

中国国家影像工程

曾以为这是“假演”，其实应该叫“加演”。——共和国一代人儿时的影院记忆。

新闻简报中国 生活 1951—1986



中央新闻纪录电影制片厂
CHINA CENTRAL NEWSREEL & DOCUMENTARY

一个时代的影像纪录

一部共和国的青春史诗

上海科学技术文献出版社

中国国家影像工程

生活 1951—1986

新闻简报中国

中央新闻纪录电影制片厂影视资料部 编著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻简报中国: 生活1951~1986/中央新闻纪录电影制片厂影视资料部编著. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2009. 5

(新闻简报中国)

ISBN 978-7-5439-3800-7

I. 新… II. 中… III. ① 纪录片-解说词-中国-当代
② 社会生活-史料-中国-1951~1986 IV. I235.1 D669

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第047488号

责任编辑: 张 树

封面设计: 汤 婧

历史检索: 刘英红 朱晓燕

新闻简报中国

生活1951-1986

中央新闻纪录电影制片厂影视资料部 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路746号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江苏常熟市人民印刷厂

开 本: 740X1020 1/16

印 张: 16

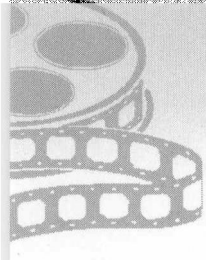
字 数: 221 000

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号: ISBN978-7-5439-3800-7

定 价: 35.00元

<http://www.sstlp.com>



中国电影, 新闻简报

为此,必须要感谢所有尽忠职守的前辈。作为当时唯一用一个镜头纪录时代的团队,他们为共和国留下了一部影像档案,让今人知道:我们从哪里来。

而作为中国最大的纪录电影摄制机构,中央新闻纪录电影制片厂是当年中国百姓文化生活的重要创造者:《新闻简报》曾是国人集体收看的“新闻联播”——在电影院里,或者在露天的广场上。

距离自己千里之外的素不相识的人们,他们过着怎样的生活?他们有着怎样的情感?

年轻的共和国,经历着怎样翻天覆地的变化?

故事片开映前十分钟的“加片”并不仅仅是热场,它让人们得知了南国粮食的丰收、东北工厂的投产、西部铁路的铺通、外国友人的来访;还有,泼水节的欢乐有多么浓烈,全运会上是谁打破了纪录,全聚德的烤鸭如何美味,英雄牌金笔怎么做到高品质……

《新闻简报》是电视机进入中国家庭之前,一个极为广泛而有效的大众传播渠道。

对于20世纪六七十年代的中国人来说,《新闻简报》是新闻,是政治,是文化,甚至是娱乐。它是一扇打开的窗,在某一段时期甚至是唯一的一扇窗,所以才有了这样的描述:越南电影,飞机大炮;朝鲜电影,哭哭笑笑;罗马尼亚电影,搂搂抱抱;阿尔巴尼亚电影,莫名其妙;中国电影,新闻简报。

在纪录历史的过程中,《新闻简报》自己也进入了历史。

如今,我们已生活在多元化的时代,也正是在这个彩色的世界里,那些黑白影像开始显露出经过时间沉淀的质感。喧嚣热闹中,它无声地提示着:还有另一个认识自己的维度。

所以,我们开启多年的珍藏,选编了这十册图书。

修去岁月的划痕,让历史清晰显影。在这样的愿望下,本套图书力求原汁原味:全部图片都来自纪录影片的画格,并保留了具有强烈时代感的原片解说词。独家拥有和首次面世,是本套图书的核心价值;学习尊重历史和聆听历史,是编者由衷的期许。

六十年一甲子,谨此向所有的成长致敬。

2009年4月

目 录

新闻简报 1951—26	1
公祭常宝堃、程树棠二烈士	
新闻简报 1952—1	11
新中国第一批女航空员	
新闻简报 1952—29	25
新中国第一台国产机车“八一号”	
新闻简报 1952—34	37
那达慕大会——内蒙古锡林郭勒盟	
新闻简报 1955—16	49
发行新人民币	
新闻简报 1957—35	60
汨罗江畔过端午	
新闻简报 1958—11	70
反浪费的火焰	
新闻简报 1958—44	79
活着的白毛女	
新闻简报 1959	90
人民大会堂	
《新闻简报》中的共和国服装史	104
今日中国 1963—6	112
新老作家	
新闻简报 1963—12	120
儿童游戏表演	
今日中国 1964—5	130
欢度春节	
新闻简报 1964—16	144
草原英雄小姊妹	

