

XIANDAI JIAOXUE YISHU
DE LILUN YU SHIJIAN

现代教学艺术 的理论与实践

主编 吴洪成

河北人民出版社

现代教学艺术的理论与实践

主 编 吴洪成

副主编 田宝军

河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

现代教学艺术的理论与实践 / 吴洪成主编. — 石家庄:
河北人民出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-202-05257-0

I. 现… II. 吴… III. 教学法—研究 IV. G424.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第034577号

书 名	现代教学艺术的理论与实践
-----	--------------

主 编	吴洪成
-----	-----

责任编辑	张 琦
------	-----

美术编辑	李 欣
------	-----

责任校对	余尚敏
------	-----

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街330号)
------	-------------------------

印 刷	石家庄信力印刷有限责任公司
-----	---------------

开 本	850×1168毫米 1/32
-----	-----------------

印 张	12
-----	----

字 数	296000
-----	--------

版 次	2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷
-----	-------------------------

印 数	1-50000
-----	---------

书 号	ISBN 978-7-202-05257-0/G·1752
-----	-------------------------------

定 价	24.00元
-----	--------

版权所有 翻印必究

序

教学的本质属性是科学或是艺术，向来有争议。持科学观者以科学主义的思想方法注重教学相关因素的本质联系，存在是客观的、线性、有序的构建，因果律对应支配的定律恒定而始终，教学实践中偏于教师主导与管理，原理或普遍性原则及要求，认知主义的结构及操作顺序；主张艺术论者，偏于实践理性、人文主义直觉把握或整体感悟的立场，强调教学活动情景性、学生主体的审美化与人本性，世界的存在与运转是有序与无序的统一，混沌、奔放、模糊是客观万物的另一类法则，这就需要性灵的体验、灵活机智地协调处理以及个性的张扬与智慧的心术。所有这一切，意味着理解、构思的路向由一般走向了具体，普遍转向差异，共性转变为个性。现代教学论大多将教学活动演绎为以科学性为中心，以艺术性为补充，并认定两者的相伴相生、交错相融的特点。

相比较而言，当代的教学理论与课程流派及学说主要是以科学主义或实验实证的方法来探讨教学中的因素及复杂关系，结构的组合模式。其设计的内容体系主要为两类模式：一类以教学原理与教学原则及方法为中心，将课程与教材作为教学活动的资源及媒介，兼论教学环境、测评、艺术及技术等有关内容；另一类以课程的生成、选择、编制及开发为主线，而将教学的相关手段、活动过程与组织方式作为课程实践的有机构成部分，同样，教学艺术从属于教学实践活动。两类体系中，教学艺术虽然未被忘却，但有边缘化之嫌，受到了一定程度的忽略及偏见。

教学理论中普遍存在的现象是偏于宏观的描述与历史材料的梳理,脱衍于教育学原理的内容仍占居较高的比例,真正反映课堂教学或学校教学本质与特殊性的认识及思想显得单薄。同时,教学实践的操作性与应用性程序阶段更为缺失,以至于广大一线教师教育培训仍偏于学理、思想流派、学说观念,而如何向工具性转化仍然迷惘,戏称为:“解惑不解渴。”这当然有理论与实践之间复杂多样的联系问题。但是,应该肯定地说,教学艺术的探究会加强其中的现实应用价值、提升教师的教学行为有效性。例如,教学情景、教学风格在教学论中作为教学组织管理及教师条件素质方面的某种侧面,而从社会学、美学方面来构思,便获得了新的领地及丰富的空间,走向了实践的推行。同样的情况在教学言语与非言语艺术、教学幽默等各部分均有明确体现。

目前,教学艺术领域已经涌现了一些论著成果,但是仍显随意、局部或陈旧,怎样系统、综合及深刻地加以研究,并渗透交叉相关学科多元思想方法,立足于学术流派观点的新进展,结合我国教学改革新形势下的经验与问题,重新思考,撰写出新的教学艺术论,仍显得非常迫切。我们相信,上述关于教学艺术的思路模式及创作文本不仅丰富了课程与教学论的学科内容,也将为广大中小学教师与教育管理者的有效教学及管理提供实践依据或应用技术。

