

说

画

幼儿园 空间艺术设计

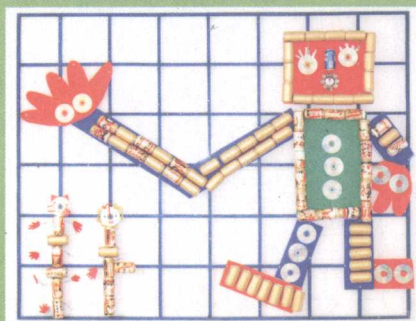
广东省育才幼儿院二院 编著



岭南美术出版社

说
画 幼儿园
空间艺术设计

HUASHUO YOUERYUAN
KONGJIANYISHU SHEJI



ISBN 978-7-5362-3937-1



9 787536 239371 >

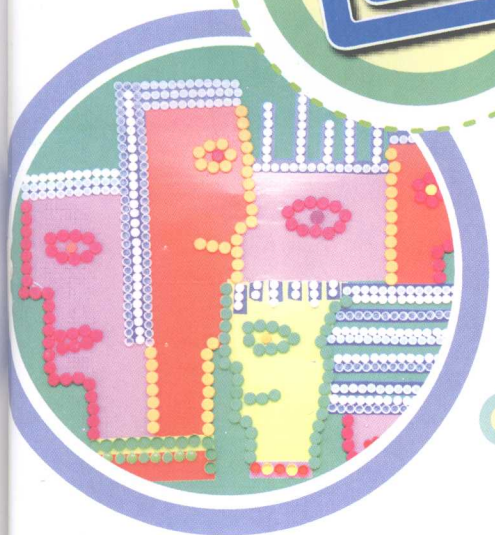
定价：41.50元

说

画

幼儿园 空间艺术设计

广东省育才幼儿院二院 编著



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

画说幼儿园空间艺术设计 / 广东省育才幼儿院二院编
著. —广州: 岭南美术出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-5362-3937-1

I. 画… II. 广… III. 幼儿园—环境设计 IV. G617

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第110975号

责任编辑: 龚 瑰

装帧设计: 西小三工作室

图片拍摄: 白匡暨

蔡少华

责任校对: 梁文欣

责任技编: 谢 芸

画说幼儿园空间艺术设计

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 6.75

ISBN 978-7-5362-3937-1

定 价: 41.50元

课 题：加加減減“E”游戏

课题负责人：祝小莹

策 划：官颖柔 郑碧云 秦子燕

文字编写：官颖柔 关敏仪 庄紫娟 何金妮

麦颖旋 张丹虹 郑碧云 秦子燕

黄晓群 赖小燕

环境创作：井卫文 王 莹 叶瑞燕 叶穗萍

邓礼波 关敏仪 刘嫚姬 刘嘉桢

庄紫娟 伍建华 张丹虹 张 磊

张秀珍 麦颖旋 吴玉琼 张蕴菁

何金妮 李燕霞 轶 彦 陆丽霞

陈伟红 陈洁贞 曾丽群 汤燕辉

李少萍 何广瑛 郑碧云 郑育敏

秦子燕 骆姗姗 黄晓群 郭 瑜

唐林媚 谢少勤 谢晓珺 雷晓华

赖佳敬 赖伟浩 赖小燕

（排名以姓氏笔画为序）

导言	1
幼儿园空间艺术的总体构想	2
1. 幼儿园空间艺术的整体设计	2
2. 幼儿园空间艺术的主题设计	2
3. 幼儿园空间艺术的创意设计	2

幼儿园空间艺术设计实例

平面与立体	3
点线面的融合	4
互动的乐趣	8
色彩的绽放	13
塑料的魔术	19
玻璃的灵性	23
金属的构想	25
纸的造型	26
天与地	29
天空的畅想	30
大地的涂鸦	38
凹与凸	41
楼道的创意	42
角落的语言	44
梯间的组合	46
长廊的景观	52
空间与功能	58
空间的构成	59
展示的形式	66
隔断的风格	71
门的个性	77
材料的表达	82
创作说明	85

幼儿园是孩子成长的乐园，是孩子温馨的“家”，这是我们的设计定位，这意味着我们的设计承载着教育与美学的双重价值。我们试图从精神内涵中将孩子的趣味特征与时尚元素相融合，寻找一种“大气”，一种走出局部、跨越单纯的空间设计，体现环境是一种“隐性的课程”，是教育的延伸。