新闻简报 1965—37	153
U-2 飞机残骸在京展出	
新闻简报 1972—31	164
一座两千多年前的汉墓出土	
新闻简报 1975—12	176
特赦释放全部在押战争罪犯	
新闻简报 1978—4	190
欢乐的泼水节	
新闻简报 1978—17	199
欢乐的火把节	
新闻简报 1982—9	207
武术新秀——李连杰	
新闻简报 1984—24	218
夜市	
新闻简报 1985—2	226
地铁新干线	
新闻简报 1986—26	238
“芙蓉镇”访谢晋	



新闻简报中国

1951-26

职员表:

编导:江 菁

剪辑:杨 云

解说:李德亮

音乐编辑:陈仲驹

录音:刘 钊

美工:王育泉

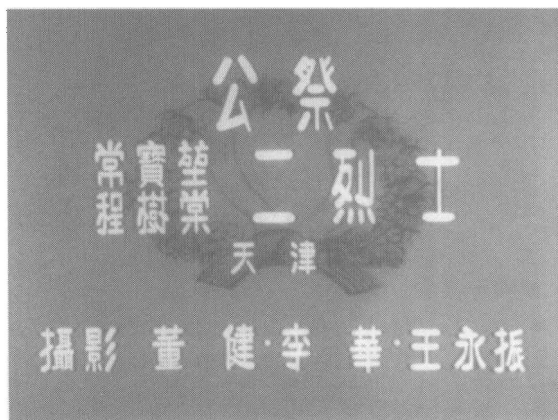


公祭常宝堃、程树棠二烈士

原片解说词

天津市人民曲艺家常宝堃先生和琴师程树棠先生为了慰问朝鲜前线的中国人民志愿军、朝鲜人民军及朝鲜人民,自动参加了中国人民赴朝慰问团,在胜利完成任务归国途中,遭遇美帝飞机疯狂轰炸扫射,于4月23日光荣牺牲。

二烈士的牺牲是我国文艺界的巨大损失,也是中国人民的巨大损失,但他们是冒着生命危险去慰劳反侵略的战士,因而他们



> 片头

的牺牲是光荣的，我们要永远纪念他们，我们要加紧抗美援朝，打倒美帝国主义，为二位烈士报仇。

常宝堃烈士的老师张寿臣以沉痛悲愤的心情宣读祭文，表示我们曲艺界一定踏着烈士的血迹，更深入地展开抗美援朝运动。

赴朝慰问团团长廖承志、副团长田汉致词，向烈士表示敬意。

这是常宝堃烈士的父亲常连安，他感谢人民政府及各界代表的关怀和慰问。首长们都向程烈士的家属致以亲切的慰问。

5月18日，天津市各界一万五千多人，为常宝堃、程树棠二烈士送殡。

这浩浩荡荡的行列，成了抗美援朝的又一次大示威游行。

烈士们的鲜血不会白流，朝鲜前线的战士们和全国人民都会坚决地为烈士复仇，不消灭美帝国主义誓不罢休。

50年代，在抗美援朝、保家卫国的朝鲜战场上，无数优秀的中华儿女为了国家的利益而献出了自己宝贵的生命。其中，有领袖的儿子，有著名的将领，有普通的战士，还有前去慰问的文艺工作者……

1951年《新闻简报》第26号反映的，便是一位牺牲在朝鲜战场上的文艺战士——我国著名的相声表演艺术家，有着“小蘑菇”之称的常宝堃。

常宝堃，北京人，满族，1922年4月生于河北张家口。4岁开始随父“撂地”卖艺，表演戏法的“说口”。由于他童声清亮、口齿伶俐、抓哏逗笑、聪慧



> 常宝堃、程树棠二烈士像





> 各界代表追悼烈士

机敏，颇受观众的喜爱。因张家口盛产蘑菇，人们亲昵地给他起了个绰号，叫“小蘑菇”。

1931年，年仅9岁的“小蘑菇”已经能说30多段相声了，并且，他记忆力强、嗓音独特、好学勤练，和父亲的配合更是幽默和谐，赢得了不少观众的喜爱。常宝堃的聪明伶俐引起了北京的一位评书艺人陈荣启的注意。在连续听了3天“小蘑菇”演出的相声后，陈荣启兴奋地找到从小和自己一起长大的好朋友、相声名家张寿臣，希望他能收“小蘑菇”为徒。