本书作者都是高校的教师或在职研究生,少长咸集、相互协作、共同讨论,数易其稿,实属不易。一是大家都很忙,教学或其他项目的科研任务都担在肩上,推卸不了,研究生的课业任务及阅读文献、完成作业都是快马加鞭的职责所在;二是时间颇紧,规定的完成交稿期限不足半年,这就增强了劳动密度,强度与工作量也就在单位时间内俱增;三是研究对象或问题的难度很大,教学艺术与教学原理或组织方法相关,但其重心却不在此,而是基于一般理论或教学活动叙述基础上的灵活、创新、美感、

情意及个性的展现，这种挖掘与提炼便十分艰苦，是一种挑战与考验。好在大家对教学艺术的意义有统一认识，激发了各自的内动力及其责任心。经过忙碌及苦思，互相商榷，增益所不能，取长补短，完成了任务。虽然深知达不到上乘之作，或会贻笑于大师之评议，但仍自忖将有裨于教育科学的研究，尤其是教学实践的效能及智慧。

艺术是创作、审美与情感融为一体的活动，但其结果则有对象、成品，即艺术客体，可以对艺术品加以研究、参详并点评，但是教学本体或主体为过程、活动、操作及实践，静态的物象在流动，相对稳定或客体对象存在的不是核心部分，例如环境、场景、作业、教案等均属于教学工作的部分表现及配合因素或方式。因此，对教学艺术的思索与把握真有玄远难测、灵动飘逸以及稍纵即逝的感觉。中国古代楚辞祖师、文学家屈原在《离骚》中称：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”对教学艺术的探索，前辈及时贤已做了很多工作，取得了一定的成果，但仍留下许多空白地带与薄弱环节，我们要在前人成就的基础上刻意探求、不懈努力，沿着这条漫长而不平坦的崎岖道路继续前行，去攻克那些我们所尚未认识的相关领域的问题。

吴洪成

2008年12月18日于燕赵学府

之河北大学教学主楼

教科所办公室

目 录

第一章 教学艺术概述.....	(1)
第一节 艺术与教学艺术.....	(1)
第二节 教学的科学性与艺术性.....	(9)
第三节 教学艺术的特点及作用.....	(24)
第二章 教学幽默.....	(39)
第一节 “幽默”与“教学幽默”	(40)
第二节 教学幽默的特点与功能.....	(55)
第三节 教学幽默的理论基础.....	(66)
第四节 教学幽默的实践论.....	(72)
第三章 教学机智.....	(91)
第一节 教学机智及教学意义.....	(91)
第二节 教学机智的心理学基础.....	(99)
第三节 教学机智的实践.....	(105)
第四节 教学机智的培养.....	(111)
第四章 课堂气氛.....	(115)
第一节 课堂气氛及其心理学机制.....	(115)
第二节 课堂气氛的形成.....	(120)
第三节 课堂气氛的强化.....	(136)
第五章 教学节奏.....	(148)
第一节 节奏与教学节奏.....	(148)
第二节 教学节奏的理论基础.....	(151)
第三节 教学节奏的优化过程.....	(155)

第四节	教学节奏美的探究·····	(171)
第六章	教学情境·····	(174)
第一节	教学情境的内涵、特点及类型·····	(175)
第二节	教学情境的创设策略·····	(184)
第三节	教学情境创设的误区及其对策·····	(206)
第七章	教学风格·····	(218)
第一节	教学风格的本质·····	(218)
第二节	教学风格的特点·····	(227)
第三节	教学风格形成的因素·····	(232)
第四节	教学风格的形成和发展·····	(237)
第八章	教学言语艺术·····	(246)
第一节	教学言语艺术的意义·····	(246)
第二节	教学言语艺术的内涵与特征·····	(249)
第三节	教学言语艺术的内容与形式·····	(262)
第四节	教学言语艺术能力的培养·····	(269)
第九章	教学非言语艺术·····	(279)
第一节	教学非言语艺术的概念、主要特征与分类 ·····	(280)
第二节	教学非言语艺术功能与作用论·····	(291)
第三节	教学非言语艺术的主要原理分析·····	(298)
第四节	教学非言语艺术的实践论·····	(304)
第十章	课堂教学艺术·····	(325)
第一节	备课艺术·····	(325)
第二节	课堂管理艺术·····	(334)
第三节	课堂教学组织艺术·····	(342)
第四节	课堂板书教学艺术·····	(350)
第五节	课堂提问的艺术·····	(363)
后记	·····	(372)