那么就用孩子的语言、孩子的手法、孩子的材料来体现这个“家”的风格，让孩子在这个完全属于自己的空间自由而快乐地成长。

幼儿园空间艺术的总体构想

1. 幼儿园空间艺术的整体设计

是对幼儿园环境形态三维空间所做的意象性创作。它从自身的空间环境入手，规划各个层面的关系，做到科学规划、合理布局，并从中体现幼儿园的文化意蕴及概括空间意念。

其目的与方法：运用形态、色彩、材料、光影等装饰语言，掌握对比、和谐、均衡、层次、简洁、独特等艺术设计的基本技巧，凸显出幼儿园的形式特征和文化内涵。

2. 幼儿园空间艺术的主题设计

是一种以教学活动为目标的模拟景观的呈现，它的最大特点就是赋予环境以某种主题，围绕既定主题来营造教学活动的内容与形式。

其目的与方法：围绕着一个或几个主题，将抽象的点、线、面、体和丰富的生活题材提炼组合，体现出一种艺术特性和互动性，满足幼儿的需求形态和选择方向。

3. 幼儿园空间艺术的创意设计

法国雕塑家罗丹曾说过：所谓的大师就是这样的人，他们能在别人司空见惯的东西上发现美。创意是对生活进行观察体验，并对所取得的素材进行提炼加工，在头脑中形成意象，最后运用各种手段将其表现为具体可视或可感的新的艺术形象的创作过程。

其目的与方法：用时尚眼界，把握设计材料、形式、色彩的流行规律，在表达上必须寻找一种适合题意的表达方式，塑造更美好、更文明、更开阔的幼儿成长空间。



幼儿园空间艺术设计实例

平面与立体

平面墙饰并不是静止、固定的，而是经常变化的，通过其趣味性、互动性、主体参与性，来体现一定的教育功能，对幼儿的身心发展、审美能力的提高起着潜移默化的作用。平面与立体的装饰，是幼儿园艺术教育的“隐形语言”，它通过丰富的色彩、独特的造型、巧妙的构图，随时随地对幼儿进行艺术的熏陶。

