

Mr. Gu Fang
Talks about Archaic
Chinese Jades



古 方 讲 古 玉

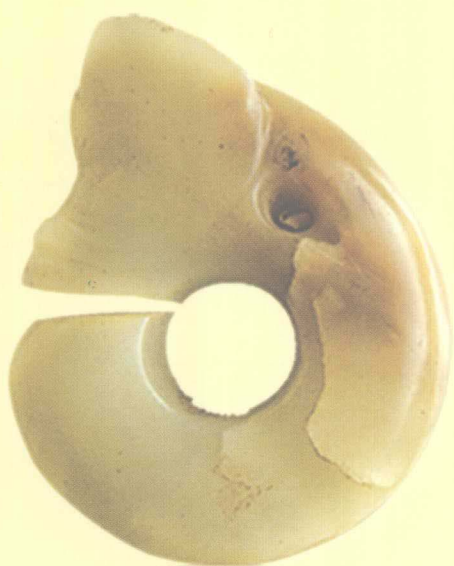
著名玉器鉴定专家

CCTN 《寻宝》 《鉴宝》 栏目特聘专家



金城出版社
GOLD WALL PRESS

Mr. Gu Fang
Talks about Archaic
Chinese Jades



古 方 讲 古 玉

著名玉器鉴定专家

CCTV《寻宝》《鉴宝》栏目特聘专家


金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古方讲古玉 / 古方著. —北京: 金城出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-80251-231-3

I. 古… II. 古… III. 古玉器—中国—问答 IV.

K876.8-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第161504号

古方讲古玉

作 者	古 方
责任编辑	柯 湘
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	15.75
字 数	280千字
版 次	2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
印 刷	北京市全海印刷厂
书 号	ISBN 978-7-80251-231-3
定 价	80.00元

出版发行	金城出版社	北京市朝阳区和平街11区37号楼	邮编: 100013
发 行 部	(010)84254364		
编 辑 部	(010)64210080		
总 编 室	(010)64228516		
网 址	http://www.jccb.com.cn		
电子邮箱	jinchengchuban@163.com		
法律顾问	陈鹰律师事务所	(010)64970501	

序 言

2005 年底,《收藏》杂志主编李毅民先生给我打电话,向我继续约写玉器方面的稿子。此前《收藏》刊登过几篇我的文章,但我一直在思考一个问题:如果我是读者,这些文章所论述的内容是不是我所感兴趣的?抑或是否解答了我的疑问?于是,我向李毅民先生建议开设“古老师玉器知识问答”专栏,采取互动的方式,由读者和玉器爱好者以及收藏家提出他们感兴趣的问题,我来解答。

从 2006 年开始,《收藏》杂志不定期地连续刊载了“古老师玉器知识问答”的内容,结果颇获读者好评。其中解答的问题既有《收藏》杂志转来的读者来信提出的,也有我在讲课和鉴定活动中学员和收藏家提出的,还有学术交流中所讨论的。说实话,变换写作方式后,才觉得自己知识积累的不足以及中国玉文化的博大精深。以前撰写玉器文章是根据自己的研究专长和兴趣,正所谓“术业有专攻”,写起来当然得心应手。变成问答形式后,写作从主动变成被动,每一个问题都是对我的学识和经验的挑战,这使我不得不花费更多的精力和时间对玉文化各个方面进行探讨和研究,认真考虑和回答每一个问题。从另一个方面来看,这也是我扩充玉器知识,拓宽研究思路的一个机会,也是与玉器收藏家及爱好者交流沟通的有效途径。

古玉的历史源远流长,绵延 8000 多年而不衰,是世界文化史上的奇迹。它与中华文明相伴,是中华文明的奠基石,是传统文化的象征。在古代,没有任何一种文化载体能够达到像玉器这样高的层次,它反映了每个历史时期的礼仪、信仰乃至审美观念。可以说,中国玉器史就是一部微缩的中华文明史。