第一章 教学艺术概述

教学艺术是人们熟知和应用广泛的概念，但究竟何为教学艺术，确切地用语言文字表达出来却不容易。其主要原因：一是属于美学范畴的艺术，本身就是一个多层次的概念；二是过去人们往往多从教学方法的灵活运用及教学艺术技巧上考虑，但事实上，教学艺术不仅在此；三是一些优秀教师在实践中往往做得出色，但未能从理论上进行概括或把握，以经验性的方式或手段描述其科学性和普遍适用性当然就有局限。以上种种，致使对教学艺术的本质认识难有新的突破。

第一节 艺术与教学艺术

一、艺术

“艺术”，按《辞海》释义：一是通过塑造形象具体地反映社会生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态。艺术起源于人类的社会劳动实践，是一定的社会生活在人们头脑中反映的产物。由于表现手段和方式的不同，艺术通常分为：表演艺术、造型艺术、语言艺术和综合艺术。二是旧指术数技艺，谓阴阳占候卜筮幻化之术。《晋书·艺术传序》：“艺术之兴，由来尚矣。先王以是决犹豫，定吉凶，审存亡，省祸福。”从这一解释中可以将艺术分解为两部分内容，这两种东西起源于一处，而并存于实际活动中。其一是制作，处理材料，使用工具，运用技能，在创造的复杂活动中把手、脑和其他感官结合起来；其二就是感情——快乐、喜悦、迷醉，以及显示个人精神上深深满足的一种

挚爱的情爱。这后者就是所谓的审美。艺术性的东西，就是把技能和感情以一种特殊的方式结合起来，使创造的成品赋有一种美。这种艺术性的东西可以指人类的几乎所有具有优美形式和内容的实践活动。艺术把精神的实际的东西与美联成一体，其创造成品的匀称、和谐、奇异、简洁、平衡、自然、变幻等美的形态不仅给创作者而且给观看这一成品的其他人带来了愉悦和欢乐。

艺术是美的感性传达的工具，是人类最高的追求美的活动。在马克思看来，艺术是通过物质的形式来表现人的主观审美感受，是具备美的魅力的内容，是能够给人以“艺术享受”的存在物。失去了美，艺术将黯然失色，甚至衰败凋零。英国 18 世纪艺术家越诺尔兹认为：“我们所从事的艺术以美为目标，我们的任务就在于发现而且表现这些美。”德国的黑格尔也指出艺术的目的在于“唤醒各种本来睡着的情绪、愿望和情欲，使它们再活跃起来，把心填满；使一切有教养的人或是无教养的人都能深切感受到凡是人在内心最深处和最隐秘处所能体验和创造的东西……在赏心悦目的观照和情绪中尽情欢乐”。^① 可见，人类的一切活动要想达到艺术的境地，必须融汇进美的追求和创造。

美的形式多种多样，美的对象通过主体的感受而发挥作用。教育领域，应该时时处处渗透出对美的追求与创造，作为教育者，要尽全力挚爱事业和学生，调动强烈的情感，努力使自己的教育内容和方法构成一个美感的动力系统，以美的独有魅力和感染力有效地作用于受教育者。

按美学家的解释，美感是审美活动中人对于美的主观反映、感受、欣赏和评价。而从实质上证明，美感就是人的一种情感活动，是源于社会本质的一种情感。任何时候，美感总是和情感联系在一起的。因此，美学也可以说成是研究人的情感认识的科

① [德] 黑格尔著，朱光潜译：《美学》第一卷，商务印书馆 1979 年版，第 57 页。

学。人的美感体验是最丰富的，也是最活跃的。它能体现一种融形象、情感、哲理于一体的本质特征。要使一个人激动、感奋，理性远不如情感的魅力大。瑞士著名心理学家皮亚杰认为“没有一个行为模式（即使是理智的）不含有情感因素作为动机”^①。情感对人内心情绪的调动具有独特的强磁力，而由此产生的美感效应，则能转换为感发意志，抒发情怀，净化心灵，催人奋发的动力作用，甚而能激发人立即产生相应的行动。列宁说：“没有‘人的情感’，就从来没有也不可能对于真理的追求。”^②教育要义只有在精神愉悦、情感澎湃和审美享受中，才能深刻领略，从而在受教育者内心深处，烙下印记。

