，更像是一段歌词。

这年的3月中旬，年轻人被请到了中央电视台。原来，他那张明信片上的作品参加《话说长江》的歌词征集，从4583件作品中脱颖而出，被选中了，但那时他本人对这一切还一无所知。24日晚，在中央电视台演播室内，《话说长江》专题音乐会的主持人陈铎和虹云走到台前，神秘地说：“可以告诉大家，现在主题歌的词作者就在演播室里，就在你们之中。不过，到此此时此刻为止，他自己还蒙在鼓里，不知道自己中选了呢！”陈铎和虹云在众人急切的目光里，不紧不慢地向观众席走去。他们在一个身穿军装的年轻人面前停了下来，说：“词作者就是这位年轻的军人——胡宏伟同志！做一下自我介绍吧！”刹那间，照相机、录音话筒、录像机都凑了过来。

胡宏伟显然一点精神准备都没有，脸涨得通红。就在刚才，他还以为，这次电视台邀请他来是让他来捧场的。他甚至猜测，获奖的应该是某某名家，或者是某某居住在长江边上的人。他腼腆地说了一句：“我是沈阳军区歌舞团的创作员。”

虹云笑了，把话筒递到他的嘴边：“胡宏伟同志，大家肯定都想知道，您此时此刻有些什么感想？”

“我没什么准备，突如其来呵。我现在的心情，打个比方吧，就像一条刚刚走出山谷的小溪，来到大江边。这里的大江不是指别的什么，就是在座的老前辈和年轻的同行，以及此刻正坐在电视机前和我们一同观看晚会的千千万万的观众。”

时间回到1981年秋，胡宏伟去江南采风。坐着火车，行进在南京长江大桥上时，看到宽广的长江，看到翻滚的浪花，创作的激情猛烈地冲击着他的心扉。

当时，胡宏伟想到了长江遥远的源头，想到了长江已奔流了千万年，心头涌上来两句词：“你从雪山走来，你从历史走来。”但再往下便没词了。





○ 各拉丹东雪山

是啊，长江太博大了，她就像中华民族的母亲，养育了世代中华儿女，需要多长的诗篇才能倾诉自己对她的爱啊！

匆匆一别，胡宏伟怅然若失，心中满是对伟大母亲的“欠债”之感。

幸运的是，1983年，中央电视台播放了《话说长江》，胡宏伟成了节目的“铁杆”观众。通过这部电视片，胡宏伟对长江的了解越来越真实，越来越深刻，创作灵感也就如水流泉涌。

他记起片头的第一个画面是冰川滴下的水珠，之后是奔涌的江水，于是有了第一句“你从雪山走来”……

片尾中浩瀚的长江口，又让他想起了“你向东海奔去”……

长江三峡的落差造成江水汹涌澎湃，正是“惊涛是你的气概”……

在胡宏伟眼中，长江变成了一条有生命的河流，一条和人们的思想感情相交融的河流，一条与人们的生活息息相关的充满着无穷活力的河流，他要歌唱各族儿女对长江的深情，歌唱历史长河与它的青春活力……酝酿了两天后，胡宏伟一口气写下了两段共18句歌词：



○ 陈铎、虹云

你从雪山走来，春潮是你的丰采；  
你向东海奔去，惊涛是你的气概。  
你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；  
你用健美的臂膀，挽起高山大海。  
我们赞美长江，你是无穷的源泉；  
我们依恋长江，你有母亲的情怀。  
你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；  
你向未来奔去，涛声回荡在天外。  
你用纯洁的清流，灌溉花的国土；  
你用磅礴的力量，推动新的时代。  
我们赞美长江，你是无穷的源泉；  
我们依恋长江，你有母亲的情怀。

“雪山”在祖国的最西部，“东海”在祖国的最东部，长江能从祖国的最西



部走来,向祖国的最东部奔去,说明她的源泉是无穷的。

“你用甘甜的乳汁,哺育各族儿女”只有母亲才会哺育儿女,在这里把长江看作了母亲,而且长江哺育的是各族儿女,可见这位母亲的胸怀是多么的宽阔。

“你用健美的臂膀,挽起高山大海”,把长江拟人化,长江很长,它就像母亲伸长那健美的臂膀,从西至东,把祖国的高山大海拉在手里,让它们紧密联系在一起,永不分离。

“远古”是指很遥远的古代,长江从远古走来,向未来奔去,时间跨度很大,长江永远不会停息,所以说它是无穷的源泉。一“走”一“奔”对比,让人感受到长江的宏伟气势和永葆青春的活力。

“灌溉花的国土”,祖国的领土如此广大,长江却能将它们一起灌溉,所以说它是“无穷的源泉”。

“你用纯洁的清流,灌溉花的国土”,母爱是纯洁的、神圣的,长江像母亲一样滋润着祖国的每寸土地。“你用磅礴的力量,推动新的时代”,母亲的力量是巨大的,长江就像母亲一样,对新时代的发展起着不可估量的作用。