玉器收藏可以追溯到 1000 多年前的宋代,是最悠久的古玩品种之一,其收藏之风历经元、明、清而日益炽盛。古人云:黄金有价玉无价,更是道出了玉器在人们心目中的地位。自古至今,不乏玉器收藏大家,比如清代乾隆皇帝,可以说是一位“玉痴”,收藏了大量古玉,鉴赏水平也相当高。清末的吴大澂、端方等玉器收藏水平之高,也是举世闻名。当今社会稳定、经济繁荣,使玉器收藏日益普及。

2008年北京奥运会会徽就雕刻在仿乾隆玉玺“中国印”上，奖牌中也嵌入了玉璧，这些都反映了玉文化在中华文明中举足轻重的地位。

从我收集的问题来看，涵盖面非常广泛，从玉文化知识、玉料、制玉工艺，到各时期玉器的风格、鉴定、市场等等，均有涉及，从中可以看出目前玉器收藏的水平和认识程度。这些问题有的浅显，有的深刻且比较专业。应该说，当今的古玉收藏整体上水平还比较低，从浅层次上讲，很多收藏者连古玉的“标准器”（即时代和真伪无误的器物）都没搞明白，也不听专家的建议，就一头扎进市场买了大量廉价“古玉”，结果是吃亏上当；从深层次上说，是几十年来传统文化教育的缺失，使得很多收藏家对于玉文化的内涵没有认识，在收藏古玉时只是注重它的市场价值而忽略了它的文化价值。

古玉虽然是最具吸引力的收藏品种之一，但其难度也是显而易见的，因为它涉及了各时代玉器的造型、纹饰，制作技术和玉料特征等等，还要对仿古玉市场有所认识。这需要长期的知识积累和丰富的实战经验，以前古玩行中就有“一年玩画，两年玩瓷，三年玩玉”的说法。我希望各位藏友在玉器收藏过程中保持平和心态，从一点一滴积累知识和经验开始，循序渐进，不骄不馁，勤于交流，数年后必有所获。同时，我也期待本书的内容对各位藏友有所帮助——它虽然不能解决所有问题，但至少可以作为了解玉器收藏的“速成篇”。

我乐于大家把这一问答形式当作一个交流的平台，使之延续下去，让更多的藏友分享收藏玉器带来的快乐和成就感。

古方

2009年8月

目 录



古玉之玉料

• 001 •



古玉之工艺

• 029 •



古玉之发现

• 063 •



古玉之种类特征

• 101 •



古玉之收藏与鉴定

• 191 •

后 记

• 239 •

参考书目

• 241 •

古玉之料





■ 最早的和田玉是在哪里出土的？

目前学术界公认中原地区最早的和田玉制品出土于河南安阳殷墟遗址。特别是商代晚期（约公元前 13 世纪末至 12 世纪初）的妇好墓所出 755 件玉器中，经科学仪器检测和专家目验，大部分玉器原料与和田玉一致或接近。

新疆和田地区最早的和田玉出土于昆仑山北麓于田县阿羌乡流水村的古墓中，距今已有 3000 多年。



3000 年前的玉饰（于田县阿羌乡流水村出土）



用和田玉籽料雕成的玉羊头
(商代妇好墓出土)



用和田玉籽料雕成的玉人
(商代妇好墓出土)



■ 和田离中原很远，古人为什么会选择和田玉作为主要的制玉原料？ 中国古代最早是从什么时候开始使用和田玉料的？

和田玉与中原内地的玉料相比，具有品种多、产量大、质量好的特点。古人根据长期的制玉经验，经过对多种玉料的对比和筛选，最终选定了和田玉为玉料中的佳品，从而奠定了和田玉作为数千年来中国古代玉料来源的统治地位。

中国史前时代玉器最繁荣的时期，当属新石器时代晚期的东北地区的红山文化和东南地区的良渚文化，其年代分别为距今 5500—5000 年和 5100—4200 年。红山和良渚玉器的原料来源已被证实是就地取材，与和田玉无关。实际上，红山和良渚文化衰落后，中国东部的玉料来源处于枯竭状态。黄河中游地区虽然是原始文化最为集中和发达的地方，但却没有发达的玉文化，这与玉料来源的匮乏有直接的关系，所以这一地区在距今 4500 年前是不存在玉文化的。中原地区的这种状况，为后来和田玉从万里之外的西域输入中原内地创造了条件。

