

西安曲江文化產業投資集團支持

四部文明

文懷沙主編

商周文明卷



(一)

陝西震旦漢唐研究院 編纂
陝西人民出版社

四部文庫

文懷沙主編
商周文明卷

陝西震旦漢唐研究院 編纂
陝西人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

四部文明·商周文明卷／文懷沙主編——西安：

陝西人民出版社，2007

ISBN 978-7-224-08073-5

I·四… II·文… III·古籍—匯編—中國—商周時代

IV.Z422

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 115872 號

責任編輯 劉明立 董玉英 曹秀君 張亞維

張田德 李燕茹 王輝

封面設計 曹剛

版式設計 謝鴻泰

責任校對 李娜 王凌

書名：四部文明·商周文明卷

主編：文懷沙

編纂：陝西震旦漢唐研究院

出版發行：陝西人民出版社

地址：西安北大街 147 號

郵編：710003

印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

開本：889mm × 1194mm 1/16

總印張：1663.25

印數：1000 冊

版次：2007 年 8 月第 1 版 第一次印刷

定價：13000 圓 (全三十卷)





「四部文明」指導委員會

名譽主席 朱鎔基

主席 錢偉長 布赫 許嘉璐 蔣正華 黃孟復 文懷沙

副主席 (以姓氏筆畫爲序)

杜導正 李肇星 邵華澤 胡德平 袁純清

委員 (以姓氏筆畫爲序)

文懷沙 王學仲 布赫 史樹青 衣俊卿 呂章申

朱匡宇 沈鵬 杜導正 李行健 李堂堂 李肇星

吳紅 邵秉仁 邵華澤 范曾 周艾若 周克玉

胡德平 高占祥 唐雙寧 凌子 袁忠秀 袁純清

馬中平 徐旭 徐剛 徐瑞新 孫清雲 陳鋼

陳麗華 陳寶根 陶斯亮 姬乃甫 梁曉聲 許嘉璐

黃志光 黃孟復 符廷貴 從維熙 張強 張文臺

張世軍 張雅芳 張際春 馮驥才 葉連松 葉嘉瑩

楊斌華 蔣正華 翟泰豐 鄧昌友 歐陽中石 劉宇一

劉忠德 薛炎文 錢偉長 謝雲 魏明倫 蘇叔陽

關廣富 龐中華 顧明興



「四部文明」編纂委員會

主 編 文懷沙

執行編委 傅 光

編 委 (以姓氏筆畫爲序)

丁範鎮 文懷沙 王元化 王運熙 史念海 池田溫

任繼愈 李 浩 吳 楓 何沛雄 周紹良 胡如雷

徐連達 張豈之 張榮芳 程千帆 傅 光 傅璇琮

錢伯城 簡錦松 饒宗頤 龔鵬程

編 纂 陝西震旦漢唐研究院

協 辦 上海大學 西北大學

特約編輯 劉明立 宋明水 王春泉 周衛斌

編 務 張 森 趙曉莉 賈江波 梁金玉 劉 斌 孫照洋



「四部文明」出版委員會

主任 王 軍 段先念

副主任 惠西平 周 冰

委 員 (以姓氏筆畫爲序)

方光華 王 軍 王建軍 王新年 任西安 任宗哲

李 平 李炳武 李益民 吳秉輝 吳豐寬 周 冰

周德嘉 段先念 郝旭光 秦天行 寇雅玲 崔自默

張黎波 董旭陽 惠西平 楊書民 劉 兵 劉 默

劉俊青

執行委員 (以姓氏筆畫爲序)