艺术的门类多种多样，各有特色。从其功能看有实用的艺术、审美的艺术、感情的艺术，美及美感则贯穿于各种艺术种类之中。

由此，现代教学艺术须自觉地去建立美的原则之间的广泛而普遍的联系，质言之，真正的现代教学艺术应是那种在教学领域的一切方面都表现丰富的、具有创造的审美性的教学。只有这样的实际教学活动才能堪称达到了艺术的境地。教学的科学和教学艺术是一致的。从总体上讲，教学的科学理论指导教学实践，教学原理是教学艺术的基础和科学依据，同时，在科学的教学中也必须体现具备审美价值的艺术性，即科学教学要有灵活性、创造性，要把富有美感的艺术贯穿于自身发展实践的始终。从教学原理看，教学是人类的高级实践活动，是科学技术文化知识的产生和再生产过程，是培养人、塑造人的特殊实践。全面发展、教学相长、因材施教、循序渐进、知能统一等原理所揭示的客观规律

① [瑞士]皮亚杰、英海尔德著，吴福元译：《儿童心理学》，商务印书馆1980年版，第118页。

② 《列宁全集》第20卷，人民出版社1975年版，第255页。

制约着教学艺术的活动。在教学过程中，作为主体的教师与学生应当充分发挥自己的聪明才智和艺术创造天赋，按照教学规律进行设计和实践，使审美和艺术的因素渗透到教学过程、教学语言、板书、课外辅导等方方面面。在教学实践中，教师追求艺术的创造效果，学生渴望从教学中得到艺术的享受。由此可见，按照美的规律实施教学已成为教学主体追求的主要目标之一。

二、教学艺术

究竟何为教学艺术呢？对此，不同的人有着不同的理解和认识。归纳起来，大致观点如下：

（一）技巧说

这种观点把教学艺术看做教学的技能、技巧或方法。如关昶霞谈道：“所谓教学艺术就是培养人才能取得最佳效果的一整套娴熟的教学技能技巧。”^① 教师如果具备了良好的教学艺术的能力，就意味着掌握了熟练的教学技能，能够灵活机智，得心应手地组织好课堂教学。例如某些教师在讲到课堂内容重点时，有意识地穿插进一个幽默风趣的小故事，吸引学生的注意力，然后在这个最佳时机，趁热打铁，迅速导入要教授的重要知识点，从而能够较好地完成课堂任务，甚至达到事半功倍的效果。

（二）审美说

这种观点把审美性看做教学艺术的基本特征。如阎增武认为：“教学艺术是通过诱发和增强学生的审美感以提高教学效果的手段，这种手段的运用能使学生在有益身心健康的积极愉快的求知气氛中，获得知识的营养和美的享受。”^② 简言之，也就是通过教师的教学功力，深入到学生的内心，启迪并引发学生的强

① 关昶霞编著：《教学论教程》，陕西师范大学出版社1987年版，第234页。

② 阎增武：《浅析教学过程中的审美感——兼论教学活动的创造性》，《南京政治学院学报》1987年第1期。

大美感，使之沉浸并陶醉于其中。有的教师就能够很好地运用这一规律：他们根据儿童的发展需要和特点，精心编制出儿歌式的数学口诀，平仄押韵，朗朗上口，富有鲜明的节奏感，使学生不仅乐学，而且学而不忘。

（三）创造说

这种观点认为教学艺术的根本特点在于其创造性。如苏灵扬指出：“教师之所以称为艺术家，是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性。”^① 教学艺术的创造说可以体现在很多方面，如教师创造性地处理教材；创造性地设计教案；创造性地实施教案等。教师通过对教材独辟蹊径的处理、对教案巧妙新颖的构思以及风趣幽默的授课方式，大大调动了学生的积极性和主动性，提高了学生分析问题和逻辑思维的能力，体现了教师富有创造性的品质，从而达到理想的教学效果。