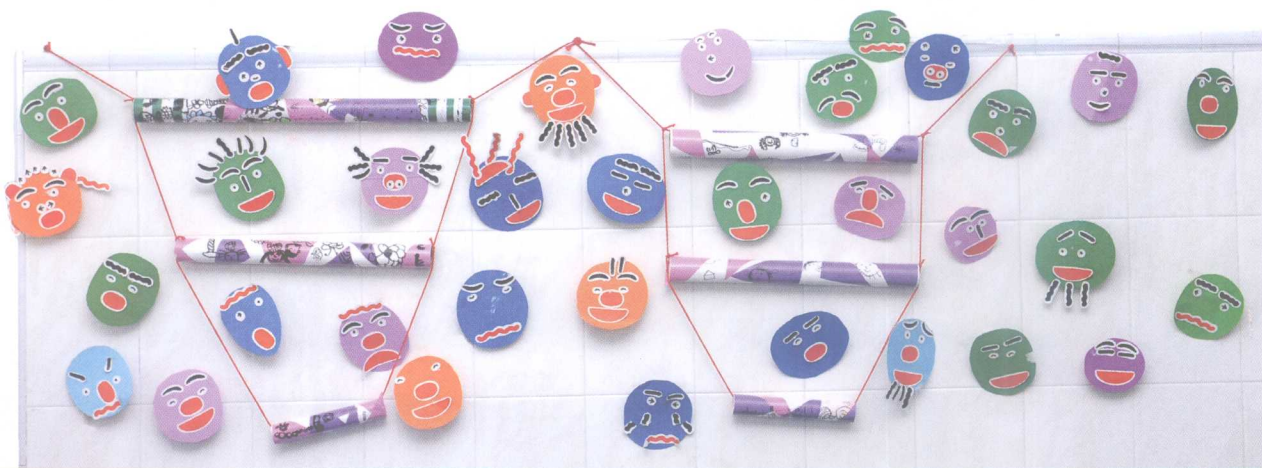
点线面的融合

点、线、面是构成视觉空间的基本元素，也是平面墙饰中的主要语言。点的移动产生了线，线的变化形成了面，三者奇妙地互相吸引着。



柔软的**线条**编织成整齐的小方格，蕴藏着一种规律美，孩子们制作的小人儿，稚气十足地活跃于其上，让画面产生了动感。

创作说明见第85页

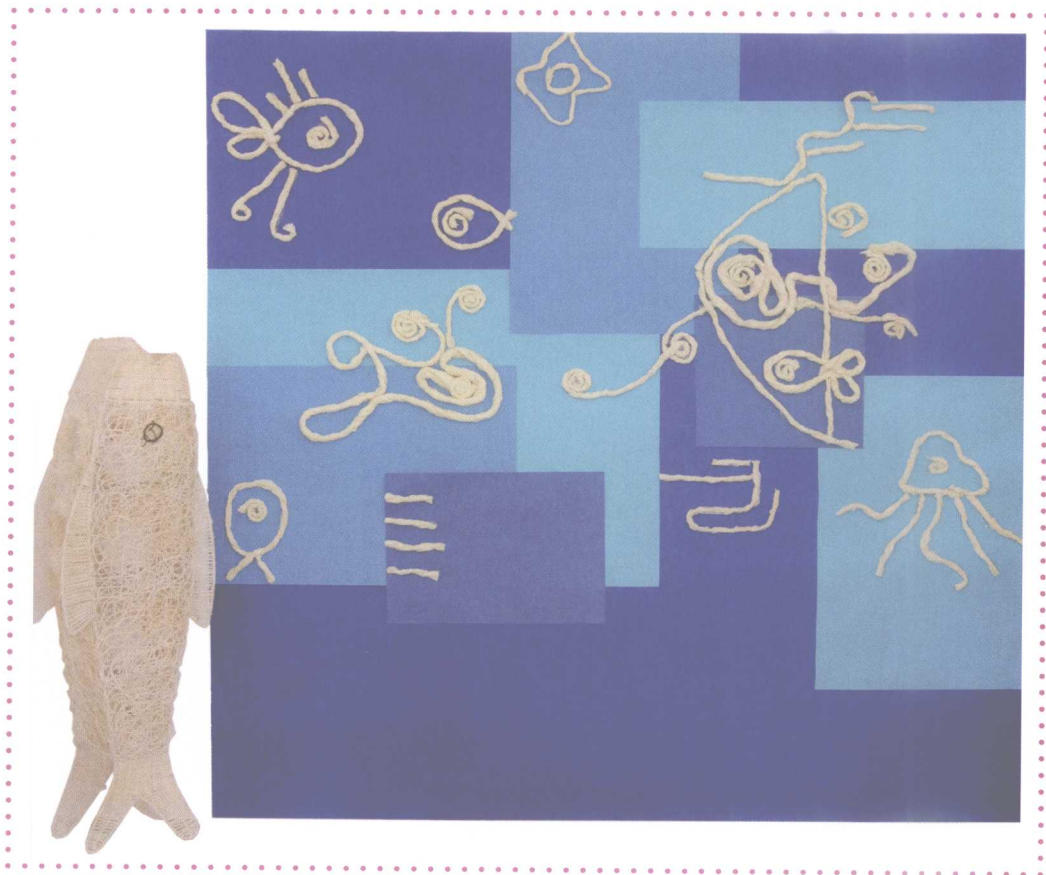


聚散的百变娃娃脸像散落的点元素。



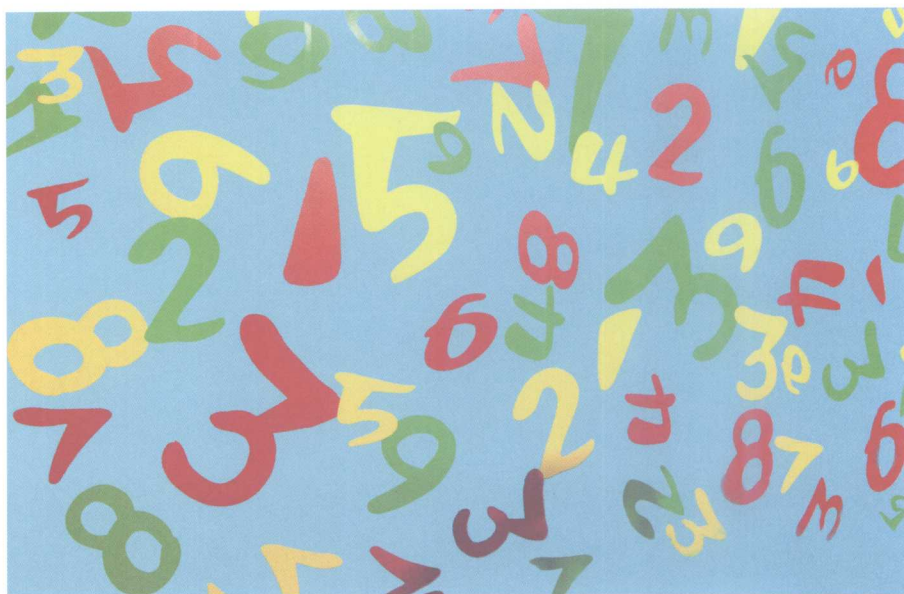
不同的线条产生不同的视觉感知。

斜线的交汇形成了富于动感的面。



柔软的线条与方直的块面相映成趣。

不规则的构图会产生凌乱的美。



规则的构图则产生秩序感和工整的美。