王 楠 李 元 何建超 孟瑤月 韋禾毅 董全平

賀治博 趙鑒光 劉明立

慎終追遠 心念舊恩

謹以此書出版告慰

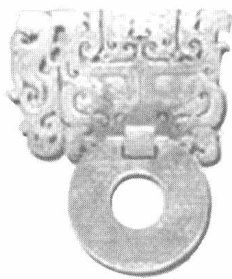
孫仲容諱詒讓、章太炎諱炳麟、湯素瑩諱國梨、

蔣竹莊諱維喬、沈飈民諱祖縣、余季豫諱嘉錫、呂誠之諱思勉、柳安如諱亞子、

郭開貞諱沫若、顧誠吾諱頡剛、葉聖陶諱紹鈞、錢子泉諱基博、周可珍諱谷城、

李平心諱聖悅諸先生在天之靈。

文懷沙頓首拜啓 甲申暮秋



四部文明總序

○ 懷沙

憶在五十年代之頃，余嘉錫先生（故友周祖謨教授之岳丈）一夕以病殘之身垂顧荒居，談及《四庫全書》之匯書、纂書、毀書、禁書；并許我為並世之『有識之士』，還說所謂『識』指『見識』、『學識』和『知識』，『知』之高明者曰『智』。余翁說：『文先生，你是我心目中罕見的「智識分子」』。這位老輩使後生文某既惶恐又感激。正是這位老純儒（他不是名流）不可磨滅的感召力，助我渡一切苦厄，乃至老來也不敢懈怠，遂立志修纂《四部文明》。

壹

『四部』之名，起於晉初，荀勗、張華等，編列晉室所藏書籍，分為四部。及晉移江左，藏書淆亂，李充刪除繁冗，雖仍分四部，而內容稍異於前。於是甲部為

經部之屬，乙部爲史部之屬，丙部爲子部之屬，丁部爲集部之屬。降及李唐，玄宗於兩京各聚書四庫，以甲乙丙丁爲次，列爲經史子集四庫，四部之名遂沿用至今。此乃從文獻內容分類，《四庫全書》、《四部叢刊》、《四部備要》等皆據此分類而纂集。茲者與以往所稱『四部』不同，《四部文明》之『四部』乃因歷史時序，將中國歷史前半期之文明成就以時代劃分，歸併爲《商周文明卷》、《秦漢文明卷》、《魏晉南北朝文明卷》、《隋唐文明卷》四部叢書，是爲《四部文明》。

貳

古埃及、兩河流域、古印度及中國，爲舉世公認之人類文明發源地。中華文明，不惟發祥至早，而且亙古及今，遞相祖述，四大文明淵源中，綿延不絕傳承如一者，僅我中華文明。在我國五千年文明史之發展歷程中，自上古以迄隋唐，是中華文明由奠基、發展、漸趨壯大乃至鼎盛之階段，尤以漢、唐兩個統一的大朝代，將中華文明推向發展繁榮之巔峰。『漢』『唐』遂成爲東方悠久文明中備受世界矚目者。

公元前二十一世紀，黃河中下游出現了中國歷史上第一個朝代夏朝，『會諸侯於塗山，執玉帛者萬國』（《左傳·哀公七年》），世襲制度由此建立。公元前十六世紀，黃河下游的商部落逐漸強盛，成湯伐夏，放桀於南巢，遂滅夏，建立商朝。公元前十一世紀，周人起於渭水流域，文王

之子武王，渡盟津伐紂，戰於牧野，紂亡，遂陷商都，奴隸制之周朝建立，都鎬京。夏商周三朝，史稱三代。三代是我國宗教思想發生、確立之時期，文化物質文明大抵圍繞國家宗教思想之發展而演進。

春秋時代（公元前七七〇—公元前四七六年），以生產力之發展，封建生產關係逐漸孕育和萌生。人本思想首次突破奴隸制之枷鎖而萌動，春秋末葉，首先產生開派儒家之孔子，隨即產生由墨翟開創、反對儒家之墨家，而後又產生以老子為代表、融會儒墨又批評儒墨之道家，中國社會遂進入思想解放之前夜。

戰國時代（公元前四七五—公元前二二一年），土地私有制浸漸確立，分化於貴族及出身於平民之士族，逐漸形成有影響力之階層，由此帶來了思想領域之巨大創新。思想家輩出，學派紛呈，史稱『諸子百家』。『九流十家』『諸子爭鳴』，促成先秦思想文化繁榮之鼎盛時代。

公元前二百二十一年，秦滅六國，建立起空前統一之多民族中央集權封建帝國。秦帝國之建立，結束了三代以來曠日持久之割據紛爭，標志着古代中國貴族政治之終結和君主政治之確立。在國家制度與文化傳統上，『車同軌，書同文，行同倫』，奠定未來歷史發展之走向，其深遠意義，二千多年後的今天，我們依然能感受到它的偉力。