作为名家，张寿臣对徒弟的条件要求十分严格，比如：必须是北京人，眼睛要大，伶俐且不油滑，能言但不贫嘴，规矩而不木讷，条件可谓十分苛刻。但让陈荣启没想到的是，张寿臣第一次看到常宝堃，就爱得不得了，说这孩子就是一个说相声的坯子，一个好苗子，我收他！从此，“小蘑菇”常宝堃就开

★ 历史检索 ★

1951年6月11日 中央民族学院举行组建后的第一次开学典礼。自此，中央民族学院开始为国家和少数民族地区培养和输送一批又一批的少数民族优秀人才。

始跟着师父张寿臣学习相声。

在当时,张寿臣的名气正旺,除了要在小梨园和小广寒等游艺场演出,早晚还要应付电台和各种有钱人家里举办的堂会演出邀请,每天日程都排得满满的。而常宝堃每个白天也要跟着父亲演出,以维持一家人的生活。所以,他们师徒的传艺受艺只能在深夜进行。每次授课后,张寿臣都对常宝堃很满意,经常对人讲:“这孩子有‘相’有‘声’,不是死背词儿,有个活泛劲儿。他学会了一个段子,白天就去地儿上使,越压越瓷实。”

在跟着张寿臣学艺3年多的时间里,常宝堃学会了近200个段子,就是说他平均每五六天就要学会一段,这样的授艺方法在相声史上也是没有先例的。“名师出高徒”这句话,用在张寿臣和“小蘑菇”这对师徒身上是再合适不过了,在师父的严格要求和手把手的教导下,常宝堃在天津很快就成了一颗家喻户晓的相声新星,“小蘑菇”这个名字也在京津两地引起了轰动。



> 田汉、廖承志等敬礼

★ 历史检索 ★

1951年9月9日 中共中央召开第一次互助合作会议,通过《中共中央关于农业生产互助合作决议(草案)》。到1952年底,全国互助组发展到830余万个,农业生产合作社3600余个,组织起来的农户达全国总农户的40%。



> ←

从此,“小蘑菇”常宝堃告别了“撂地”卖艺的生活,不但进了杂耍园子,还到广播电台直播,在影院放映电影前加演相声。1935年,胜利唱片公司为常宝堃录制了相声唱片《小孩语》。这一年,他刚13岁。



> 张寿臣读祭文

据常宝堃的弟弟常宝华回忆:“我哥哥在11岁的时候,红到什么程度?比如快到春节了,阴历腊月二十几,他跟着我父亲在电台说相声,说了几句话,说快过年了,我首先给我观众爷爷奶奶、大娘大爷、叔叔婶婶、哥哥姐姐们拜个年。就他这一句话,我们家里就收到寄给我哥哥的如雪片般飞来的信,有的里边有拜年贺卡,有的连贺卡都没有,打开一看全是钱,给他的压岁钱,这是当年我父亲跟我说的,就说你哥哥人缘好到这个程度。”

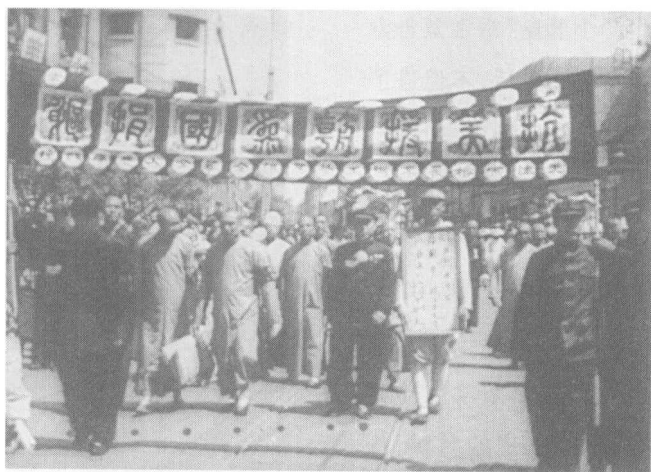
对于“小蘑菇”名气的日益上升,师父张寿臣也感到喜悦和欣慰,他把已经名声大震的徒弟常宝堃称作是自己的“名徒”,而“小蘑菇”自己也始终保持着谦虚好学的精神。