中原地区在公元前 20 世纪前后跨入了文明门槛，夏王朝的建立标志着中国文明时代的开始，同时也是和田玉大规模东输的最重要的动力。因为随着夏王朝的建立，必然开始建章立制，而用玉制度则是其中的重要内容之一。我们虽然目前对此不甚了解，但从《周礼》所记载的来看当时的用玉制度已相当完备，对玉料的需求量相当大。用玉制度的确立，使得玉料的需求量具有了规模性和稳定性，这对于和田玉源源不断输入中原内地是至关重要的保证。因此，我们可以设想将公元前 20 世纪作为和田玉大量输入中原内地的开端。

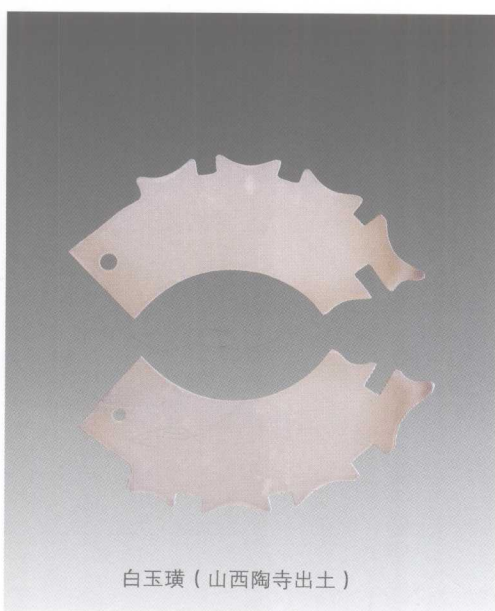
西北地区的一些略早或相当于夏代时期的史前文化玉器中也有一些和田白玉制品，数量虽然较少但意义重大。这证明早在夏代建立前几百年，和田玉已经在向东传输，这一时期也正是中原人们认识和接受和田玉的过程，是和田玉大规模东输的先声，而西北地区史前先民则成为和田玉东渐的运输者。



骨杆白玉簪（山西陶寺出土）



白玉兽面饰（山西陶寺出土）



白玉璜（山西陶寺出土）



■ 中国历史上著名的宝物和氏璧是用什么玉料制成的？

和氏璧已遗失千年之久，如同和氏璧的诸多疑案一样，和氏璧为何种玉料也无从知晓。笔者只能将史籍中对和氏璧特征的寥寥数语描述给读者，让读者自己来判断。

据《韩非子·和氏》记载：“王乃使玉人理其璞而得宝。”可知和氏璧本身含在石璞之中，是剖开石璞才发现的。

另据记载，和氏璧为“白璧”，“其玉色光润无瑕”，“此玉置暗处，自然有光，能却尘埃，辟邪魅，名曰‘夜光之璧’。若置之座间，冬月则暖，可以代炉；夏月则凉，百步之内，蝇蚋不入。有此数般奇异，他玉不及，所以为至宝”。可知和氏璧为白璧，玉色光润无瑕，而且夜间发光。