像秦帝國所向披靡的突起一樣，它的滅亡竟也如此的迅速。它的維持雖然短暫，但強秦終以它劃

時代的氣魄建造了統一的充滿霸氣之國家形制與基礎。就在秦王朝區區十五年間倉促建立之基礎上，迎來了延續三百九十六年持久文明的大朝代，漢朝。

班固《漢書·百官公卿表》：『秦兼天下，建皇帝之號，立百官之職。漢因循而不革，明簡易隨時宜也，其後頗有所改。』漢承秦制，是在國家制度之建設方面。在文化上，漢王朝借鑒秦帝國滅亡之教訓，深知文化具有維繫國家穩定、民族團結之紐帶作用。因此漢初在政治經濟上實行『無爲而治』、『與民休養生息』；在文化上，則廣兼容納楚文化、儒家思想之精華，尊崇黃老之學，使文化得到極大的發展，形成漢文化雍容博大、自由闊放之風貌。漢朝文化之極大豐富與發展，在我國文明史上，第一次出現了真正意義上的繼往開來、融合多元文化爲一體之大漢文化。

秦漢和隋唐是我國封建社會發展的兩個高峰，也都是統一的大時代，在這兩個統一的大時代之前，又分別存在着兩個政治上分崩離析，但思想文化異常活躍的時代——春秋戰國時代和魏晉南北朝時代，此一演變軌跡，顯示出歷史發展輪回之跡象。

自東漢土崩瓦解，魏、蜀、吳三國之鼎立，中國社會進入長達三百六十餘年的朝代更迭、地方割據、戰亂頻仍和政治黑暗之時期。三國而後，歷西晉、東晉、十六國（前趙、成漢、前涼、後趙、前燕、前秦、後秦、後燕、西秦、後涼、南涼、南燕、西涼、夏、北燕、北涼），南朝劉宋、蕭齊、蕭梁、北梁、陳，北朝後魏、東魏、西魏、高齊、後周，中國社會經歷了如此政治沉浮、時局變幻之三

百餘年。

由於政治上的分裂與動蕩，帶來了社會南北融合和多元化之發展，漢代『獨尊儒術』之思想桎梏被打破，漢代經學趨於沒落，魏晉玄學應時而生。更由於佛教之傳入，以及佛教和本土道教之迅速融合，相依相生，魏晉玄學乃獲極大之發展。

魏晉南北朝三百多年間，持續着儒、釋、道三教之離合紛爭，形成戰國而後又一次百花齊放、百家爭鳴。思想的解放，促成文化之空前發展，文學、繪畫、書法、雕塑、音樂、舞蹈等各個藝術門類，都充滿生機，成績卓著。可以說，魏晉六朝既是秦漢大時代文明過後夕陽下絢爛的一抹，更重要的它還是迎接另一個大時代文明——隋唐文明的一綫曙光。

隋唐文明是我國古代文明史上最輝煌之篇章，它是以高度發展和高度發達的文化文明為基礎的大國文明。隋唐文明在人類文明史的發展進程中顯示了極強的歷史穿透力，它的文明更傳播四鄰，在地域文化發展史上亦具有很強的輻射性，產生了廣泛而深遠之影響，其感召力是空前的。隋唐文明曾以長安為起點，通過絲綢之路將中土的文明傳播到西方，同時引進了西方的文明成就；隋唐王朝以長安為中心，將它自身高度發達的文化和具有大國風範的風土人情播散到它周邊的國度；同時，隋唐王朝還成為向東方各國傳播西方文明的橋梁。由此所產生的歷史的影響，使隋唐文明不僅曾經影響了許多國家的歷史，至今還影響着許多國家的社會文化。