一次,相声艺人侯一尘在《天声报》上公开批评“小蘑菇”的某些表演有“低趣之处”,常宝堃见报后马上诚恳接受,并在报上作了回复:“今蒙各方爱护以诚,出以不客气之指教,非常感激。此后,决遵诸公意旨,向上努力,决向艺术进一新境,方不负舆论诸公谆谆爱护之至意。”

常宝堃不仅为人谦虚,而且还具有民族气节。在日本占领时期,他编演

★ 历史检索 ★

1951年10月6日 全国民主妇联举行茶话会,欢迎来北京参加国庆观礼的我国南方和北方老根据地的妇女代表,中国人民志愿军的女代表,以及工业、农业战线上的劳动模范中的女代表。



> 1951年5月18日,天津市各界一万五千多人,为常宝堃、程树棠二烈士送殡

《牙粉袋儿》等节目,讽刺日本侵略者的压榨,为此多次遭到逮捕、毒打。建国前夕,他还断然拒绝国民党的威逼利诱,拒绝编演讽刺中国共产党的节目。1949年7月,常宝堃出席了全国第一次文学艺术工作者代表大会,并且受到了毛泽东、周恩来、朱德等国家领导人的亲切接见。从此,常宝堃更加自觉、勤奋地致力于相声的改革和创新,编演了许多新相声,如《新灯谜》、《思想问题》等,歌颂了社会主义的新人新事新风尚,并被选为天津市人民代表。

1950年10月,抗美援朝开始。为了慰问志愿军将士,“第一届中国人民赴朝慰问团总团曲艺服务大队”在北京组成。常宝华回忆:“当时天津没有名额,天津以我大哥为首的有这么几个人提出来,咱们得争取,咱们天津不能落后呀,爱国,人人有份,抗美援朝责无旁贷,他打报告申请,申请到中央了,那时候已经组织起来第一届赴朝慰问团了,常宝堃是名家,那么再找还有赵

★历史检索★

1951年10月12日《毛泽东选集》第一卷出版发行。此后,在全国掀起了学习毛泽东著作的热潮。《毛泽东选集》第二卷和第三卷,也相继于1952年4月和1953年4月出版发行。



佩茹先生,再找一些杂技,还有一些唱的,干脆让他们组织一个中队吧,我大哥担任这个队长,是这样争取来的。”

1951年,由中国人民抗美援朝总会派遣的、代表全国人民的中国人民赴朝慰问团及所属文工团等一行575人,在团长廖承志,副团长陈沂、田汉,秘书长李颀伯的率领下,从3月底至5月中旬一个多月间,分赴朝鲜前线和后方,慰问了在前线战斗的中国人民志愿军。

慰问团代表共208人,其中包括全国各地区、各阶层、各党派、各团体、人民解放军和汉、蒙、回、维吾尔、哈萨克、土族各民族及台湾人民的代表,并有全国著名的劳动模范、教授、科学家、作家、诗人、画家、音乐家、演员和工商业家。随慰问团前往朝鲜的文艺工作者共210人,其中有由北京、天津两地曲艺界中出色的民间艺人所组成的曲艺服务大队,刚从苏联表演归国的中华杂技团与国立音乐学院音乐工作团共同组成的文艺工作团,及华东、中南、西南各分团所属的三个文艺工作队。慰问团的代表们来自全国各地,最远的新疆少数民族代表行程达1万2千里。代表们不仅带着全国人民关怀热爱朝鲜前线军民的浓情盛意,而且还携带了赠送给中国人民志愿军的共约500亿元的慰劳品与慰劳金,“小蘑菇”常宝堃以中国人民赴朝慰问团总



> 送殡的队伍

团曲艺服务大队第4中队中队长的身份参加了此次赴朝慰问。

1951年4月23日,常宝堃等人正在“三八线”附近的朝鲜沙里院慰问部队时,遭遇美机狂轰滥炸疯狂扫射,常宝堃和琴师程树棠不幸壮烈牺牲。这一年,常宝堃29岁,程树棠41岁。

1951年5月15日,天津马场道第一公墓为“小蘑菇”、程树棠两位烈士举行公祭,中国人民赴朝慰问团总团团长廖承志,副团长陈沂、田汉专程来津祭悼。首都组织了40多人的文化界代表团,李少春、裘盛戎、袁世海、白凤鸣、新凤霞等艺术家也赶到天津祭悼。儿子为祖国牺牲了,“小蘑菇”的父亲常连安既痛惜又骄傲,他说:“宝堃活得好,死得也好。”失去自己一手培养的优秀弟子,相声大师张寿臣悲愤难抑,他亲笔为弟子写下了沉痛的悼词。