（四）规律说

这种观点强调教学的规律性是教学艺术的基本前提。如张翔认为：“只有教学的合规律性和合个性的统一，教学才成为引人注目、令人为之倾倒的艺术品，教师才成为受人钦佩的教学艺术家。”^② 教学也有它的规律性，体现在教学过程中的实例有很多，如：个别教学容易培养学生的个性，班级教学容易形成学生的集体观念，学生的对象不同组织形式也不尽相同：低年级适合班级教学，高年级则不一定等等，这些都在一定程度上体现了教学艺术的规律性。

（五）激励说

这种观点认为教学艺术的本质在于教学艺术自身的激励和鼓

① 苏灵扬：《教师，塑造新一代人的工程师和艺术家》，《教育研究》1981年第3期。

② 张翔：《试论教学艺术之本质》，《教育研究》1987年第3期。

舞功能。如苏联现代著名教育家苏霍姆林斯基认为：“我这样来理解教育艺术，教育者同自己的教育对象的每一次接触都能激发起他的心灵的热情，这项工作做得愈细致，愈有感情，从孩子心灵深处涌出的力量便愈大，他们便在愈大的范围内复现教师自身的形象。”^① 简言之，比起独裁型教学和放任型教学，学生更乐于且易于接受民主型教学；教师应鼓励学生主动、积极地参与教学；时刻唤醒学生的兴趣、集中注意力、发掘学生的学习潜能；鼓励学生毫无约束地与教师交流信息；最后也是最重要的一点就是教师决不能吝啬对学生的鼓励、认可和期待。

（六）教师实践说

这种观点把教学艺术看做教师进行的独创性的教学实践。如闫承利认为：“所谓教学最优化艺术，就是教师遵循教学规律和艺术审美原则，为取得当时条件下最优化的教学效果，综合运用一整套娴熟的教学手段、方法与技巧而进行的卓有成效的创造性教学实践活动。”^② 联系上文，不难发现，教师实践说也可以被理解成是规律说、审美说、技巧说、创造说的结合体。正如常言所说的：“几番心血一堂课”；“台上三分钟、台下百日功”。可见教师不但要掌握上述原则，还要努力实现它们的完美融合与统一，只有这样才能达到教师实践说的要求。

（七）精神交流说

这种观点把教学艺术概括为师生之间的精神交流。如魏正书认为：“教学艺术是教师与学生以一定教学内容为媒介的精神交流。在这种交流中，通过不断选择和协调、确证和超越，出现和

① 转引自韩廷明、李如密主编：《课堂教学艺术通论》，山东大学出版社 1992 年版，第 27 页。

② 闫承利著：《教学最优化艺术》，教育科学出版社 1995 年版，第 12 页。

谐统一的教学情境和教学境界。”^① 真正的教学艺术，不仅是一种文化的传递，更是一种精神的交流。通过教学艺术的科学性和艺术性，对学生形成一种精神感召，增加他们的学习动力，启迪他们的逻辑思维，引导学生登堂入室，渐入佳境，使其与教师心理相容，为精神上的更好交流搭建一个绚丽的舞台，达到“此时无声胜有声”的效果。

以上诸多观点均有其合理性的一面，但从整体上讲，又缺乏一定的全面性。如技巧说只是对教学艺术的外部特征进行了一定的描述；审美说、创造说和激励说只涉及了教学艺术的部分方面；规律说侧重了教学艺术的科学性，而忽视了对艺术性的研究与探讨；教师实践说强调了教的艺术而未能把握学的艺术；精神交流说也只是教学艺术形式中的一个侧面。

我们认为，要想搞清教学艺术的本质，先要弄清有关艺术的下列两点。其一，艺术是表现着高度创造性的产物，没有创造便没有艺术。艺术的创造不是随心所欲的，艺术家们的创造天才是与艺术创造的内在规律和一般原则紧紧联系在一起的。其二，艺术追求美、创造美，艺术是按照美的规律从事创造的精神生产领域。在艺术领域，上述两者是必然地联系在一起的，这其中体现出了艺术性与科学性的融会贯通。