互动的乐趣

平面的墙饰不仅仅可让孩子欣赏，增加操作材料更赋予墙饰一种活力，孩子不但能够得到美的感受，还能拉近与艺术品的距离，与同伴的距离，得到更充分的交流。



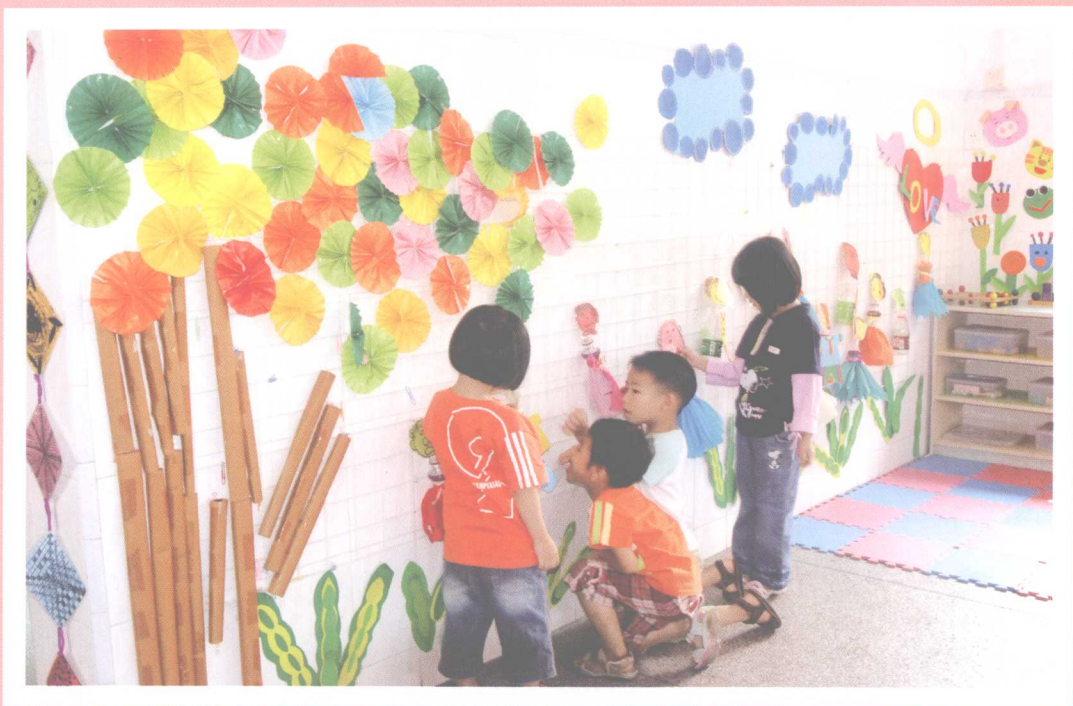
颠簸的小火车动感十足，孩子之间的游戏与动感的**墙饰**自然地融合在一起，更体现人与艺术品完美的交流。

创作说明见第86页



紧绷的**绳子**发挥着它的魔力，让平淡的二维空间变得生动有趣起来。

创作说明见第87页



墙上的小瓶子游戏给秋天带来了活力，孩子们在感受秋天的同时，享受着**互动**的乐趣。



以废弃的**泡沫垫板**的齿边，勾勒出一道蜿蜒柔美的风景线，成为墙饰的魅力元素。



以**纸盒**塑造形象，随意而巧妙，让风景更有层次感。



墙上的小游戏体现了**墙饰**的互动性。