新闻链接

朱德:“小蘑菇同志,你演得真好。”

新中国成立后,相声成为“文艺战争线上的轻骑兵”。以侯宝林、常宝堃、马季为代表的相声艺人积极整理、改编传统段子,创作新曲目。1949年秋,常宝堃到北京参加全国第一次文学艺术工作者代表大会,受到毛泽东、刘少奇和周恩来等国家领导人的接见,这使他深受鼓舞,更加自觉、勤奋地致力

★历史检索★

1951年12月1日 中共中央作出《关于实行精兵简政、增产节约、反对贪污、反对浪费和反对官僚主义的决定》。《决定》认为执行1952年工作计划的中心环节是贯彻“精兵简政,增产节约”的方针,而反贪污、反浪费、反官僚主义则是贯彻这一方针的重大措施。《决定》要求采取自上而下和自下而上相结合的方法,检查贪污浪费现象,并要求全国从中央到地方,在党的领导下,分为党派团体、政府、军队三个系统,成立各级节约检查委员会,由首长负责,开展这场斗争。





> 烈士的灵车

于相声的改革和创新。

为了改编相声,常宝堃刻苦学习文化。他修改创作的新段子《新灯谜》和《封建婚姻》受到广大观众的欢迎。有一次,他在警备区演出,朱德总司令和夫人康克清也来听他的相声。演出结束后,朱德握着他的手亲切地对常宝堃说:“小蘑菇同志,你演得真好。”

曲艺服务大队人员名单

1951年3月,中国人民保卫世界和平反对美国侵略委员会成立,全称“第一中国人民赴朝慰问团总团曲艺服务大队”。全队共有86人,分为四个中队,主要由北京市的曲艺演员与杂技演员组成。政委张富忱,副政委刘大为,大队长连阔如,副大队长侯宝林、曹宝禄。

大队部

连阔如(大队长、评书演员)、侯宝林(副大队长、相声演员)、曹宝禄(副大队长、单弦牌子曲演员)、常宝堃(相声演员)、张富忱(政委)、刘大为(副政委)、李甦、沈彭年(秘书)、李泰峰、鲁扬、张景华、刘轩、刘同发、刘公毅。

(1) 第一中队

侯宝林(相声演员)、孙玉奎(相声演员)、谢舒扬(弦师)、宋惠玲、于韵芳(京韵大鼓演员)、宋志斌(弦师)、高凤山(数来宝演员)、贾振良(相声演员)、魏喜奎(奉调大鼓演员)、程文霖、程文祥、程治国、李文华(河南坠子演员)、罗仕海(弦师)、顾荣甫(莲花落演员)、谭伯如(相声演员)、孟宪有、尹福来(莲花落演员)、魏长林(乐亭大鼓演员)、刘增惠、徐元伦、汤金城(相声、口技演员)、郭启儒(相声演员)。

(2) 第二中队

曹宝禄(单弦演员)、吴长宝(弦师)、金震、胡宝钧(弦师)、良小楼(京韵大鼓演员)、金世昌(弦师)、罗凌、翟俊川、孙砚琴(梅花大鼓演员)、罗沛霖(拉大片演员)、朱国勋、李德福(弦师)、高元钧(山东快书演员)、关学曾(北京琴书演员)、杨清波、孙宝才(双簧演员)、王文禄(双簧演员)、张英杰、杨振林、刘有义、彭子富(铁片大鼓演员)、沈德元(弦师)。

(3) 第三中队

侯一尘(相声演员)、刘逢春、范立俭、魏炳良(西河大鼓演员)、赵长发、屈国瑞(莲花落演员)、崔子明(滑稽大鼓演员)、王秀英(京韵大鼓演员)、聊荣庆、崔温如(河南坠子演员)、李炎城(弦师)、王文杰、徐云川、蔡连贵(西河大鼓演员)、胡振言。

(4) 第四中队

常宝堃(相声演员)、富少舫(滑稽大鼓演员)、程树棠(弦师)、陈亚南、陈亚华、陈海荪、赵佩茹(相声演员)、郭少泉、谢启福。

★ 历史检索 ★

1951年12月 河南省文物保管委员会、中国科学院考古研究所、文化部文物局等单位先后派人配合禹县白沙水库工程,发掘战国至唐宋时期的墓葬。其中3座宋墓仿木结构,壁画内容丰富。后由宿白编撰为《白沙宋墓》。