长江源远流长、宏伟博大、多姿多彩;长江古老悠久、气势磅礴、力量无穷。“我们赞美长江,你是无穷的源泉;我们依恋长江,你有母亲的情怀”,从雪山、从远古走来的长江源远流长,有着向东海、向未来奔去时那奔腾咆哮的博大气势和波澜壮阔的宏伟景观,与黄河一起,成为中华民族的摇篮,哺育了一代又一代中华儿女,被誉为“母亲河”,是值得“赞美”,让人“依恋”的。

唐古拉山横卧在青藏高原中部,西接昆仑山,东南延伸接横断山脉,是万里长江和怒江的分水岭,也是怒江、澜沧江、长江的发源地。唐古拉山口是青海省和西藏自治区两省区的天然分界线,海拔5231米的大唐古拉山口,不仅是青藏公路的最高点,也是世界公路的海拔最高点。最高峰各拉丹东峰海拔6621米,是长江的发源地,在唐古拉山宽广的山幅之间,分布着众多的河谷和湖盆草坝,水草丰美,是天然的优良牧场。



唐古拉山北起小唐古拉山,南至西藏安多一线,山体南北宽达160公里。唐古拉山脉是在海拔5000米的高原上耸然而出的山脉,海拔6839米,相对高度多在500米左右(最大相对高度可达1000米)。唐古拉山顶终年积雪不化,有冰川发育,山脊终年白雪皑皑,数十条远古冰川纵横奔泻,刀脊、角峰地形比比皆是,可谓“近看是山,远望成川”。在阳光的照耀下,连绵的雪峰银光闪闪,而山脚下的冰川像一条条巨大的银龙蜿蜒而下;在山风的吹拂中,五彩斑斓的经幡在湛蓝色的天空中不停地欢唱,景色格外壮丽。

唐古拉蒙语的意思是“鹰飞不过去的地方”,藏语意为“高原上的山”。唐古拉山是青藏高原的最神圣之地,是藏民族心目中最敬仰、最圣洁的神山,因此不论多难,多险,既然到了就一定要下车,哪怕数秒,也要在这片土地上站一站,这是人生此行所接地气最深、最纯、最厚重的地方。

对于一般人来说,雄伟壮丽的唐古拉山就是青藏高原的代表和象征;对旅游者而言,海拔5231米处就是人生此行所要追求的最高点,也是青藏线旅程离天最近的地方。在大唐古拉山口可以看到神秘莫测的一日四景,翻过大唐古拉山口,前面的还有一处海拔5010米的小唐古拉山口,过后即进入西藏境内的羌塘高原,两旁雪山连绵,蓝天草原相映,牛羊像珍珠般散落绿野。

山上有终年不化的积雪和不停运动的冰川,山脉下流淌着不同颜色的溪水,数不清的牦牛和绵羊爱在水边排成一字阵形吃草饮水。大风常带着乌云滚滚袭来,接着就是绵绵细雨,但没多久一缕金色的阳光冲出云层……这就是阴晴不定的唐古拉山。

关于唐古拉山,也有许多传说。相传,当年文成公主远嫁吐蕃,当来到唐古拉山时,被漫天的大雪所阻而无法前行,无奈之时,经随行僧人的点教,公主将其乘坐金轿上的莲花座留下镇风驱雪,这才得以安然过山。

公元618年,唐朝建立后,与边疆各民族和睦相处,各族首领纷纷派遣使者向唐朝求婚,唐朝先后有15位公主嫁到兄弟民族当中。当时的吐蕃国王松赞干布开明治国,为引进文化、加深友谊、安定边境,在与唐朝建立友好关系后,派禄东赞到长安求婚,得到唐太宗应允。唐太宗为了汉藏人民世代和好,将自己的宗室女文成公主许配给了藏王松赞干布。





○ 文成公主庙

公主远嫁，唐太宗准备了各种日用器皿、珠宝饰物、绫罗绸缎及书籍、药物、蚕种、谷种等作为嫁妆，还派乐队、工匠随同去往吐蕃。公元641年正月，唐朝派李道宗护送公主从长安起程，经咸阳、陇西、临夏，渡过黄河，进入青海，沿湟水西行。

行至日月山。当公主登上山顶，举目环顾时，但见山麓两边竟是截然不同的两个世界，甚至连这里的日月，也不像家乡那样明亮、温暖，不禁心潮起伏，愁思万缕，潸然泪下。

唐太宗听说公主怀乡思亲，不肯西进，为了替女儿解愁，特意铸造了一面日月如意宝镜送上此山，说是如果公主想家，打开宝镜，就可以从中看到家乡父母、故里山河。

护送的吐蕃大相怕公主见到亲人，思故不进，便暗中将日月宝镜换成了石刻日月镜。公主拿起镜子来看，怎么也看不到长安城里的父母，以为是父皇薄情而有意欺骗她。公主潸然泪下，泪水流成了倒淌河，由东向西汇入碧波万顷的青海湖。一气之下，公主将石刻日月镜抛在一