叁

中國文化帶着『早熟』與『營養不良』的缺憾，呈現出繁榮與憂鬱之風貌。因為在其衍生與發展的封建歷程中，在以君權制為先導的複雜的社會背景下，所構成的中國文化長期以來在中國社會中從尊崇與被閹割、扶植與受打擊、偽善與良知、放縱與禁錮的狹縫中生長起來。由是之故，中國文化在總結與批判、表現與認知等各方面始終存在着帶有反抗精神的『奴隸文化』與御用的『奴才文化』在意識形態領域的紛爭。最典型的代表人物便是『文章西漢兩司馬』，一方面是『述往事，思來者』以『人民性』來批判歷史的一代史炳司馬遷，另一方面則是被漢武『倡優蓄之』，以『歌功頌德』為能事的司馬相如。這一傳統一直延續下來，到愛新覺羅王朝更用其極。秉承着滿清王朝為維護統治需要而修纂《四庫全書》的紀曉嵐，堪稱清三百年『奴才文化』的代表人物。他們在纂修《四庫全書》的整個過程中，對中國古籍進行了最大規模的毀滅、閹割、篡改和歪曲，留下的就是那部充滿統治者滅裂中國文化陰謀的《四庫全書》。至今還讓『現在中西的學者們，幾乎一聽到《欽定四庫全書》這名目就魂不附體，膝彎總要軟下來似的。』（魯迅語）

肆

清代乾隆帝武功煊赫，他晚年爲誇耀他在位六十年來的十次武功，自詡爲『十全老人』。除了武功，他還要顯示其文治。他循安徽學政朱筠之議，擬在全國範圍內網羅歷代遺書，并計劃據之編成一部曠世鉅典。乾隆帝選派學者在北京翰林院着手，并令於辦成時名爲《四庫全書》，設館經辦全書事宜。

乾隆三十七年正月『諭內閣著直省督撫學政購訪遺書』：

朕稽古右文，聿資治理，幾餘典學，日有孜孜。……今內府藏書，插架不爲不富，然古今來著作之手，無慮數千百家，或逸在名山，未登柱史，正宜及時採集，彙送京師，以彰稽古右文之盛。其令直省督撫會同學政等，通飭所屬，加意購訪。……歷代流傳舊書，有闡明性學治法，關繫世道人心者，自當首先購覓。至若發揮傳注，考覈典章，旁暨九流百家之言，有裨實用者，亦應備爲甄擇。又如歷代名人，洎本朝士林宿望，向有詩文專集，及近時沈潛經史，原本風雅，……亦各有成編，并非勦說、卮言可比，均應概行查明。在坊肆者，或量爲給價；家藏者，或官爲裝印。其有未經鐫刊，祇係鈔本存留，不妨繕錄副本，原書給還。并嚴飭所屬，一切善爲經理，毋任吏胥藉端滋擾。

這是誘使全國獻書之始。其上諭雖『辭懇意切』，但各省執政等，大多心有餘悸，因此時過大半

年，全國各省對乾隆帝此一號召，並無響應，故乾隆三十七年十月『寄諭各省督撫學政速行購訪遺書并先行將購訪情形奏覆』：

前已降旨直省督撫會同各學政通行購訪（遺書）……迄今幾及匝歲，曾未見一人將書名錄奏，飭辦殊為延緩。我國家重熙累洽一百二十餘年，於今文治光昭，遠暨山陬海澨，徑簞書庫，藏棄甚多，採掇本非難事。其間既屬家傳善本，珍秘有加，然一聞稽古右文之詔，且令有司傳鈔副本，善為經理，當無不踴躍爭先。……各督撫等其既恪遵前旨，飭催所屬，速行設法訪求，無論刊本、鈔本，一一彙收備採。

為了進一步地誘使各地獻書，還同時對於採進與獻書者訂立了三種獎勵之辦法：

- 一 進書五百種以上者，賞『欽定古今圖書集成』一部，一百種以上者賞『欽定佩文韻府』一部；
- 二 進書中有精醇之本者，由乾隆帝題詩錄副發還；
- 三 私人進書在百種以上者，載其名於『四庫提要』之末；各省採進在百種以下者，經手採進官員亦載附『提要』。

這些手段仍難奏效，故而乾隆三十八年三月『諭內閣傳令各督撫予限半年迅速購訪遺書』：

各省奏到書單寥寥無幾，且不過近人解經、論學、詩文私集數種，聊以塞白。……當此文治光昭之日，名山藏棄，何可使之隱而弗彰！……揆之事理人情，……何觀望不前，一至於此！必係督撫等因遺編著述，非出一人，疑其中或有違背忌諱字面，恐涉手干礙，預存寧略毋濫之見，藏書家因而窺其意指，一切秘而不宣，甚無謂也！文人著書立說，各抒所長，或傳聞異辭，或記載失實，固所不免。果其略有可觀，原不妨兼收并蓄。