据五代时期杜光庭《录异记》记载，和氏璧乃“岁星之精，坠入荆山，化而为玉。侧而视之则碧，正而视之色白”。

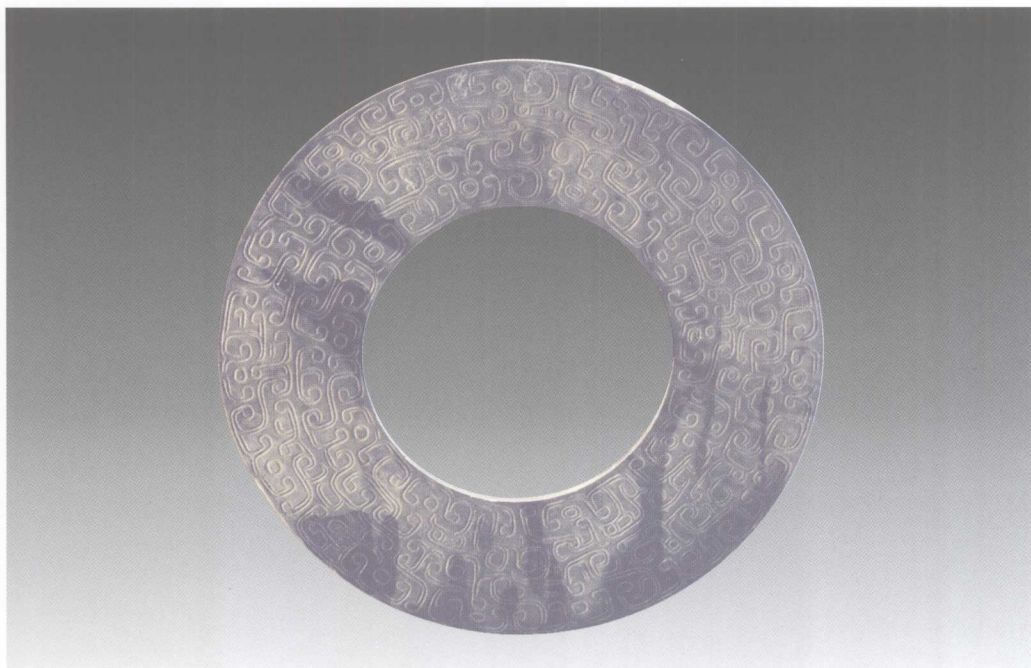
著名地质学家章鸿钊根据《录异记》所载，认为和氏璧是拉长石。拉长石是斜长石族最重要的宝石，有色白与色碧的变化，而且非经琢磨，这种变彩一般也难以发现，故理璞才能得宝。但在2001年“中国观赏石博览会”上，展出已故地质学家、宝玉石和观赏石专家袁奎荣以变彩拉长石复制的“和氏璧”玉玺，此玺呈墨绿色，在阳光的照射下，会散透出点点晶莹的蓝光。与和氏璧光润无瑕，“侧而视之色碧，正而视之色白”差别太大，且和氏璧应是璞中之玉，而拉长石不是这种璞玉，故这种说法欠妥。

又有一种说法认为和氏璧的玉料学名应叫“萤石”，呈淡绿色，晶莹透明，星夜里还会发出淡绿的光亮，因而又称“夜光璧”，但是这又与和氏璧为白璧的说法相悖。

还有最新的一种说法，认为和氏璧可能是独山玉。独山玉主要矿物成分是斜长石，外表极易风化成璞。独山玉有白玉，是其最上等玉料，独山玉料以色带产出，即一块独玉正面看是一层白玉，侧面看可出现呈带状分布的白玉、绿玉、紫玉等，与和氏璧“侧而视之色碧，正而视之色白”相对应，但独山玉无夜光效应。



与和氏璧同时期的春秋云雷纹玉璧（陕西秦景公墓出土）



与和氏璧同时期的春秋蟠虺纹玉璧（河南黄君孟墓出土）



■ 清代和田玉开采的历史大致如何？

在今天新疆和田市的东、西两面各有一条河流，分别称玉龙喀什河和喀拉喀什河。它们从昆仑山蜿蜒奔腾而下，在和田北面汇合为和田河，注入塔克拉玛干沙漠。这两条河以出产优质的和田玉料而闻名天下，其开采历史最早见于汉代文献。玉龙喀什河又称“白玉河”，多产白玉籽料，特别是极品白玉“羊脂玉”；而喀拉喀什河则多出墨玉，称“墨玉河”。白玉河所产之玉，正如清代陈性《玉纪》评价的那样：“其玉体如凝脂，精光内蕴，厚质温润，脉理坚密，声音洪亮……”由于自古至今人们对白玉的喜爱和追求，遂使白玉河成为数千年来采玉最重要的地方。