明白了以上两点，下面我们对教学艺术下一个定义。

教学艺术是指教的艺术和学的艺术的统一活动方式。在这一活动中，以教师为主导，学生为主体，师生在教学规律和美学规律的指导下紧密合作，充分发挥教学双方的个性与创造性以及教学环境的一切条件，灵活地运用富有审美价值的教学形式与方法，使双方能够在愉悦中有效地教和学，以取得优化的教学效果，实现教学目标。

① 魏正书著：《教学艺术论》，辽宁大学出版社1991年版，第19页。

在教学中，教和学各有自己独立的活动，不能互相代替。但是，在这个特定的领域里，教和学又是不能分离的。教学永远包括教和学，而且不是简单地教加学。教和学是教学这同一事情的两个侧面，是辩证统一的。因此，教学艺术表现于教和学的一切活动之中，和教学活动相伴随，相始终。

近些年来，我国教育理论界在探讨发展智力、提高教学质量问题的过程中，根据教改实验成果，提出了在教学中要注意加强学习策略的问题。与此同时，也就对过去很长时期里教学艺术论大都只注重教师的“教”的艺术，而忽视学生“学”的艺术的倾向进行了批评，这种批评是切中要害的。但是有的同志却由此提出，要把“教的艺术论”变成“学的艺术论”，甚至演绎开来，要把“教室”变成“学室”，把“教具”变成“学具”，把“教本”变成“学本”等等。我们认为，这是不准确的。这种“学的艺术论”的主张和“教的艺术论”的做法出于同一理论根源，就是把教和学割裂了，都未能把握住教学艺术的本质属性之一：教学艺术永远统一地贯穿于教和学的一切活动之中，只不过“教的艺术论”者使教的艺术脱离学的艺术；“学的艺术论”者使学的艺术脱离教的艺术。

现代教学艺术要重视教的艺术和学的艺术的结合。以学的艺术来说，无视教师在教学中的主导地位，不去处理具体的教材教法，怎么可能进行学习策略的研究？以教的艺术来说，不懂得学生的学习心理、学习方法，怎能使教与学结合起来，使教达到艺术化的境界？学的艺术的发展，影响教的艺术；反之，教的艺术的探索与提高，推动着学的艺术的发展。为了教学，必须研究学生的学习。教学方法与相应的学习方法是相结合的，教师要考虑学生如何学习，要用学习方法武装学生。教学艺术的研究不仅应该利用学习理论的研究成果，而且还应把学生的学习策略视为一个方面的研究领域。

教学艺术作为一种教学实践活动，与教师和学生的价值观念和审美情趣等密切相关。可以说，教学艺术是教学的技能技巧与教学的内在思想的结合。在教学过程中，教学艺术表现出了创造性、表演性、审美性等重要特点，它以一种独特的方式影响着教育主体的身心发展。

教学艺术是一种综合性很强的艺术，它不同于其他的艺术形式。教学艺术的实践主体是富有思想和情感的教师和学生，它所创造的艺术品不是无感觉的非生命之物，而是学生不断追求全面和谐发展的美的心灵。因此，从某种意义上讲，教学艺术就是塑造人、培养人的艺术。在此过程中，教学艺术突出了艺术的教育功能，这种教育功能是通过寓教于乐的审美形式来体现的。教育与审美的完美结合，使得教学艺术形成了自身独特的魅力。

第二节 教学的科学性与艺术性

教学究竟是科学还是艺术，这是一个教学理论界长期争论的问题。1930年，在美国全国教育协会年会上，芝加哥大学教授富礼门与哥伦比亚大学教授巴格莱就这一问题展开了激烈的辩论。富礼门强调教学是一门科学，他将科学分为纯粹科学和应用科学；并把教学论列入应用科学的范畴。而巴格莱则主张教学是一门艺术，他指出教学的中心要素是教师的灵感和热情，教学原理只是辅助工具而已。接着，在20世纪五六十年代，又爆发了一场教学是科学还是艺术的“战争”，以海特为代表的一派认为教学是一门艺术，而以盖奇为首的另一派则认为，问题的关键不在于对问题自身的争论，而在于能否运用科学的方法去获得对科学的更多认识。时至今日，对教学论的学科性质，各家各派的观点亦不尽相同。现在广大教师和教育理论工作者的普遍共识为：教学既是一门科学，又是一门艺术。我们也十分赞同这一观点。事实上，这种观点还存在很多问题有待我们进一步研究。下面我