清朝统一新疆后，清政府于乾隆二十四年（1759年）在和田设办事大臣，并设“喀什伯克”（玉石官），督办采玉。从乾隆二十六年（1761年）起，官督民采成为和田采玉主要方式，即在官员的监督下，役使当地采玉人捞玉，所得之玉全部归官。清代椿园在《西域闻见录》中对当时捞玉场景记载道：“河底大小石错落



玉龙喀什河

平铺，玉子杂生其间。采玉之法，远岸官一员守之，近岸营官一员守之，派熟练回子或三十人一行，或二十人一行截河并肩，赤脚踏石而步，遇有玉石，回子即脚踏知之，鞠躬拾起。岸上兵击锣一棒，官即过朱一点。回子出水，按点索其石子去。”可见那时捞玉是何等的严格。官府还禁止民间私贩玉石，并在和田设卡伦（哨卡）12处，检查过往商贩，完全垄断了和田玉的开采和运输。从乾隆二十五年到嘉庆十七年的52年间，共计进贡朝廷的玉石多达20余万斤，其中多数是在乾隆朝进贡的。嘉庆皇帝即位后，他对玉的兴趣远不及乾隆皇帝，而且此时皇家府库玉料充盈，于是嘉庆四年（1799年），清政府开放玉禁，撤销卡伦，准许当地民众开采和贩卖和田玉。官办的采玉生产虽未停止，但产量逐年下降。道光元年（1821年），清政府完全停止了和田的官办采玉生产，任随民间采挖、捞拣，不予干涉，于是民间采玉之风由此兴盛起来。

从玉龙喀什河渠首沿河南行约15公里，是清代著名的挖玉地点——大、小胡麻地。这个地点处在昆仑山山口附近，白玉河从山口奔流而出，形成500—800米



大、小胡麻地



宽的冲积扇。由于流速骤减，被河水挟带而下的籽玉就沉积在这一带。清代时，由于和田采玉可以充贡、抵赋税，加之此地产羊脂玉，所以采玉者甚众。他们在河谷中起房屋，植树木，长年在此挖玉，其热闹场面正如当地官员杨丕灼在《完璞呈华》一诗中所描写的那样：“月出澹云遮，渺渺平沙。眼前完璞见菁华。道是似莹萤又细，碧血犹差。终日听鸣鸦，夜夜灯花。水泉声里有人家。举盃朝朝趋社鼓，一路烟霞。”现今的胡麻地已是一片荒漠，到处是盘状和漏斗形的洼地，四周卵石散乱堆砌，应是过去挖玉的遗迹。同在河中拣玉和捞玉相比，挖玉付出的劳动更艰巨，长时间局限在很小的范围里，获取率很低，“往往虚掷千金，未偿片玉，难得愈见可贵。然复有一探便得，或才数两，而价值千金者”。从某种意义上看，挖玉行为不啻为一场赌博。和田开放玉禁后，由于采玉和贩玉可获得高额利润，一时间吸引天下逐利之人云集于此，有点像 19 世纪风行美国的西部“淘金热”。胡麻地现存的一块刻石正是这一事实的写照。这块刻石长约 5 米，高 3 米左右，在它一侧刻有“道光二十一、二十二年山西忻州双堡村王有德在此苦难”的字样。道光二十一、二十二年即 1841、1842 年，距今已有 160 多年了。所谓“在此苦难”，肯定是指在胡麻地挖玉所经受的体力上的巨大折磨和精神上的痛苦煎熬。只是我们不知道刻字人在两年磨难后，在镌刻这些字时是否找到了籽玉，他是在没挖到玉的情况下，抒发心中的怨愤之情，还是在找到籽玉之后，欣喜之余而发的感慨呢？这恐怕永远是一个谜了。



胡麻地现存的刻石

白玉籽料



清乾隆时用白玉籽料雕成的“采玉”图山子



清乾隆时用白玉籽料雕成的瓜形鼻烟壶

